

全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业教材

教育部艺术教育委员会组织编写

乐理与视唱练耳

第一册

• 听觉分析与听写分册 •

陈雅先 编著

 **SMPH**
上海音乐出版社

 **PMPH**
人民音乐出版社

目 录

上篇·音阶与正三和弦中的自然音程及常规节奏

第一章	第一节	(3)
	第二节	(4)
	第三节	(5)
	第四节	(5)
第二章	第一节	(10)
	第二节	(11)
	第三节	(12)
	第四节	(13)
第三章	第一节	(16)
	第二节	(18)
	第三节	(20)
	第四节	(21)
第四章	第一节	(25)
	第二节	(26)
	第三节	(28)
	第四节	(29)
	【模拟试卷】一年级上学期	(34)

下篇·自然音程运用的扩展与非常规节奏

第五章	第一节	(43)
	第二节	(45)
	第三节	(48)

	第四节	(50)
第六章	第一节	(55)
	第二节	(57)
	第三节	(58)
	第四节	(60)
第七章	第一节	(63)
	第二节	(65)
	第三节	(67)
	第四节	(69)
第八章	第一节	(72)
	第二节	(74)
	第三节	(75)
	第四节	(77)
	【模拟试卷】 一年级下学期	(82)

上篇

音阶与正三和弦中的自然音程及常规节奏

2.



3.



第 二 节

听觉分析与听写

(一) 节奏分析与听写

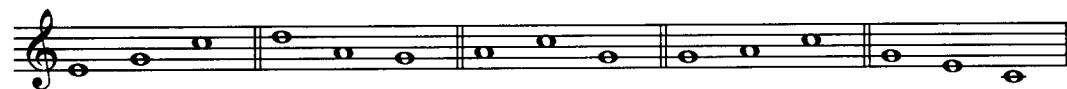
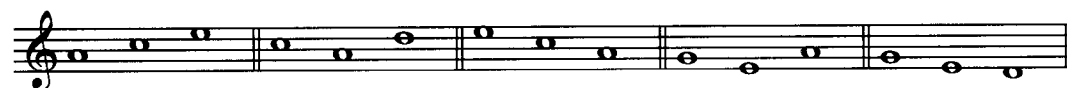
1. 听旋律读节奏



2. 听旋律写节奏



(二) 音程分析与听写: 三音组模唱、听写



(三) 旋律分析与听写

1.

陕甘宁民歌



2.



第三节

听觉分析与听写

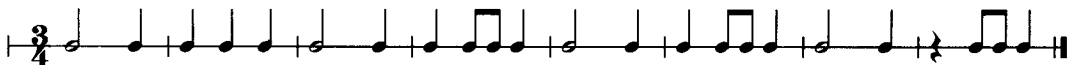
(一) 节奏分析与听写: 节奏的派生变化

完整聆听节奏短句, 分析节奏的派生形态后进行读、写。

1.



2.



(二) 音程分析与听写: 保留一个声部的连接(含有纯四、五度音程)。



(三) 旋律分析与听写: 重复。

听旋律, 指明曲调的重复小节后进行模唱、默写。

1.



2.



第四节

听觉分析与听写

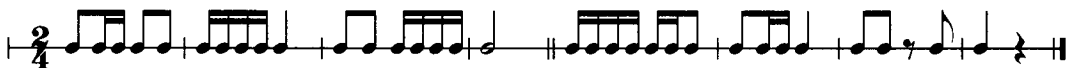
(一) 节奏分析与听写: 节奏的变化重复

听节奏短句, 分析节奏的变化重复方式后默写。

1. 节奏听辨

(1)

(2)



2. 听旋律写节奏

(1)

(2)



(二) 音程分析与听写:反向进行的连接(含有八度音程)

(1)

(2)

(3)



(三) 旋律分析与听写:变化重复

听旋律,分析乐句的发展方式进行模唱、默写。

1.



2.



3.



(四) 作品基本要素综合听觉分析:将作品弹奏数遍(或听录音)后,做练习

1. 节奏:(1) 使用的拍子是什么? 随音乐的进行划拍子。

(2) 以什么音符为基本时值?

(3) 最短的时值是什么音符?

(4) 基本伴奏音型是什么?

(5) 写出你听到的两种伴奏声部的节奏型。

(6) 写出以小节为单位的重复节奏型。

2. 旋律:(1) 旋律的起始音与结束音分别是什么唱名、音名?

(2) 听写旋律。

(3) 在听写的旋律下方写出与旋律相对应的伴奏声部节奏型(不含音高)。

(4) 唱旋律,双手轻拍伴奏(左手拍低音声部,右手拍高音声部)。

(5) 写出两个伴奏声部重复的音型。

3. 乐理:(1) 写出作品的拍号。
 (2) 写出乐曲的调性。
 (3) 说出作品的旋律声部中哪几小节出现了除二度、三度以外的音程。
 (4) 写出作品旋律声部的起始音和结束音的音级名称。

作品 1

山东民歌

中快板

The musical score is written in 2/4 time and G major. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked '中快板' (Moderato). The key signature has one sharp (F#). The melody starts on G4 and ends on G4. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

作品 2

山西民歌

中板

中板

作品 3

桑 桐《太阳出来》

Allegro moderato (中快板)

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The second system starts with a forte (*f*) dynamic marking. The right hand features a more active melody with eighth-note patterns, and the left hand continues with quarter-note accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence, marked with a fermata and the instruction *8va-1* above the final notes.

第二章

第一节

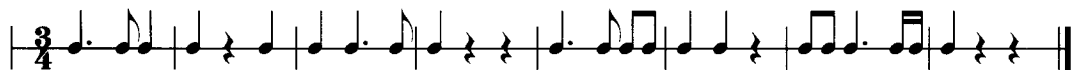
听觉分析与听写

(一) 节奏分析与听写: 含有 $\underline{\bullet}$ $\underline{\bullet}$ (da-a de) 的节奏
听节奏短句, 分析节奏的组合方式。

1.



2.



(二) 调性分析与听写: 不同调的民族调式五声音阶
对照标准音 A, 判断以下音阶, 并说出它们的调式音阶名称。



(三) 旋律分析与听写: 调性感练习

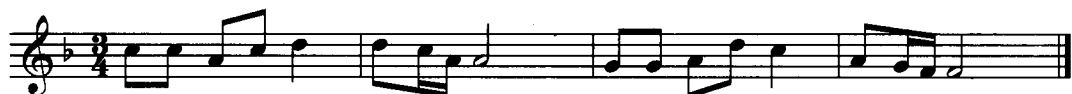
听旋律, 分析曲调的调性后进行模唱、默写。

1.

江西民歌



2.



第二 节

听觉分析与听写

(一) 节奏分析与听写: 分析派生节奏



(二) 和声听觉分析与听写: 大、小、增、减三和弦

听音响, 正确判断四种和弦类型, 对照标准音 A, 分别用唱名、音名构唱。



(三) 旋律分析与听写: 平行的乐句(重复)

a. 听旋律, 分析曲调结构;

b. 模唱旋律的主要音型、节奏型;

c. 模唱旋律;

d. 默写旋律后, 划拍视唱。

1.



2.



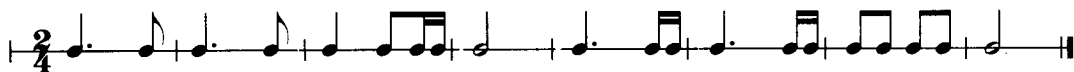
第 三 节

听觉分析与听写

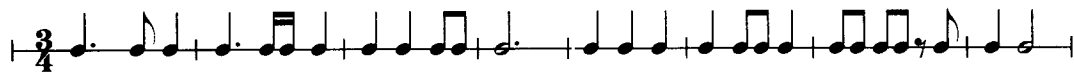
(一) 节奏分析与听写: 节奏的对比

1. 听节奏短句, 分析节奏的变化类型。

(1)



(2)



2. 听旋律写节奏

(1)



(2)



(二) 和声听觉分析与听写: 在 C、D、F、G、 \flat B 大调上构唱 I 级三和弦(主和弦), 如:



练习方法:

- a. 对照标准音, 正确写出和弦。
- b. 根据标准音依次确定 C、D、F、G、 \flat B 各大调的音高位置。
- c. 用唱名及音名分别构唱以上各调主和弦。

(三) 旋律分析与听写

听旋律, 分析曲调的音型后模唱、默写。

1.



2.

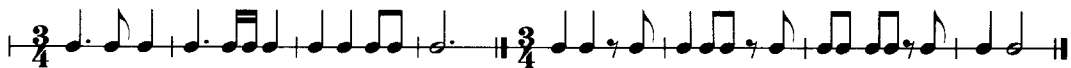


第四 节

听觉分析与听写

(一) 节奏分析与听写: 节奏的变化重复

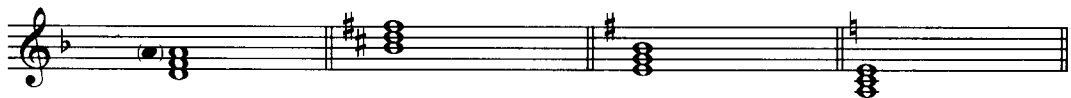
1. 听节奏短句, 分析节拍类型与节奏的变化重复方式。



2. 听旋律写节奏



(二) 和声听觉分析与听写: 在 a、b、d、e、g 小调上构唱 I 级三和弦(主和弦), 如:



练习方法:

- 对照标准音, 正确写出和弦。
- 根据标准音依次确定 a、b、d、e、g 各小调的音高位置。
- 用唱名及音名分别构唱以上各调主和弦。

(三) 旋律分析与听写: 平行的乐句

听旋律, 分析曲调的发展方式进行模唱、默写。

莫扎特



捷克民歌



(四) 作品基本要素综合听觉分析:熟悉音乐后,做练习。

1. 节奏:
 - (1) 使用的是什么拍子? 随音乐的进行划拍子。
 - (2) 作品以什么音符为单位拍?
 - (3) 附点节奏型出现在旋律声部的哪些小节?
 - (4) 提炼并写出旋律声部的基本节奏型。
 - (5) 提炼并写出伴奏声部的基本节奏型。
2. 旋律:
 - (1) 旋律的起始音与结束音分别是什么唱名、音名?
 - (2) 提炼并写出旋律声部的主要音型。
 - (3) 提炼并写出伴奏声部的主要音型。
 - (4) 写出旋律声部各小节中的音。
 - (5) 完整写出作品的旋律声部。
 - (6) 在旋律声部的下方写出与旋律相对应的伴奏声部节奏型(不含音高)。
 - (7) 唱旋律,双手轻拍伴奏声部节奏。
 - (8) 指出伴奏声部的大、小三和弦出现在哪些小节。
 - (9) 伴奏声部的主和弦出现在哪些小节?
3. 乐理:
 - (1) 提炼旋律的调式音阶。
 - (2) 作品的调性是什么?
 - (3) 旋律或伴奏声部出现大三和弦了吗? 它们在第几小节?
 - (4) 指出这些大三和弦建立在该调式的第几级音上。
 - (5) 作品运用了哪一种音乐创作的基本发展手法,请在乐谱中标出其具体位置。
 - (6) 请说明作品中音乐术语的含义。

作品 1

韦 伯

Allegretto

The musical score is written for piano. It features a treble clef for the melody and a bass clef for the accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are marked 'mf'. The melody consists of eighth and quarter notes, while the accompaniment consists of chords and single notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.