

2007年全国各类成人高考

专科起点升本科

大学语文应试模拟

吴相洲 主编



高等教育出版社

2007年全国各类成人高考

专科起点升本科

大学语文应试模拟

吴相洲 主编



高等教育出版社

大学英语四级考试历年真题全解2002

大学英语四级考试历年真题全解2002

图书在版编目 (CIP) 数据

大学英语应试模拟 / 吴相洲主编. — 北京: 高等教育出版社, 2007. 3
2007 年全国各类成人高考. 专科起点升本科
ISBN 978 - 7 - 04 - 021363 - 8

I. 大... II. 吴... III. 汉语 - 成人教育: 高等教育 - 习题 - 升学参考资料 IV. H1 - 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 029959 号

策划编辑 田晓兰 责任编辑 李 宁 封面设计 张志奇 责任印制 陈伟光

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landdraco.com
印 刷	涿州市星河印刷有限公司		http://www.widedu.com

开 本	787 × 1092	1/8	版 次	2007 年 3 月第 1 版
印 张	12.5		印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
字 数	300 000		定 价	17.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 21363-00

吴相洲 主编

出版前言

目 录

2006 年年末,教育部高校学生司和教育部考试中心重新组织修订了《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲(专科起点升本科)》。为了满足广大考生复习备考的需求,我们及时对政治、英语、教育理论、大学语文、艺术概论、民法、高等数学(一)、高等数学(二)、生态学基础和医学综合十门课程的复习考试辅导教材做了修订。

本套书是与辅导教材配套的复习备考强化冲刺阶段用书。书中的模拟试卷严格按照 2007 年版考试大纲中规定的试卷内容比例、试卷题型比例、试卷难易比例,在 2006 年版的基礎上做了增删补改,并按考试科目独立编装成册,每册包含 10 套左右试卷,根据不同科目的特点,编写了“解题指导”等内容。同时,应广大考生的要求,我们将近 5 年的考题进行了详细解析,附于书后。

本套书的作者为“专升本”复习辅导教材的原创人马,对成人高考的教学与辅导均有深入研究,对成人高考的命题思路也多有了解。本套书将会对各类成人高考“专升本”考生检验自己的复习效果,进行考前“实战演练”提供更多帮助。

高等教育出版社
2007 年 3 月

模拟试卷(一)	1
模拟试卷(一)参考答案及解题指导	4
模拟试卷(二)	7
模拟试卷(二)参考答案及解题指导	10
模拟试卷(三)	13
模拟试卷(三)参考答案及解题指导	16
模拟试卷(四)	19
模拟试卷(四)参考答案及解题指导	22
模拟试卷(五)	25
模拟试卷(五)参考答案及解题指导	29
模拟试卷(六)	31
模拟试卷(六)参考答案及解题指导	34
模拟试卷(七)	37
模拟试卷(七)参考答案及解题指导	40
模拟试卷(八)	43
模拟试卷(八)参考答案及解题指导	46
模拟试卷(九)	49
模拟试卷(九)参考答案及解题指导	52
模拟试卷(十)	55
模拟试卷(十)参考答案及解题指导	58
附录	61
2002 年成人高等学校专升本招生全国统一考试大学语文试题解析	61
2003 年成人高等学校专升本招生全国统一考试大学语文试题解析	69
2004 年成人高等学校专升本招生全国统一考试大学语文试题解析	76
2005 年成人高等学校专升本招生全国统一考试大学语文试题解析	83
2006 年成人高等学校专升本招生全国统一考试大学语文试题解析	88

模拟试卷(一)

一、选择题:本大题共20个小题,每小题2分,共40分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 我国先秦时期著名的语录体散文集是
A. 《孟子》
C. 《庄子》
B. 《论语》
D. 《韩非子》
2. “民为贵,社稷次之,君为轻”的提出者是
A. 孔子
C. 庄子
B. 孟子
D. 荀子
3. 《谏逐客书》中,“弃黔首以资敌国,却宾客以业诸侯”采用的修辞方法是
A. 比喻
C. 对偶
B. 层递
D. 排比
4. 《五代史伶官传序》一文的中心论点是
A. 盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉
B. 祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺
C. 满招损,谦得益
D. 忧劳可以兴国,逸豫可以亡身
5. “譬如为山,未成一簣,止,吾止也;譬如平地,虽复一簣,进,吾往也”这段话所用的逻辑论证方法是
A. 演绎、对比
C. 类比、归纳
B. 归纳、对比
D. 对比、比喻
6. 鲁迅在《灯下漫笔》中,用“人肉的筵宴”为喻是为了说明
A. 中国文明的实质
C. 奴化心态
B. 中国精神文明的核心
D. 中国历史的可怕
7. 《郑伯克段于鄢》中“大都不过参国之一”,“参国之一”的意思是
A. 参加国之一
C. 三个国都中的一个
B. 三个国家中的一个
D. 国都的三分之一
8. “其身正,不令而行;其身不正,虽令不从”的原出处是
A. 《史记》
C. 《左传》
B. 《论语》
D. 《资治通鉴》
9. 韩愈《张中丞传后叙》中,与刻画南霁云性格的描述写无关的是
A. 博闻强记
C. 义不忍食
B. 拔刀断指
D. 射塔明志
10. 属于唐宋八大家的是

- A. 白居易
C. 柳宗元
B. 刘禹锡
D. 李白
11. 茅盾的第一篇长篇小说是
A. 《幻灭》
C. 《霜叶红似二月花》
B. 《子夜》
D. 《虹》
12. 巴金创作的长篇小说三部曲最著名的是
A. 《蚀》三部曲
C. 《激流三部曲》
B. 《爱情三部曲》
D. 《抗战三部曲》
13. “分崩离析”、“貽笑大方”、“形影相吊”三个成语依次出自
A. 《季氏将伐颛臾》、《庄子·秋水》、《陈情表》
C. 《季氏将伐颛臾》、《寡人之于国也》、《庄子·秋水》
B. 《寡人之于国也》、《庄子·秋水》、《陈情表》
D. 《陈情表》、《庄子·秋水》、《季氏将伐颛臾》
14. 《灯下漫笔》中,鲁迅认为青年的使命是
A. 崇奉国粹
C. 创造第三样时代
B. 热心复古
D. 赞颂固有精神文明
15. 下列诗人生活在晚唐的是
A. 王昌龄
C. 李商隐
B. 白居易
D. 岑参
16. 从抒写的内容来看苏轼的《水调歌头》(明月几时有)是一首
A. 中秋词
C. 重阳词
B. 端午词
D. 清明词
17. 马致远的《天净沙·秋思》是一首
A. 小令
C. 慢词
B. 套曲
D. 杂剧
18. 《选择与安排》中,作者用“善将兵的人都知道兵在精不在多”为喻来说明
A. 选择要恰到好处
C. 层次要清晰明了
B. 安排要有条不紊
D. 轻重要分明得当
19. 《谈时间》一文选自梁实秋的散文集
A. 《雅舍谈话》
C. 《雅舍小品》
B. 《槐园梦忆》
D. 《实秋杂文》
20. 中国现代小说的奠基人是
A. 茅盾
C. 巴金

二、文言文阅读:21~29 小题,共 30 分。

(一) 阅读《季氏将伐颛臾》中的一段文字,然后回答 21~23 小题:

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子曰:“季氏将有事于颛臾。”孔子曰:“求!无乃尔是过与?夫颛臾,昔者先王以为东蒙主,且在邦域之中矣。是社稷之臣也,何以伐为?”

21. 解释这段文字中加点字的含义。(4 分)

无乃:

是:

过:

以为:

22. 在这段文字中,孔子运用了哪些种类的论据? 举例说明。(4 分)

23. 在这段文字中,孔子运用了何种论证方法?(2 分)

(二) 阅读《谏逐客书》中的一段文字,然后回答 24~26 小题:

昔穆公求士,西取由余于戎,东得百里奚于宛,迎蹇叔于宋,来丕豹、公孙支于晋。此五子者,不产于秦,而穆公用之,并国二十,遂霸西戎。孝公用商鞅之法,移风易俗,民以殷盛,国以富强,百姓乐用,诸侯亲服,拔楚、魏之师,举地千里,至今治强。惠王用张仪之计,拔三川之地,西并巴蜀,北收上郡,南取汉中,包九夷,制鄢郢,东据成皋之险,割膏腴之壤,遂散六国之从,使之西面事秦,功施到今。昭王得范雎,废穰侯,逐华阳,强公室,杜私门,蚕食诸侯,使秦成帝业。此四君者,皆以客之功。由此观之,客何负于秦哉!向使四君却客而不内,疏士而不用,是使国无富利之实,而秦无强大之名也。

24. 解释这段文字中加点字的含义。(4 分)

来:

举:

治:

施:

25. 这段文字运用了哪几种论证方法?(4 分)

26. 这段文字所列举的秦国四位国君任用客卿建立功业各自的侧重点是什么? 这样写有什么好处?(2 分)

(三) 阅读《五代史伶官传序》一段文字,回答 27~29 小题:

方其系燕父子以组,函梁君臣之首,入于太庙,还矢先王,而告以成功,其意气之盛,可谓壮哉!及仇雠已灭,天下已定,一夫夜呼,乱者四应,仓皇东出,未及见贼而士卒离散。君臣相顾,不知所归,至于誓天断发,泣下沾襟,何其衰也!岂得之难而失之易欤?抑本其成败之迹而皆自于人欤?

27. 请将“方其系燕父子以组,函梁君臣之首”译成现代汉语,并解释这段文字中加点字的含义。(4 分)

组:

函:

抑:

本:

28. 这段文字的论点是是什么?(4 分)

29. 这段文字采用了什么论证方法?(2 分)

三、现代文阅读:30~38 小题,共 30 分。

(一) 阅读《香市》中的一段文字,然后回答 30~32 小题:

于是“香市”中主要的节目无非是“吃”和“玩”。临时的茶棚,戏法场,弄缸弄瓷,走绳索,三上吊的武技班,老虎,矮子,提线戏,髦儿戏,西洋镜——将社庙前五六十亩地的大广场挤得满满的。庙里

的主人公是百草梨膏糖,花纸,各式各样泥的纸的金属的玩具,灿如繁星的“烛山”,熏得眼睛流泪的檀香烟,木拜垫上成排的磕头者。庙里庙外,人声和锣鼓声,还有孩子们手里的小喇叭、哨子的声音,混合成一片骚音,三马路外也听得见。

我幼时所见的“香市”,就是这样热闹的。在这“香市”中,我不但赏鉴了所谓“国技”,我还认识了老虎,豹,猴子,穿山甲。所以“香市”也是儿童们的狂欢节。

30. 这段文字表达的中心思想是什么?(4分)

31. 这段文字属于什么描写?(4分)

32. 从这段文字中,我们可以体会到作者怎样的思想感情?(2分)

(二) 阅读《断魂枪》中的一段文字,然后回答33~35小题:

夜静人稀,沙子龙关好了小门,一气把六十四枪刺下来;而后,拄着枪,望着天上的群星,想起当年在野店荒林的威风。叹一口气,用手指慢慢摸着凉滑的枪身,又微微一笑,“不传!不传!”

33. 这段文字的描述方法是什么?(4分)

34. 文字中人物具有什么性格特点?(4分)

35. 沙子龙“叹一口气”的原因是什么?(2分)

(三) 阅读《麦琪的礼物》中的一段文字,然后回答36~38小题:

那三位麦琪,诸位知道,全是有智慧的人——非常有智慧的人——他们带来礼物,送给生在马槽里的圣子耶稣。他们首创了圣诞节馈赠礼物的风俗,他们既然有智慧,他们的礼物无疑也是聪明的,可能还附带一种碰上收到同样的东西时可以交换的权利。我的拙笔在这里告诉了诸位一个没有曲折,不足为奇的故事:那两个住在一间公寓里的笨孩子,极不聪明地为了对方牺牲了他们一家最宝贵的东西。但是,让我们对目前一般聪明人说最后一句话,在所有馈赠礼物的人当中,那两个人是最聪明的。在一切授受礼物的人当中,像他们这样的人也是最聪明的。无论在什么地方,他们都是最聪明的,他们就是麦琪。

36. 文中“麦琪”的含义是什么?(2分)

37. 分析“全是有智慧的人——非常有智慧的人——他们带来礼物……”一句中破折号的作用。(4分)

38. 怎样理解“在所有馈赠礼物的人当中……像他们这样的人也是最聪明的”? (4分)

四、作文:50分。

39. 题目:诚信

要求:A 必须写成以议论为主的文章;

B 不能少于800字;

C 字迹工整,卷面整洁。

模拟试卷(一) 参考答案及解题指导

一、选择题

1. 【答案】 B

2. 【答案】 B

【解题思路与技巧】 孟子反对兼并战争,主张行仁政以统一天下。因而他游说诸侯,宣扬王道,提出了著名的“民为贵,社稷次之,君为轻”的政治主张。

3. 【答案】 C

4. 【答案】 A

【解题思路与技巧】 《五代史伶官传序》这篇文章,指出一个王朝的盛衰兴亡,主要决定于人事。第一段开宗明义,首先提出了本文的中心论点,即一个王朝的兴衰,重在人为,后唐庄宗的得天下和失天下,就清楚地说明了这一点。因此选择 A 盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉。

【错误分析与防范】 选项 B“祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺”,选项 C“满招损,谦得益”,选项 D“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”,均是文章通过后唐庄宗宠幸伶人而招致灭国亡身的事实,总结出的历史经验,用来证明中心论点的。

5. 【答案】 D

6. 【答案】 A

【解题思路与技巧】 鲁迅在《灯下漫笔》中,用“人肉的筵宴”为喻是为了揭示中国民族文化的实质:中国文明就是给殖民者预备的“人肉筵席”,所谓的中国就是安排这一筵席的厨房这一实质。因此选择 A 中国文明的实质。

7. 【答案】 D

【解题思路与技巧】 参国之一:国都的三分之一。参:同“三”。

8. 【答案】 B

【解题思路与技巧】 “其身正,不令而行;其身不正,虽令不从”的原出处是《论语》,所引四句见《论语·子路篇》。

【错误分析与防范】 此题首先容易误选 A 项。此句话是在《李将军列传》中司马迁用来评价李广的,考生对此应该记得很清楚,因此凭借第一印象会选择 A 项。其次容易误选 C 项,因为《李将军列传》中有“太史公曰:《传》曰:‘其身正,不令而行;其身不正,虽令不从。’”如果仅从字面分析,就会

望文生义,从而误选。

9. 【答案】 A

【解题思路与技巧】 《张中丞传后叙》中,与刻画南霁云性格的细节描写无关的是 A 项“博闻强记”。文章补叙南霁云的事迹写得极其精彩,但是并没有全面叙述南霁云的一生,而是选取了刀断指,义不忍食,以箭射佛寺浮图以为记等具体的场景,把南霁云威武雄壮,疾恶如仇,忠肝义胆的性格生动地表现出来。

【错误分析与防范】 博闻强记是张巡这一形象的特点。

10. 【答案】 C

【解题思路与技巧】 唐宋八大家为古文名家,而柳宗元是古文运动的领袖,四项选一,首先想到的应是他。

11. 【答案】 A

【解题思路与技巧】 牢记著名作家的相关知识。茅盾是他 1927 年发表第一部长篇小说《幻灭》时开始用的笔名。他因三部曲《蚀》(《幻灭》、《动摇》、《追求》)在文坛上崭露头角。著名长篇小说《子夜》、“农村三部曲”(《春蚕》、《秋收》、《残冬》)和短篇小说《林家铺子》而成为“左翼”文学的重要代表。茅盾的散文名篇有《香市》、《风景谈》和《白杨礼赞》等。

12. 【答案】 C

【解题思路与技巧】 牢记著名作家的相关知识。巴金主要长篇代表作是两个三部曲:《爱情三部曲》(《雾》、《雨》、《电》)和《激流三部曲》(《家》、《春》、《秋》)。其中《激流三部曲》最为著名,《家》是奠定作家在中国现代文学史上地位的一部重要作品,被誉为巴金的长篇代表作。

13. 【答案】 A

【解题思路与技巧】 掌握成语的出处,尤其是文言文中的成语。“分崩离析”出自《季氏将伐颛臾》:“邦分崩离析而不能守也。”“贻笑大方”出自《庄子·秋水》:“吾长见笑于大方之家。”“形影相吊”出自《陈情表》:“茕茕孑立,形影相吊。”

14. 【答案】 C

【解题思路与技巧】 作者发出了“要扫荡这些食人者,掀掉这筵席,毁坏这厨房,则是青年的使命”的号召,这是本文的立意所在,号召青年创建“第三样时代”,指出青年要“无须反顾”向前看。

15. 【答案】 C
16. 【答案】 A

【解题思路与技巧】 《水调歌头》这首词由中秋赏月,抒写人生感慨。是一首著名的中秋词。

17. 【答案】 A

【解题思路与技巧】 天净沙:曲牌名。元代散曲有小令和套数之分,小令只有一支曲子。套数由同一曲调中两支以上的曲子组成。这首《天净沙》是小令。

18. 【答案】 A
19. 【答案】 C
20. 【答案】 C

【解题思路与技巧】 鲁迅于1918年5月发表现代小说史上第一篇白话小说《狂人日记》,此后,在七八年的时间里,接连出版了两本小说集《呐喊》和《彷徨》,是中国现代小说的奠基之作和经典之作。

二、文言文阅读

21. 无乃:岂不,恐怕。
是:复指前置宾语“尔”。
过:责备。
以为:把……作为。

22. 运用了事实论据中的历史材料,如“昔者先王以为东蒙主”;事实论据中的现实材料,如“且在邦域之中矣”,“是社稷之臣也”。

23. 属于演绎论证法。如“夫颛臾,昔者先王以为东蒙主。”暗含大前提:伐先王所封国非礼;小前提:颛臾为先王所封国;结论:伐先王所封颛臾非礼。“且在邦域之中矣”,暗含大前提:伐邦域中之国非礼;小前提:颛臾为邦域中之国;结论:伐颛臾非礼。“是社稷之臣也”,暗含大前提:伐社稷之臣非礼;小前提:颛臾是社稷之臣;结论:伐社稷之臣颛臾非礼。

24. 来:使动用法:使……来。

举:攻取。

治:治理。

施:延续。

25. 归纳法,由四君个案归纳出一般性结论:“客何负于秦哉!”对比法,任用客卿与驱逐客卿形成对比。

【解题思路与技巧】 本题要求考生准确了解归纳论证法的含义,同时也不能忽略对比论证法。

【错误分析与防范】 一般情况下,对比论证法相对来说比较容易掌握。考生容易将归纳论证法与演绎论证法混淆。《谏逐客书》中列举秦历史上四代国君任用客卿而国富民强的史实,进而得出结论,是从特殊到一般的典型例子。考生如果概念模糊不清,则容易错答成演绎论证法。如果对课文内容不熟悉,就会影响对问题的理解,影响判断的准确性。因此考生除了牢记教材中基础知识要点之外,还要融会贯通,举一反三。

26. 任用客卿建立功业各自侧重的是:秦穆公争霸,秦孝公变法,秦惠王扩张,秦昭王安内。运用秦国历史上明君的事例作论据,对秦王来说,最熟悉,最亲切,最有说服力,并且暗含深意:逐客是违背列祖列宗的做法,是不孝的;任用客卿建功各有侧重,有利于突出强调客卿的多种作用。

27. 当庄宗用绳索捆绑燕王父子,用木匣装着梁朝君臣的头颅……

组:丝绳,此泛指绳索。

函:木匣,这里名词活用为动词,指用木匣装起来。

抑:或是。

本:考察。

28. 这段话主要论证了国家的兴衰成败都取决于人事。

29. 这段主要采用了对比的论证方法,即将后唐庄宗兴国之盛与亡国之衰进行对比,从而说明事在人为的道理。

三、现代文阅读

30. 昔日“香市”的热闹场面和给幼年的作者留下的难忘记忆。

31. 场面描写:昔日“香市”的热闹场面。

32. 表现了作者对昔日中国江南农村自然经济下的田园生活的怀念,也是作者对20世纪30年代动荡现实的一种不满情绪的反映。

33. 动作描写;语言描写。

34. 主人公宁肯珍藏绝技也不比武传人,以这种自我隔绝、消极退避的抗争方式反抗社会。

35. 沙子龙昨日显赫一时的声名已随时代变迁而成为过去,他感到时代变化却又无可奈何,油然而生的是一种哀戚感,因此自我叹息。

36. 原意是为基督诞生而来送礼的三位贤人。作品中比喻男女主人公吉姆和德拉夫妇。

37. 语意递进,语意转换

38. 只要双方的感情是深厚的、美好的,不管送什么礼物,怎样送礼物,那都将是最值得珍惜,值

得回味的。以情感感不切实际，又含讽刺意味，体现了作者对社会的批判。

四、作文

39. 作文评分标准

项目 类别	A 内容	B 语言	C 篇章	评分细则
一类卷 (40~50)	中心明确 见解深刻	行文流畅 语言准确	结构严谨 层次清晰	以 47 分为基准分，适当浮动：①具备 B 项和另一项条件，而其余一项达到二类卷标准，获得基准分；②具备上述三项条件的，酌情加分（其中 B 项突出的，获得满分）；③具备上述一项条件，而另两项只达到二类卷标准的，酌情减分。
二类卷 (37~44)	中心明确 内容充实	文从字顺 语言基本准确	结构完整 层次分明	以 40 分为基准分，适当浮动：①具备 B 项和另一项条件，而其余一项达到三类卷标准，获得基准分；②具备上述三项条件的，酌情加分（其中 B 项比较好，获本类卷最高分）；③具备上述一项条件，而另两项只达到三类卷标准的，酌情减分。
三类卷 (30~36)	中心明确 内容尚充实	语言通顺 有个别病句	结构完整 层次分明	以 33 分为基准分，适当浮动：①基本具备三项条件的获得基准分；②其中 B 比较好一些，酌情加分；③另两项稍差一点的，酌情减分。
四类卷 (21~29)	中心不明确 内容空泛	语言不通顺 病句较多	结构不完整 层次不清	以 25 分为基准分，适当浮动：①凡属上述情况之一者，评为四类卷，获得基准分；②另外两项稍好一些的，酌情加分；③另外两项稍差一点的，酌情减分。
五类卷 (20 分以下)	文不对题 内容贫乏	文理不通	结构层次混乱	以 17 分为基准分，适当浮动：①凡属上述情况之一者，评为五类卷，获得基准分；②另外两项尚可的，酌情加分；③兼有两项以上情况的，酌情减分。

模拟试卷(二)

一、选择题:本大题共20个小题,每小题2分,共40分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 下列成语中,不出于《季氏将伐颛臾》的是

- A. 祸起萧墙
- B. 季孙之忧
- C. 望洋兴叹
- D. 分崩离析

2. 孟子《寡人之于国也》认为使民加多的根本措施是

- A. 鼓励生育
- B. 发展生产
- C. 军事扩张
- D. 实行仁政

3. 《谏逐客书》的中心论点是

- A. 逐客正确
- B. 逐客错误
- C. 逐客利于秦
- D. 客有负于秦

4. 《五代史伶官传序》一文通过五代后唐庄宗盛衰兴亡来证明中心论点,运用的表现手法是

- A. 比喻
- B. 夸张
- C. 对比
- D. 象征

5. 梁启超《论毅力》的中心论点是

- A. 有毅力者成,反是者败
 - B. 其阻力虽或大或小,而要之必无可逃避者也
 - C. 顺逆两境又常相间以迭乘
 - D. 非至强之人,未有能善于其终者也
6. 下列作品中属于编年体历史著作的是

- A. 《国语》
- B. 《战国策》
- C. 《左传》
- D. 《史记》

7. 被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”的著名历史著作是

- A. 《战国策》
- B. 《左传》
- C. 《国语》
- D. 《史记》

8. 《张中丞传后叙》一文的表达方式以下列哪种为主?

- A. 叙述
- B. 议论
- C. 叙述和议论
- D. 叙述和抒情

9. 下列诗句中化用《诗经》中诗句的是

- A. 对酒当歌,人生几何
- B. 山不厌高,水不厌深
- C. 呦呦鹿鸣,食野之苹
- D. 周公吐哺,天下归心

10. 诗歌风格融音乐、绘画、理趣于一体的诗人是

- A. 杜甫
- B. 王维

C. 李商隐

D. 韩愈

11. 《蜀相》中高度概括诸葛亮一生辉煌业绩的句子是

- A. 丞相祠堂何处寻?锦官城外柏森森
- B. 映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音
- C. 三顾频频天下计,两朝开济老臣心
- D. 出师未捷身先死,长使英雄泪满襟

12. 李后主是指

- A. 李商隐
- B. 李煜
- C. 李璟
- D. 李白

13. 《水调歌头》(明月几时有)全词是围绕着什么来抒写情怀

- A. 婵娟
- B. 明月
- C. 琼楼
- D. 青天

14. “余音袅袅,不绝如缕”所使用的修辞方法是

- A. 夸张
- B. 比喻
- C. 拟人
- D. 对偶

15. 下列各句采用的修辞方法依次是

- (1) 虎兕出于柙,龟玉毁于椟中。
- (2) 是以泰山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能就其深;王者不却众庶,故能明其德。
- (3) 三顾频频天下计,两朝开济老臣心。
- (4) 遥望见十里长亭,减了玉肌。

- A. 拟人 排比 夸张 比喻
- B. 比喻 拟人 对偶 夸张
- C. 比喻 排比 对偶 夸张
- D. 拟人 比喻 对偶 夸张

16. 孔子认为“大同”、“小康”二者最本质的区别是

- A. 物质文明建设
- B. 精神文明建设
- C. 人事制度
- D. 所有制形式

17. 李密的《陈情表》是一篇

- A. 书信
- B. 小说
- C. 辞赋
- D. 奏疏

18. 《风波》的中心线索是

- A. 皇帝坐了龙庭
- B. 九斤老太的五十大寿
- C. 辫子事件
- D. 七斤的飞黄腾达

19. 《麦琪的礼物》运用了哪种结构方法?

- A. 追溯法
- B. 两条平行的情节线索

C. 一虚一实,虚实结合

20. 议论文的三要素是

A. 论点 论据 论证

C. 论证 论证方法 论证方式

二、文言文阅读:21~29 小题,共 30 分。

(一) 阅读《长亭送别》中的一段文字,回答 21~23 小题:

[端正好]碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。晓来谁染霜林醉?总是离人泪。

21. 前四句所写的景与送别有何关系?(4 分)

22. 分析“晓来谁染霜林醉?总是离人泪”的修辞方法与含义。(4 分)

23. 这段曲词表现了莺莺怎样的情感?(2 分)

(二) 阅读《国殇》中的一段诗句,回答 24~26 小题:

出不入兮往不反,平原忽兮路超远。带长剑兮挟秦弓,首身离兮心不惩。诚既勇兮又以武,终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵,魂魄毅兮为鬼雄!

24. 解释这段诗句中加点字的含义。(4 分)

忽:

惩:

凌:

以:

25. 将这段文字中的下列诗句译成现代汉语。(4 分)

“身既死兮神以灵”:

“魂魄毅兮为鬼雄”:

26. 分析这段诗句在全诗结构中的作用。(2 分)

(三) 阅读《陈情表》中的一段文字,回答 27~29 小题:

逮奉圣朝,沐浴清化。前太守臣逵,察臣孝廉。后刺史臣荣,举臣秀才。臣以供养无主,辞不赴命。诏书特下,拜臣郎中,寻蒙国恩,除臣洗马。猥以微贱,当侍东宫,非臣陨首所能上报。臣具以表闻,辞不就职。诏书切峻,责臣逋慢;郡县逼迫,催臣上道。州司临门,急于星火。臣欲奉诏奔驰,则以刘病日笃,欲苟顺私情,则告诉不许。臣之进退,实为狼狈。

27. 解释文中加点字的含义。(4 分)

除:

猥以:

当:

笃:

28. 在这一段中,作者是如何阐明自己的矛盾心理的?(4 分)

29. 简述这一段的主旨。(2 分)

三、现代文阅读:30~38 小题,共 30 分。

(一) 阅读《风波》中的一段文字,回答 30~32 小题:

现在的七斤,是七斤嫂和村人又都早给他相当的尊敬,相当的待遇了。到夏天,他们仍旧在自家门口的土场上吃饭;大家见了,都笑嘻嘻的招呼。九斤老太早已做过八十大寿,仍然不平而且康健。六斤的双丫角,已经变成了一支大辫子了;伊虽然新近裹脚,却还能帮同七斤嫂做事,捧着十八个铜钉的饭碗,在土场上一瘸一拐的往来。

30. “九斤老太……康健。六斤……新近裹脚,……捧着十八个铜钉的饭碗”具有什么象征意义?(4 分)

31. 这种描写方法对于深化小说的主题起到了什么作用? (4分)

32. 作者用了什么样的描写方法? (2分)

(二) 阅读《米龙老爹》中的一段文字, 回答 33~35 小题:

他一旦动手杀了那个骑兵以后, 就念念不忘, 一直想着: “杀普鲁士人!” 他恨他们, 他对他们怀着一个既贪财而又爱国的农民才会有的那种阴狠的、强烈的仇恨。正像他自己说的, 他有他的主意。他等了几天。

他对战胜者是那么谦恭, 既殷勤而又驯服, 所以让他们自由来去, 随意进出。每天晚上他都看见有传令兵出发。他跟士兵们经常接触, 学会了几句必要的德国话。一天夜里, 他听到骑兵们前往的那个村庄的名字以后, 就出去了。

他走出院子, 溜进树林, 到了石灰窑就连忙钻进那条长坑道。他在地面上找到那个死人的衣服, 穿在身上。

然后, 他在田野里转来转去, 一会儿爬, 一会儿躲躲闪闪地沿着斜坡走, 只要有一点响声就注意听, 像违禁偷猎的人那样紧张不安。

他认为时间到了, 就来到大路边上, 藏在荆棘丛里, 继续等着。将近半夜十二点, 硬土路面上终于响起了嗒嗒的马蹄声。他把耳朵贴在地面上, 听准了只有一个骑兵过来, 就做好准备。

33. 这段文字中的主人公是谁? (4分)

34. 这段文字运用了哪些描写方法? (4分)

35. 从这段文字来看, 主人公具有什么性格特点? (2分)

(三) 阅读《故都的秋》中的一段文字, 回答 36~38 小题:

北国的槐树, 也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊, 早晨起来, 会

铺得满地。脚踏上去, 声音也没有, 气味也没有, 只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后, 灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹, 看起来既觉得细腻, 又觉得清闲, 潜意识下并且还觉得有点儿落寞, 古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想, 大约也就在这些深沉的地方。

36. 通过写灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹, 给人以清静、悠闲的感觉, 突出了“故都”秋的特点(限一字)? (2分)

37. “潜意识下并且还觉得有点儿落寞”, 抒发了悲秋之感, 突出了“故都”秋的特点(限二字)? (4分)

38. 这四句话从哪四个方面的感受写槐树的落蕊, 寂静的气氛? 突出“故都”秋的特点(限一字)? (4分)

四、作文: 50分。

39. 法国银行大王贾库·拉斐萨托年轻时曾一度失业。一天他到一家银行求职又遭拒绝, 这已是他第52次碰壁了。当他垂头丧气地走出银行时, 忽然发现门前台阶上有一枚大头针, 就弯腰捡了起来。没想到第二天银行来了录用通知。原来, 昨天他蹲身检针的情景恰好被这家银行的董事长看见。在董事长看来, 从事银行工作, 需要的正是拉斐萨托的这种精神。从此, 拉斐萨托凭着自己的才干和努力, 终于在法国银行界崭露头角。

请依据以上材料, 题目自拟, 写一篇以议论为主的文章, 不少于800字。

模拟试卷(二) 参考答案及解题指导

一、选择题

1. 【答案】 C

【解题思路与技巧】 《季氏将伐颛臾》一文,语言形象犀利,“既来之,则安之”,“分崩离析”,及由本文引申出来的“祸起萧墙”、“开柙出虎”、“季孙之忧”等成语,流传至今,已成为人们常用的语格言。而C项“望洋兴叹”则是出自庄子《秋水》。

2. 【答案】 D

【解题思路与技巧】 孟子《寡人之于国也》围绕“民不加多”和如何使“民加多”的问题展开论述,具体阐述了使“民加多”的初步措施:发展生产,认为使民加多的根本措施是实行仁政,表现了孟子的王道仁政思想。

3. 【答案】 B

【解题思路与技巧】 《谏逐客书》的中心论点是“臣闻史逐客,窃以为过矣。”李斯首先以史为证,列举秦国历史上四位明君任用客卿使秦国富强的事实;再将逐客与享用异国乐珠玉对比,指出重物轻人非成就帝业之术;并分析逐客的危害,从而论证“非秦者去,为客者逐”的错误。因此选择B项。

4. 【答案】 C

【解题思路与技巧】 《五代史伶官传序》全篇将后唐庄宗得天下与失天下的过程对比起来,从而论证了王朝的兴衰主要在于人事的论点。因此此处运用的表现手法是对比。

5. 【答案】 A

【解题思路与技巧】 梁启超《论毅力》从人生历程的一般规律、顺逆的关系和顺逆的转化两个方面论证中心论点:“有毅力者成,反是者败。”因此选择A项“有毅力者成,反是者败”。

6. 【答案】 C

【解题思路与技巧】 此题旨在考查几种主要史书的编写体例。

【错误分析与防范】 《国语》是国别体史书;《左传》是编年体通史;《战国策》是国别体断代史;《史记》是纪传体通史。因此本题应该选择C项。

7. 【答案】 D

【解题思路与技巧】 鲁迅称赞《史记》是“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。因此选择D项。

8. 【答案】 C

【解题思路与技巧】 《张中丞传后叙》最突出的特点是有叙有议,叙议结合。这篇文章虽然是纪实之作,但又是有感而发,所以在记述张巡、许远、南霁云事迹的同时,又对他们的行为作出评价,并回击当时社会上种种对张、许的诬蔑之辞。所以文章采用了叙议结合的方式。特别是前半部分,有针对性回击小人对许远、张巡的诬蔑,以议论带动对史实的回顾,对史实作出评价。文章的后半部分,补记南霁云和张巡的事迹,则基本上是记叙。因此选择C项。

9. 【答案】 C

【解题思路与技巧】 本题所列诗句中化用《诗经》中诗句的是C项“呦呦鹿鸣,食野之苹”。该诗句源自《诗经·小雅·鹿鸣》首章“呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙。”

10. 【答案】 B

【解题思路与技巧】 王维是盛唐山水田园诗派的代表诗人。他多才多艺,因擅长绘画、精通音乐、笃信佛理,并自觉与诗的创作相结合,融诗、画、音乐、理趣为一体,形成了清新淡雅的诗风。人们以“诗中有画”、“诗中有乐”、“诗中有禅”来称赞其诗歌的特点。因此选择B项。

【错误分析与防范】 杜甫诗歌风格多样,以沉郁顿挫为主。李商隐的诗深情绵邈、绮丽精工的独特风格,具有更多的创造性。韩愈诗歌奇特、新颖,好发议论。考生应逐一区别。

11. 【答案】 C

【解题思路与技巧】 这首诗的第三联概括了诸葛亮一生开国济世的功绩、忠心为国的精神。“三顾频烦天下计,两朝开济老臣心”,说先主刘备曾三顾茅庐,向诸葛亮请教平定天下的大计,诸葛亮亮出山后,尽心辅佐先主和后主两朝君主,鞠躬尽瘁。

【错误分析与防范】 此题容易误选D项“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟”,因为此句是说诸葛亮出师北伐,统一天下,大业未成就死于军中,功败垂成。考生应注意审题清题目要求“高度概括诸葛亮一生辉煌业绩的句子”。

12. 【答案】 B

【解题思路与技巧】 南唐后主李煜。李煜(937—978),字重光,中主李璟之子。

13. 【答案】 B

14. 【答案】 B

15. 【答案】 C

16. 【答案】 D

【解题思路与技巧】 在社会所有制上,“大同”是“天下为公”,“小康”是“天下为家”,这是二者诸多区别中最根本的不同。因此选择 D 项。

17. 【答案】 D

【解题思路与技巧】 表,古代的一种文体,属于奏议一类,是臣民对君主陈请事情的文书。这篇就是西晋时李密给武帝的奏疏。李密,蜀汉时为尚书郎。蜀亡后,晋武帝征他为太子洗马,逼迫甚急,他以祖母年老多病,无人奉养为由,推辞不就。此表就是向武帝陈说这一理由的。因此选择 D 项。

18. 【答案】 C

19. 【答案】 C

20. 【答案】 A

二、文言文阅读

21. 典型深秋景象,古代农业社会的文人认为“天人合一”,情景互渗,运用类比联想思维方式,通过寻找天人之间相似、相关处类比联想,以我观物,以物抒情,因秋景的空旷、凄凉、萧瑟与离愁别绪间存在太多的相似、相关处,故“秋景”逐渐成为抒发“离愁别绪”的典型景象。“碧云天”,天高云淡,格外空旷的空间与“离人”的孤独形成鲜明对比,孤独离人更觉孤独;“黄花地”,暗用李清照“满地黄花堆积”意,花的凋零唤起人强烈的生命意识,愈珍惜短暂的青春,离愁别绪愈强烈浓重;“西风紧”,秋风的凄凉,与离人心理感受的凄凉相似,故借秋风的凄凉抒发心理的凄凉;“北雁南飞”,雁与离人间存在多种相似、相关处,可含多重意蕴,引人遐思,如其相似处:“东飞伯劳西飞雁”,用飞雁写赴京赶考的张生;其相反处:雁有自由,人却无,而无论相似、相反皆增强了离愁别绪。

22. “晓来谁染霜林醉?”将霜林叶红比拟为人醉脸红,拟人;“总是离人泪”,认为是自己的眼泪将霜林染红,夸张泪水之多。渲染即将送别张生时的离愁别绪的强烈浓重,通过离愁别恨的痛苦表现对张生爱情的真挚强烈。

23. 抒发了莺莺强烈的离愁别恨。

24. 忽:若有若无,形容风尘迷漫。

惩:恐惧。一说悔恨,悔改。

凌:侵犯。

以:且,连词。

25. “身体消亡了,精神英灵却永存。”

“你们的魂魄武毅是鬼中的英雄。”

26. 《国殇》前后两部分具有逻辑的关联,此段的抒情议论是果,是前段叙事的自然引发与升华。

27. 除:授职。

猥以:以我。猥:鄙,谦词。

当:担当。

笃:重。

28. 首先陈说朝廷征诏,急如星火,自己进退两难。原来州郡长官都曾荐举,而自己都由于这一原因没去,意在表明自己这次难以奉诏并非偶然。而这次朝廷的征诏特急,使自己一下子陷入了进退两难的境地。

29. 点出了上表的起因,点明了奉亲与奉诏的矛盾。

三、现代文阅读

30. “九斤老太……康健”象征农村旧貌没有变化。“六斤……新近裹脚”象征农村年青一代在走前辈走过的路。“捧着十八个铜钉的饭碗”象征人们仍然在贫穷落后之中,修补几千年来的传统旧习,沿袭传统。

31. 这段文字是小说结尾,描写了辫子风波过后,鲁镇临河土场上又恢复了往日宁静的场面。作者通过上述描写,其实暗示读者:辛亥革命终究没有取得实际的成果,中国农村没有发生根本变革,这种状况若不改变,封建复辟势力还会卷土重来,类似于辫子风波的事件还会上演,从而深化了作品的主题:唤醒民众和揭示旧思想仍然钳制人们灵魂。

【解题思路与技巧】 七斤,原来是这场风波的波及者,因在城里被革命军剪去了辫子,而辫子军复辟后,他心惊胆战,为自己的命运忧心忡忡。后来辫子军失败了,七斤又重新被人尊敬。一场沸沸扬扬的风波就这样无声无息地结束了。人们似乎也没有难为七斤,七斤只是担忧了一场,思想上也没有真正受到触动,也无任何变化。风波过后,“十八个铜钉的饭碗”照常使用,九斤老太依然康健和不平。农村的面貌没有什么变化。如果说有变化,只是六斤头上的双丫角已变成了大辫子,她又裹起了小脚,在走前辈走过的老路。皇帝虽然被推翻了,但旧思想和习俗仍钳制着人们的灵魂,农村依旧如一潭死水。广大农民精神上仍没有觉醒,他们思想依旧那么麻木、愚昧。他们仍旧沿袭传统,走过去的老路。在揭示辛亥革命后封建农村落后的社会面貌的同时,作者指出了启蒙和唤醒民众的重要性,否则无法改变他们的悲剧性命运。

32. 细节描写、场面描写。

33. 米龙老爹

34. 动作描写、心理描写

35. 机智、勇敢 事情发展顺序，果敢机智的描写，相关的描写用具台路两路路（侧面）

36. 清。 描写：清。 35

37. 悲凉。 同前，悲。 共四：34、35、36、37

38. 视觉、听觉、味觉、触觉。

静。

【解题思路与技巧】 这里写了视觉形象、触觉形象。花铺满地，写视觉形象；脚踏花地，写触觉感受。写触觉，更给读者以逼真的感受。

四、作文

39. 作文评分标准（略）

第四、作文

39. 作文评分标准（略）

39. 作文评分标准（略）

39. 作文评分标准（略）

39. 作文评分标准（略）

39. 作文评分标准（略）

39. 作文评分标准（略）

39. 作文评分标准（略）

39. 作文评分标准（略）

39. 作文评分标准（略）

39. 作文评分标准（略）

39. 作文评分标准（略）

39. 作文评分标准（略）

39. 作文评分标准（略）

39. 作文评分标准（略）

39. 作文评分标准（略）

39. 作文评分标准（略）

39. 作文评分标准（略）

39. 作文评分标准（略）

模拟试卷(三)

一、选择题:本大题共20个小题,每小题2分,共40分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. “既来之,则安之”这句古语出自
A. 《论语》
C. 《孟子》
B. 《庄子》
D. 《左传》
[]
2. 《秋水》中北海若对“自多”的态度是
A. 反对
C. 无所谓
B. 赞成
D. 顺其自然
[]
3. 梁启超《论毅力》写于
A. 戊戌变法之前
C. 五四运动之时
B. 戊戌变法失败后
D. 五四运动之后
[]
4. 《郑伯克段于鄢》中“多行不义必自毙”一语指斥的对象是
A. 武姜
C. 郑庄公
B. 郑武公
D. 共叔段
[]
5. 《李将军列传》一文中不与李广构成对比关系的人是
A. 匈奴射雕者
C. 程不识
B. 李蔡
D. 王朔
[]
6. 北宋第一个专事写词的婉约派词人是
A. 苏轼
C. 柳永
B. 王安石
D. 晏殊
[]
7. 盛唐诗人中,被誉为继屈原之后又一位伟大的浪漫主义诗人的是
A. 杜甫
C. 李白
B. 王维
D. 孟浩然
[]
8. 《关山月》(和戎诏下十五年)一诗贯穿全诗的线索是
A. 月夜
C. 泪痕
B. 笛声
D. 歌舞
[]
9. 李煜的《虞美人》是一首
A. 悼亡词
C. 咏物词
B. 抒情词
D. 怀古词
[]
10. “求田问舍,怕应羞见,刘郎才气”中刘郎指的是
A. 刘彻
C. 刘邦
B. 刘备
D. 刘裕
[]
11. 被誉为“曲状元”的作家是

- A. 马致远
C. 关汉卿
B. 白朴
D. 郑光祖
[]
12. 苏轼的《前赤壁赋》主要描写了哪三种景物?
A. 明月、江水、秋花
C. 清风、黄花、梧桐
B. 江水、明月、清风
D. 清风、明月、芦荻
[]
13. 在《宝玉挨打》中,说“明日酿到他弑君杀父,你们才不劝不成”这句话的人物是
A. 王熙凤
C. 薛宝钗
B. 贾母
D. 贾政
[]
14. 《大同》论证理想社会时主要运用了
A. 演绎法
C. 对比法
B. 归纳法
D. 类比法
[]
15. 李密在《陈情表》中陈述不能奉诏的理由,是为侍奉年迈多病的
A. 祖父
C. 外祖父
B. 祖母
D. 外祖母
[]
16. 王安石《答司马谏议书》采用的驳论方法是
A. 反驳论据
C. 反驳论证过程
B. 反驳论点
D. 反驳论证方式
[]
17. 冯谖为孟尝君“焚券市义”行为中蕴含着
A. 道家思想
C. 人本思想
B. 法家思想
D. 民本思想
[]
18. 《故都的秋》一文的体裁是
A. 游记散文
C. 抒情散文
B. 说理散文
D. 叙事散文
[]
19. 《日出》的情节结构特点是
A. 回顾式写法
C. 闭锁结构
B. 开放式写法
D. 片段写法
[]
20. 下列哪位作家是世界三大短篇小说之王之一?
A. 契诃夫
C. 屠格涅夫
B. 伏尔泰
D. 泰戈尔
[]

二、文言文阅读:21~29 小题,共 30 分。

(一) 阅读《季氏将伐颛臾》中的一段文字,回答 21~23 小题:

孔子曰:“求!周任有言曰:‘陈力就列,不能者止。’危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相矣?且