



风景园林师

6

Landscape Architects

中国风景园林规划设计集

中国勘察设计协会园林设计分会
中国风景园林学会信息委员会

编

- 发展论坛
- 风景名胜
- 绿地系统
- 公园花园
- 景观环境
- 名家名师

2

中国建筑工业出版社



TU986.2/119

:6

2007

6



風景園林師

6

Landscape Architects

中国风景园林规划设计集

中国勘察设计协会园林设计分会
中国风景园林学会信息委员会 编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

风景园林师6/中国勘察设计协会园林设计分会, 中国风景园林学会信息委员会编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2007

ISBN 978-7-112-09544-5

I. 风... II. ①中... ②中... III. 园林设计—中国—图集 IV. TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第137306号

责任编辑: 郑淮兵 杜 洁

责任设计: 郑秋菊

责任校对: 兰曼利 刘 钰

风景园林师 6

中国风景园林规划设计集

中国勘察设计协会园林设计分会 编
中国风景园林学会信息委员会

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京画中华印刷有限公司印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 19³/₄ 字数: 610千字

2007年11月第一版 2007年11月第一次印刷

印数: 1—2000册 定价: 159.00元

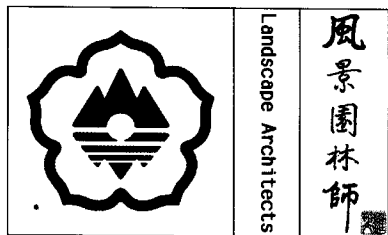
ISBN 978-7-112-09544-5

(16208)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



風景園林師



编委名单

顾问：孟兆祯 刘少宗 尚 廓

荣誉主编：张惠珍

主编：张国强 贾建中

副主编：端木歧 李金路 李 雷 姚荣华

编委会主任：王早生

编委会副主任：王磐岩 端木歧 金柏苓 贾建中 李 雷 周在春
梁心如 何济钦 杨大伟 刘红滨 檀 馨 张国强

常务编委：钱慰慈 李 敏 端木山 张新宇 白伟岚 赵 峰
韩炳越 朱祥明 赵 鹏 朱育帆 季诚迁 贺凤春
周 为 王沛永

编委：（以汉语拼音为序）

白伟岚	白 杨	陈晓晔	董智伟	傅超英	高炜华
郭宏峰	郭泉林	胡 洁	胡 平	李金路	李 青
李永红	廖聪全	林 鹰	林福昌	刘 彬	刘红滨
邱 荣	沈欣映	田 园	涂秋风	王 斌	王 锋
吴宜夏	吴忆明	项劲松	许延玲	薛广平	游 宁
俞昌斌	翟桂红	赵 杨	赵 鹏	钟 律	周 维
周 翔	朱志红	庄 伟	邹维娜		

创中国风景园林传统之新

(代序)

我国总的建设目标是建设有中国特色的社会主义社会，风景园林建设必须符合这个总目标。中国以独特、优秀的风景园林艺术自立于世界民族之林，得到全世界的尊重和厚爱。当前我国风景园林建设的市场十分繁荣，大好的经济形势也掩盖了一些矛盾。其中如何在继承的基础上自主地创中国风景园林传统之新，使之与时俱进并持续发展是根本性的矛盾。异国风光、欧美建筑盛行。作为猎奇或作点缀性的建设未尝不可，但在中国大地上大量刮洋风则本土的传统特色必然逐渐丧失。“一方风水养一方人”，城市、建筑和风景园林创作之源都是环境，特别是自然环境。脱离本土的自然环境和人文资源建设城市、建筑和风景园林不可能有好结果。管子说：“人与天调，然后天下之美生”现在仍有现实意义。传统者，相传成一统也。传统不仅是历史，还有待我们创造和发展。传统是长河，有源有流，与时俱进、永不断流地发展下去。计成在《园冶》中强调指出：“古式何裁，时宜得致。”人不仅要继往，而且要开来。发展传统就是自主创新，在与时俱进中得到创新。

中华民族的文化传统是一个综合的整体，因为文化的词义是以人文成天下。中国人民在长期生产斗争中逐渐形成了宇宙观和文化总纲——天人合一。主张人与天调，天人共荣。中国人认为人是自然的产物，因此人具有与其他动物相同的自然性，人同时还具有社会性，不同于蜜蜂和蚂蚁的社会性在于以劳动创造价值，创造人的社会生活需要

的物质和精神财富。根据人的双重性得来的宇宙观“天人合一”是符合科学发展观的。理念既定，一脉相传。中国文学的天人合一反映在“物我交融”，因此讲究意境，主要文学理法是“比兴”。曹植在亲兄逼杀下作了七步诗解救了自己，发挥了比兴手法：“煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。”千古流芳。反映在中国绘画上则是“外师造化，内得心源”的创作方法和“贵在似与不似之间”的评价标准。八大山人画的鸟单足且向上翻白眼，既是鸟又是人。书、印、诗、画又相互渗透，苏东坡评王维的诗画说：“观摩诘之画，画中有诗；味摩诘之诗，诗中有画。”由文学、绘画而来的中国风景园林自然就将天人合一反映在艺术境界的“虽由人作，宛自天开”了。其设计的主要理法是由比兴衍生的借景。非借贷之借，乃凭借之借。古代

这两个字有同义。借景的根据就是相地。所谓“相地合宜，构园得体”，“巧于因借，精在体宜”。即因借用地之地宜，也含人文之宜，有宜就有不宜。有些风景点不动自然原貌便令人见景生情，如黄山的“猴子观海”。有的稍加辟路便自成一景，阳朔的月亮山利用前山的圆洞和后山重叠，便开路引人上山，随视点升高，月亮自然展示了从亏到盈的变化。绍兴东湖利用采石场留下风景名胜，其中开石洞若桃花，名曰仙桃洞。两旁石刻“洞五百尺不见底，桃三千年一开花”。所谓“借景随机”、“因借无由，触情即是”。怎么才能触情呢？电影艺术家谢添提出：“情理之中，意料以外”。借景的最高境界是“臆绝灵奇”，要思考到相对“绝”时，借景的效果才能达到“灵奇”的最高境界。杭州岳坟的设计，不仅要表彰“精忠报国”的民族英雄岳飞，而且要



猴子观海

批判和咒骂奸佞秦桧。如何在情理之中呢？中国人对罪恶滔天的奸臣普遍的情理是“恨不得将你碎尸万段”、“罪该雷打”。设计者借秦桧之名是一种树木——桧柏，找一株被雷劈开过的而由于形成层尚在而可以成活，于是取名为“分尸桧”。这可称得上“臆绝灵奇”了。可惜现树非原树，而苏州的清、气、古、怪四柏均为雷劈之天作。承德避暑山庄如意洲近水陆地上有石舫建筑名曰“云帆月舫”。借云为帆、借月光满洒地面为水。郑板桥曾说：“云起一

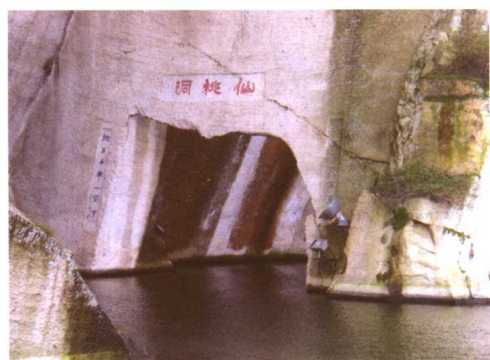
天山，月来满地水”。更有广东清晖园，池旁阁楼，爬山廊曲尺形引上，室内木挂落雕的是芭蕉岸边有藤绕木，意为停船系缆绳，爬山廊若跳板，意境是“蕉林夜泊”，取其凉意也，奇绝。

人居之门有很多等级，神仙之门为天阙，帝王之门为金阙，富贵者之门称朱门，平民为板门，农民有柴扉。而避暑山庄秀起堂之门取意为“云牖松扉”，足见生态环境之佳。山庄另一山谷尽端风景最好，建一组庭院名为“食蔗居”，取“食蔗未益甘”句。泰山要

在人间现实世界造天景，谈何容易。设计者相地在对松山两山相会的天际作为南天门址。攀登时人居于虫瞰的视点位置，两旁山崖陡峭嶙峋，松树虬枝问道，视点终端是以天为背景的南天门，红墙黄瓦屹立于晴天白云之间。由于符合人们从神话小说中天门的情理又出于意料，故能圆满奏效。南天门联曰：“门辟九霄 仰步三天圣迹 阶崇万级俯临千嶂奇观”。无独有偶，武夷山“仙凡界”和“仙弈亭”的创造也是臆绝灵奇的借景而异曲同工。



借高步移景异



绍兴东湖仙桃洞



岳坟1



岳坟2



云帆月舫



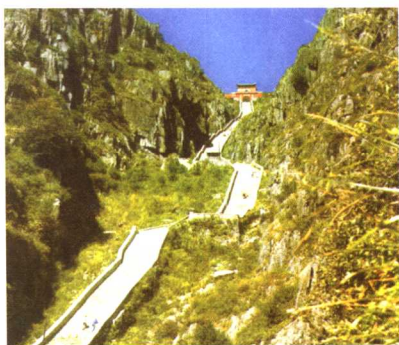
广东清晖园 蕉林夜泊



秀起堂模型



泰山



南天门1



南天门2



武夷山仙境

借景之妙不胜枚举，其本质是因地制宜，符合科学发展观。它以一法而贯众法，因而是中国风景园林传统的主要理法。从布局到细部处理都可运用。我将传统理法概括为：立意、问名、相地、布局、理微和余韵，借景与每个设计环节都紧扣在一起。中国风景园林设计的特色是用诗画创造风景园林空间。景中寓意，文理交融，寓教于景。

借景的必要性应无问题，创新的可能性如何呢？答曰：“从来多古意，可以赋新诗”。我为北京奥运公园提供了山水布局的方案，并被基本采纳。按“胸中有山方许作水，胸中有水方许作

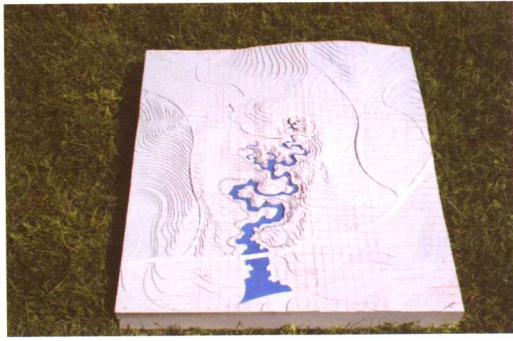
山”的画理作山水空间。令山水相映成趣，山要基本上将水抱住，以为减少西北风之侵害。东端南转以水洞通水，再往东便可与现状土山相衔构成山水相映之势。若山不抱水，北风必畅行无阻，失却了屏障的封闭。负阴抱阳非迷信，符合生态和造景之理，是科学的。水名“奥海”、山名“呢喃山”。北京沿蒙古人称内陆湖为“海子”，入乡随俗才有特色。假山乃真山之子，北京原名燕京，北面的真山是燕山。奥运公园的土山是燕山之子，小燕子说话为“呢喃”。说什么呢？说“有朋自远方来不亦乐乎”，发扬孔夫子善待友谊于远方

朋友之民族传统礼节。

我与中国风景园林设计中心端木歧同志合作承担了奥运公园“林泉高致”景点的施工设计并制作了设计模型。按照“同一个世界，同一个梦想”的主题改景名为“林泉奥梦”。将现状中比较平滞和缺少层次变化的土山改造为“入奥疏源”的土山骨架。于高谷汇水处设奥梦泉因山随势而下。奥梦泉出自奥梦洞，概括地表现石灰岩水蚀成窝、岫、洞的自然变化。一个梦想是和平，借毛主席诗词“玉宇澄清万里埃”，将泉水下落入潭的水取名“澄潭”以寓和平。一个世界用摩崖石刻“异域同天”来表白。



呢喃山、奥海地形鸟瞰



林泉奥梦地形



林泉奥梦1



林泉奥梦2



林泉奥梦3

控制洞口喷雾的颗粒径成现实的虹以表梦。另一梦是更高、更快、更强。用“因近求高”法竖峰石，摩刻集书圣王羲之字“更高”。奥林匹克源于奥林匹斯山，神山竞技。中国的神山是昆仑，故以摩崖石刻“小昆仑”以示神山。三里园路横穿之处做假山石坪与天然石桥，水仍自流而人有观奥梦泉山洞的视场。溪流急处石刻“更快”，溪流壮阔处以巨石刻“更强”。溪流入湖处高差

仅近三米，将原想瀑布改为石滩，流急水涌、银花四溅、捣珠碎玉。口西需千余平方米茶室的服务性建筑，改地上部分为山洞，其上种植树木花草，而侧洞口进出，与环境融会一体。室外茶幌子招摇、室内俨如洞府，借半地下而生凉节能，陈设石几、石椅，以素药艳。

古来宅院卷山勺水，而今公园则山水尺度较大。以土山为主、土山戴石，既可减少山坡径流的冲刷，又可纳自然

降水于人工溪流处。水源处石山作洞，“有真为假，作假成真”。为适应社会发展，设计相应发展。在继承传统的基础上发展，适应现代社会休闲生活，自主性创新也就必在其中了。待建好后交给广大游人评议。

我还与吴肇钊君合作设计了山东省章丘市李清照纪念园的假山，与杭州园林设计院杨勇君复原性重建设计了瘦西湖“石壁流淙”景区。总之这些都是属于在设计



林泉奥梦4



林泉奥梦5



林泉奥梦6



林泉奥梦7



林泉奥梦8



林泉奥梦9

实践中摸索如何立中国风景园林传统之新。希大家批评指正。发展传统并不排斥学习外国先进经验。中华民族的文化是在借鉴的国际交流中成长的。但要“以中为体，以外为用”。关键是把人家的东西打碎

了捏成自己的。须弥座、琵琶都来自外国，但吸取后化为己有，成为中国传统文化。我们特别要学习外国先进国家现代化建设的经验，博采众长而发展自身的民族文化。徐悲鸿、梁思成这些大师都是在外国学习后

回国挖掘和发展中华民族的传统。我们也要走这条科学发展之路。

孟兆祯
(2007年3月2日)



秀眉清照外部鸟瞰



秀眉清照外部空间1



秀眉清照外部空间2



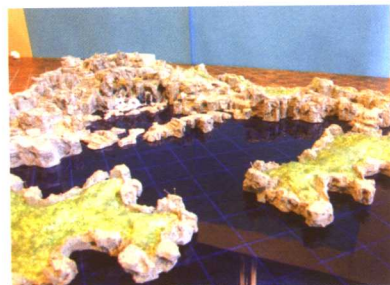
秀眉清照外部空间3



秀眉清照外部空间4



秀眉清照外部空间5



秀眉清照内部空间1



秀眉清照内部空间2



秀眉清照内部空间3



秀眉清照内部空间4



石壁流淙1



石壁流淙2



石壁流淙3



石壁流淙4



石壁流淙5



石壁流淙屋顶平面

目 录

创中国风景园林传统之新(代序)

孟兆祯

发展论坛

- 2 风景园林发展的亮点与特征
张国强
- 4 我国城市园林绿化“十一五”及2020年远景规划
中国·城市建设研究院
- 8 聚焦“景观策略规划”——风景园林规划设计领域方向拓展的研究
傅克勤 李小传
- 14 提高风景园林设计行业整体素质之浅见
林福昌
- 16 参加风景园林行业评审会的学习心得
唐学山

风景名胜

- 18 林虑山(红旗渠)风景名胜总体规划
中国城市规划设计研究院风景园林所
- 24 长白山总体规划
中国·城市建设研究院
- 35 高岭——瑶里风景名胜区资源调查评价报告概述
江西省城乡规划设计研究院风景园林所
- 42 风景中的村庄——北京市风景名胜区村庄民居景观风貌研究
中国·城市建设研究院风景园林所
- 53 立足保护 整体协调 和谐发展——探求统景风景名胜区保护与发展的合理途径
重庆市园林建筑规划设计院/重庆大学规划与设计研究院
- 59 寻找诗意到西谷——庐山西谷地区详细规划评述
欧阳怀龙
- 64 河北省迁安市白羊峪大理石长城景区旅游规划
中国科学院地理科学与资源研究所旅游规划与研究中心

绿地系统

- 72 区域绿地控制性详细规划技术框架探讨——以《北京市西城区绿地建设规划》为案例
北京中国风景园林规划设计研究中心
- 79 建设生态城市,创造和谐“梨城”——库尔勒市绿地系统规划2004~2010年
新疆林科院园林绿化规划工程设计所
- 88 着墨大山水,构建生态城——武宁县城市绿地系统规划小结
江西省城乡规划设计研究院风景园林所



公园花园

- 96 吴起中央红军长征胜利纪念公园规划
中国城市规划设计研究院风景园林所 / 王斌 唐进群
- 104 奥林匹克森林公园二标段种植设计
北京中国风景园林规划设计研究中心
- 109 奥林匹克森林公园生态廊道景观设计方案及其技术论证
北京北林地景观园林规划设计院有限责任公司 / 田园等
- 117 北京奥林匹克森林公园人文景观设计
北京清华城市规划设计研究院风景园林规划设计研究所 / 胡洁 吴宜夏
- 120 从概念的产生到细节的演变——五棵松文化体育中心景观规划设计方案
北京市园林古建筑设计研究院 / 朱志红
- 125 北京五棵松文化体育中心景观设计
北京多义景观规划设计事务所
- 131 落实城市公园在城市防灾体系中的作用——以北京曙光防灾公园设计方案为例
中国·城市建设研究院风景园林所
- 140 创造未来的前景——上海吴淞炮台湾湿地森林公园设计体验
上海市市政工程设计研究总院园林景观设计研究院 / 钟律 刁洪艳
- 145 从独特的寺观园林谈起——探讨中日寺观园林植物造景的普遍性及独特性
上海市园林设计院 / 董智伟 刘星
- 150 生态之彩, 科技之光——沈阳2006年世界园艺博览会上海园
上海市园林设计院 / 赵杨 鞠晓丹 刘建国
- 156 商都文化与现代园林的融合——2006沈阳世园会郑州展园“商都记忆”
郑州市园林规划设计院 / 郑州市兰德园林设计有限公司
- 159 杭州西溪湿地综合保护工程二期工程修建性详细规划方案
杭州园林设计院有限公司
- 167 温和生长 朴野水乡——温州生态园三垟湿地生态公园
浙江省城乡规划设计研究院风景2所
- 176 传统造园思想与现代园林景观创作——天津竹园规划设计
天津市园林规划设计院
- 179 章丘市桃花山公园规划设计
天津市园林规划设计院
- 186 嘉兴市凌公塘畔“秀”系列公园群落规划设计
浙江省城乡规划设计研究院风景2所
- 195 台州市桥南公园规划设计
浙江省城乡规划设计研究院
- 201 城缘森林公园的城市利用模式规划探讨——以会昌县城岚山公园规划为例
江西省城乡规划设计研究院 / 艾其斌 王胡军
- 207 保定市北二环公园景观设计
保定市风景园林规划设计所



发 展 论 坛



在社会快速转型、经济高速发展、城市化急速推进中，风景园林也面临着前所未有的发展机遇和挑战，众多的物质和精神矛盾，丰富的规划与设计论题正在召唤着我们去研究论述。

风景园林发展的亮点与特征^{*}

◎ 张国强

在构建和谐社会的国家发展战略中, 统筹城乡、统筹人与自然协调发展是其重要内容, 这将进一步促进风景园林的坚挺发展。在这前所未有的发展机遇和挑战中, 在空前繁荣的风景园林发展景象中, 有几个长效亮点, 始终是我们观察与分析发展态势、研讨发展对策和应变措施的着力点, 也是风景园林规划设计的重要环节。

一、风景的宏观优势与长效特征十分突出

“风景”一词虽然出现在晋代(公元200~300年), 然而名山大川与邑郊游憩地早在秦汉时代(公元前221~公元200年)已经形成, 宋代(公元10世纪上半叶)又出现了城乡“八景”活动。其中, 名山大川代表着国土精华, 邑郊游憩地是社会需求与自然和谐共处的结晶, 各种“八景”活动更广泛而深刻地反映着选景、赏景、构景的社会意趣。三大源流汇成中国风景名胜大观, 构成风景园林发展的宏观领域, 进而凝聚成流传古今的风景文化和难以计数的风景典范。这些宝贵的国家遗产和信息, 成为风景园林创作的参照谱系和客观标准, 更是行业发展中最有“底气”的长效重心。

当前, 国家风景区体系已占国土面积1%。其中: 187处国家级风景区规划正在限期进行, 桂林、大理、三峡、三江并流等16处有着风景区域规划的特征, 东湖、西湖、钟山、鼓山等20处已

是城市风景区, 杭州、桂林、三亚、大连等10多处具有风景城市的特点, 还有难以计数的城市风光带规划正在进行。另外, 贵州、四川、成都、樟州等8个省市的风景体系规划已经完成或正在进行, 城景协调发展研究也有几项成果, 风景区分类标准也在进行。上述成果均表现出风景的宏观优势正在发挥。

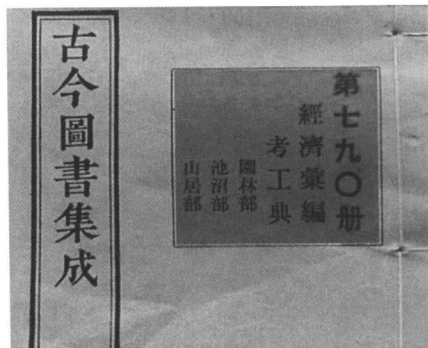
同时, 有关风景区的法规和制度建设正在加强, 近年的风景区综合整治工作也很有成效。例如武夷山、都江堰、九寨沟等地的高难度风景恢复工作给人以重要启示, 那些与风景区性质相悖的人工化、城市化、商业化三种倾向是可以克服并清除的, 只要山水尚在, 千古风景的长效特征将会长存。

二、园林的核心价值和大众魅力深入人心

“园林”一词初见於汉代¹, 即公元1世纪前半叶, 300年前的万卷巨著《古今图书集成》专设“园林部”7卷²。然而, 其源头却可以上溯到公元前17世纪夏桀王的瑶台至公元前11世纪的台、沼、囿、苑, 并由早初期的观天通神、狩猎驯养、游娱赏玩, 演变成中盛期的对天地万物的领悟、对园林要素的欣赏、对游憩园居的追寻, 进而把生境、画境、意境、灵境、心境融为一体, 指向审美的静照和哲学的彻悟等境界, 形成中国园林情景交融的核心特点。同时, 中国园林多源汇流、类型多样, 属科技、人文、生活的综合艺术,

其诗画生境兼有文野并存、雅俗共赏的特点, 同社会大众有着密切的亲亲和特征, 因而深入人心、世代相传, 并表现出与社会共兴衰的发展特征。

当代, 历史名园、现代公园、庭宅花园、专类园、主题园等各类园景都在迅速发展, 城市公园面积已达6m²/人左右。近年的企事业单位园、别墅园、屋顶花园、室内四季园、村宅园圃, 甚至工薪阶层的半亩园和一亩园也在发展, 一些历史名园的修复、重建、仿制也在试验探索, 园林的核心价值与特长及其大众魅力, 可谓非凡。



300多年前出版的《古今图书集成》中考工典即有“园林部”, 自117—123卷共七卷记述汉代至清代园林史实未出现景观一词

三、绿地的中观难题和功效特色尚会交错起伏

“绿地”虽是现代城市用地分类中的说法, 即绿化用地的解说, 然而城乡村镇绿化却是源自古代的四旁植树和村宅园圃, 有着防风避晒、表道固地和生产实用等功能。例如: 成书于公元前5~6世纪春秋战国之际的“周礼”辑录了植树八模

^{*} 在第八届风景园林规划设计交流年会上的发言。

1 [汉]班彪《游居赋》有“瞻淇澳之园林”, 见《艺文类聚》唐·欧阳询撰, 上海古籍出版社, 1982。

2 转引: 余树勋. 园林词汇解说. 中国建筑工业出版社, 2007, 59。

式（包括道路、庭院、沟河、边界、驿站、园圃、社坛、墓地等植树），并明确：“凡宅不毛者，有里布”（即不植草木者罚以25家之税）；汉代（公元10年）更明文规定“城郭中宅不树艺者为不毛，出三夫之布”（其中“布”即税赋）。

当代的城市绿地，仍是以功能为前提、以功效谋发展。但是，由于人多地少和需求膨胀均在加剧，城市必然要走紧凑、节约、高效的发展之路，各种功能与用地矛盾将更加尖锐，城市的红、绿、蓝、黄、紫等五线管理交织复杂，因而绿地在城市的保护培育、进退变更、生存与发展中的难点还会持久存在。

当前，我国有97个“国家园林城市”，它们均有较完备的绿地系统，其他正在创建园林城市的地区也在追求较好的绿地系统，因而，这类系统规划的修编与研究，将是我们的重要历史责任和任务。

四、景观的多方竞技和视觉更新正在演绎

“景观”是近年众说纷纭的时尚话题，该词早期出现在地理界，泛指地表自然景色和特定地理区¹，后来扩张为“自然和人文地域综合体”²，并溯源为19世

纪的欧美，在综合论述中华文化景观时则追溯到古代的中国；生态学把景观生态说成是“生态学的年轻分支”³；工程技术领域（建筑、城规、交通）使用景观始自20世纪后期，主要关注人工硬质景观；美术界的环艺或景观设计也以硬景为主，大多强调视觉效果；风景园林界使用景观，常指软硬生景兼备的视觉对象及其环境；另外，有人想用“景观”来置换或者取代“园林”，也有人认为这是“炒作”，更有学者指出“景观一词与园林学无直接关系。”⁴钱学森先生在担任中国科协主席时指出：“Landscape、Gardening、Horticulture 都不等于中国的园林，中国的园林是它们这三个方面的综合。”⁵

在自然科学、人文科学、工程技术三强竞技的众说纷纭之中，风景园林界理应发挥其独立的综合性交叉学科的特长，有节律地调动和组织人的全身心感受，让景感觉更新，为创造丰富多彩、健康优美的景观环境而不懈努力。

五、风景园林的结构整体和多维变奏需要及时优化

上述风景、园林、绿地、景观四个

板块可以紧接城乡发展的宏观、中观、微观等三个层面，深入到规划、设计、建设、管理的各个环节，并能形成与时俱进的良好系统。然而，由于转型期复杂局面的社会难题，使本可以做的事情却难以列入正式议程。例如：

1. 因条块分割，使得风景体系、园林绿化、城市总规等三种规划分属不同的司、处分别管理，其间虽互不越界却又有交叉，实难协调整合；

2. 各行业各部门都有自己的“总体规划”，常是一个政府有多种总规并分别由多位市长分管，虽然法规的说法是“大法管小法”，而实际是大法并不一定能符合社会各方的客观需求，既难强制也不能强行；

3. 城市总规正面临着“中空”、“边缘化”的挑战，也无力整合、优化众多难以协调的需求与矛盾。

尽管当前的社会难点不少，但在国家倡导的综合创新中，风景园林学科的综合性和长效性特长并非多见，我们仍可以把握国情变化，变通规划设计内涵，“向权力说服真理”，及时争取与调控，努力探求风景园林绿地系统的结构合理和整体优化。

1 景观，辞海，上海：上海辞书出版社，1979。

2 吴必虎，中国景观史，上海：上海人民出版社，2004。

3 关君蔚，景观生态学，北京：高等教育出版社，2006。

4 余树勋，园林词汇解说，北京：中国建筑工业出版社，2007。

5 钱学森，园林艺术是我国创立的独特艺术部门，中国园林，1984（1）

我国城市园林绿化“十一五”及 2020 年远景规划

◎ 中国 · 城市建设研究院

一、“八五”以来我国城市园林绿化综述

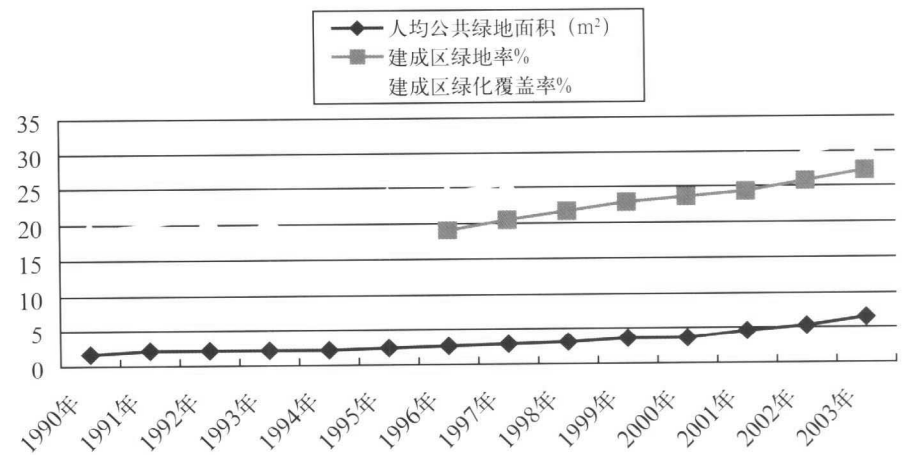
城市园林绿化作为城市重要的基础设施之一，对缓解城市环境问题、改善和提高生态质量起着先导和核心作用。随着我国城市化进程的加快，环境问题的矛盾日益突出，因此，政府和社会对城市园林绿化的认识和重视程度不断提高，全国园林建设快速发展，城市绿化工作取得了显著成绩。

（一）园林建设速度加快，各项指标大幅度提高

“八五”、“九五”和“十五”的前三年总计，城市人均公共绿地面积、建成区绿化覆盖率和建成区绿地率增幅分别为人均 4.71m²、11.95 和 8.21 个百分点。其中，人均公共绿地面积增幅最大，翻了两番。

（二）公共绿地发展迅速，在城市园林绿地建设中的份额稳步增加

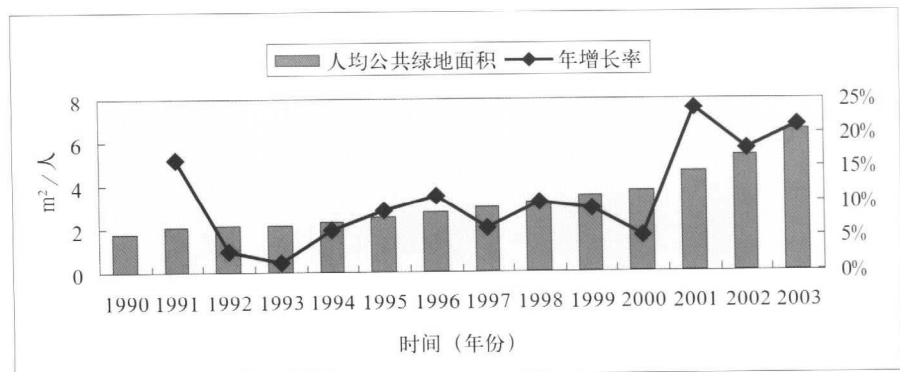
公共绿地建设受政策和投资的影响，近年来增长速度很快。特别是 2000 年以后，随着城市社会经济的提高，城市居民对休闲绿地的需求大幅度增加，在政策的引导和资金投入的保证下，城市人均公共绿地和公园建设以超出以往 2 倍的速度提高，标志我国城市园林绿地建设从生态化向生态、社会化的综合性方面发展。公共绿地面积从 1996 年占建成区绿地面积的 26%，上升到 2002 年的 28%；同时，城市公园面积增加 60953hm²，相当于历史上公园面积总和的 1.6 倍，全国公园游入量



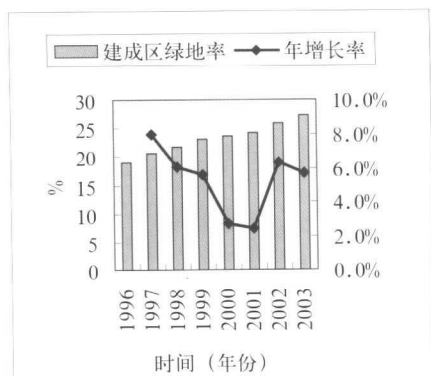
园林绿化指标变化图

“八五”、“九五”、“十五”前三年指标完成情况一览表

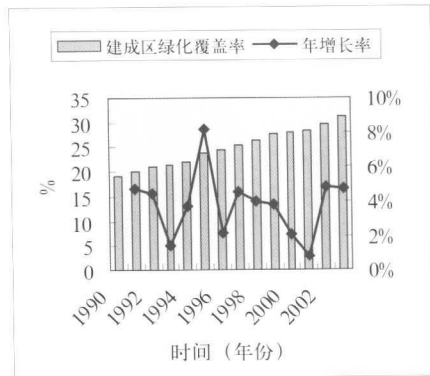
					“十五”前三年			三期总增幅
			“九五”期间					
	“八五”期间							
	1990 年	1995 年	年均 增长	2000 年	年均 增长	2003 年	年均 增长	
人均公共绿地 面积 (m ²)	1.78	2.49	6.9%	3.69	8.2%	6.49	20.7%	4.71 m ² / 人
建成区绿地 率 (%)		19.05 (1996 年)		23.67	5.6%	27.14	4.8%	62%
建成区绿化 覆盖率 (%)	19.2	23.9	4.5%	28.15	3.3%	30.75	3.4%	35%



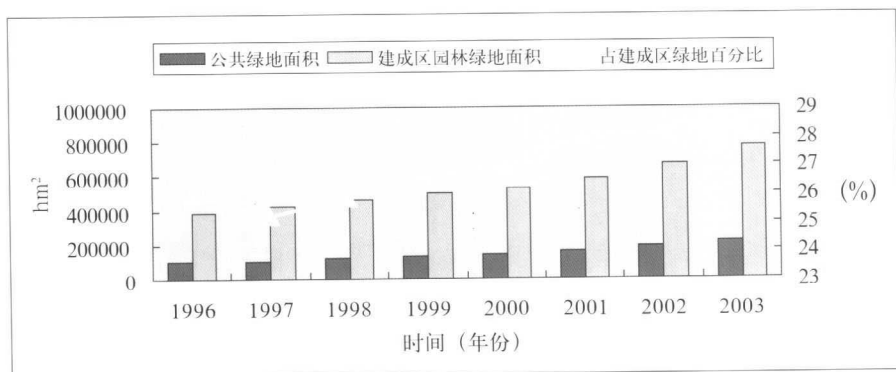
人均公共绿地面积变化图



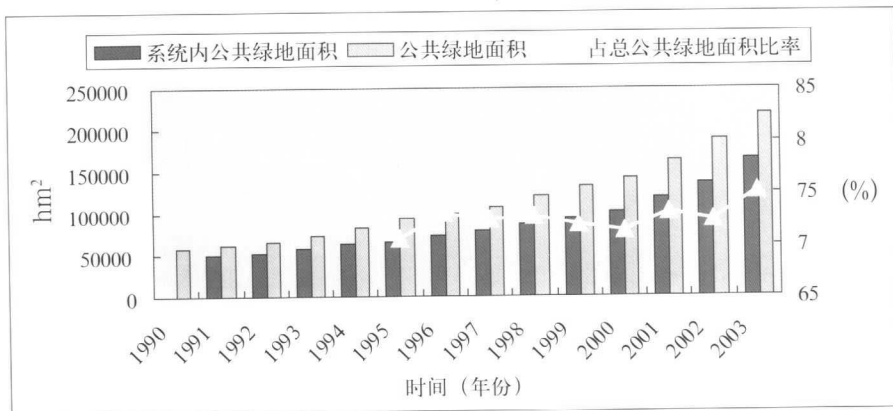
建成区绿地率变化图



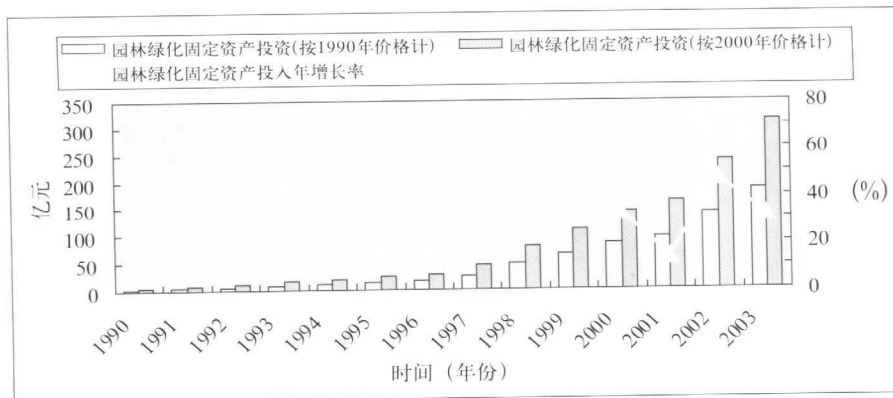
建成区绿化覆盖率变化图



公共绿地面积占城市建成区园林绿地面积的比率变化图



系统内公共绿地面积占公共绿地面积比率变化图



园林绿化投资变化图

相当于城市居民每 4 天游 1 次公园, 公园利用率达到 25%。

(三) 系统外园林绿化增长幅度高于系统内, 绿地管理多元化格局建立

绿化覆盖面积, 系统外增长了 2.3 倍, 系统内增长了近 1 倍;

园林绿地面积, 系统外增长了 0.8 倍, 系统内增长了 1.1 倍;

公共绿地面积, 系统外增长了 3.6 倍, 系统内增长了 2.4 倍。

图中显示系统内公共绿地面积占总公共绿地面积的比率逐步降低。从“十五”以来, 这种比率始终保持在 72% 上下浮动, 开放式、多元化城市绿地建设管理已形成规模, 并走上稳定发展的轨道。

(四) 城市绿化建设固定资产投资资金逐年增加

“八五”以来, 城市园林绿化投资不断提高, 年均投资增长 40%。

(五) 系列出台园林绿化政策法规, 保障了城市园林绿化建设的规范化

1993 年我国政府正式批准加入《生物多样性公约》, 国务院批准了《中国生物多样性保护行动计划》、《中国生物多样性保护国家报告》。于 1994 年颁布了《中国 21 世纪议程》, 对生物多样性保护、环境保护、可持续发展等问题提出总体战略、对策和行动方案。

1992 年 6 月, 国务院颁布了《城市绿化条例》; 建设部制定了《园林城市评选标准》。

2001 年 5 月, 国务院发布《国务院关于加强城市绿化建设的通知》。同时, 在《通知》中还明确提出: “要加强城市绿地系统生物多样性的研究, 特别要加强区域性物种保护与开发的研究。”为此, 建设部针对“建设大草坪、大广场, 大量移栽大树、古树以及盲目填河、填沟、填湖”等问题, 提出“各城市要尽快组织编制《生物多样性保护规划》和实施计划”。