

Anecdotes
on Chinese
Tourism Culture
中国旅游文化趣闻宝典



趣闻江苏

Jiangsu Anecdotes

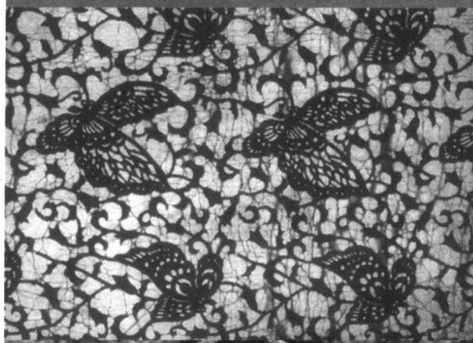
肖飞 章晓历 主编



旅游教育出版社



Anecdotes
on Chinese
Tourism Culture
中国旅游文化趣闻宝典



趣闻江苏

Jiangsu Anecdotes

肖飞 章晓历 主编

旅游教育出版社
· 北京 ·

丛书策划:丁海秀

责任编辑:丁海秀 韩同春

图书在版编目(CIP)数据

趣闻江苏/肖飞,章晓历主编. —北京:旅游教育出版社,2007. 1

(中国旅游文化趣闻宝典)

ISBN 978 - 7 - 5637 - 1418 - 6

I. 趣… II. ①肖…②章… III. 江苏省 - 概况 IV. K925.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 095883 号

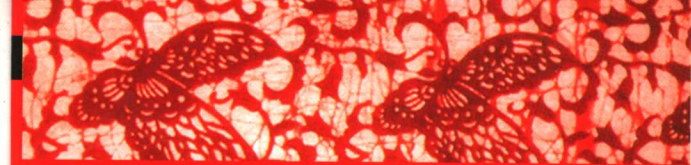
中国旅游文化趣闻宝典

趣闻江苏

肖 飞 章晓历 主编

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
本社网址	www. tepcb. com
E - mail	tepx@163. com
印刷单位	中国科学院印刷厂
经销单位	新华书店
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	11.875
字 数	302 千字
版 次	2007 年 1 月第 1 版
印 次	2007 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1 - 5000 册
定 价	22.00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)



中国旅游文化趣闻宝典

(第一辑)

- *《趣闻陕西》
- *《趣闻湖南》
- *《趣闻江西》
- *《趣闻河北》
- *《趣闻北京》
- *《趣闻辽宁》
- *《趣闻江苏》
- *《趣闻黑龙江》
- 《趣闻山东》
- 《趣闻云南》
- 《趣闻青海》
- 《趣闻广西》
- 《趣闻湖北》
- 《趣闻天津》

(第二辑)

《趣闻河南》

《趣闻四川》

《趣闻山西》

《趣闻宁夏》

《趣闻上海》

《趣闻海南》

《趣闻浙江》

《趣闻新疆》

《趣闻贵州》

《趣闻福建》

《趣闻广东》

《趣闻安徽》

《趣闻吉林》

《趣闻甘肃》

丛书策划：丁海秀

责任编辑：丁海秀 韩同春

封面设计：山顶书装

(注：标有*者已出版)

编委会

主 编:肖 飞 章晓历

编写人员(以姓氏笔画为序):

王 镇	王 蕾	达明山	朱延庆	刘晓明
杨继伟	吴 雷	吴 勤	邱杨毅	邵 兰
张定枝	范成泰	茅建民	胡存英	费 洲
莫 云	原丽云	黄万祺	章晓历	彭亚南
蒋苏菁	游镇坚	缪 健	蔡玉红	

出版说明

文化是旅游的灵魂,没有文化的旅游是苍白的,是缺乏生命力的。由于中国地大物博、幅员辽阔,全国各地的自然景观、人文景观十分丰富。近年来,部分出版社从不同的角度,策划出版了一些旅游文化图书,试图挖掘这些旅游文化宝藏。然而,和旅游景观紧密结合、充分体现趣味性、通俗易懂、图文并茂的旅游文化图书尚不多见。为此,旅游教育出版社联合各省市旅游局的人教处、培训中心,组织业内权威专家,共同编写了这套《中国旅游文化趣闻宝典》丛书。

本丛书是一套融知识性和趣味性于一体的旅游文化读本。丛书内容丰富,涉及各地历史、地理、文物、古迹、建筑、园林、宗教、饮食、购物、住宿、娱乐、名人、乡俗等旅游文化知识的诸多方面。综合来看,本套丛书主要有以下特色:

第一,选材典型,趣味性强。丛书作者组织材料写作时,均进行了认真挑选,尽量选择那些最能体现地方旅游特色,典故丰富,可读性强的知识点,保证了丛书内容的趣味性。

第二,作者权威,知识准确。本丛书作者均为各省市旅游局精心推荐的业内专家,不仅熟悉当地的旅游文化资源,而且拥有丰富的写作经验和扎实的语言功底,保证了丛书内容的准确性。

第三,打破传统,编写独特。丛书打破了传统的编写模式,每册设计十几个专题,将每一专题的知识化整为零,使读者完全可以根据自己的阅读兴趣,随意选择学习要点,从而提高了丛书的实用性。

第四,版式灵活,图文并茂。丛书充分考虑了现代读者的阅读习惯,一方面插入一些有代表性的,有一定文化含量的图片,另一方面对版式进行了人性化的设计,尽量提高读者的阅读兴趣。

本丛书既是导游员的知识读本,又是各旅游行政机构组织培训的教材用书。另外,一般旅游者和旅游院校的学生阅读此书,也可以拓宽知识面,提高文化素养。

由于旅游文化的知识浩如烟海,丛书所选内容未必全面,真诚地希望读者能够多提宝贵意见,我们定会“从善如流”,使本丛书不断提高与完善。

旅游教育出版社
2007.1

前言

地处我国东南沿海、长江下游的江苏省历来享有“鱼米之乡”的美誉。这从江苏的简称——“苏”就可见一斑：“苏”的繁体为“蘇”，意即草木繁茂，鱼米丰盈。千百年来，在这片肥沃的土地上，勤劳善良的劳动人民用自己的双手创造了丰饶的物产和悠久的文明。“上有天堂，下有苏杭”，富庶安定的江苏令人神往。

江苏境内自古以来钟灵毓秀，人文荟萃。这里形成了以苏、锡、常为中心的吴文化，以宁、镇为中心的金陵文化，以扬州为中心的维扬文化和以徐、淮为中心的楚汉文化等，使江苏文化丰富多彩。江苏历史上名人辈出，灿若繁星。在古代，政治家、军事家有孙武、伍子胥、刘邦、项羽、韩信等；科学家有祖冲之、沈括、徐光启、徐霞客等；文学家有刘勰、李煜（南唐后主）、范仲淹、秦观、范成大、施耐庵、吴承恩、曹雪芹、吴敬梓、冯梦龙、刘鹗等；书画家有顾恺之、张旭、米芾、唐寅、文征明、祝枝山和以郑板桥为代表的“扬州八怪”等；思想家有顾炎武等。在近代和当代，江苏依然是群星闪耀，大放异彩。我国近代民族工业的重要创始人有张謇、荣宗敬、荣德生、刘国钧等；近代和当代著名的科学家有华罗庚、周培源、茅以升、钱伟长等；近代文化名人有柳亚子、朱自清、叶圣陶等；著名书画家有徐悲鸿、

刘海粟、傅抱石、钱松喆、林散之等；著名表演艺术家有梅兰芳、周信芳、赵丹等；老一辈无产阶级革命家有周恩来、张太雷、恽代英、瞿秋白等。

江苏旅游资源十分丰富。这里有独特秀丽的水乡风貌、悠久厚重的文化底蕴、众多的名胜古迹和历史文化名城，构成了“青山衬秀水，名园依古城”的特色旅游资源。省会南京是中国“四大古都”之一，徐州、扬州居天下古九州之列。江苏的自然旅游资源以水光山色为佳。长江横穿东西，京杭大运河纵贯南北，江河上的绮丽风光和两岸的自然、人文景观相映成趣。太湖烟波浩渺，景色之佳居全国五大淡水湖之首。洪泽湖波涛万顷，雄浑浩瀚。扬州的瘦西湖、南京的玄武湖和莫愁湖、徐州的云龙湖、常州的天目湖等都是著名的湖泊。江苏名泉极多，有镇江中泠泉、无锡惠山泉、苏州虎丘憨憨泉以及南京汤山温泉和连云港东海温泉等，都有较高的知名度。江苏的山虽不甚高，但贴近城市，多负盛名。南京的钟山、清凉山襟江带湖，雄峙石城，呈虎踞龙盘之势。镇江三山（金山、焦山、北固山）沿江屹立，苍翠雄秀。句容与金坛交界处的茅山是我国东南道教中心，有道教“第一福地”和“第八洞天”的美誉。南通狼山虽不是很高，却是全国佛教八小名山之一。陶都宜兴号称“洞天世界”，境内洞壑深邃，蔚为奇观。连云港的花果山濒临黄海，因与《西游记》结缘，是孙悟空的老家而闻名海内外。其他名山还有江苏最高峰云台山玉女峰（海拔625米）、佛教律宗圣地句容宝华山、扬州蜀冈、苏州洞庭太湖的东山和西山等。江苏多有植物观赏地。苏州邓蔚山的香雪海、南京的梅花山、无锡的梅园等都是著名的赏梅胜地；南京的栖霞山、苏州的天平山是著名的赏枫胜地；宜兴省庄的满山翠竹则是著名的竹海观赏地。江苏的人文旅游资源更是独领风骚。苏州园林、南京明孝陵为

世界文化遗产,被称为“百戏之祖”的昆曲为“人类口述和非物质文化遗产代表作”。连云港锦屏山将军崖岩画被称为“我国最早的一部天书”,孔望山东汉摩崖造像比敦煌石窟还早一二百年,有“九州第一窟”之誉。常州春秋淹城是我国目前保存最古老、最为完整的地面古城遗址。徐州汉画像石、南京和丹阳帝王墓前留下的六朝石刻是中国古代雕刻艺术的瑰宝。徐州狮子山发现的西汉兵马俑被考古学界称为世界奇迹之一。南京明城墙是世界上最大的砖城之一。江苏古典园林举世闻名,这些园林是利用山石、水体、植物和建筑物等物质要素,经过艺术处理而创造出精致的空间艺术品,融建筑、园艺、雕刻、绘画、诗文、书法、工艺美术于一体,其造诣之精湛、保存之完好世所罕见。江苏省内主要宗教有佛教、道教、伊斯兰教和基督教。现存的南京栖霞寺、镇江金山寺、扬州大明寺、苏州寒山寺、常熟兴福寺、常州天宁寺、句容隆昌寺等都是著名古刹。江苏拥有众多的传统民居、陵墓、宫殿和古城遗址,拥有无数的古人雕刻绘画艺术瑰宝,这些都是品味极高的人文景观,具有很高的游览价值。

《趣闻江苏》一书的编写目的正是为了比较全面地向广大读者介绍关于江苏的历史、地理、文化、景点以及食、住、行、游、购、娱等方面林林总总的旅游信息,以期能吸引更多的人来江苏观光旅游,让更多的人了解江苏——“情与水的中国文化之乡”。这本书从策划选题到编撰统稿,整个期间都得到了江苏省旅游局和南京、苏州、无锡、常州、镇江、扬州、徐州、淮安、盐城、连云港、南通、泰州、宿迁等13个省辖市旅游局以及一些院校和相关单位的大力支持,他们积极提供资料和图片,为全书编撰做出了很大贡献。正是在大家的共同努力下,《趣闻江苏》才得以与广大读者见面。此书在编写过程中参考了不少专家、学者和旅游界同行的有关资料,

限于篇幅,恕不一一说明,在此表示由衷感谢。由于时间仓促,学识有限,书中未免挂一漏万,瑕疵难掩,还敬请各位批评指正,以便来日修正。

编 者

目
录

前言

历史江苏 / 1

“江苏”省名从何而来	2
南京为何古称“金陵”	3
“六朝古都”符合南京的实际建都史吗	4
“上有天堂，下有苏杭”的说法从何而来	4
苏州古称“姑苏”的由来	5
吴王夫差最终在吴越争霸中败给越王勾践，真是因为西施的原因吗 ...	6
从“有锡”到“无锡”——无锡地名趣谈	7
历史悠久的“吴文化”发祥地在哪儿	8
黄埠墩——无锡建城的起点	8
为什么无锡在民国时期有“小上海”之称	9
吴王的阖闾城建在何地	10
常州“龙城”美誉从何而来	11
镇江为什么古称“丹徒”	12
为什么镇江被封为“天下第一江山”	12
镇江什么时候曾被设为江苏省会	13
天下九州说“扬州”	13
为什么说徐州是两汉文化的发源地	14

为什么徐州自古乃“兵家必争之地”	16
徐州“城下城”奇观从何而来	18
“淮安”与“淮阴”究竟是不是一个地方	18
明清时淮安为何能成为运河沿线的“四大都会”之一	20
盐城的制盐业始于何时	21
盐城为何旧称“瓢城”	22
抗战期间新四军为什么选择在盐城重建军部	22
“连云港”的市名由何而来	23
秦始皇为什么要在朐县设立全国唯一的门户	24
历史上为什么称连云港是“少昊之墟”	24
南通——中国近代第一城	24
南通——中国“纺织之乡”	25
泰州为何又名“凤城”	26
泗州古城的变迁史	27

名胜江苏 / 29

2

孙中山为何选择南京紫金山为归宿地	30
为何明孝陵前的神道要拐个大弯	31
历史上江南四大名楼之一的阅江楼为何有名无楼	32
“天下第一碑材”阳山碑材为何没有完工	34
明代的大报恩寺塔为何被誉为“世界第八大奇迹”	35
明初玄武湖为何成为朝廷禁地	36
灵谷寺里到底是“无量殿”还是“无梁殿”	37
南京城墙到底有多长	37
谭延闿墓园里有北京圆明园的遗物吗	38
“十里秦淮”为何如此有名	39
莫愁湖与莫愁女	41
六合境内为何会形成多处石柱林	42
苏州古典园林是如何取名的	44
苏州古典园林是怎么成为世界文化遗产的	45
拙政园——中国四大古典园林之首	46

狮子林趣闻知多少	47
网师园与美国纽约的“明轩”有何联系	49
为何苏州人常说“假虎丘真剑池”	50
虎丘剑池下究竟有没有吴王阖闾墓	50
为何说“北有长城，南有盘门”	51
水乡古镇“木渎”、“同里”、“甪直”的名称由来	52
虞山尚湖因何得名	54
为何郭沫若先生称赞“太湖佳绝处，毕竟在鼋头”	54
无锡惠山——“江南第一山”	55
中国“五方五佛”之无锡灵山大佛	56
宜兴“洞天”与“竹海”之妙趣	57
神秘的春秋淹城	58
常州在史前时代有恐龙出没吗	59
天宁禅寺与乾隆皇帝的传说	60
红梅阁因何得名	60
天目湖“三绝”	62
为何常州园林多以一字命名	63
文笔塔——常州人文荟萃的象征	64
康熙和乾隆皇帝为何每次下江南必到镇江	65
“金山寺裹山，焦山山裹寺，北固甘露寺冠山”	66
金山寺的山门为何朝西开	67
“金山四宝”	68
慈寿塔脚下的“天地同庚”与慈禧有何关系	69
中泠泉为何被誉为“天下第一泉”	69
闻名天下的茅山道士	70
茅山奇景——“山下放鞭炮，山上响军号”	70
扬州瘦西湖的“瘦”从何而来	71
扬州盐商一夜造白塔的传说	72
扬州何园——“旱园水作”代表作	72
扬州古典园林何园的西洋风格	73
石涛和尚与“片石山房”	74

何为天山汉墓之“黄肠题凑”	75
个园的“个”字有何含义	76
个园之“四季假山”	76
扬州的“二十四桥”到底指几座桥	77
徐州现已发掘了多少楚王陵	78
狮子山楚王陵是怎么被发现的	80
龟山汉墓的未解之谜	81
龟山汉墓的墓主是怎样确认的	82
狮子山楚王陵有哪些谜团	84
徐州汉兵马俑是怎么制作的	87
九里山古战场	88
云龙山上饮鹤泉的难解之谜	89
建立淮海战役烈士纪念塔是谁提出的	91
徐州最大的文物谜团	92
汉王镇“石祖”之谜	93
明祖陵是怎么被发现的	94
清晏园的历史由来	96
水淹泗州洪泽湖	97
洪泽湖畔铁牛的来历	99
神奇的盐城沿海湿地是怎样形成的	100
在我国绝迹多年的“四不像”——麋鹿怎么会在	
盐城大丰安家落户	101
为何盐城便仓牡丹园的牡丹都是枯枝的	102
风水宝地九龙口	103
花果山——孙猴子的老家	104
千年阿育王塔为何能历经地震而不倒塌	104
连云港锦屏山将军崖岩画——“东方天书”	105
孔望山佛教摩崖造像之谜	105
南通三怪——狼山无狼,长桥不长,南通南面不通	106
濠河是人工挖掘的护城河吗	107
南通博物苑——中国第一座博物馆	109

为何泰州光孝律寺的大雄宝殿又名“最吉祥殿”	110
西楚霸王项羽的故乡在哪里	110
风习江苏 / 113	
为什么每块明城砖上都刻着很多字	114
江宁金箔究竟有多薄	114
南京为什么以“辟邪”作为城市标志	115
为什么说“苏湖熟，天下足”	116
为什么江南养蚕人家多供奉“马明王”	117
为什么说“北有杨柳青，南有桃花坞”	118
为什么明清两代的苏州状元特别多	119
“瘦、露、透、皱”的太湖石是怎样形成的	120
东林党人在无锡	120
东坡居士戏钦禅	121
“三请诸葛亮，四请叶先生”的来历	121
“慈善赏三岛”是怎么回事	122
乾隆赐名篁箕巷的传说	123
常州为何“木行”多	124
茅山的“山中宰相”	125
为什么南朝石刻在镇江丹阳也有大量分布	125
颜真卿死后为何葬在句容	126
《文心雕龙》是如何问世的	127
梦溪园如何得名	127
扬州为什么又叫“绿杨城郭”	128
隋炀帝下江南真是为了看扬州琼花吗	129
隋炀帝与扬州迷楼	130
杜牧为何偏爱扬州月	130
清代扬州为何会集中如此多的徽商	131
什么是“扬州三把刀”	132
为何徐州汉画像石多	134
三元大帝是道教的神仙，为什么云台山三元宫却由僧人供奉	135