

新课标 新教材



导学导练

语文

必修 ②

(配人教版)

丛书主编 金鹰



安徽大学出版社

新课标 新教材

导学导练

语 文

必修 2(配人教版)

本册主编 杨国荣
编写人员 杨国荣 姜守传
李求实 王 实

安徽大学出版社

新课标 新教材 导学导练

语文必修2(配人教版)

丛书主编 金鹰

出版发行 安徽大学出版社(合肥市肥西路3号 邮编 230039)

联系电话 编辑室 0551-5108438

发行部 0551-5107784

电子信箱 ahdxchps@mail.hf.ah.cn

责任编辑 鲍家全 王先斌 高 兴

封面设计 孟献辉

印 刷 合肥现代印务有限公司

开 本 787×1092 1/16

总 印 张 30

总 字 数 703 千

版 次 2006年12月第1版

印 次 2006年12月第1次印刷

书 号 ISBN 7-81110-242-0 / G·420

总 定 价 41.00元(共3册)

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

前 言

春生夏长,秋收冬藏。我们的努力赢得广大读者热情的赞扬。愿《新课标 新教材 导学导练》成为你腾飞的翅膀!

“如切如磋,如琢如磨。”这套丛书是我们研讨、交流、推敲、合作的结晶。我们的作者队伍中,有课程与教学研究专家,有重点中学教学经验丰富、成绩突出的骨干教师。长期的课程改革研讨和教学经验交流,使我们形成一支思维开放、锐意进取、团结合作的编写队伍。

“鸳鸯绣出从教看,莫把金针度与人。”尽管我们付出了巨大的劳动,但是我们还不该自诩我们的作品便是“度人金针”。我们只是本着“春蚕吐丝”的精神,将我们研究和教学的心得,拿出来与朋友们分享。在科学面前,按新课标的要求,我们永远是探索者,只是我们永远不会停下探索的脚步。我们愿意与广大朋友们共享探索、进取的喜悦。

朋友们,你们是学习的主体。在学习中,培养创新精神和实践能力,提高综合素质,主动地、生动活泼地学习,促进全面发展,这就是新课标的要求和方向。

《导学导练》突出新课标的要求与方向:在栏目的安排、材料的选择、例题的配置、习题的设计等方面努力体现这一要求和方向。

《导学导练》保持与既有教学方式的衔接:不忽视基本知识的介绍;突出知识的内在联系和重难点的讲解;注重课后练习和单元检测。

《导学导练》最大程度地方便广大师生使用。每一种都是分两次印装:“导学导练”部分,包括知识网点、重难点、能力导航、知识拓展、典型例题、课时练习或周练等,以16开印装;“单元检测”部分,包括单元卷和综合卷,以8开印装,活页形式。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”朋友们,让我们努力探索,相互交流,携手共进,迎接美好的明天。

金鹰

2006年8月



1	荷塘月色	1
2	故都的秋	8
3	囚绿记	14
4	瓦尔登湖	20
5	《诗经》两首	27
6	离骚	32
7	孔雀东南飞 并序	38
8	诗三首	46
9	烛之武退秦师	54
10	荆轲刺秦王	61
11	鸿门宴	69
12	召公谏厉王弭谤	77
13	就任北京大学校长之演说	84
14	我有一个梦想	89
15	在马克思墓前的讲话	94
16	近代科学进入中国的回顾与前瞻	99



1 荷塘月色



名篇诵读

咏怀诗

阮籍

夜中不能寐，起坐弹鸣琴。

薄帷^①鉴^②明月，清风吹我襟。

孤鸿号^③外野^④，翔鸟鸣北林。

徘徊将何见，忧思独伤心。

〔注释〕①帷：帷幔。②鉴：照。③号：大声叫。④外野：野外。

〔赏析〕这是一首抒发作者内心思想感情的诗，表现了他对时局发展、国家前途以及个人命运的深切忧虑。



知识网点

1. 走近作者 朱自清(1898—1948)，原名自华，字佩弦，号秋实。祖籍浙江绍兴。1903年，随家定居扬州，所以自称“我是扬州人”。1916年，中学毕业后考入北京大学预科班，次年改名“自清”，考入本科哲学系。他在学生时代就开始创作新诗，1923年，发表长诗《毁灭》，引起文坛关注。1925年，朱自清出任清华大学教授并任该校中文系主任，年仅27岁。1928年，朱自清出版的散文集《背影》，奠定了他作为杰出散文家的基础。作为学者和教授的朱自清，他在古典文学、语文教育、语言学、文艺学、美学等学科领域都有着很深的造诣和建树，其中尤以古典文学和语文教育最为突出。

1948年，在国统区反对蒋介石卖国政府的民主运动中，他一贫如洗，身染重病，毅然在一份抵制配给美国面粉的宣言书上签了字。毛泽东同志说：“……朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国的‘救济粮’……我们应该写闻一多颂，写朱自清颂，他们表现了我们民族的英雄气概。”

（《别了，司徒雷登》）

2. 时代背景与解题 本文写于1927年7月，那时作者在清华大学教书，住在清华园西园，文中描写的荷塘就在清华园。当时正是白色恐怖笼罩中国大地的时候。在此之前，朱自清作为“大时代中一名小卒”，一直在呐喊斗争，但是在“四一二”政变之后，他从斗争的“十字街头”消失，钻进古典文学的“象牙之塔”了。他毫不掩饰地表白这种思想的变化：“在旧时代正在崩坏，新局面尚未到来的时候，衰颓与骚动使得大家惶惶然……只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然。不能或不愿参加这种实际行动时，便只有暂时逃避的一法……在这三条路里（指政治上的左中右三条路——编者），我将选择哪一条呢？……我既不能参加革命或反革命，总得找一个依据，才可以姑作安心地过日子……我终于在国学里找着了一个题目。”（《哪里走》）“这几天似乎有些异样，像一叶扁舟在无边的大海上，像一个猎人在无尽的森林里……心里是一团乱麻，也可以说是一团火。似乎在挣扎着，要明白些什么，但似乎什么也没有明白”

（《一封信》）。



3. 重点词语 袅娜 倩影 弥望 敛裾 媛女 嬉游 风致 丰姿绰约 峭楞楞



能力导航

1. 结构

- 想荷塘: { 时间
缘由
- 去荷塘: { 小路
树木
月色
- 观荷塘: { 月下荷塘: 荷叶、荷花、荷香、荷波
塘中月色: 月光、树影
荷塘四周: 树木、远山、灯光、蝉鸣、蛙叫
- 离荷塘: { 采莲旧俗
采莲诗
采莲人

2. 难点

(1)本文的“文眼”。古人说:“揭全文之旨,或在篇首,或在篇中,或在篇末。”散文有“眼”,意境才会有虚实,题旨才会有隐现。起首句“心里颇不宁静”,是“立片言以居要,乃一篇之警策”的“片言”,后三句紧接着由此自然地破题,点出“荷塘”与“月色”。因为“心里颇不宁静”,才想起荷塘,继而夜游荷塘。这个“文眼”安在篇首,如一锤定音,为全文定下了抒情的基调。

(2)本文景与情的关系。文章借景抒情,荷塘景物成了作者情感的借代物。景语即情语,景物的变化暗示着情绪的变化,色调与情调高度统一。加上文中使用了一些提示性语言,对景物描写中蕴含的情感更具有“点醒”作用。文章开始写平日荷塘幽僻、寂寞、阴森怕人,“静”而不“宁”,但今晚是“满月”,作者企盼那里是另一番样子,有自己需要的宁静。“无边的荷香月色”是由不宁静而喜悦的触发点。亭亭的荷叶、娇美的荷花、淡雅的荷香、风致的荷波、朦胧的月光、婆娑的树影、和谐的月色,无不渗透着淡淡的喜悦之情。这是情寓景中、借景传情的手法。仅从作者细致的观察、细腻的描写中,也可见作者已完全陶醉、忘情于迷人的景色之中了。但是文章开始用“月光淡淡”一语写月光不尽如人意,为后文写荷塘不能真正排遣苦闷铺垫,接着用一系列景物描写暗示潜滋暗长的不愉快情绪,先是脉脉的流水被逮住,然后是灌木的鬼影、路灯、蝉声、蛙声,直到作者怀古思乡,用江南采莲的“热闹风流”反衬现实生活的冷酷无情,作者的心情又归于“不宁静”。作者一路写景,也一路抒情,随着景象描写的展开,构成了宁静与不宁静交替出现的感情层次,流贯在无边荷香月色里的,正是作者感触甚重的脉脉情思。欣赏本文的景物描写,要注意这种情景交融、借景抒情的写作技巧。

3. 阅读阶梯

山水可以美化情感、净化心灵,模山范水的散文可以起到类似作用。从一定意义上说,散文作品对读者的心灵的感染力更强于自然山水。如专家所说:“朱自清的文体美,是有自己的个性特点的,有人曾将它概括为一个‘清’字。我想,这个‘清’字,不只是指文字的清秀、朴素,恐怕连人格的高洁、思想的纯正、感情的真挚都包含在里面才是。”所以读《荷塘月色》,



应能读出情感的、道德的东西来才是真正读懂读通了。

就一般文学爱好者而言,欣赏《荷塘月色》最重要的不是探求“不宁静”的原因。《荷塘月色》一文大部篇幅写的是平复“不宁静”的经过和方式,以及在此过程中感受到荷塘月色那宁静、淡雅、朦胧之美,暂时独处的超脱之妙和欲超然物外而不可得的淡淡的哀愁和孤独。这些才是《荷》文真正的审美价值所在。因此,品读《荷》文最为重要的不在于索解郁闷、孤独的原因,而在于其消解方式,以及在消解中表露出来的作者性格素养、人生追求,甚至是人生矛盾。以此来培养欣赏者对生活与自然细腻而优雅的体味,对生命过程深刻而复杂的感悟。



典型例题

阅读下列文段,按要求答题。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

【例1】这段文字描写叶下流水时,用的词语是“脉脉”而不是“静静”,这样写的好处是()。

- A. 写出流水悄然,与荷的艳丽形成对比。
- B. 写出流水悄然,衬托荷的柔美风韵。
- C. 写出流水含情,衬托荷的柔美风韵。
- D. 写出流水含情,与荷的艳丽形成对比。

【解析】本题考查学生品味语言的能力。“赏析美景”可以通过品味语言进行,“体会深情”也可以通过品味语言来进行。福楼拜曾经对自己的弟子莫泊桑说:你所写的每一句话里,总是只有一个动词能最恰当地描述这个人的动作,只有一个形容词能最恰当地描述这个人的情感,作家的功力就是要在文字的海洋里找出这个动词、找出这个形容词。对于读者来说,就是要品味作家的用词之妙。“脉脉”本指默默地用眼神或行动来表情传意,这里用来写流水,塘水在茂密的荷叶下是看不到的,作者却由叶子的“风韵”想象到那叶子下的水“脉脉”有情,真正做到了言有尽而意无穷。

【答案】C

【例2】画线的三个比喻各侧重写什么?

【解析】“明珠”言色彩,荷花在月光下白而发亮,又因为“零星地点缀着”,与“一粒粒的明珠”相似;“星星”言分布,写荷花点缀在“层层的叶子中间”,在绿丛中隐约闪现,与今夜“不能朗照”的“碧天里的星星”何其相似;“美人”言神态,因荷花是“袅娜”、“羞涩”且白而亮的,其神态色泽与“刚出浴的美人”相似。三者分别从不同角度描写荷花之美。这种修辞叫“博喻”,即由一个本体,两个或两个以上喻体构成的一种特殊的比喻修辞。目的是从不同的角度,在一个特定的焦点上,从所有类似的东西反映出的不同光线中去观察它。

【答案】明亮,闪耀,洁白

【例3】这一段景物描写的观察角度是:由_____而_____,由_____而_____,_____结合。

【解析】在写景状物散文中,作者总是调动各种手段状写景物,包括选择写景的角度,有



远景、近景,有俯视之景、仰视之景,有动景、静景,有定点观景、移步换景。“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,多角度写景可以写出景物的不同层次、不同特点,因此角度越多景物的立体感越强;当然也不能否认一种角度写景的意义、作用,如果是专取一种角度写景,可以将景物的特征写得充分、彻底。

[答案] 由远而近,由上而下,动静



实践与探究

1. 下列各组中加点字注音全对的一组是()。

- | | | |
|-------------|---------|---------|
| A. 点缀(zhuì) | 袅娜(nà) | 羞涩(sè) |
| B. 倩影(qiàn) | 参差(cī) | 酣眠(hān) |
| C. 宁静(níng) | 踱步(dù) | 弥望(mí) |
| D. 颤动(zhàn) | 霎时(shà) | 脉脉(mò) |

2. 没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|------|------|------|
| A. 敛裾 | 妖童媛女 | 没精打彩 | 笼着轻纱 |
| B. 缈茫 | 虚无缥缈 | 隐隐约约 | 嬉游无度 |
| C. 销受 | 蓊蓊郁郁 | 纤腰束素 | 迁延顾步 |
| D. 风致 | 丰姿绰约 | 不绝如缕 | 峭楞楞 |

3. 读下文并回答问题。

绝唱

严阵

我每年都要到圆明园去,虽然圆明园一直有荷花池,三四月间,荷叶出水,一片清绿,五六月间,花瓣初展,点点新红,可我到圆明园看荷花,却既不在三四月间去看它的绿叶,也不在五六月间去看它的红花。不知为什么,我总觉得圆明园的荷花和别处的荷花不一样,它说的话不一样,它做的梦也不一样。

因此我愿在每年的初冬季节到圆明园去,不是为别的去,就是为了在这个时候,到那里的荷花池去看荷花。

诚然,荷花的红花的美是有口皆碑的,它粉粉的,淡淡的,文文的,雅雅的,仿佛永远是十五六岁的年纪,不管在明亮的阳光下或是在轻风细雨中,它婷婷于岸畔又隐隐于水底的那些神秘莫测的艳影,都会使人心醉神迷。

这是这一塘荷花最美的时候吗?映日荷花别样红的诗行,人们总是不绝于口,当然,我也曾经认为,满塘红艳是荷花最美的时候,可是,我现在越来越不这么以为。既然绿叶不是最美,红花也不是最美,那么荷花到底在什么时候才是最美的呢?

那是一个10多年前的10月,我孤自一人到圆明园,想去寻找那里的残秋,可是当我徜徉于既找不到一片绿叶也找不到一朵红花的荷花池的石岸上,无意之间,我被蓦然呈现在我面前的另一种景色震撼了:在映满圆明园断石残柱所组成的黑白相间的奇妙图案的水影中间,交织其上的是一池残荷,它有的枯梗还高高地耸立着,有的则已折断在水中,它有的叶子早被秋风撕破,有的卷作黑色的一团,却依然在空中高悬,那些它结下的果实,那些曾是翠绿色或者金黄色的莲蓬,有的虽然已变成黑色,却依然在空中高举,有的被风雨摧折,成堆地倒伏在水中,却依然守着它自己的根,看到这种景象,看到在圆明园断墙残柱的倒影上,那些由残荷组成的神奇幽秘的大大小小的正方形、三角形、圆形、菱形的交相印叠的美丽图案,我顿时感到我走进了一个荷花的神奇的世界。



留得残荷听雨声吗？不，我当时的感觉完全不是这样。我感到这满池的荷花没有枯，没有死，那布满池水的断梗残枝，完全是那一池碧绿一池艳红的最高的升华。从它们以残枝断梗和倒在池水中的莲蓬所组成的各种神秘的图案中间，你可以发现一种美，可以发现那种不是红红绿绿的俗美，可以发现那种不是迎合季节的庸美，可以发现那种不被别人所发现的蕴藏于残破枯败之中的那种自信和孤高，那种一直展现到生命最后的充满无比自信的高尚的凄美。

它是满池枯梗残叶，但它却表达了一种力量，一种精神，它不再以绿叶去使人清心，它也不再以红花去使人陶醉，它现在给人们的，和圆明园留下的断墙一样，是一种似乎已被摧毁但却永远无法摧毁的象征，是一种不屈的沉默。因此，我想，这满塘残荷才是圆明园荷池的绝美之处，因为它是远胜于色远胜于香的一池历尽凄风苦雨的绝唱。

何况，隆冬过后，它那散落满池的莲子，又会吐出新芽，用它青青的绿意，覆盖着这片古老的荷池呢！

只要不失去那点孤高和自信，即便不再有绿叶红花，即便只剩下一根枯梗，一片枯叶，也照样会具有永远属于自己的那种独特的美。

不要留得残荷听雨声，还是在风雨声中去听残荷吧！

去听它的精神。

去听它的风格。

去听它的情操。

去听它的力量。

世间如此，人生如此。只要精神上拥有美，便谁也摧毁不了你的美。有些时候，越是摧毁，便越是美丽。

存在就是力量。

(选自2005年11月8日《人民日报》副刊)

(1)本文第3段文字表现了荷花的美，但又对其“最美”提出质疑。这样写的用意是什么？

(2)文中说“但它却表达了一种力量，一种精神”，作者分别用了什么样的形象来表现这种“力量”和“精神”？这些形象表现了怎样的“力量”和“精神”？

(3)作者为什么将“初冬残荷”置于圆明园“断石残柱所组成的黑白相间的奇妙图案”的背景下加以描写？

4. 语言表达。

请在“家园”和“思念”中任选一个词，仿照下面示例的形式写三个句子。要求每个句子都采用比喻和比拟两种修辞写法，三个句子的内容有内在联系。示例：

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。



春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。

春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,领着我们上前去。

答:



知识拓展

《荷塘月色》是朱自清“独处”时的“独语”——与其说在观赏景物,不如说在逼视自己的灵魂深处;与其说写下的是他看到、感觉到的一切,不如说他在构造一个他心中渴望的、“超出了平常的自己”的“另一个世界”——一个与现实对立的陌生的艺术世界。在《荷塘月色》里,显然有两个世界:朱自清生活于其中的现实世界与自我心灵升华的理想世界——在某种意义上,可以说这是朱自清的一个“梦”。正是这“现实”世界与“梦”的世界的对立、纠缠,显示着作家灵魂挣扎的凄苦。两个世界中,梦的世界在文章里是直接呈现的;现实世界只是“偶尔露峥嵘”。而我们的阅读、欣赏,却恰恰应抓住这偶尔的显露(暗示),并从这里切入。因此,强调抓住“这几天心里颇不宁静”、“这令我到底惦着江南了”等语句的深刻含义,以此作为理解文章的主旨的钥匙,应该说,这是抓住了要害的。

但将朱自清的“不平静”仅仅归于“蒋介石叛变革命”的“黑暗”现实,却是不全面的。朱自清对“属于自己的自由的世界”的向往本身,即已说明了他现代中国的“自由主义知识分子”的立场与历史位置。而像他这样的自由主义知识分子在1927年国内两大政治力量尖锐对立的形势下,就不能不陷于进退失据的困境之中——《一封信》与《那里走》所表露的正是这选择的困惑。他被“南方这一年的变动”,即国共分裂,蒋介石对共产党人与革命青年的血腥屠杀弄得目瞪口呆,觉得所发生的这一切是“人的意想所赶不上的”(《一封信》)。但朱自清(以及与他同类的自由主义知识分子)没有如另外一些激进知识分子那样,因此而走向中国共产党所领导的、以“以暴易暴”的武装斗争为中心的“社会革命”与“政治革命”的道路。

由此而产生了朱自清所说的“性格与时代的矛盾”:一方面,他看到这是一种时代的发展趋向,“是创造一个新世界的必要的历程”,不仅势所必至,而且势不可挡;另一方面,他却要固守知识分子的“自我”追求(即本文所说做想做的事、说想说的话,不做不想做的事、说不想说的话的“自由”),不愿“革自己的命”,即改变(改造)自己,因而产生了被毁灭的恐惧,“那些人都是暴徒,他们毁掉了我们最好的东西——文化”。这样,朱自清这类自由主义知识分子既反感于国民党的“反革命”,又对共产党的“革命”心怀疑惧,就不能不陷入不知“那里走”的“惶惶然”中——朱自清的“不平静”实源于此。作为无可选择中的选择,朱自清“只有暂时逃避的一法”,“做些自己爱做的事业;就是将来轮着灭亡,也总算有过称心的日子,不由活了一生”。这就是说,他试图“躲到学术研究中”,既是“避难”,又在与“政治”保持距离中维护知识分子的相对独立。在某种意义上,“荷塘月色”(宁静的大自然)的“梦”也正是朱自清的精神避难所。但对于五四启蒙精神所哺育的这一代人,完全脱离(超然于)时代是不可想象的。

正如朱自清自己在《荷塘月色》中所说,“我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处”,尽管他现在被动地选择了“冷静”、“独处”的学者生涯,但他仍不能摆脱处于时代中心的“热闹”的“群居”生活的蛊惑。在《一封信》里一开头他就表这了对于“有的只是自己,自己的家”的生



活的不安：“我想着我的渺小，有些战栗起来；清福究竟也不容易享的。”这种“战栗”既包含了对放弃了社会“责任”的负罪感，又来自过于狭窄的个人天地将导致生命的枯竭的危机感。既神往于个人的自由世界，又为此感到不安与自谴，这内在矛盾构成了朱自清内心“不平静”的另一个侧面。在《荷塘月色》里就外化为“荷塘月色”与“江南采莲图”两幅画图，在“冷”与“热”、“静”与“动”的强烈对比、相互颠覆中，写尽了这一代自由主义知识分子的内心矛盾与冲突。

不过我们在注意到朱自清这类知识分子的内心矛盾时，还必须看到，这是一批与中国士大夫中庸主义传统有着深刻联系的知识分子，因此，他们的内心矛盾及其外在表现形态都不可能如鲁迅的“大爱”与“大憎”那样激烈与极端，同样具有“平和”的特点：《荷塘月色》里的景色，总是“淡淡的”、“恰是到了好处”的。这里所显示的有节制的含蓄的美，不仅与朱自清式的自由主义知识分子“中庸主义”的世界观、人生哲学、思维与情感方式相适应，而且也与“哀而不伤”的传统美学风格有着内在的和谐。

（《关于朱自清的“不平静”》，选自钱理群《名作重读》，上海教育出版社，1996）



2 故都的秋



名篇诵读

落 叶

孔绍安

早秋惊落叶,飘零似客心。

翻飞未肯下,犹言惜故林。

[注释] ①客心:指游子的心意。

[赏析] 这是一首用隐喻、拟人的手法,表达痛惜亲人离散飘零之情的诗。



知识网点

1. 走近作者 郁达夫(1895—1945),现代作家,原名郁文,浙江富阳人。1913年赴日本留学,广泛涉猎了中外文学和哲学著作。在异国生活的10年,是他饱受屈辱和歧视的10年。饱受屈辱和歧视的异国生活,激发了他的爱国热忱,也使他忧伤、愤世。他从研究经济学转而走上文学创作的道路,1921年参与发起成立创造社,出版了新文学最早的白话短篇小说集《沉沦》,以其“惊人的取材、大胆的描写”而震动了文坛。在个人性格方面,他抑郁善感;在文艺观和审美观方面,他提倡“静的文学”,写的也多是“静止如水似的文学”。

2. 时代背景与解题 由于国民党白色恐怖的威胁等原因,郁达夫从1933年4月由上海迁居杭州,在杭州居住了近3年。在这段时间里,他思想苦闷,创作枯竭,过的是一种闲散安逸的生活,并花了许多时间到处游山玩水,在一定程度上也是为了排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水的过程中,写了许多游记,这是他在这段时期创作的主要收获,为我国现代游记的发展作出了贡献。1934年7月,郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平,再次饱尝了故都的秋“味”,并写下了优美的散文——《故都的秋》。

在20世纪30年代,中国社会连年战乱,民生凋敝,读书人也食无所安,居无定所。为了谋生,郁达夫辗转千里,颠沛流离,饱受人生愁苦与哀痛。他描写自己心中的“悲凉”已不仅仅是故都赏景的心态,而是整个人生感受。这种感受在郁达夫的其他作品中也时有流露。

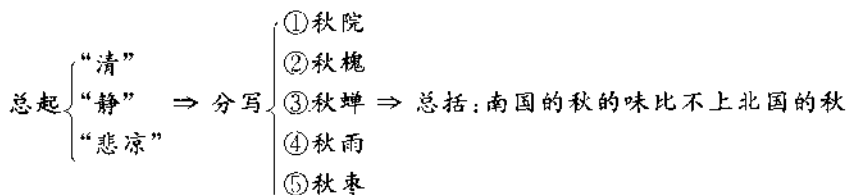
“故都”,即当时的北平,表明描写的地点,含有深切的眷恋之意,也含有一种文化底蕴。“秋”字确定描写的内容,与“故都”结合在一起,暗含着自然景观和人文景观相融合的一种境界。

3. 重点词语 混沌 一椽 驯鸽 落寞 颓废 息列索落 萧索 玩赏



能力导航

1. 结构



2. 难点

(1) 本文的文眼, 即“可是啊, 北国的秋, 却特别地来得清, 来得静, 来得悲凉”, 此句提纲挈领, 笼罩全篇。

(2) 为什么写“都市闲人”? 这里写的不是上流社会人士或文化人士, 而是平民, 即“着有很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人”。为什么让他们作为故都人的代表? 可能是他们的形象更有地方特点, 而且作者觉得与他们更亲近, 表现出作者的平民意识, 似乎也能读出作者很希望能像“都市闲人”那样过无忧无虑的生活。

(3) 本文是写景文, 为什么插入对写秋诗文的议论? 作者似乎要创造一种文化氛围, 于自然气息之外再添一重文化气息, 与“故都”题旨暗合。从行文章法上看, 这里宕开文笔, 纵横议论, 显出深厚的文化底蕴和开阔的思路。

3. 阅读阶梯

写景状物散文描写景物的形象、景物的特征, 其间又伴随着作家情感的波动、情趣的流露。状写景物可以是连续的, 也可以是间断的。然而情感必须贯穿始终, 即使在作家沉浸于描写一景一物的细部特征时也得保持感情的潜流, 景物呈现于作家眼前, 经过艺术化的选择提炼再用文字描写出来, 不能不带上作者的主观感受; 当然作家的情有时明显, 有时隐晦, 明晦多变, 正显示文章情脉的跌宕起伏。

在《故都的秋》中, 开篇写道: “可是啊, 北国的秋, 却特别地来得清, 来得静, 来得悲凉。”三个特点既概述了故都之秋的景物自身特点, 也表达了作者对故都之秋的切身感受。作者的情感表达不是大起大落的, 而是较为“平”地展开的。文章起始便奠定了全文的情感基调, 全文都是按这三个特点或三种感受来写作, 情感成为一条贯穿全文的线索, 在这条线索的各个阶段都无多大变化。

我们鉴赏写景状物散文, 不但要理清写景状物的线索, 还要理清作家的感情线索。赏析景物描写时固然可以津津乐道, 赏析作家感情线索的起伏、隐现同样是很有趣味的。

郁达夫的散文, 带有比小说更直接、更鲜明的自序传的性质, 发出的是带有强烈个性的自己的声音, 篇篇洋溢着回肠荡气的诗的调子, 充满了内热的、浓郁的、清新的情韵, 热情坦白、毫不遮掩地表现了一个富有才情的知识分子在动乱社会里的苦闷心境, 展现出一幅幅感伤、忧郁而又秀丽、隽永的情景交融的画面。我们在阅读中要慢慢体会。



典型例题

阅读下面语段, 回答问题。

不逢北国之秋, 已将近十余年了。在南方每年到了秋天, 总要想起陶然亭的芦花, 钓鱼台的柳影, 西山的虫唱, 玉泉的夜月, 潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去罢, 就是在皇城人



海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红色最下。最好,还要在牵牛花底,教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬。

[例1] 作者认为牵牛花的色彩“以蓝色或白色者为最佳,紫黑色次之,淡红色最下”,对之理解赏析正确的一项是()。

- A. 这充分说明作者对色彩的研究也颇有造诣,也反映了作者对颜色的看法。
- B. 这与文眼一致,从视觉效果上突出了北国秋的“清、静、悲凉”,恰当地传达了作者的情感。
- C. 四种颜色里,确确实实是蓝、白色最好,不浓不淡,不妖不艳,恰到好处。
- D. 作者仅仅是为了表达一家之言,未必可信,实际上,淡红色的牵牛花还是蛮不错的。

[解析] 本题考查学生理解文中重要句子含义的能力。理解重要句子,可以从本句入手,看清句子在文中的位置;也可以从辨析句间关系入手,看本句与上下文之间的关系。有时受文章写作背景和思想内容的制约,仅靠上下文难以理解句子的含义,还需结合文章的时代背景、主题等内容加以理解。对于写景散文要抓住景物的特点和作者思想感情之间、文章主旨的关系来理解。这幅画面选用的大多是些“冷色”,如青、蓝、灰、白等等,以此来显示深沉、淡泊的特征。若改用红、黄、橙等“暖色”,就破坏了主观色彩的协调和统一,冲淡了故都秋特有的风味和精神。

[答案] B

[例2] 写五处富有秋意风景名胜,为何点到为止,不作描述?

[解析] 《故都的秋》中的这“清、静、悲凉”的特点,不像某些咏秋之作那样铺陈许多古刹胜迹,而是通过平凡的词句表达了平凡的秋姿、秋色、秋声与秋味。在作者的笔下,故都的秋就在故都的每座低矮的家屋内外,就在街道两旁的槐树前后,以及高高的天空里。作者虽然在回忆中点数了“陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声”等故都胜景,但作者着力描绘的是存在于千家万户之中的秋姿、秋声、秋意与秋实,这就使文章的主题更富有生活的情趣,也表现了作者的平民意识。

[答案] 这些不是作者描写的重点,且其格调与全文不一致,与作者追求的“清、静、悲凉”色彩不一致。

[例3] 本段文字写故都的秋天,选取的是平常景物,并且从视觉、听觉等不同的感官去描写,因此写得秋意十足。这对你有何启发?你能按照这样的思路写一段景象吗?(100字左右)

[解析] 训练学生的写景能力。写景,是中学生的弱项。要开动我们的大脑,张开感觉的大网,不要仅用一双眼,还要运用你的耳、鼻、舌、身,多感官体悟。单是视觉,也还有平视、仰视、俯视、环视等好几种不同视角,还要看到事物的动、静、远、近、大、小、高、低以及与周围事物的关系。

[答案] 例文:红的像火,粉的像霞,白的像雪。花里带着甜味……“吹面不寒杨柳风”,不错的,像母亲的手抚摸着你的脸。风里带来些新翻的泥土的气息,混着青草味,还有各种花的香,都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中,高兴起来了,呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙,唱出宛转的曲子,与轻风流水应和着。

(节选朱自清《春》)



实践与探究

1. 选出下列词语书写正确的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 苦涩 | 屋檐 | 潇索 | 落蕊 |
| B. 幽远 | 混沌 | 落漠 | 平仄 |
| C. 训鸽 | 细腻 | 凋谢 | 意境 |
| D. 点缀 | 颓废 | 赏玩 | 蟋蟀 |

2. 选出依次填入下列横线上的词语恰当的一项()。

- ① 从槐树底,朝东细数着一丝一丝_____下来的月光。
- ② 北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的_____。
- ③ 像花又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会_____得满地。
- ④ 著着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人,咬着烟管,在雨后的斜桥影里,上桥头树底去一_____,遇见熟人,便会用缓慢悠闲的声调,微叹着互答着的说。

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 漏 点缀 铺 立 | B. 射 装点 洒 站 |
| C. 照 装饰 落 坐 | D. 漏 装点 落 站 |

3. 阅读下面的现代文,回答问题。

① 凡在北国过过冬的人,总都乐道围炉煮茗,或吃涮羊肉,剥花生米,饮白干的滋味。而有地炉、暖炕等设备的人家,不管它们外面是雪深几尺,或风大若雷,而躲在屋里过活的两三个月的生活,却是一年之中最有劲的一段_____意境;老年人 a 说, b 顶喜欢活动的小孩子们, c 是个个在怀恋的, d 当这中间,有萝卜、鸭梨儿等水果的闲食, e 有大年夜,正月初一元宵热闹的节期。

② 但在江南,可又不同;冬至过后,大江以南的树叶,也不至于尽脱。寒风——西北风——间或吹来,至多也不过冷了一日两日,到得灰云扫尽,落叶满街,晨霜白得像黑女脸上的脂粉似的清早,太阳一上屋檐,鸟雀便又在吱叫,泥地里便又放出水蒸气来,老翁小孩就又可以上门前的隙地里去坐着曝背谈天,营屋外的生涯了;这一种江南的冬景,岂不也可爱得很么?

③ 我生长在江南,儿时所受的江南冬日的印象,铭刻特深;虽则渐入中年,又爱上了晚秋,以为秋天正是该读书、写写字的人的最惠季节,但对于江南的冬景,总觉得是可以抵得过北方夏夜的一种特殊情调,说得摩登些,便是一种明朗的情调。

④ 江南的,地质丰腴而润泽,所以含得住热气,养得住植物;因而长江一带,芦花可以到冬至而不败,红叶也有时候会保持得三个月以上的生命。像钱塘江两岸的乌桕树,则红叶落后,还有雪白的桕子着在枝头,一点一丛,用照相机照将出来,可以乱梅花之真。草色顶多成了赭色,根边总带点绿意,非但野火烧不尽,就是寒风也吹不倒的。若遇到风和日暖的午后,你一个人肯上冬郊去走走,则青天碧落之下,你不但感不到岁时肃杀,并且还可以饱觉着一种莫名其妙的含蓄在那里的生气,“若是冬天来了,春天也总马上会来”的诗人的名句,只有在江南的山野里,最容易体会得出。

⑤ 江南河港交流,且又地滨大海,湖沼特多,故空气里时含水分;到得冬天,不时也会下着微雨,而这微雨寒村里的冬霖景象,又是一种说不出的悠闲境界。你试想想,秋收过后,河流边三五人家会聚在一道的一个小村子里,门对长桥,窗临远阜,这中间又多是树枝槎丫的杂木树林;在这一幅冬日农村的图上,再洒上一层细得同粉也似的白雨,加上一层淡得几不成墨的背景,你说还够不够悠闲?若再要点景致进去,则门前可以泊一只乌篷小船,茅屋里



可以添几个喧哗的酒客,天垂暮了,还可以加一味红黄,在茅屋窗中画上一圈暗示着灯光的月晕。人到了这一个境界,自然会胸襟洒脱起来,终至于得失俱亡,死生不同了;我们总该记得唐朝那位诗人做的“暮雨潇潇江上村”的一首绝句罢?诗人到此,连对绿林豪客都客气起来了,这不是江南冬景的迷人又是什么?

⑥一提到雨,也就必然地想到雪“a”自然是江南日暮的雪景。“b”,则雪月梅的冬宵三友,会合在一道,在调戏酒姑娘了。“c”,是江南雪夜,更深人静后的景况。“d”又到了第二天早晨,和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了。诗人的诗句,也许不尽是在江南所写,而做这几句诗的诗人,也许不尽是江南人,但假了这几句诗来描写江南的雪景,岂不直截了当,比我这一枝愚劣的笔所写的散文更美丽得多?

(郁达夫《江南的冬景》,1935年12月1日)

(1) 阅读①—③段,完成下列问题。

① 第①段的方框处应填入的词,最恰当的一项是()。

- A. 蜗居 B. 蛰居 C. 幽居 D. 闲居

② 第①段 a、b、c、d、e 处,应填入的词语,恰当的一项是()。

- | | | | | |
|----------|-------|-------|-------|------|
| A. a. 不必 | b. 即使 | c. 总也 | d. 因为 | e. 还 |
| B. a. 不必 | b. 就是 | c. 总也 | d. 因为 | e. 都 |
| C. a. 不必 | b. 就是 | c. 总也 | d. 因为 | e. 还 |
| D. a. 何必 | b. 就是 | c. 总也 | d. 因为 | e. 还 |

③ 作者在第③段中说江南的冬景有“一种特殊的情调”,如果用两个字来概括,应该是_____。

(2) 第④段说江南的冬天“感不到岁时的肃杀”,其根据是什么?

答:_____ (不超过 35 个字)。

(3) 第⑤段说“人到了这一个境界,自然会胸襟洒脱起来”,这是怎样的一种境界?

答:_____ (不超过 20 个字)。

(4) 第⑥段 a、b、c、d 横线处,应填补的古诗句恰当的一组是()。

- | | |
|---------------|---------------|
| ①柴门闻犬吠,风雪夜归人。 | ②晚来天欲雪,能饮一杯无? |
| ③前树深雪里,昨夜一枝开。 | ④寒沙梅影路,微雪洒乡村。 |
| A. a①b④c③d② | B. a②b③c①d④ |
| C. a①b④c②d③ | D. a②b④c①d③ |

(5) 文章描写“江南的冬景”,为什么却从北国的冬天写起?

答:_____ (不超过 15 个字)。

4. 语言表达。

(1) 仿写。请选择某一事物,通过情境表达自己的思想感受。

原作:

月 夜

沈尹默

霜风呼呼的吹着,
月光明明的照着。
我和一株顶高的树并排立着,
却没有靠着。