

来新夏  
著

友师石邃

远  
东  
瞭  
望  
丛  
书

上海远东出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

遼谷师友/来新夏著. —上海: 上海远东出版社, 2007  
(远东瞭望丛书)  
ISBN 978-7-80706-490-9

I. 遼… II. 来… III. ①随笔—作品集—中国—当代  
②回忆录—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 097705 号

策 划: 张建智  
责任编辑: 王 绮  
封面设计: 李 廉  
版式设计: 李如琬

## 遼谷师友

著者: 来新夏

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社  
地址: 中国上海市仙霞路 357 号  
邮编: 200336  
网址: [www.ydbook.com](http://www.ydbook.com)  
发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社  
制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海市印刷二厂有限公司  
装订: 上海望新装订厂  
版次: 2007 年 8 月第 1 版  
印次: 2007 年 8 月第 1 次印刷  
开本: 890×1240 1/32  
字数: 228 千字  
印张: 11 插页/1  
印数: 1—5100

ISBN 978-7-80706-490-9/I·163 定价: 24.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)  
如发生质量问题, 读者可向工厂调换。  
零售、邮购电话: 021-62347733-8555

## 来新夏

1923年生，浙江萧山人。1946年毕业于北平辅仁大学历史学系。历任南开大学历史学教授、校务委员、图书馆馆长、出版社社长兼总编辑、图书馆学情报学系主任等职。现任教育部古委会所属地方文献研究室主任，北京大学中国古文献研究中心兼职教授。2002年获美国图书馆员协会年度“杰出贡献奖”；所著《北洋军阀史》获第三届全国高校人文社会科学研究优秀成果奖历史学二等奖；《中国近代图书事业史》获中国图书馆学会第二届图书馆学情报学学术成果奖著作一等奖。主要学术著作有《清人笔记随录》、《近三百年人物年谱知见录》、《古典目录学》、《林则徐年谱新编》、《北洋军阀史》、《中国近代图书事业史》等30余种。另有古籍整理著作及随笔集多种。

远

东

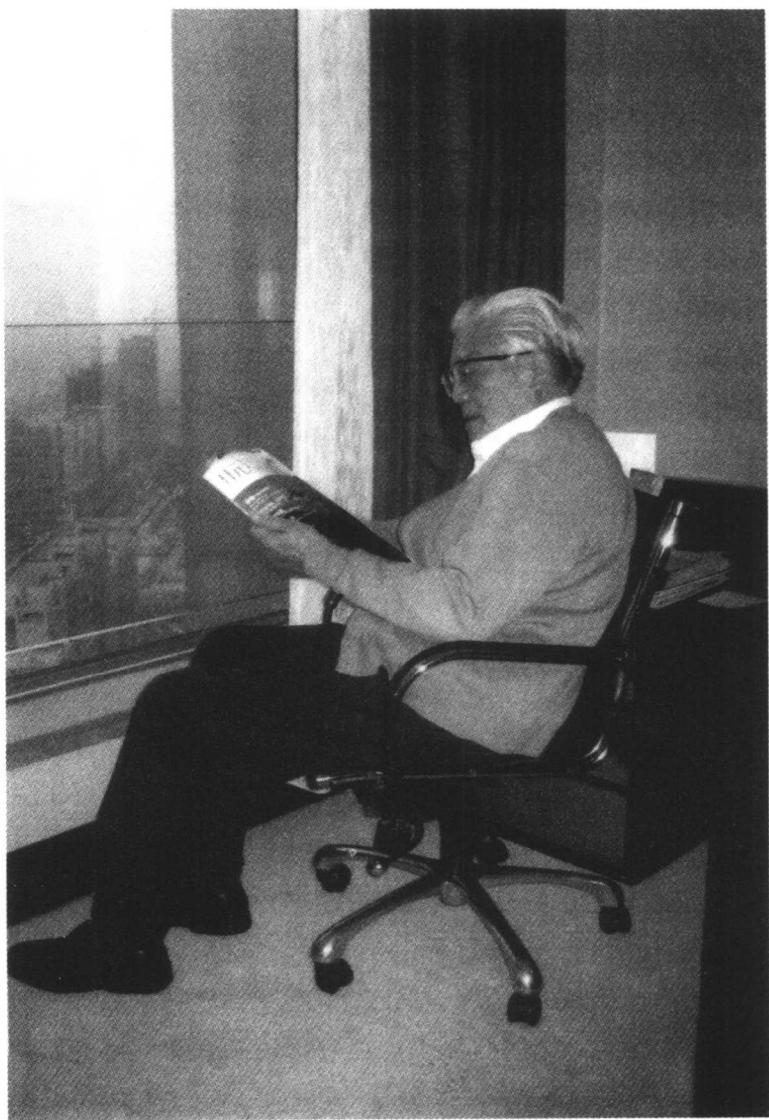
瞭

望

从

书

- |          |     |   |
|----------|-----|---|
| 《梦想与现实》  | 葛剑雄 | 著 |
| 《老牛堂四记》  | 王春瑜 | 著 |
| 《诗魂旧梦录》  | 张建智 | 著 |
| 《书城的罗生门》 | 伊 人 | 著 |
| 《那些人那些事》 | 谢蔚明 | 著 |
| 《保持真实的我》 | 秦绿枝 | 著 |
| 《遂谷师友》   | 来新夏 | 著 |



85 岁的来新夏(摄于 2007 年 2 月)

# 自序

我行年八十五岁，回忆这一辈子，不论立身进业，还是服务社会；不论顺风行船，还是坎坷起伏；无不仰赖于师友之教诲、激励、关注与支持。今年臻耄耋，老成半多凋谢，学侣亦存世无几。缅怀往迹，时思鸿爪之留。频年积有抒写师友情谊之作，而诸友亦时有鼓励评鹭之篇，贮之篋中，偶或展读，颇动情思。近应上海远东出版社之约，乃出所藏有关师友之作以及一己之管见，益之以媒介之访谈与友朋赠书题录，成书一册。书凡五卷，并附录一卷，略言其指归如次：

卷一为怀念、追思已故师友之篇什，所言多记授业、教诲之情，阐扬恩师学术之大略。至于诸友则多述数十年交游之契洽与往还之情状。缅怀往事，不禁涕泗随之。

卷二为涉及在世诸友之文字，或信函往来，商榷学术。或形诸文字，发抒友声。声应气求，皆见性情。

卷三为对文史诸端之一孔之见，自抒拙见，呈教于世。是耶？非耶？尚待高明指正。

卷四为访谈录，近年媒体多有访谈，虽文中有访者提问之语，但主要为我答问之词。或言人生感悟，或评书论文，或自陈风雨平生，皆即兴问答，无文字藻饰，亦以见我人生之一面。

卷五为友朋赠书录。自上世纪80年代以还，社会氛围，日趋开放，学人多有撰述，彼此为谋切磋砥砺，每成一书，大都相互交换、庋藏。我则每得赠书，辄书数百字题录，储之于筐。今自其中随手钞取二十余种，无先后次序，或有助于忆往。至筐中所余，当俟机再成续篇。

卷末附录一卷，为友人眼中的我。选录友人对我平生立身行事及学业进修之激励与评说。或言一生之遭遇，或论事业之进展，或评学术之得失，皆为直谅多闻之谏言，借以示人知我一生之大略。

全书编成，通览一过，恍见一生之往事及人间之真情。乃喜为之序，以申缘由，苟有未当，尚祈贤达指正。

2007年5月下旬写于遼谷

# 目 录

|                          |   |
|--------------------------|---|
| 自序 .....                 | 1 |
| 卷一 追思·怀念 .....           | 1 |
| 3   为“智者不为”的智者——记陈垣师     |   |
| 10   追忆“读已见书斋”主人——记余嘉锡老师 |   |
| 17   鹤发童颜亮尘师——记张星烺老师     |   |
| 22   范文澜老师的“二冷”精神        |   |
| 28   忆念青峰师——纪念柴德赓先生百年    |   |
| 32   启功老师题书签             |   |
| 37   痛悼启功老师              |   |
| 44   顾老为我写书序             |   |
| 49   郑天挺先生“文革”二事         |   |
| 54   悼念曹禺                |   |
| 57   怀念谢国捷老师             |   |
| 60   名门后裔张公骅             |   |
| 66   悼思白                 |   |
| 73   忆念吴廷璆先生             |   |

|    |               |
|----|---------------|
| 78 | 送志玖教授         |
| 80 | 附：读《元代回族史稿》书后 |
| 82 | 怀穆旦           |
| 88 | 悼念汤纲教授        |
| 92 | 追思挚友傅髯翁       |

## 卷二 嚶鸣求友 ..... 97

|     |                                  |
|-----|----------------------------------|
| 99  | 致刘梦溪先生函论国学                       |
| 104 | 致韩小蕙女士论古典小说                      |
| 107 | 挽留杨玉圣                            |
| 111 | 为高鸿钧所著《天津艺文志》呼吁                  |
| 114 | 坐收利便于几席之间——为蔡贵华《中国文献学资料通<br>检》作序 |
| 118 | 为涂宗涛兄《苹楼藏书琐谈》作序                  |
| 122 | 湘湖知音——《文脉湘湖》序                    |
| 125 | 为徐雁君题《修学旅行记》                     |
| 129 | 《品邨说戏》叙情缘                        |
| 133 | 为小门生所著写序——题《中国历史上的重大决策》          |
| 136 | 关于转型期历史研究的思考——兼与唐德刚、耿云志先<br>生商榷  |

## 卷三 一孔之见 ..... 143

|     |                          |
|-----|--------------------------|
| 145 | 他们不仅仅是淘书——读《日本学人中国访书记》有感 |
|-----|--------------------------|

|     |               |
|-----|---------------|
| 150 | 浅议清史典志总篇目     |
| 157 | 地方志与文学研究      |
| 163 | 读书与人生         |
| 177 | 也谈中国文化中的“耻”   |
| 180 | 关于评价严复的两个争议问题 |
| 184 | 呼吁建立“照片学”     |
| 188 | “全译”到此打住！     |
| 191 | 漫话光文化         |
| 196 | 各圆各梦          |
| 199 | 邃谷书缘          |

#### 卷四 访谈录 ..... 203

|     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| 205 | 难得人生老更忙——答《南开周报》记者李瀛、陈杰             |
| 207 | 关于首次修志工作的话题——答《光明日报》记者韩小蕙           |
| 211 | 用乡土教材进行近代史教育——答《光明日报》记者王<br>莉华      |
| 215 | 南朝四百八十寺 多少楼台烟雨中——《人生感悟》专题<br>访谈录    |
| 224 | 高等教育答客问                             |
| 229 | 藏书文化交谈录                             |
| 237 | 我们扫地那几年是南开最干净的几年——答《南方都市<br>报》记者田志凌 |
| 245 | 答“缘为书来”网友问                          |

卷五 赠书录 ..... 253

- 255 | 《弢翁藏书年谱》(李国庆)
- 256 | 《三余论草》(徐宗文)
- 257 | 《萧山古迹钩沉》(李维松)
- 258 | 《井中奇书考》(陈福康)
- 260 | 《书楼寻踪》(韦力)
- 262 | 《赤地》(秦文虎)
- 264 | 《大学何为》(陈平原)
- 266 | 《清史纪事本末》(南炳文、白新良)
- 268 | 《苏州文献丛钞初编》二卷、《三生花草梦苏州》、《消逝的  
苏州风景》、《晚清民风百俗》、《看书琐记》(王稼句)
- 271 | 《迪昔晨光格上海》(陈子善)
- 273 | 《家住六朝烟水间》(薛冰)
- 275 | 《二十四桥明月夜》(韦明铤)
- 277 | 《徐志摩未刊日记〈外四种〉》(虞坤林)
- 279 | 《清宫档案揭秘》(李国荣)
- 280 | 《文心雕虎》(刘绪源)
- 282 | 《潜庐藏书纪事》(徐明祥)
- 283 | 《雕刻在石头上的王朝》(聂还贵)
- 285 | 《张静江传》、《诗魂旧梦录》(张建智)

附录 友人眼中的我 ..... 287

- 289 | 从往事说来公的学术韧性 刘泽华

|     |                                    |     |
|-----|------------------------------------|-----|
| 294 | 晚景能否来新夏                            | 张梦阳 |
| 299 | 从东厂胡同开始的故事——来新夏与北洋军阀史研究            | 危兆盖 |
| 306 | 匠心独具——读来新夏《古籍整理讲义》                 | 崔文印 |
| 313 | 读《清人笔记随录》的随笔                       | 冯尔康 |
| 320 | 心灵史：文学与历史的契合点——读来新夏文史随笔<br>新作      | 宁宗一 |
| 328 | 遼谷谈往学不厌 枫林唱晚且填词——由遼谷老人随笔<br>说来新夏先生 | 徐 雁 |



卷一  
追思·怀念



# 为“智者不为”的智者

——记陈垣师

我在入辅仁大学前就读过陈垣师的《史讳举例》等专著，用过《二十史朔闰表》。虽然对著者心向往之，但一直没有瞻仰风采的机会。真没有想到，当我升入大学二年级时，竟然有幸面受当时学术界号称二陈（另一是陈寅恪先生）之一的陈垣师的教诲。那时，陈垣师已年逾花甲，但依然精神矍铄。我应算是他的晚期弟子，在学期间曾先后听过陈师讲授《中国史学名著评论》、《中国佛教史籍概论》、《史源学实习》等课程。

陈师学问的广博深厚，久为学术界所公认。他自谦是“专重考证，服膺嘉定钱氏”。这只是表明他从乾嘉清学入手，具有坚实基础，而并非其学问的极致。从他在抗战时期的一些著作看，可以证实他是从专注文献达到阐发思想的高度的。他的短篇札记，如《书全谢山与杭堇浦论金史第四帖子后》、《书全谢山先侍郎府君生辰

记后》等篇，都是借题发挥来表达爱国之情的。他在 40 年代所写《明季滇黔佛教考》和《南宋初河北新道教考》二书，明言道佛，实抒胸怀。而于字里行间可约略得其微言，如前篇说：“明季中原沦陷，



陈垣老师(摄于 1956 年前后)

滇黔犹保冠带之俗”，后篇更慷慨其词说：“呜呼！自永嘉以来，河北沦于左衽者屡矣，然卒能用夏变夷，远而必复，中国疆土乃愈拓愈广，人民愈生而愈众，何哉？此固先民千百年之心力艰苦培植而成，非幸致也。”1957年，陈师在为二书重印所写后记中就明确地揭示出写二书的真实意图。写滇黔佛教是为表彰明末遗民的爱国精神，民族气节；写南宋初河北道教是因河北相继沦陷，自己又备受迫害，所以要阐扬这些抗节不仕的道士，以表明自己隐于教会大学的隐衷。这才是陈垣师“专注考证”的真谛所在，而最为集中表达这种真谛的专著莫过于《通鉴胡注表微》。陈师辑胡注精语七百数十条，撰为20篇，借胡三省的慨叹议论，抒自己肺腑的爱国热诚。此书之成，虽示后学以考证抉微的窍要，实则陈师的一部思想专著。

陈师不仅是位大学问家，还是一位大教育家。他以大学校长之尊，仍然像普通教授一样，担任几门课程，达到现在一般教师满工作量的标准。他教学极其认真，一丝不苟，而且深谙教学方法。他授课时不像有些知名学者那样，天马行空，不着边际，也不炫奇逞博，使学生感到高不可攀；而是踏踏实实，循循善诱，使学生由浅及深，自然地走进学术之门。当时一些有名教授不大喜欢批改作业，陈师则认真仔细地批改，他曾在我的一篇作业上批改过几个错别字，其中有一个“本”字，我不经意地在一直下面随手往上一勾，写成一个“本”字。陈师就在这个字旁打了个叉，并加眉批说：“本无勾”。时经半个世纪，我每写“本”字时，还格外注意，犹如陈师仍在耳提面命。他布置作业只发一张红格作文纸，多写不收。我曾耍过小聪明，在一行格内写成双行小楷，结果被发回重写，并告诫