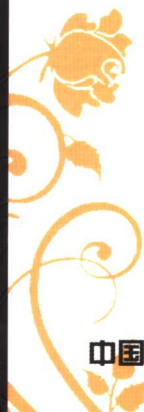


张路 艳晶◎著



彩杨澜

原来 辛辛苦苦，过舒服日子；舒舒服服，过辛苦日子。现在，我更尊敬那些正在努力的人。



中国铁道出版社

K825.42/20

2007



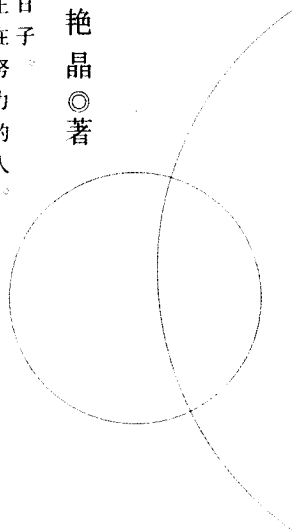
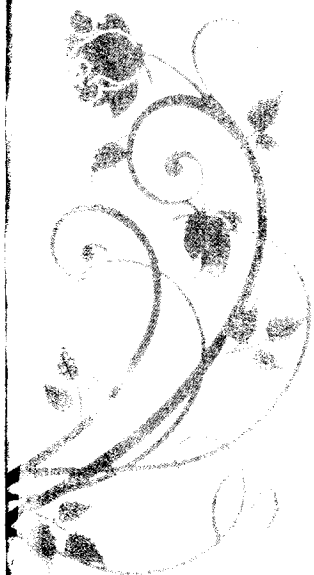
彩杨澜

■ 张路 艳晶 ◎ 著

辛辛苦苦，过舒服日子；舒舒服服，过辛苦日子。
原来我只佩服成功的人，现在我更尊敬那些正在努力的人。

中国铁道出版社

· 北 京 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

精彩杨澜/张路, 艳晶著. —北京: 中国铁道出版社,
2007. 10

ISBN 978-7-113-08011-2

I. 精… II. ①张…②艳… III. 杨澜—生平事迹
IV. K825. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 100018 号

书 名: 精彩杨澜

作 者: 张 路 艳 晶

出版发行: 中国铁道出版社 (100054, 北京市宣武区右安门西街 8 号)

责任编辑: 郭 宇 王淑艳

编辑部电话: 010-63549489

封面设计: 大象设计工作室

印 刷: 北京市彩桥印刷有限责任公司

开 本: 700 mm×1 000 mm 1/16 印张: 18.75 字数: 307 千

版 本: 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-113-08011-2/F·484

定 价: 35.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 请与本社发行部调换。

联系电话: (市电) 010-51873117 (路电) 021-73117

网址: <http://www.tdpress.com>

杨澜简历

Yang Lan Jianli

1968 年，生于北京。

1990 年，毕业于北京外国语学院，获英美语言文学学士学位。

1990 年，担任中央电视台《正大综艺》主持人。

1994 年，获得中国首届主持人“金话筒奖”。

1994 年，离开中央电视台赴美留学，就读于美国哥伦比亚大学国际及公共事务学院；

1996 年，毕业于美国哥伦比亚大学。获国际事务硕士学位。

1996 年，与上海东方电视台联合制作的《杨澜视线》节目，成功发行全国 52 个省市电视台。

1997 年 1 月，散文集《凭海临风》出版，销量 60 万册。同年 5 月被选为中国青少年基金会理事。

1997 年 5 月，成为哥伦比亚大学国际及公共事务学院院长顾问委员会成员。

1997 年 7 月，加盟凤凰卫视中文台。

1998 年 1 月，推出访谈节目《杨澜工作室》。

1998 年 4 月，开播的《百年叱咤风云录》中，担任主持，引领观众走入过去时光，重温 100 年来影响历史进程的人和事。

1999 年 2 月，被《亚洲周刊》评为泛亚地区 20 位社会与文化领袖之一。

1999 年 10 月，离开凤凰卫视中文台。

2000 年 3 月，和丈夫吴征收购香港上市公司良记集团，并更名为阳光文化网络电视有限公司，杨澜任主席，自此，杨澜跨入商界。

2001 年，应邀出任北京申办 2008 年奥运会的形象大使，同年 7 月，在莫斯科国际奥委会会议上代表北京做申奥的文化主题陈述。

2001 年 6 月，推出以采访世界各地名人为特色的《杨澜访谈录》。

2003年3月，成为中国人民政治协商会议第十届全国委员会委员。

2003年6月，宣布将阳光卫视70%的股权卖给内地的一家传媒集团，标志着她已经退出了卫星电视的经营。

2005年，开始主持针对中国都市女性观众的大型谈话节目《天下女人》，在湖南卫视黄金时间首播。

2005年7月，在香港成立非盈利机构阳光文化基金会，将她与吴征共同持有的阳光媒体投资集团权益的51%无偿捐献给社会，同时，辞去了包括阳光媒体投资董事局主席在内的所有管理职务。

2005年12月，介入电子杂志，以自己的名字为杂志定名为《澜》，并在15日正式上线出版。

2006年4月11日，以5.5亿的捐款高居胡润《2006中国慈善排行榜》第二名。

2006年4月22日，担任杭州世界休闲博览会的形象大使。

2006年8月4日，主持湖南台为湘南洪灾举办的赈灾晚会。

2006年8月31日，作为演讲嘉宾，参加了由中国外文局主办的跨文化交流论坛。

2006年9月2日，在上海主持“2006中国电视主持人国际论坛”。

2006年9月3日，在上海主持“走过25年——中国电视主持人盛典”。

2006年9月5日，出席《福布斯》杂志在新加坡举行的CEO峰会，并作为演讲者参加慈善主题的讨论。

2006年9月26日，应邀在母校哥伦比亚大学主持世界女性领袖峰会，论坛的话题是“女性与人类安全”。

2006年10月12日，在华盛顿的肯尼迪表演艺术中心，主持宋祖英独唱音乐会——“好一朵美丽的茉莉花”。

2006年10月27日，在长沙主持第六届金鹰电视艺术节的开幕式晚会。

2006年11月10日，应2007上海特殊奥林匹克运动会组委会和中国驻联合国代表团的邀请，在联合国总部主持了有关特奥的论坛。

2007年5月16日，杨澜获得“2007年万宝龙国际艺术赞助大奖”。

2007年7月，由第六届中国国际美容时尚周组委会、北京电视台等19家主流媒体联合评选“2007年中国最美50女人”，杨澜位居榜首。

目 录 Contents

杨澜素描 / 1

风中的蝴蝶 / 1

与风对话的女人 / 3

阳光下的激情与温柔 / 6

第一章 小巷深深的年代(1968年至1986年) / 9

第一节 美丽的丑小鸭 / 11

兰出幽谷 雅室生香 / 11

邻家有女初长成 / 12

表妹的眼睛写满真诚 / 16

初见爸爸时的尴尬和幸福 / 17

第二节 北京的快乐童年 / 19

我爱你,塞北的雪 / 20

英语版《我爱北京天安门》 / 21

心爱的小水枪 / 23

童年的“抓捕”行动 / 25

第三节 童年的点点滴滴 / 27

豆腐事件里的善良天性 / 27

没病装病的苦恼 / 30

小时候的梦想 / 32

发卡带来的人生启迪 / 35

第四节 丑小鸭长成白天鹅 / 38

鲜明个性的诞生 / 38

为妈妈擀面条 / 39

妈妈,我是无心的 / 41

没有早恋的青春时光 / 42

第二章 梦幻象牙塔(1986年至1990,大学) / 45

第一节 梦幻开始的地方 / 47

心里编织的梦 / 47

初恋时不懂爱情 / 48

第一次“离家出走” / 50

第二节 开什么花就收什么果 / 51

“我不聪明,但我很努力” / 51

“状元”的诞生方式 / 53

自信来自于内心的坚强 / 55

毕业:我将去向何方 / 57

第三章 在央视的花样年华(1990年至1994年) / 61

第一节 漫长的面试 / 63

都是纯情惹的祸 / 63

第一次面试 / 65

有预谋的一次袭击 / 67

忍无可忍的面试 / 69

第二节 走进《正大综艺》 / 70

我不漂亮吗 / 70

漂亮与能力的对话 / 71

电视里的第一次出击 / 73

第三节 在磨砺中成长 / 74

我和姜昆“说相声” / 74

我就是摄像机 / 75

你能做到最好 / 77

做好你自己 / 78

与“赵大叔”的合作 / 80

第四章 震撼纽约的白玉兰(1994年至1996年,留学) / 83

第一节 离开是为了飞翔 / 85



“金话筒”的荣誉 / 85

“饭局”上的机遇 / 86

穿越地球的另一种方式 / 87

简陋的落脚之地 / 89

第二节 纽约的莘莘学子 / 90

温故而知新,可以为师矣 / 91

寻找完美的主持人 / 92

纽约那半尺厚的雪 / 93

自扫门前雪 / 95

纽约地铁里的乞讨者 / 96

第三节 可爱的老师和同学们 / 98

同学之间的性情 / 98

老师的人格魅力 / 101

第四节 游子的归来 / 103

沉默的白玉兰 / 103

震撼的方式 / 104

回家的燕子 / 106

第五章 在异国邂逅的真爱(1994年至1996年) / 109

第一节 爱情的呼唤 / 111

糊涂是捕获爱情的最高境界 / 111

戏剧性的会面 / 112

信守“沉默是金”的男人最可靠 / 114

我们永远是朋友 / 115

第二节 爱情的主题 / 116

纽约街道与图书馆的较量 / 116

“生日快乐”不孤单 / 117

爱情的内涵 / 118

第三节 收获爱情 / 119

真实吴征 / 119

幸福的黄手帕 / 121

给我一个家,我会给你整个世界 / 123



饭桌上的甜蜜爱情 / 126

“长跑”不利于爱情的成长 / 127

第四节 甜蜜的事业 / 129

《杨澜视线》看美国 / 129

第一次做制片人 / 130

用心去感悟灵魂的静默 / 134

《凭海临风》的境界 / 137

第六章 凤凰卫视里的流金岁月(1997年至1999年) / 139

第一节 凤凰的飞翔 / 141

凤兮凤兮,非梧不栖 / 141

《杨澜工作室》的前期 / 142

寻找一种与众不同 / 143

第二节 “工作室”里的故事 / 144

《杨澜工作室》主题定位 / 145

采访前的作业 / 145

让“老外”吃惊的细腻 / 147

克林顿免进《杨澜工作室》 / 149

第三节 回归于亲情的呼唤 / 152

《百年叱咤风云录》 / 152

天性的感恩 / 154

取舍的含义 / 155

第七章 让“阳光”洒满大地 / 157

第一节 狂澜行动——阳光卫视的诞生(2000年) / 159

电视王国里的第一位“女皇” / 159

阳光灿烂的日子 / 162

收购的背后是一个神话的时代 / 163

阳光文化的抒情方式 / 166

换一种玩法要转换一种思维 / 168

第二节 阳光卫视,一个破碎的美梦(2003年) / 169

开始与结局一样美丽 / 169

- 一件美丽的外衣 / 171
- 思维需要开阔的空间 / 173
- 阳光的与众不同 / 175

第三节 承认失败,学会坚强 / 176

- “退出阳光,是我一生中最大的挫折” / 176
- 不是所有的故事都有一个美丽的结局 / 178
- 对于阳光的七种原色我不想多说 / 179

第八章 让北京点燃奥运圣火(2001年) / 183

第一节 泪洒蒙特卡罗 / 185

- 奥运是一个梦 / 185
- 随申奥团队出征 / 185
- 差距不只是一点点 / 186
- 泪洒蒙特卡罗 / 187

第二节 胜利属于北京 / 189

- 人文精神的延伸 / 189
- 面对机会,你准备好了吗 / 191
- 北京让杨澜赢得胜利 / 193

第九章 《杨澜访谈录》的台前幕后(2001年) / 195

第一节 电视美丽的通道 / 197

- 美丽的背后不为人知 / 197
- 强将手下无弱兵 / 198
- 眼睛是通往心灵的窗口 / 199
- 政治节目的尺度 / 201

第二节 走进名人的精神世界 / 202

- 叛逆的话题 / 202
- 哲人的痛苦 / 203
- 音乐的心灵 / 204
- 心灵的对话 / 205

第三节 电视慧眼人生 / 207

- 人情有时候比节目重要 / 208



电视文化现象的名人危机 / 210

纪录片的三个致命外伤 / 212

第十章 《天下女人》说女人天下(2005年) / 215

第一节 《天下女人》的精神世界 / 217

《天下女人》说女人天下 / 217

《天下女人》的收视群体 / 218

谈话反映人物的内心情感 / 220

超越梦想的沉重飞翔 / 222

第二节 女人本来就是天使 / 224

女人本来就是天使 / 224

《天下女人》慧眼巧看《男人在家》 / 226

在《天下女人》后的回顾 / 228

第三节 让《天下女人》融入生活 / 230

两朵美丽的茉莉花 / 230

杨澜眼中的王光美 / 232

文化是自己的归宿 / 234

第十一章 慈善,是一种美丽(2006年) / 237

第一节 慈善的另一种境界 / 239

上善若水 / 239

智慧的慈善方式 / 240

心存善念,便是菩萨 / 241

慈善是灵魂的歌唱 / 243

第二节 慈善,呼唤更广阔的天空 / 245

阳光在阳光下灿烂 / 245

慈善投资的长期效应 / 247

唤醒善良的方式 / 248

慈善做成的爱心有多大 / 251

第三节 杨澜继续文化之旅 / 253

创办电子杂志《澜》 / 253

你不主持谁主持 / 255



无偿献血形象大使 / 258

第十二章 幕后杨澜:妻母典范 / 261

第一节 美国儿子 / 263

初为人母 / 263

从陌生到熟悉 / 264

儿子的审美眼光 / 264

内疚总是难免的 / 265

第二节 中国女儿 / 266

女儿带来的幸福 / 266

阳光是一种心态 / 266

培养孩子的诚实 / 267

培养艺术细胞 / 268

第三节 做精彩的完美女人 / 269

魅力女人 / 269

完美母亲 / 270

附录一 《分众时代的媒体》——杨澜在清华大学演讲 / 273

附录二 《成长:你唯一的把握》——北京大学医学部的演讲(节选) / 282

附录三 杨澜答普鲁斯特问卷 / 287



杨澜素描

Yang Lan Sumiao

要了解杨澜首先应该给杨澜画一幅素描，这样我们在看了杨澜的简历以后才能更好地走进杨澜的内心深处，等到我们对杨澜有了一个轮廓上的印象之后，再去看这个在电视世界里掀起了“视频狂澜”的女人，我们一定会有种强烈的好奇，到底杨澜是用什么样的手段和魅力来创造出这一切的呢？

杨澜很简单，虽然杨澜走的路很长，付出的也很多，但还是可以用简单的三个短语来概括。这三个短语是：风中的蝴蝶、与风对话的女人、阳光下的激情和温柔。这三个短语可以形象地勾画出杨澜的人生轨迹和价值取向。透过这三个短语，你会发现，杨澜首先是个女人，然后才是个好女人，再然后才是个优秀的电视女人。

❖ 风中的蝴蝶 ❖

说花说梦说女人。今天我们说杨澜！

蝴蝶是美丽的，蝴蝶是轻盈的。蝴蝶一样的女人让人向往，让人心动，如果这个女人还能有编制视频童话的魔力，并在与风对话的过程里再现着阳光下曾经的激情和温柔，那这个女人一定就是杨澜。

有人说，杨澜的微笑，就像春天的阳光，总是散发着一股温暖的力量，感染着周围的每一个人。我觉得杨澜更像是阳光下的一只蝴蝶，在自己的天地里传递着一种美丽与精彩，让所有喜欢杨澜的人都能够很清晰地看清楚，这个在电视圈里制作着美丽的的女人。

此时，可以不去记录杨澜的以前，此时，需要的是全方位的来了解这位风中的蝴蝶一样的女人，在电视里展现出的精彩。

1986年，杨澜结束了学生时代，虽然稚气未脱，但在清纯的外表下显示着一种与他人不同的成熟。就像每一个人最后都要离开爸爸妈妈的呵护，独自去飞翔一样，杨澜的这份成熟与稚嫩也渴望着能到更加宽阔的天

地去遨游。

风中的蝴蝶即将开始生命里的第一次飞翔。天地是宽敞的，阳光是明亮的，这里的宽敞和明亮给了杨澜一个展示自我、发展自我的空间，尽管那时的杨澜身上更多的还只是纯情的幼稚和校园里的洁净，但飞出校园象牙塔的蝴蝶注定是要在更加宽广的世界里飞舞的。

杨澜说：“我是运气好！”这句简短的话反映出杨澜一种平常心。在杨澜成功的背后，绝对不是这样一句简单的运气好就能替代的，其中的努力和付出都隐藏在这五个字里，也许看过杨澜的经历，了解了杨澜的心路历程，我们才会明白“我是运气好”这简单的五字短语里包含的努力和付出。

1990年从北京外国语学院毕业后，杨澜很幸运地走进了中央电视台，开始了自己的主持人生涯。在主持《正大综艺》节目的4年里，杨澜凭借着自身的优秀和努力，很快在主持人的位置上全线飘红，成为当时中央电视台首屈一指的当家花旦主持。

在国内的电视圈里，杨澜成为一种新形式主持风格的象征和代名词。4年之后，杨澜不负众望，在第一届全国主持人评比中，一路上“过五关斩六将”，摘取了中国首届主持人最高奖项的“金话筒奖”。

荣誉与危机并存，成就与失落相随。杨澜知道，事业的顶峰往往意味着下坡的开始，当杨澜拿到主持人最高荣誉的奖项以后，高处不胜寒的感觉在心里油然而生。很可能就是在那个时候，杨澜萌生了退意。

机会永远只眷顾那些有准备的人。杨澜就是这样一个永远准备着的人，杨澜永远不会让别人去决定她的命运，杨澜的命运永远都掌握在自己手里，这是杨澜从小就养成的好习惯。在随后的人生旅途上，这个好习惯让杨澜走过了一个更比一个高的事业顶峰。

就在《正大综艺》以迅雷不及掩耳之势风靡全国，杨澜的名字也成为国人挂在嘴边的聊天对象之时，杨澜开始做出了这一生中第二次选择：离开《正大综艺》远走美国纽约。杨澜出国留学了。

这时候离开需要勇气，需要智慧。因为这个时候，杨澜正成为人们谈论的焦点。这时候的离开无疑就是给自己的现在划上了句号，这时候的离开就意味着，一切都需要重新开始。

如日中天是一种状态，是过去的一种证明。急流勇退是一种心境，是对未来的一种求知。美国是杨澜从《正大综艺》退出后再次选择的目标。

到美国去留学，不管以后会怎么样。但其实杨澜有自己的想法。

有人叹息，有人不解，有人窃喜，有人沉默。杨澜还是走了，杨澜去了美国。从小到大，只要是杨澜决定的事情，就没有人能改变的了，也没有谁能让杨澜回头。两年以后，回国的杨澜让大家看到了一个全新的杨澜，用事实证明了，杨澜的选择是正确的。

当人们的视线被电视上走马灯一样频繁转换的节目和主持人诱惑着，晕头转向的时候，当人们在回忆里想着以前在杨澜的循循善诱里，听杨澜说出“不看不知道，世界真奇妙”的记忆里，几乎要把杨澜遗忘的时候，杨澜突然出现，并用自己使用纯熟的电视武器，再次掀起了一场全新视角的“杨澜风暴”。

这次杨澜借助的电视平台是凤凰卫视中文台。

在加盟香港凤凰卫视的日子里，杨澜主持制作的《杨澜工作室》，推出了一系列高水准的人物专访纪录片，让国内观众在电视文化的海洋里，再次享受到杨澜带来的艺术审美快感。因为香港凤凰卫视，因为全新的视角，以前收看《正大综艺》的海外华人也开始再次关注她，并关注着杨澜带来的电视文化。

只有两年的时间，杨澜竟然有了翻天覆地的变化。在电视的道路上杨澜选择了越走越远，在人生的舞台上杨澜选择了越飞越高。

杨澜的越走越远不是要跟谁较劲儿，而是杨澜从内心深处由衷地喜爱上了这个与自己大学里所学的英语专业风马牛不相及的专业，杨澜的越飞越高也不是跟谁叫阵，而是杨澜已经在4年的主持和两年的留学之后，再也无法停止内心对电视艺术的狂热追求之后所能做到的唯一选择。

❖ 与风对话的女人 ❖

女人都是喜欢做梦的，电视就是杨澜的梦。女人都是喜欢在风中自言自语的，那些做过的节目就是杨澜在风中的话语。当你看到的时候，当你喜欢上的时候，你就会了解杨澜，你就会了解这个女人，这个在风中与风对话的女人。

1996年初，杨澜被美国媒体广泛报道。在《纽约时报》头版报道后，《新闻周刊》又大幅报道。这应该是另一个梦的开始。此时的杨澜面临着毕业以后的选择。

人生总是面临着十字路口的选择，东西南北四个方位，你站在中间的

位置。四周都是迷人的风景，你可能拿不定主意，到底应该往哪个方向走？还是坐在原地永远的等待，让生命在蹉跎里消耗尽最后一份热情？

有些人注定是不会等待的，这些人的血液里有种不安定的成分，左右着这些人的思维，安排着这些人的命运。即便人生永远充满着未知和艰辛，也永远不会停止自己的脚步。杨澜就是这样一个人，在没有到达一个目的地之前，就有了新的目标。

人生对于杨澜来说，就是一个又一个驿站，杨澜的一生注定是要走上一个山峰，再走上另一个山峰的。生命就在这样永不停息的攀登里变得完美，像山顶上那轮静静的满月。

纽约的学生时代刚刚结束的1996年夏天，杨澜与哥伦比亚广播公司曾数次获得普利策奖的制片人莫利斯·莫米德共同导演制作了《2000年那一班》的纪录片，长度是120分钟。该纪录片在哥伦比亚电视网晚7点的黄金档全美国播出后，赢得了美国电视评论界的一致好评，并创下了亚洲主持人进入美国主流媒体之先河。

与风对话的女人开始了与众不同的自言自语。不知道是杨澜在梦中的窃窃私语赢得了业内人士的认可，还是杨澜编织的梦境让观众再也走不出去。可以肯定的是，美国的留学让杨澜开始脱胎换骨，以新的电视方式让美国的电视观众开始接受并喜欢上了这个女人。

你永远都无法去捕捉观众的心理，所谓众口难调。当这么多的人为了同一个节目、同一个主持人疯狂到一种痴迷的程度的时候，你有没有想过，是什么样的经历让这个女人有如此大的魅力？是与风对话的痴迷？是来自东方的神秘？还是她的典雅在电视画面里的再现征服了这个流着西部牛仔血液的民族？

这就是杨澜现象，以杨澜方式制造出的杨澜效应。

同年，杨澜入选英国《大英百科全书世界名人录》。就是在这一年，杨澜与上海东方电视台联合制作的《杨澜视线》节目也成功地发行到全国52个省市电视台，该节目的收视率在各地文艺节目中位居前列。

1997年4月，杨澜应联合国副秘书长之邀，作为东亚唯一代表，出席了联合国世界媒体圆桌会议，11月又应邀出席联合国“97世界电视论坛”。

轮回好像是杨澜在事业上注定的命数。在这个观众能看到杨澜，杨澜看不到观众的对话里，杨澜就像风中自言自语的行吟诗人一样，与风对

话，与风舞蹈。用风中编织的一个又一个美丽的像童话一样的寓言，美丽所有人的心灵。

1997年的7月，杨澜再次回归电视业。其实不应该说是回归；用轮回更为准确。杨澜加盟凤凰卫视中文台，为凤凰卫视注入了新的元素。

1998年1月杨澜用平淡的心态推出自己精心制作的访谈节目《杨澜工作室》。该栏目的推出让杨澜有了新的定位。既是《杨澜工作室》的制片人，同时也是节目的主持人。采访的对象是在各个领域有着显著影响的著名人物。此时，杨澜刚刚进入凤凰卫视不到半年。

杨澜到凤凰卫视就是看中了凤凰中文台的宽松环境，但杨澜不会因为这里的宽松就放低对自己的定位。杨澜有杨澜的品位。

有时候一个人的品位决定了自己的一切品位。这个人的品位会反映在这个人的说话、做事里，甚至到一个微笑都会显示出这个人的与众不同。杨澜就是这样一种用品位来定位电视节目的女人，这是杨澜一而再、再而三得以成功的原因。

入驻凤凰卫视9个月之后，杨澜推出了《百年叱咤风云录》。在这个节目中，杨澜担任主持，以一种新颖独到的电视手法，引领观众进入过去的时光，对上个世纪一百年来的历史做了精彩的回顾。再现了影响历史进程的人和事，用一种抒情的电视手法展开了一幕拉近历史转换空间定格时间的纪录大片。

《百年叱咤风云录》的制作与播出也让杨澜在走进百年历史人物的过程中对于电视手法的运用更加纯熟。在《百年叱咤风云录》的时期，杨澜在喜欢她的电视观众眼里，几乎就是电视艺术手法里的一个专用名词。

对于电视，杨澜有种特殊的情感，从杨澜的一句话里，我们可以看出杨澜对电视的挚爱。她说：“电视是我一生的追求，不在乎这一两年的辉煌，我认为我将来的事业还有20年”。也许就是因为这样的自信和坚韧，杨澜继续着她的电视人生旅途。

1999年2月，杨澜被《亚洲周刊》评为泛亚地区20位社会与文化领袖之一；2001年1月，杨澜被北京2008年奥申委聘为申奥大使；同年7月，在莫斯科国际奥委会会议上代表北京做申奥的文化主题陈述，为最后2008奥运落户北京尽心尽力地付出，从此更加引人注目。

1999年10月，杨澜突然宣布离开凤凰卫视中文台。这次的离开给人们留下了更大的想象空间，比上次巅峰之时离开《正大综艺》更让人们吃