

《江湖丛谈》之

江湖

连阔如
遗著

江湖规矩
杂技戏法

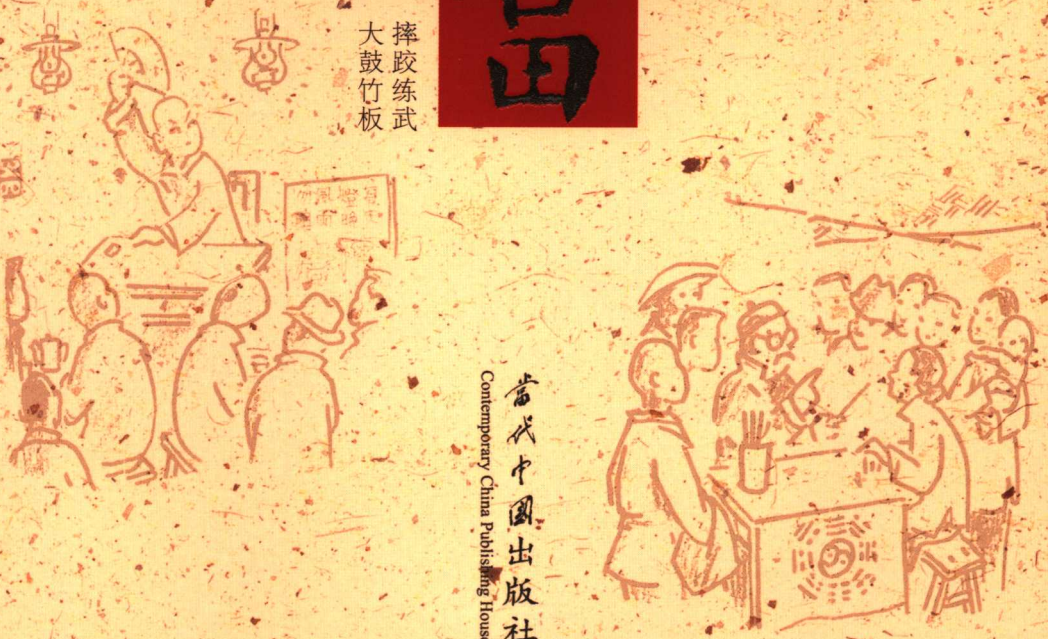
江湖春点
评书流派

保镖卖艺
相声口技

摔跤练武
大鼓竹板

行当

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



《江湖丛谈》之

江湖

行当

连阔如
遗著

江湖规矩
杂技戏法

江湖春点
评书流派

保镖卖艺
相声口技

摔跤练武
大鼓竹板



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

江湖行当/连阔如著. —北京: 当代中国出版社, 2007. 3
ISBN 978-7-80170-576-1

I. 江… II. 连… III. 民间艺人—简介—中国
IV. K825. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 025196 号

出 版 人 周五一
责任编辑 王树清
装帧设计 北京正美艺术设计中心
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572152 66572154 66572155
市 场 部 (010)66572157 66572281 66111785
印 刷 北京京都六环印刷厂
开 本 640×960 毫米 1/16
印 张 14.25 印张 1 插页 185 千字
版 次 2007 年 5 月第 1 版
印 次 2007 年 5 月第 1 次印刷
定 价 24.00 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请与出版部联系(010)66572159

作者简介

连阔如（1903—1971），原名毕连寿，满族人。12岁起，先后在平津等地做学徒，在烟台、大连做小买卖，摆过卦摊。之后，他拜师学说评书，艺名连阔如，成为著名的评书艺术家。解放后，曾任“中华全国曲艺改进会筹备会”副主任；1951年，参加中国人民第一届赴朝慰问团慰问志愿军，任曲艺服务大队大队长。他整理的长篇评书《东汉演义》、《三国演义》、《水浒》等深受广大听众的喜爱，听众赞着他：“千家万户听评书，净街净巷连阔如”。

出版说明

我国著名评书艺术家连阔如先生于 20 世纪 30 年代以“云游客”为笔名，在北平《时信报》发表长篇连载《江湖丛谈》，勇敢地揭露了江湖行当的内幕及种种骗术，产生了很大的影响。后时言报社又将其结集成书，成为一部既有难得的史料价值，又通俗生动，有影响的著作。此书 2005 年经我社再版后，引起各界读者广泛关注和好评。著名作家苏叔阳评价该书是“奇人奇书，值得我们好好地读一读”。

2007 年 4 月，《江湖丛谈》被国家新闻出版总署评为首届“三个一百”原创图书。

由于《江湖丛谈》既揭露了江湖骗术和内幕，又记述介绍了江湖行当和艺人的生活，篇幅较大。根据一些读者的建议，我们将上述两方面的内容分别结集，冠以《江湖黑幕》和《江湖行当》出版，并保留了著名漫画家李滨声先生为《江湖丛谈》所画的近 60 幅插图，以满足不同读者的需要和阅读兴趣。

当代中国出版社编辑部

“一本不可多得的奇书”

苏叔阳

上世纪80年代，新近刚刚去往天国的电影艺术家谢添约我写一本关于燕子李三的电影剧本。为了了解旧中国江湖的内幕和行话，忘了从谁那里找来一本《江湖丛谈》。我一口气读完，痛快快地过了一回读书瘾，那感觉很像读《儿女英雄传》。我很想知道作者“云游客”是何许人也。可惜，问了许多人，都语焉不详。一直到纪念评书大王连阔如百年诞辰时，我才知道：“云游客”乃连阔如也！这大大增加了我对连阔如先生的敬意。

《燕子李三》没有拍成，连剧本都不知流浪何方，我的那本《江湖丛谈》也不知是被同好借走还是遗失在搬家的中途，至今懊丧不止。但我却记住了《江湖丛谈》里的许多内容，及至看到一些新起的文豪卖弄并不准确的“春点”，甚至用错字音译被旧时的艺人蔑视的“臭春”，就想“狗拿耗子”告诉他们，找一本《江湖丛谈》看看，省得“谬种流传”。后来知道，这是瞎耽误工夫，便死灭了向他们推荐这本奇书的念头。

这确乎是本奇书，而且我敢断言，从今往后没有人能再写出这样的书。要写这样的书，必须具备以下的条件：

第一，身为江湖中人，而又内心纯正，所谓“出污泥而不染”，熟悉江湖内幕和行话以及一切行规。

第二，会写一手漂亮文章。所谓漂亮不是今日满篇舶来语、通篇新式名词，外加倒装句。而是通顺、通俗、生动有趣，且极

具韵味，让人一看便明白这“江湖”所处时代的特色，了然当时北平报纸连载文章的风格。

第三，有拯人济世之心，无哗众取宠之意。鞭挞假恶丑，有勇气、有肝胆、有侠义之风。

这三点，除第三条之外，一、二两项今人都无法达到。自然的伟力将这本书推到上世纪30年代北平、天津江湖行当及报纸文风化石的地位上。能写这书的人，没了，没啦。或许有今日的文人经过仔细地调查，深入地揣摩，写出颇有当时风格的文章来，这就不错。只是不会有那种身处其间的真实感，怎么着都会有今人对旧人的评断，不再是当时人的感受。所以，在某种意义上说，这书是空前绝后的；至于第三点，今人绝大多数是真善美的歌颂者，不缺肝胆、侠义，不怕江湖人报复，因为，旧日的江湖已经掩埋在岁月的灰尘里。可是，挡不住有几位就愿意歌颂假恶丑，爱显摆自己明白江湖里的道行，也写一些这类的文章。但是，这和《江湖丛谈》就有了本质的区别。《江湖丛谈》为人指点迷津，揭露诡计，要冒身家性命的危险。这勇气不是在温柔乡里长大的才子可以比拟的。

一个时代有一个时代的风气和代表人物。对于过往的俊杰我们只能仰视，因为我们无法估计我们倘在那时代生活，会有怎样的表现，我们还能不能写出或者做出像样的东西，留给后人和历史，成为认识这时代的参照。连阔如先生以一位评书艺人的身份，写出这样一本可以让后人有趣味地知道往事的奇书，本身就是奇迹。奇人奇书，值得我们好好地读一读。是为序。

回忆父亲连阔如

连丽如

父亲离开人世整整十六个春秋了，可是没有一天不想念他老人家，他是我的慈父，也是我的严师。

父亲是个苦命人，1903年闰五月，父亲落生在北京安定门外一个穷旗人的家中。我家是满族镶黄旗人，祖姓毕鲁氏。满族人指名为姓，我爷爷叫凌保，是个门甲，父亲出世前一个月，爷爷就故去了。父亲只上了半年私学、两年小学，十二岁就当学徒，进过北京的首饰楼、照相馆；天津的杂货铺、中药店；到烟台、大连做过小买卖；摆过卦摊，饱尝了人世间的酸、甜、苦、辣。

父亲原名毕连寿，拜师李杰恩，学说评书《西汉演义》，艺名连阔如。后又向张诚斌学说《东汉演义》。北京有一位田岚云老先生，说《东汉演义》名扬京城，听众孙昆波把田老先生书中的精华指点给我的父亲，再加上父亲的天资、勤奋，20世纪30年代末期在东交民巷伯力威电台播讲《东汉》，名声鹊起。他刻苦向前辈演员学习，博采众长，融会贯通，达到书情结构严谨，人物性格鲜明。说书时嗓音宽厚，语重声宏，口齿清晰，娓娓动听。为摹拟好文生、武将，他借鉴京剧表演艺术，融化于评书中。马跑、马嘶等口技辅助表演，被听众公认为一绝。父亲曾说：“说书时要严肃地进行表演，要做到五忘：忘己事，忘己貌，忘座有贵宾，忘身在今日，忘己之姓名”，全身投入艺术创造中。他重视说功、做功、打功，说到谁，就摹拟那个人物的神情、语言、声态，

有时也使用方言、韵白，加上必要的动作，表情状物，绘声绘色，形成了神完气足、层次分明、起伏跌宕、耐人寻味的独特风格，艺术精湛已自成一家。

父亲说《东汉》的技艺，显示了他艺术上少有的才华。但他并不满足，仍然精益求精。他虚心请教老师和听众，集先辈评书诸家之所长。父亲说的是“袍带”书，为了提高艺术，父亲向知名的武术家学习，又结识了许多京剧界的朋友，如肖长华、徐兰沅、郝寿臣、谭富英、李万春、马富禄，以京剧唱、念、做、打的功夫丰富自己的表演。20世纪30年代末，京剧表演艺术家尚小云先生曾邀请父亲为他的科班——荣春社排演全部《东汉》。荣春社在前门外中和戏院演出，轰动了京城。那时，父亲白天在电台说书，晚上到剧场看戏、指导。尚小云先生的长子尚长春扮演的武状元岑彭栩栩如生，是父亲说的《东汉》中的一个人物在舞台上活灵活现的再创造。解放后，他协助王永昌同志排练了全部《水浒》，在大栅栏庆乐戏院演出，盛况空前。几十年来，父亲结交了各行各业的专家，成为朋友，如养马专家载涛、语言学家吴晓铃、剧作家翁偶虹、景弧血、针灸名医胡荫培、作家赵树理、史学家吴晗等。父亲就是这样广交博学，不断地使自己的艺术造诣达到更高的境地。

父亲一生勤俭度日，不吸烟，不喝酒，不讲穿戴，所挣的钱除去养家外，全都买了书刊。我家原住在和平门外琉璃厂，这是一条有名的古书街。父亲则是“邃远斋”、“来薰阁”等古书店的常客，难怪我去琉璃厂中国书店买书，好多书店的同志一眼就认出了我，津津有味地谈起我父亲当年买书的情景。我记得父亲为了考证汉献帝的“衣带诏”一事，购买和翻阅了七八种《汉书》及《三国演义》的版本。他钻研天文知识，把《借东风》、《草船借箭》说得入情入理；他学习、了解山川地理、风俗人情，以备古今对照；为了评价历史人物曹操，他详细阅读了郭沫若先生的有关著作，登门请教。听众们反映：“听连先生的书，不但听了历

史故事，还学到了不少知识。”

父亲为人正直，光明磊落，不奴颜婢膝。抗日战争时期，日军责令我父亲在电台宣传“大东亚共荣”，父亲竟说了一段《廉颇，蔺相如》，意蕴人民团结抗战，结果被日伪电台斥退。

父亲离开了电台，开始了写作生涯，以云游客的笔名发表了《江湖丛谈》。书中的内容是父亲身临其境掌握的第一手感性材料，对许多社会现象作了生动的写照，正如父亲所说：“以我的江湖知识说呀，所知道的不过百分之一。不知道的还多着哪。等我慢慢地探讨，得一事，向阅者报告一事，总以爱护多数人，揭穿少数人的黑幕，为大众谋利除害，以表示我老云忠于社会啊！”这部书揭露了某些危害社会的江湖行当的黑幕和手段，在当时社会上影响极大。从这部书里也看出父亲的勤奋和洞察社会的能力，我也更加了解了父亲青少年时代浪迹江湖的酸楚。

北京解放后，父亲响应党的号召，作为曲艺界的带头人，积极主动参加各项工作。1949年7月，被选为代表，参加了全国第一届文代会。在全国文联的领导下，父亲筹备成立了“中华全国曲艺改进会筹备会”，担任副主任，协助王尊三、赵树理同志工作。周恩来总理看过父亲的演出后，鼓励他搞好曲艺革新改进工作。父亲立即按照北京市文艺处的指示，组织北京的京剧、评剧、曲艺演员成立“戏曲界艺人讲习班”。为加强新曲艺的演出实践，他带领曲艺演员在前门“箭楼曲艺厅”，每天演唱《新五圣朝天》、《考神婆》等新曲艺。又和新华广播电台合作，每天中午用固定时间播唱新曲目，前后坚持了三年，扩大了新曲艺的影响。在父亲的带动下，评书演员赵英颇等开始播讲《一架弹花机》、《罗汉钱》等新评书，很受欢迎。

1951年初，父亲积极响应“抗美援朝、保家卫国”的号召，受彭真同志委托，组织了“中国人民第一届赴朝慰问团曲艺服务大队”并担任大队长，率领京、津两地许多著名曲艺演员，赴朝鲜前线，冒着枪林弹雨在前沿坑道、阵地，进行慰问演出。他经

常表演评书《武松打虎》，古事今说，表达了祖国人民不惧强敌的心愿，鼓舞了指战员的斗志，使曲艺获得了“文艺尖兵”的称号。归国后，父亲又带队深入大西南去演出，边演出边整理，创作了《飞夺泸定桥》等新书。1953年10月，第二次全国文代会决定成立“中国曲艺研究会”，父亲被任命为副主席，和赵树理、王亚平、韩起祥一起，协助王尊三主席工作。当时是百花盛开的季节，父亲除了编演新书《强渡大渡河》、《智取娄山关》等外，还整理了《三国演义》、《东汉演义》、《水浒》等传统评书，在北京人民广播电台整年连续广播。这时，父亲的说书艺术更加精湛，每到播讲时间，家家收音机旁挤满了听众，北京市内流传着“千家万户听评书，净街净巷连阔如”的赞誉。父亲忙于社会工作，他当选为北京市人民代表大会的代表和全国政治协商会议的委员，还经常到大学去讲课。

1957年，父亲遭到了无情的打击，被错划为右派分子，他的身影从社会上消失了，他的声音从广播里消失了。但他没有灰心丧气，承受着巨大的政治压力继续编写《红军长征演义》，研究《三国演义》。父亲一直惦记着怎样实现周总理向自己提出的：“要带好徒弟”；“自己的孩子有没有学评书？”的嘱咐。他原来认为女孩子是不能说评书的，可是在上海却亲眼看到了王少堂的孙女王丽堂，受到了王老的言传身教，十六岁就登台说《武松打虎》。父亲想到丽堂，很受启发，决定了选择难度较大的《三国演义》口授给我。那时我正在北京师大附中读高中，为了表达“北连学南王”的心情，父亲把我的名字改为连丽如，意思是：南丽继承南王评话，北丽继承北连评书，祝愿我与丽堂同志在书坛上茁壮成长。

粉碎了“四人帮”，1979年11月，有关单位为父亲在八宝山举行了彻底平反的隆重追悼会，《北京日报》予以报道。我也从工厂重返书坛。为了继承连派的评书艺术，我顽强地拼搏，终于恢复了《东汉演义》、《隋唐演义》、《三国演义》、《明英烈》几

部长篇大书的演出，受到了广大听众的热烈欢迎。接着我为电视台录制了评书《三国演义》、《东汉演义》，在北京和各省电视台播出，听众们给予很高的评价。几年来我爱人贾建国帮助我改编、整理了一百多万字的评书手稿，今年我又为鞍山市人民广播电台录制了评书《伍子胥》，在全国省台交换会上名列前茅。父亲在1938年出版的名著《江湖丛谈》也再版了。如果父亲还活着，他看到正在腾飞的祖国，看到荧屏上电视评书连播，他一定会激动得老泪横流的。

目 录

第一章 江湖规矩 1

江湖之春点 / 1

江湖人的旧组织各处长春会的领袖 / 4

江湖艺人之规律 / 10

江湖人放快者受罚的规矩 / 15

江湖自嘲之暗语 / 17

江湖中之老合 / 20

北平平民化市场天桥之沿革与变迁 / 23

天津南市三不管露天市场 / 27

天桥市场摆地的人物 / 29

天桥东市场卖估衣的 / 33

戏园子的坎子 / 39

第二章 保镖卖艺 43

江湖之点挂子 / 43

挂 / 47

天桥内把式场 / 59

挂子行之中的支杆挂子 / 64

天桥的摔跤场 / 73

第三章 杂技戏法 78

彩门 / 78

彩门中之挑厨供的 / 79

目 录

- 挑厨供的卖点儿 / 88
- 江湖彩门之腥棚 / 92
- 江湖艺人孙宝善 / 94
- 江湖艺人去平留津的大金牙 / 96
- 江湖艺人快手卢 / 101
- 天桥的戏法场 / 104
- 天桥的空竹场子 / 108
- 三不管的杂技场 / 111
- 江湖中的光子生意 / 112
- 第四章 评书流派 117**
- 评门是团柴的 / 117
- 评书界请支之源流 / 130
- 团柴的规矩 / 131
- 天桥的评书场子 / 133
- 天桥茶馆各有不同 / 134
- 三不管的评书场儿 / 136
- 评书门之群福庆 / 137
- 评书艺人刘荣安 / 140
- 田岚云 / 141
- 评书界艺人曹卓如 / 144
- 评书界之刘继业 / 146
- 连阔如、陈荣启、郭品尧、苗阔泉 / 148
- 评书界之艺人哈辅元与《永庆升平》 / 153
- 张杰鑫与《三侠剑》 / 155
- 顺桂全与《铁冠图》 / 158
- 王致久师徒与《雍正剑侠图》 / 158
- 海青腿儿 / 160
- 天桥的瞪眼玉子 / 162

目 录

江湖艺人老云里飞 / 162

江湖艺人大本玉子与连宝立、连宝志 / 165

第五章 相声口技 167

团门原是团春 / 167

天桥的相声场和柁门子 / 173

江湖艺人万人迷 / 174

三不管的相声场儿 / 176

天桥的臭春场子 / 181

江湖艺人汤瞎子、田瘸子 / 182

故都之八大怪 / 185

天桥的大兵黄 / 186

穷家门儿 / 189

天桥数来宝的场子 / 194

第六章 大鼓竹板 196

柳海轰的生意 / 196

海轰之十三道大辙 / 200

鼓界之白云鹏 / 201

天桥的大鼓书场 / 203

天桥的坠子场子 / 208

天桥的竹板书场 / 213

第一章
江湖规矩

江湖之春点

著者自幼在外奔走，自谋衣食，对于江湖中的事儿有个一知半解，所以著述这部《江湖丛谈》。

本书内有“风”、“马”、“雁”、“雀”四大门，“金”、“皮”、“彩”、“挂”、“评”、“团（tuǎn）”、“调”、“柳”八小门。内容包括的是：卖“梳篦”的、卖“刀剪”的、卖“香面”的、卖“膏药”的、卖“刀伤药”的、卖“眼药”的、卖“虫子药”的、卖“牙疼药”的、挑“汉册子”的、卖“戏法”的、变“戏法”的、“打把式卖艺”的、“跑马戏”的、“修脚”的、算“周易卦”的、算“奇门”卦的、算“鸟儿卦”的、“相面”的、“哑相”的、“灯下术”的、说“相声”的、唱“大鼓书”的、唱“竹板书”的、说“评书”的、卖“胰子”的、卖“避瘟散”的、“拉洋片”的，等等行当，不下百数十种。

此外，尚有两门，一为“骗术门”，一为“穷家门”。并有江湖黑幕、江湖人规律、艺术变迁、艺人小传、艺人传流支派、艺人道义、各省艺人团体的组织、艺人的沿革。谨将内容用概括方

式，先向阅者报告明了。

由江湖人之“春点”作为首谈。什么叫做“春点”呢？读书人离不开字典、字汇、《辞源》等等书籍。江湖之人不论是哪行儿，先得学会了春点，然后才能够吃生意饭儿。普通名称是“生意人”，又叫吃“张口饭”的。江湖艺人对于江湖艺人称为“老合”。敝人曾听艺人老前辈说过：“能给十吊钱，不把艺来传。宁给一锭金，不给一句春。”由这两句话来做证，江湖的老合们把他们各行生意的艺术看得有泰山之重。

江湖人常说，艺业不可轻传，教给人学得容易，那会不值一文半文，丢得更易。江湖艺术是不能轻传于人的，更不能滥授给他人。不惜一锭金，都舍不得一句春。据他们江湖人说，这春点只许江湖人知道，若叫外行人知道了，能把他们各行买卖毁喽，治不了“杵儿”（江湖人管挣不了钱，调侃儿说治不了杵儿啦）。

果子行、油行、肉行、估衣行、糖行，以及拉房纤的、骡马市里纤手，各行都有各行的术语，俗话说叫“调（diào）侃儿”。江湖艺人管他们所调的侃儿，总称叫做“春点”。今例举一事，阅者诸君便知那春点的用处。譬如，乡村里有个摇铃儿卖药的先生，正被一家请至院内看病。这卖药的先生原不知病人所患的是何病症？该病人院邻某姓是个江湖人，他要叫卖药的先生挣的下钱来，先向卖药的先生说：“果食点”是“攒儿吊的粘啃”。卖药的先生不用给病人诊脉，便能知道这家有个妇人，得的是心痛之病。原来这“果食点”，按着春点的侃语便是妇人，“攒儿吊的粘啃”便是心口疼的病症。然后卖药的先生给病人一诊脉，把病原说出来，说得很对。病人哪能知道，他们院邻暗含着“春”给那卖药先生啊！花多少钱亦得买他的药啊。这卖药的先生，得了病人邻居用“春点”把病人所得的病春给他，能够不费劲儿挣的下钱来。简洁地说，这就是江湖人用春点的意义。往浅处说是那个意思；往深处说，如同长江大海，用莫大焉。可是这春点用在一处，成为三种名词，前说江湖人调侃的术语为春，至于点之用处