

怀川诗话

穆乃堂
著

 中州古籍出版社

目录

太行山	1
苦寒行	汉·曹操 1
羊肠坂	金·元好问 5
方山	晋·袁宏 6
早登太行山中言志	唐·明皇帝 7
奉和圣制早登太行山率尔言志	唐·张九龄 9
初入太行路	唐·白居易 11
晓发天井关寄李师晦	唐·许浑 13
上太行二首	宋·徐范 14
太行山(《夏日行太行山中》)	明·于谦 16
暑月将自太行巡汴	明·于谦 19
上太行	明·于谦 20
登太行绝顶五首	清·魏源 21
登太行绝顶	清·许邦彦 26
出太行	朱德 26
太行春感	朱德 28
黄河	30
七律·奉同诸公题河中任中丞新创河亭四韵之作	唐·李商隐 31

眺黄河	明·王宾王 33
赞黄河	清·胡宝 34
赞黄河	清·郑之琇 35
覆釜山	37
幽愤诗	晋·嵇康 37
咏怀二首	晋·阮籍 42
答嵇康	晋·阮德如 45
五君咏	南朝宋·颜延之 48
九月九日忆山东兄弟	唐·王维 52
饭覆釜山僧	唐·王维 54
仲春晚寻覆釜山	唐·钱起 55
登覆釜山遇道人二首	唐·钱起 56
独往覆釜山寄郎士元	唐·钱起 58
百家岩	60
宿柏岩寺	唐·冷朝阳 60
赠百岩禅师	唐·周贺 61
哭百岩大师	唐·李益 63
咏啸台 稠禅师庵	宋·林提学 64
百家岩	宋·竹林吟叟 65
百家岩怀郭延年有感	金·李俊民 66
嵇康淬剑池	金·李俊民 67
百家岩诗碣	金·王巨卿 69
题王烈泉	元·王恽 71
七贤堂	金·元好问 72
马坊冷大师真清道院	金·元好问 73
题七贤乡	元·王恽 74
忆嵇康	明·李濂 76
黑龙潭	明·徐以贞 77
游百岩寺	明·侯加采 78
百家岩	明·马澜 79

重游百岩寺	清·周 枚 80
听明月泉	清·周 枚 80
游百家岩	清·吴映白 81
刘伶醒酒台	清·田 发 81
七贤咏	清·乾 隆 82
竹林七贤	清·范正脉 85
登天门山	清·王 广 85
天门瀑布歌	清·姚 椿 86
天门谷题孙逸人石壁	唐·钱 起 89
瀑布泉	唐·冷朝阳 89
题西白涧	唐·韩 愈 90
妙乐塔	94
过妙乐塔	明·赵贞吉 94
在怀县作二首	晋·潘 岳 96
丹河	101
丹水	唐·杜 牧 101
丹河	唐·元 稹 103
月山寺	104
董丈载酒过月山寺	明·赵用贤 105
月山寺	明·胡汝嘉 106
再过月山寺	明·胡汝嘉 107
独步明月山因睹荒凉遂阻游兴	明·谢 榛 107
题课密泉(并序)	明·王 敕 108
由宁郭抵清化镇即事	明·李梦阳 110
清化镇	清·乾 隆 111
读书课密楼	明·王宾王 112
月山大李园诸峰	清·王 铎 113
月山宝光寺	清·乾 隆 114
驻蹕竹坞二首	清·乾 隆 115
秋日游蟠龙寺(即月山寺西禅院)	清·薛所蕴 116

秋日游明月山	清·薛所蕴 117
紫金顶	118
紫金坛	唐·姚合 119
望紫金山有作	明·谢榛 120
紫金坛	明·魏允贞 121
紫金坛	清·范照黎 123
紫金坛古松歌	清·萧瑞苞 123
登紫金坛四首	清·张用达 125
沐涧寺	128
沐涧寺	清·薛所蕴 128
沐涧寺	清·张绅 129
悬谷寺	131
悬谷寺	清·范桂园 131
悬谷寺	清·成王臣 132
水峪寺	133
水峪山	清·萧健 133
水峪寺和菰岩作	清·康仪钧 134
水峪寺	清·周继芳 134
水峪寺	清·王铎 135
尧池泉	137
尧池泉	清·范照黎 137
邙山	138
北邙客舍	晋·刘伶 138
慈胜寺	141
慈胜寺	唐·温庭筠 141
邢邱遗址	143
邢邱遗址	清·周大律 144
联珠献瑞	清·吴玉斗 145
河阳县作二首	晋·潘岳 146
送石处士赴河阳幕	唐·韩愈 150

无题 相见时难别亦难	唐·李商隐 152
书河上亭壁四首(其三)	宋·寇 准 153
韩园	156
游金山寺谒韩文公墓	明·王宾王 157
济水、济渚、济源	159
题济水	唐·白居易 160
济源春	唐·孟 郊 161
济源寒食	唐·孟 郊 162
与诸公游济渚泛舟	唐·李 颀 164
题济渚	宋·文彦博 167
游济渚	宋·李志全 168
题济渚二首	宋·赵秉文 169
次济源	明·吴国伦 170
玉川杂咏	清·萧 浚 171
枋口	176
游枋口悬泉偶题石上	唐·白居易 176
游枋口	唐·孟 郊 178
与王二十一员外涯游枋口柳溪	唐·孟 郊 179
游枋口	宋·文彦博 181
枋口	清·段维衮 183
枋口春汛	清·乔腾凤 184
枋口	清·汪 价 185
盘谷寺	186
卢郎中云夫寄示送盘谷子诗两章,歌以和之	唐·韩 愈 186
游盘谷	唐·杜 牧 188
春日游盘谷	宋·孙 翥 190
盘谷	明·吴国伦 191
王屋山	192
送王屋山人魏万还王屋(并序)	唐·李 白 193

- 寄王屋山人孟大融 唐·李 白 197
- 昔游 唐·杜 甫 198
- 天坛忆昔 唐·杜 甫 200
- 送张道士归王屋 唐·王 维 202
- 闲题家池寄王屋张道士 唐·白居易 202
- 奉送家兄归王屋山隐居二首 唐·刘禹锡 203
- 宿东溪怀王屋李隐者 唐·岑 参 205
- 南池夜宿思王屋青萝旧斋 唐·岑 参 206
- 王屋山第之侧杂构小亭暇日与群公相游
..... 唐·李 峤 208
- 卢秀才将出王屋高步名场江南相逢赠别
..... 唐·杜 牧 209
- 重过圣女祠 唐·李商隐 210
- 送吴炼师归王屋 唐·张 籍 211
- 胡山人归王屋因有赠 唐·张 籍 212
- 王屋山 元·宋德方 213
- 王屋山 明·吴国伦 214
- 王屋道中 明·薛 瑄 215
- 十方院** 217
- 宿十方院 清·萧瑞苞 217
- 十方院遇雨 清·何腾龙 218
- 紫微宫** 220
- 怀紫微宫 明·谢 榛 220
- 由阳台入紫微境 明·蔡汝楠 221
- 清虚宫** 223
- 清虚宫(二首) 明·吴国伦 224
- 延庆寺** 225
- 书留延庆化成寺壁 唐·裴 休 225
- 留题延庆寺 宋·范 坦 227
- 延庆寺 宋·王岩叟 228

龙潭寺	宋·赵宗杰 231
三城侍郎寄示 留题延庆寺二韵诗二章	宋·陈尧佐 232
灵都观	235
灵都官	宋·文彦博 235
阳台宫	237
早冬游王屋自灵都抵阳台上方望天坛， 偶吟成章，寄温谷周尊师、中书李相公	唐·白居易 238
宿阳台观	唐·马 戴 239
过阳台宫	明·吴国伦 240
还次阳台	明·吴国伦 241
玉真公主山居	243
玉真公主山居	唐·王 维 243
天坛	245
天坛峰下赠杜录事	唐·白居易 246
和杜录事题红叶	唐·白居易 247
客有为余话登天坛遇雨之状，因以赋之	唐·刘禹锡 248
登天坛夜见海日	唐·李 益 249
秋夜月中登天坛	唐·姚 合 250
宿王屋天坛	唐·马 戴 251
天坛上境	唐·元 稹 252
天坛归	唐·元 稹 253
以天坛灵寿杖送莘老	宋·黄庭坚 253
游天坛三十二韵	宋·金门羽客 林灵素 255
天坛倒影	金·元好问 259
天坛道中	金·元好问 259
题天坛	元·邱处机 260
天坛山	明·谢 榛 262

晚登天坛绝顶	明·谢榛	263
登天坛峰	明·史敏	264
登天坛	明·宋荣	265
登天坛	明·左杰	265
轩辕坛	明·周于德	267
花石崖	清·薛所蕴	268
淇水		269
行次田家淇梁作	唐·储光羲	270
淇水	宋·文彦博	271
将归山招冰僧	唐·卢仝	272
答宋之问	唐·司马承祯	273
诗赐贺兰栖真	宋·真宗	275
赠贺兰真人	宋·陈尧咨	276
赠贺兰栖真	宋·张齐贤	278
傅尧俞济源草堂	宋·苏轼	279
重阳登灵山	宋·苏轼	281
题草堂	宋·黄庭坚	282
寄题傅钦之济源别业	宋·司马光	283
过温尚书旧庄	唐·白居易	284
过燕川渡	宋·文彦博	285
双泉	宋·文彦博	286
月泉	宋·文彦博	286
拔剑泉	宋·文彦博	287
游铁岸	宋·钱昆	287
珍珠泉		289
珍珠泉	宋·杨亿	289
龙潭		291
龙潭	宋·王伯翼	291
题龙潭	宋·富弼	292
题龙潭	宋·赵秉文	293

求田济上	宋·寇 准 293
平阳洞	元·宋德方 294
撞钟鸿(金莲泉)	296
金莲泉	元·宋德方 296
鸣钟泓	元·宋德方 297
沁园	298
过沁园有感	元·耶律楚材 299
题卧牛石	明·唐 寅 300
金炉峰	302
金炉峰	明·王 汉 302
登瘦龙岭	明·欧阳熙 305
移居	清·王 铎 306
济渎庙	307
泚柏行	清·沈荣昌 307
九日济源任天阶携酒游段侍郎庐墅	清·尤 侗 309
许衡墓	312
有感	元·许 衡 312
题许鲁斋祠	明·薛 瑄 314
其他	316
送怀州吴别驾	唐·岑 参 316
怀州子城晚望少室	金·元好问 317
过河内作	明·杨 慎 318
覃怀道中雪	明·李攀龙 320
癸亥杂诗	明·何 瑋 322
覃怀竹枝	清·曹尔堪 325
沁水泛舟阻雨	清·萧家芝 325
怀州岁暮感怀	清·陈维崧 326
后记	328
参考文献	330

太行山

太行山又名五行山、王母山、女娲山，是中国东部地区的重要山脉和地理分界线，北起北京西山，南达豫北黄河北崖，西接山西高原，东临华北平原，绵延 400 余公里，为山西东部、东南部与河北、河南两省的天然界山。焦作太行山是峰的“海洋”，石的国度，洞的世界，水的宝库，植物生长的园地，动物生栖的天堂。太行山风光旖旎，景色奇异，汇集风采于奇峰涧壑之中，林海、悬崖、山石、清泉、瀑布、溶洞、庙宇、传说，有虚有实，有明有暗，有光有色，有奇有险，巧夺天工。太行山大峡谷不仅自然风光令人陶醉，而且人文景观也光彩照人。这里的文化底蕴十分深厚：孔子回车、二仙真人的故事源远流长；曹操北上太行留下的千古悲吟《苦寒行》流芳百世；唐明皇的《早登太行山中言志》、王维的《九月九日忆山东兄弟》脍炙人口。太行山，山势雄伟，沟壑纵横，地势开阔，山高水清，隐隐有仙气起于云间，是一处绝佳的风水宝地。历代文人墨客也纷纷来到巍巍太行山，或游历、或仙居、或造访、或途经……这些文人雅士面对雄伟壮美的太行山，或感慨人生、或赞美自然、或愤世嫉俗、或畅谈理想、或友朋唱和……他们的墨宝给美丽的太行山涂上了绚丽的色彩，增添了无限的神韵，成为后人追寻研究的文学宝库。

苦寒行

汉·曹操

北上太行山，艰哉何巍巍！

羊肠坂诘屈，车轮为之摧。
树木何萧瑟，北风声正悲。
熊黑对我蹲，虎豹夹路啼。
溪谷少人民，雪落何霏霏！
延颈长叹息，远行多所怀。
我心何怫郁，思欲一东归。
水深桥梁绝，中路正徘徊。
迷惑失故路，薄暮无宿栖。
行行日已远，人马同时饥。
担囊行取薪，斧冰持作糜。
悲彼东山诗，悠悠令我哀。

【作者小传】

曹操（155～220年），字孟德，沛国谯县（今安徽亳州）人。三国时期政治家、军事家、诗人。初举孝廉，任洛阳北部尉，迁顿丘令，后在镇压黄巾起义和讨伐董卓的战争中，逐步扩充军事力量。汉初平三年（192年），为兖州牧，分化、诱降青州黄巾军的一部分，编为“青州兵”。汉建安元年（196年），迎献帝都许（今河南许昌）。从此“挟天子以令诸侯”，以汉献帝的名义发号施令，先后削平吕布等割据势力。官渡之战大破河北割据势力袁绍后，逐渐统一了中国北方。建安十三年（208年），升为丞相，率军南下，被孙权和刘备的联军击败于赤壁。后封魏王，曹丕称帝后，追尊曹操为魏武帝。

曹操不仅是一位军事家，著有《孙子略解》、《兵法接要》等书，而且是一位著名的文学家。曹操御军30余年，手不舍书，书则讲武策，夜则思经传。登高必赋，及造新诗，被之管弦，皆成乐章。“上（指曹操）雅好诗书文籍，虽在军旅，手不释卷。每每定省，从容常言：人少好学，则思专，长则善忘；长大而能勤学者，唯吾与袁伯业耳。”（《典论·自叙》）“曹公古直，甚有悲凉之句。”（钟嵘《诗品》）他的《蒿里行》、《苦寒行》、《观沧海》等篇，抒发自己的政治抱负，并反映汉末人民的苦难生活，气魄雄伟，慷慨悲凉。著有《魏武帝集》。

【解注】

《苦寒行》，乐府曲调名，属《相和歌·清调曲》。此曲调始于曹操，因首句为“北上太行山”，故也称《北上行》。这首《苦寒行》，写于曹操讨伐高干的征途之中。

高干是袁绍的外甥。建安九年（204年），曹操攻下邺城（今河北临漳），当时高干任并州（今山西太原）牧，担心曹操率兵攻打他，即投降于曹操。次年，袁绍的两个儿子、高干的表兄弟袁熙、袁尚投奔乌桓，乌桓乘机侵扰边境，曹操出兵讨伐乌桓，高干便发动叛变，派兵据守壶关口。建安十一年（206年），曹操亲自率兵征讨高干，攻破壶关城，高干出走荆州，途中被上洛尉所杀。这首诗，就是曹操征讨高干，进军太行山途中所写。当时正值旧历正月，北风狂啸，雪落菲菲，壶关又处太行山巅，一派萧瑟凄凉景象。诗中描写苦寒行军的艰苦和自己思家怀乡的感受，表现了作者不得已而用兵的思想，从侧面反映了他削平割据、实现统一的愿望。

全诗共分五段，逐层描写行军途中的艰苦和怀念故乡的感慨，融情于景，悲壮苍凉。

第一段：即前二句：“北上太行山，艰哉何巍巍！”总写太行山的巍峨、艰险。当时曹操由邺城出发，绕道河内（今河南武陟）进入太行山，讨伐驻守在太行山头壶关山的高干。曹操率军由南向北行军，所以叫“北上”。“巍巍”形容太行山高峻、险要。第一段即开篇两句点明行军的方向、双方交战的地点，以及行军途中遇到的巨大困难。

第二段：作者由眼前的所见所感，具体描述行军途中所遇到的艰难、困苦。首先从行军的道路写起：“羊肠坂诘屈，车轮为之摧。”太行山的羊肠坂有三处，这里指的是距壶关县城东南一百多华里的羊肠坂，坂长三华里，山路陡峭狭窄，如羊肠萦绕，弯曲险要；如此险要的山间小路，却是进入壶关的必经之路。这一段写太行山道路的狭窄、弯曲、陡峭、难行。

第三段：写行军途中自然环境的恶劣。

第一层：写恶劣的自然气候给行军带来的巨大困难。“树木何萧瑟，北风声正悲。”曹操此次率军讨伐高干，正值隆冬季节，凛冽的寒风吹着干枯的树枝呼呼作响，天空中的雪借助寒风的强势摔打在将士的身上、脸上。曹操率军行进

在太行山中崎岖、狭窄、陡峭的山路上，山高、路窄、雪滑，部队行进非常困难。

第二层：写山中的猛兽对行军构成的威胁。“熊羆对我蹲，虎豹夹路啼。”将士不仅要面对恶劣的自然环境——崎岖的山路、刺骨的寒风、冰凉的飞雪，而且还要面对虎视眈眈的凶猛野兽——熊羆、虎豹……自然环境的恶劣和猛兽的阻挠，给将士心理增加了巨大压力，也给行军带来了严峻挑战。

第三层：写诗人的感慨。看到眼前的将士身处恶劣的自然环境，时刻遭受熊羆、虎豹等凶猛野兽的威胁，诗人内心充满了同情与辛酸，同时也激起了诗人对高干的愤恨——眼前将士所遭受一切困苦皆因高干所致。从诗人的立场出发，也暗含了这次征讨高干的正义性。

由行军沿途所见的荒凉景象联想到此地居住的人民，“溪谷少人民，雪落何霏霏”。溪谷是山区人民最好的居住选择之所，此处也“少人民”，那么其他地方就更可想而知了。作者进一步探寻“少人民”的原因——皆因军阀混战所致。正如诗人在《蒿里行》中曾写道：“白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。”这一方面表现了作者对人民遭受战乱的同情，另一方面也表达了作者对战争的憎恨。

由于征途上的重重难关和举目所见的一片丧乱现象，触动了作者的思乡之情：“延颈长叹息，远行多所怀。我心何怫郁，思欲一东归。”曹操祖居谯郡（今安徽亳州），而他此时却行进在河南、山西之间的山坳之中，与千万将士一同经受寒冷、饥饿。“思欲一东归”，一方面充分显示了诗人对家乡的思念之情；另一方面，也显示了作者对胜利充满信心，希望早日实现统一大业、功名成就的夙愿。

第四段：依然写行军途中的艰难。“水深桥梁绝，中路正徘徊。迷惑失故路，薄暮无宿栖。行行日已远，人马同时饥。”河深水急，又无桥梁，部队只好绕道而行，夜无宿处，日无食吃，人困马乏，困难重重。

第五段：写对家乡的思念和对士兵的关爱。“担囊行取薪，斧冰持作糜。悲彼东山诗，悠悠使我哀。”作者叙写了远行军中的困苦之后，触景生情，想起了《诗经·豳风·东山》篇中，那位长期征戍在外的士兵返家途中迫切思念家乡的情景。最后以对广大战士的关切、同情结束了全篇。

全诗起、承、转、合，环环相扣，既有对恶劣自然环境的客观描写，又有

对广大士兵的体切关怀，更有对亿万战乱民众的深切同情。感情真挚，气韵沉雄，激昂慷慨，充分显示出曹操诗歌悲壮苍凉的艺术风格。

羊肠坂

金·元好问

浩荡云山直北看，凌兢羸马不胜鞍。
老来行路先愁远，贫里辞家更觉难。
衣上风沙叹憔悴，梦中灯火忆团圆。
凭谁为报东州信，今在羊肠百八盘。

【作者小传】

元好问（1190～1257年），字裕之，号遗山，世称遗山先生。太原秀容（今山西忻县）韩岩村人，金代著名诗人、史学家。祖出北朝魏代鲜卑贵族拓跋氏，为唐诗人元结后裔。生父元德明累举不第，放浪山水间，喜爱杜诗，推崇苏、黄。继父元格做官于掖县、冀州、陵川、略阳等地，常携好问赴任。其师郝天挺引导他潜心经传、留心百家、刻苦学诗，对其成长影响很大。兴定五年（1221年）进士及第，不就选。哀宗正大元年（1224年）中博学宏词科，授儒材郎，充国史院编修。后又历官镇平、内乡、南阳县令，尚书省掾、左司都事。金亡后20余年间，潜心编纂著述，致力于保存金代文化。元宪宗七年（1257年）九月卒。早年有志于经世治国，壮年时曾自负“动可以周万物而济天下，静可以崇高节而抗浮云”，但长期的怀才不遇和面对黑暗的现实，使他逐渐清醒，出仕和归隐的内心矛盾开始加剧。

他涉足于诗、词、文、散曲和笔记小说等文学的各领域，尤以诗的成就为最高。他的诗题材多样，内容丰富，其中反映当时人民饱受天灾人祸之苦的作品，真实具体，富有感染力。其词则被誉为金朝一代之冠，以苏、辛为典范，博采众长，兼有婉约、豪放等诸种风格。后人评赞其词“乐章雅丽，情致幽婉”，“深于用事，精于炼句”。其文艺评论的代表作《论诗绝句三十首》流传很广，强调诗歌的内容，同时重视艺术成就和诗人的品德，看是否能从大处着

眼而不流于褊急，认为好诗应该真淳自然，推崇雄健豪迈的风格，反对绮靡纤丽的诗风，对后世影响颇大，尤其是“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”之句脍炙人口。其散曲今存九首，其中《〔双调〕小圣乐·骤雨打新荷》小令为一名曲，号称是“变宋词为元曲”的开山之作。

著有《元遗山先生全集》，词集为《遗山乐府》。

【解注】

这首诗写旅途中的艰难困顿，曲折尽致地烘托出作者的境遇及其心理状态，不但概括力强，而且自然工致。一、二句“浩荡云山直北看，凌兢羸马不胜鞍”。写向北方看去，浩荡高耸的山峰云遮雾盖，驾弱瘦瘠的马战栗、恐惧，经受不了负重跋涉，这反映了山峰高峻，道路艰难。“浩荡云山”，指山川广阔。“直北”正北。三、四句“老来行路先愁远，贫里辞家更觉难”。写年纪大了，一走路就担心路程遥远，贫困的时候辞别家乡更觉的艰难。五、六句“衣上风沙叹憔悴，梦中灯火忆团圞”。写衣服上落满风沙，不禁感叹自己憔悴困苦。做梦的时候，回忆起灯火辉煌在一起团聚的欢乐时光。团圞：团聚。七、八句“凭谁为报东州信，今在羊肠百八盘”。写谁可以为我向东州的家乡捎一个消息啊，说我今天正走在曲折百转的羊肠坂上。“东州”即东平（今属山东），作者曾经在东州安家，有《出东平》等诗作。羊肠百八盘：形容道路曲折难行的样子。宋黄庭坚有“一百八盘携手上，至今归梦绕羊肠”。

方 山

晋·袁 宏

峨峨太行，陵虚抗势。
天岭交气，窈然无隙。
澄流入神，元谷应契。
四象悟心，幽人东憩。

【作者小传】

袁宏（328~376年），字彦伯，小字虎，陈郡阳夏（今河南太康）人。东晋文学家、史学家。初入仕途，谢尚引为参军，累迁至大司马桓温府记室。其文笔典雅，才思敏捷，深受桓温器重，使专掌书记。桓温北伐，袁宏奉命作檄文，倚马疾书，顷刻间即成七纸。入为吏部郎，授东阳太守。晋太元初年（376年）去世。

袁宏原有文集二十卷，已佚。今存《后汉纪》三十卷。逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》及严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》录其诗、赋、序、赞、碑、铭、疏、表等20余篇。

【解注】

这是一首山水诗，描写了太行山高耸、挺拔的气势。

第一句写太行山的巍峨气势。雄伟的太行山拔地而起，巍峨雄壮。第二句写太行山的高度。方山是太行山的支脉，属云台山三十六峰之一，其高度仅次于主峰茱萸峰。方山高耸入云，山峰插入云海之中，云雾笼罩着山岭，山与天相连接。第三句写方山峡谷流水的声音。湍急的水流在山谷中流淌，谷深水急，形成巨大的轰鸣声。第四句写诗人的感想。“四象”源于中国古代星相学，指的是东方苍龙（青龙）、西方白虎、南方朱雀、北方玄武。古时人们将天上的星座分为二十八宿，由于不好记忆，便将其分为四部分，以一动物的形象代替，称为“四象”。“幽人”指幽居之人，即隐士。诗人站在巍峨挺拔的方山之上，倾听着山谷中传来的轰鸣的水声，心静如水，一切烦心杂念都抛在九霄云外，心中唯一剩下的就是空旷的山野。

早登太行山中言志

唐·明皇帝

清蹕度河阳，凝笳上太行。
火龙明鸟道，铁骑绕羊肠。
白雾埋阴壑，丹霞助晓光。