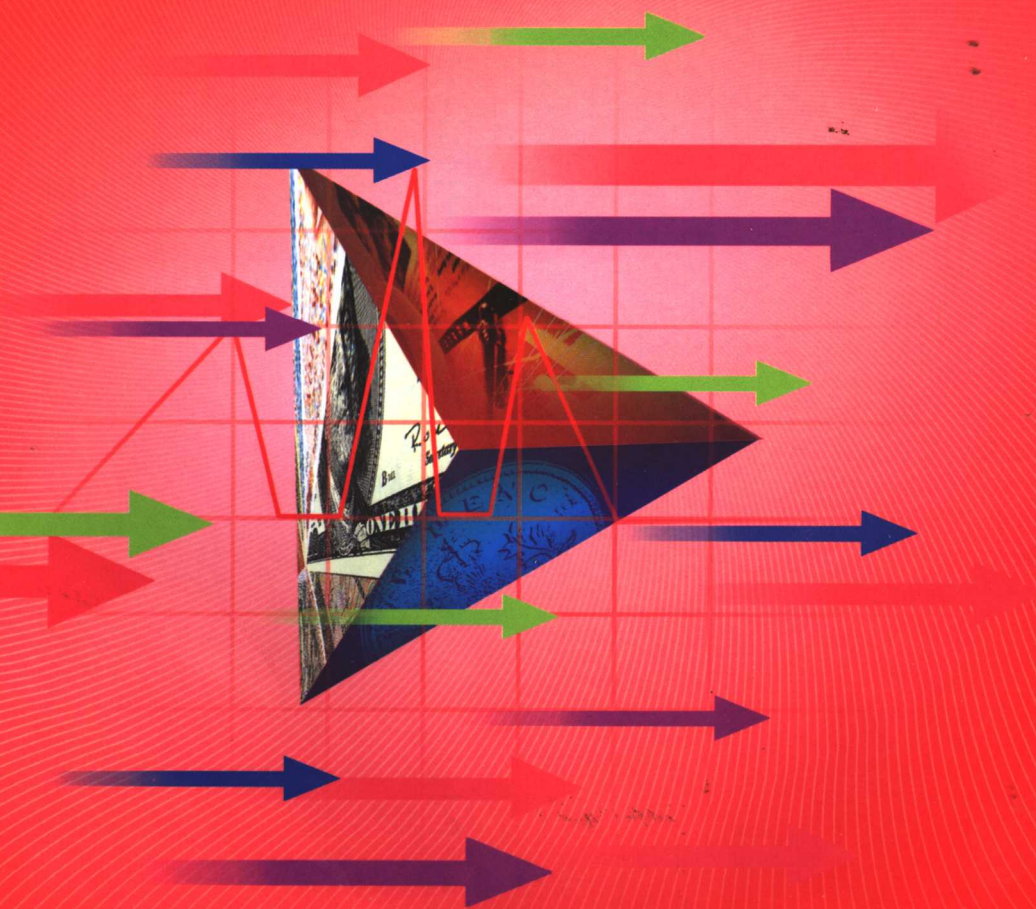




教育部职业教育与成人教育司推荐教材
五年制高等职业教育会计专业教学用书

会计基本技能

主编 张建强



 中国财政经济出版社

教育部职业教育与成人教育司推荐教材
五年制高等职业教育会计专业教学用书

会计基本技能

主编 张建强
审稿 贺松柏 蔡红英

中国财政经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

会计基本技能/张建强主编. —北京: 中国财政经济出版社, 2005.8
教育部职业教育与成人教育司推荐教材. 五年制高等职业教育会计专业教学用书
ISBN 7-5005-8137-8

I. 会… II. 张… III. 会计学-高等学校; 技术学校-教材 IV. F230

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 032086 号

中国财政经济出版社出版

URL: <http://www.cfeph.cn>

E-mail: cfeph@cfeph.cn

(版权所有 翻印必究)

社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮政编码: 100036

发行电话: 88190616/54 88190655 (传真)

北京金华印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

787×1092 毫米 16 开 11.75 印张 270 000 字

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月北京第 1 次印刷

定价: 15.00 元

ISBN 7-5005-8137-8/F·7112

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

本教材的正版图书封底上贴有“中国财政经济出版社 教育分社”防伪标识。根据标识上提供的查询网站、查询电话和查询短信, 输入揭开防伪标识后显示的产品数字编号, 即可查询本书是否为正版图书。版权所有, 翻印必究, 欢迎读者举报。举报电话: 010—88190654。

出版说明

为了进一步贯彻落实《国务院关于大力推进职业教育改革与发展的决定》和全国职业教育工作会议的精神，适应五年制高等职业教育发展的趋势，满足各类职业技术学院专业教学的实际需要，我们组织编写了五年制高等职业教育教学用书。该系列教材涵盖了五年制高等职业教育教学中所需的公共课（包括文化基础课、思想政治课）、财务会计、市场营销、电子商务、金融与证券、国际贸易、旅游饭店与管理等专业主干课程，从2005年秋季开学起，这些教材将陆续提供给各类职业技术学院使用。

该系列教材是根据教育部提出的“以综合素质培养为基础，以能力培养为主线”为指导思想，结合五年制高等职业教育的教学培养目标而编写的，经教育部职业教育与成人教育司批准立项，并由专家审定，作为教育部职业教育与成人教育司推荐教材出版。新教材全面贯彻素质教育思想，从社会发展对高技术应用性人才的需求出发，在内容的构建上结合专业岗位（群）对职业能力的需要来确定教材的知识点、技能点和素质要求点，并注重新知识、新技术、新工艺、新方法的应用，注重对学生的创新精神和实践能力的培养。新教材在理论体系、组织结构和阐述方法等方面均作了一些新的尝试，以适应高等职业教育教学改革，满足各类高等职业技术学院教学需要。在此，我们真诚的希望各类职业技术学院在教材的使用过程中，能够总结经验，及时提出修改意见和建议，使之不断完善和提高。

2005年4月

前 言

本教材是教育部职业教育与成人教育司推荐教材五年制高等职业教育会计专业核心能力课程教学用书之一。它根据五年制高等职业教育会计专业教学指导方案的要求及高职学生的特点作了适当改革,对传统的会计基本技能进行了重新定位与整合,在编写过程中体现了“以用人单位的需求为导向、继承传统、探索新知”的原则。

本教材由四大模块构成,即点钞、会计数字书写、珠算脑算、电子计算工具使用。本教材的特点是:“内容新、讲述精、算法优、练习全、图文并茂”。

内容新:根据市场对财会人员的要求增加了会计数字书写及订正、传票翻打、人民币真假识别等新的内容。在点钞一章中吸收了北方地区财贸部门广为使用的扇面点钞法,增加了机器点钞法;将会计数字书写及订正方法作为重要内容单列一章,全面、系统、规范地将会计制度落实到基本技能教学中。在珠算部分倡导先进的“基因理论”——以算珠为基因衍生出静珠码、动珠码符号;熟练掌握和运用珠算系统的第一个层次——珠算基本加减法;进而掌握正负数加减法和几种结合脑算的简捷算法。学好珠算加减法能为珠算乘除法、珠算式脑算的学习打好基础。学习珠算加减要求正确处理好“准”与“快”的矛盾,做到“先准后快、准中求快、快中求准”,并且达到每秒拨动1个动珠码为合格。另外,本教材的每章将实训与达标单独作为一个模块,为精讲多练提供具体指导,使本教材别具一格。

讲述精:从基因的角度认识珠算是一条最科学、最简捷的途径,它符合符号学的原理。将珠算纳入数学符号,根据加减运算的基本特点,将其动珠码总结为四种类型共26个符号。通过动珠码符号的拼排实现加减计算具有科学、简捷、直观、易学、易记、易练、易心算等特点,适合于儿童、中职生、高职生

及成人等各种层次教学对象的学习。

算法优：本教材介绍的珠算加减乘除、传票翻打、账表计算等都是经过广大师生在多年教学实践中反复筛选、优化的最佳算法。

练习全：本教材每节课、每章都附有练习，使课堂练习有内容、课后练习有保障、每个单元有测验、每项技能有目标。教材有配套的习题集。

图文并茂：本教材在编写时尽量使用图片、表格、珠码符号，力图生动地表达基本概念及算法要领，为情景教学法、多媒体教学法的运用打下基础。

本教材由张建强主编。参与编写的有：张建强（第三、四、八章），李恩媛（第一、二、五、九章），吴婷婷（第六、七章）。全书由张建强修改、总纂并最后定稿。

时间关系，加之作者水平有限，书中不当之处在所难免，恳请广大教师、学生及有关读者不吝指正。

编者

2005年8月

目 录

第一章 点钞	(1)
第一节 人民币的真伪鉴别	(1)
第二节 人民币兑换与挑剔	(7)
第三节 手工点钞法	(9)
第四节 机器点钞法	(17)
实训与达标	(19)
第二章 会计数字的书写与订正	(21)
第一节 阿拉伯数字的书写	(21)
第二节 中文大写数字的书写	(25)
第三节 订正规则	(27)
实训与达标	(29)
第三章 珠算概述	(30)
第一节 珠算的起源与发展	(30)
第二节 珠算的基础知识	(33)
第三节 珠算的拨珠法	(42)
实训与达标	(48)
第四章 珠算加减法	(56)
第一节 基本加减法	(56)
第二节 正负数珠算加减法	(76)
第三节 珠算简捷加减法	(81)
第五章 传票算与账表算	(94)
第一节 传票算	(94)
第二节 账表算	(99)
实训与达标	(101)

第六章 珠算乘法	(104)
第一节 乘法的特点与乘积的定位	(104)
第二节 空盘前乘法	(109)
第三节 破头乘法	(114)
第四节 连乘法、滚乘法、跟踪乘法	(119)
实训与达标	(122)
第七章 珠算除法	(127)
第一节 除法的特点与商的定位	(127)
第二节 商除法	(130)
第三节 改商除法	(140)
实训与达标	(146)
第八章 脑算法	(149)
第一节 珠算式脑算加减法	(149)
第二节 凭借阿拉伯数码脑算单积	(158)
第三节 珠算式脑算乘除法	(164)
第九章 计算工具应用	(170)
第一节 计算器	(170)
第二节 计算机小键盘的使用	(174)
实训与达标	(176)

(66)	珠算式脑算加减法 第一节
(68)	凭借阿拉伯数码脑算单积 第二节
(72)	珠算式脑算乘除法 第三节
(84)	计算器 第一节
(86)	计算机小键盘的使用 第二节
(88)	实训与达标 第三节
(90)	计算器 第一节
(92)	计算机小键盘的使用 第二节
(94)	实训与达标 第三节

第一章

点 钞

学习目标

通过本章学习，掌握人民币的真伪鉴别技术，熟悉人民币的挑剔和兑换，掌握单指单张和多指多张的手工点钞方法，熟悉点钞机的性能和简单操作方法。

第一节

人民币的真伪鉴别

【课前导读】人们每天都与人民币打交道，用它来购物、偿债、算账、报账、记账等，不过当问你如何鉴别真假人民币时，恐怕多数人回答不上，或说不清楚。但是，假币的出现，也使识别假币成为人们工作生活中的一件必不可少的事情。因为当前假币几乎充斥了人们生活衣、食、住、行的各个方面。虽然伪造假币在世界上所有国家都被认定为是犯罪，都要按照法律给予造假者以严厉的惩罚。但近几年统计数据表明，市场上假币呈逐年上升趋势，因此，反假币的斗争不仅是一项长期的任务，而且也是艰巨的任务。需要广大人民群众增强反假币的观念，提高识别真假货币的能力。作为经济工作者，尤其是在金融及财会部门工作的人员，必须掌握识别真假票币的本领。

一、概述

从人民币的发行进入流通开始，就出现了假币，特别是随着我国改革开放的步伐不断加

快，国内一些不法分子和海外黑社会集团相互勾结，共同制造假币，不仅使假币的面额从过去制造5元、10元假币，发展到目前制造50元、100元等大面额假币。而且在制造手法上，从过去的手工描绘、木版、石版发展到今天的照相印版，机制分次套印、拓印，利用彩色复印机复印等，使假币更加逼真，欺骗性更大。假币的泛滥，既影响着国家及人民生活的安定，又影响着国家的金融秩序，给国家经济造成混乱和损失。为此，国务院于1996年2月15日，批转了国务院反假币工作联席会议《关于进一步加强反假币工作的意见》，要求各级政府和有关部门加强反假币工作的力度，并列入重要议事日程。对伪造假币的犯罪活动要给与严厉打击。

二、防伪技术方法

(一) 假币的种类

纵观世界各国纸币，无论防伪措施多么严格，都有伪造的可能。目前在流通中常见的假币种类很多，主要有：

1. 机制假币：机制假币是模仿真票币的形象，非法印刷、影印、描画、加工制作的票币。

2. 拓印假币：拓印假币是指利用化学原理，以一定化学物质浸泡真币，使真币颜色脱离，构成另外图案滋生的假币。

3. 彩色复印假币：复印假币是指利用分辨率很高的彩色复印机，复印伪造出来的假币。

4. 手工描绘或手工刻版印制的假币：这类假币是采用传统的原始造假手段制作的，这类假币伪造手段落后，制版的材料质量低劣，伪造出来的假币质量很差；比较容易识别。

5. 照相假币：照相假币采用相纸做钞纸材料，是利用照相设备拍摄、冲洗成型的假币，它与一般的相片制作方法相同，效果也类同。此类假币纸张厚且脆，稍加揉折票面就有裂痕，票面带有与真币截然不同的光泽。流通时间久了，会产生形同龟裂的形态。

6. 铸造假币：利用浇铸或印模压印制造的假硬币。用浇铸方式铸造的假硬币，一般其图纹粗糙、模糊，没有金属光泽，用肉眼容易辨别。通过真币做模版刻制印模，再用冲床机压印出来的假硬币，与真币较为相似，欺骗性强。在识别时需要与真币仔细比较才能看出真假。

7. 变造假币：变造假币是指在真币的基础上，利用挖补、揭层、涂改、拼凑、移位、重印等多种方法制作，改变真币原形态的假币。变造假币是采用将票券正面或反面揭开，剪裁拼凑、涂改面额等手段制作的票币。变造假币是破坏票券的一种手段，其目的主要是以一张钞票或多张钞票经过分割拼凑多兑钞票。以少变多，从中牟取经济利益。

(1) 剪贴变造假币：将人民币剪成若干条，每张取出其中一条，数条可拼凑一张完整的票币，以少张变多张，从中牟利。

(2) 揭页变造假币：将人民币先进行一定处理，然后一揭为二，再用白纸进行粘贴，形成一面是真币，一面是假币。

(二) 机制假币的识别

鉴别假币必须首先了解真币的防伪技术和印刷特征，机制假币其印刷技术、设备及技术手段均较为低劣，伪钞的线纹、油墨、纸张都有明显的缺陷，容易鉴别。精心制作的假币使用的纸张、油墨、印刷设备及技术手段等均较为高级，伪钞的线纹、油墨、纸张均与真币接

近,仿制逼真,其外观与真币难以分辨,这类假币逼真,印制数量多,易于扩散,了解真币的印制特征和印刷质量,是鉴别真假币的前提。由于假币使用的制版、印刷等方法毕竟不同于真币,在某些工艺方面,还是出现许多漏洞,还会存在伪造痕迹。因此假币是可以鉴别的。一般鉴别方法主要有:

1. 靠视觉、手感和听觉鉴别真伪

无论是银行出纳员,还是企业收银员、出纳员,每天都经手整点大量的人民币,因此,在现金收付、整点的同时靠整点票币中的视觉、手感和听觉等感官的感觉,就能够识别发现可能出现的异常现象。从钞票纸质、印刷效果、颜色图案、水印、弹捻、声音等几个方面来认定其真伪。

(1) 钞票纸质:真币票纸质优良、挺括、耐磨,手感厚实,不易撕裂、撕断;假币纸质绵软、单薄、蜡滑、发脆、易撕裂、折断。

(2) 印刷效果:真币纸币在正面主景人像、背面山水建筑,以及中国人民银行行名、盲文等多处均使用雕刻凹版印刷技术,印刷工艺的图像层次丰富、制版复杂、版纹深、油层厚、钞票微涩、色泽浓郁、立体感强,用手触摸钞票有明显凹凸感,有较好的防伪性能;而假币常用平版印刷,票面平滑,图像、花纹容易失真模糊,光洁度差,没有凹凸感,容易鉴别。

(3) 颜色图案:真币采用手工雕刻的方法,制作票版,全部图案是由点线组合的版纹构成,结构精巧,图案复杂,颜色清晰,花纹纹络清楚,线条相接处无漏白、无错位现象;假币制版不可能和原版点线组合的版纹完全相同,印出的钞票颜色灰暗不匀,有些偏绿,图案不清,底纹模糊,无立体感。

真币的油墨是专门配制的,它充分考虑了油墨的耐酸、耐碱、耐晒等物化性能;假币印制者无法知道所用油墨的配方,因此不可能配制出与真币完全相同的颜色,最多只是相似。

(4) 水印的识别:真币水印是在造纸过程中形成的,在造纸时根据设计的图案增加或减少纤维的密度,使纸厚薄不同,显示出明暗的多层次的人像或图形。将钞票迎光透视,可看到层次丰富、立体感强、具有浮雕立体效果的固定水印。面额壹圆以上(指1999年版)的人民币纸币左侧均有水印的图或像,立体感很强,迎光透照即可看清。假币看似也有图像,但非水印,在光下一照,模糊不清,或消失。例如,1980年版、1990年版和1999年版的100元和50元人民币中固定水印是毛泽东头像;1999年版20元人民币中固定水印是荷花,10元人民币中固定水印是月季花(玫瑰花),5元人民币中固定水印是水仙花,1元人民币中固定水印是兰花。

(5) 安全线:将钞票迎光透视,可见到正面头像后侧有一条贯通票面的、有一定宽度的、不透明的线。除1980年版人民币外,其他各版均采用了安全线。1990年版50元和100元钞票还增加了防伪金属线和荧光字母。1999年版100元钞票纸中的安全线上还有磁性微缩文字,迎光观察,可见“RMB100”微小文字,1999年版50元钞票纸中的安全线上也有磁性微缩文字,迎光观察,可见“RMB50”微小文字,仪器检查有磁性,增加防伪效果。

(6) 磁性油墨:油墨因其自身特性必然会成为防伪的手段之一。真币采用磁性油墨,在紫外线光照射下发荧光,而假币在紫外线光照射下没有荧光。如,1980、1990年版100元和50元人民币中正面汉字“壹佰元”和背面少数民族文字中都有磁性印记,用专用磁性检测器在该部位检测,会显示磁性信号。

(7) 其他:

①彩色纤维:在票面的空白处,可看到纸张中有红色和蓝色纤维。

②隐性面额数字:一般在正面右上方有一椭圆形图案或有其他装饰图案,将钞票置于与眼睛接近平行的位置、面对光源作平面旋转45度或90度角,即可看到面额“100”或“50”、“20”、“10”的字样。

③胶印缩微文字:在正面或背面图案中多处印有胶印缩微文字,一般要用放大镜才能看到。具体的文字内容因面额的不同而异,如“RMB”、“RMB100”、“RMB50”或“RMB20”等字样。

④横竖双号码:如在1999年版的面额为100元券正面采用横竖双号码印刷,均有两位冠字(常说的字轨)八位号码。横号码为黑色,竖号码为蓝色。在1999年版的50元券正面采用横号码为黑色,竖号码为红色。

⑤阴阳互补对印图案:如1999年版面额为100元券正面左下方和背面右下方均有圆形局部图案,迎光观察,正背图案重合并组成一个完整的古钱币图案。

⑥有色荧光油墨印刷图案:如在1999年版100元券的背面主景上方椭圆形图案中的红色线纹,在特定波长的紫光下显现桔黄色荧光图案。

⑦光变油墨面额数字:如在1999年版100元前面的正下方有“100”字样,与票面垂直角度观察呈绿色,倾斜一定角度则变蓝色。

⑧合拢成图形或完整的花纹:两边向中间合拢过来后是一个完整的图形花纹。如1999年版100元、50元、20元、10元、5元、1元,不管横向两边向中间合拢相对,还是纵向两边向中间合拢相对,合拢后都是一个完整的图形或花纹。

2. 借助于放大镜等简易工具鉴别真伪

当用感官鉴别不能肯定判定真假币时,就要借助于放大镜等简易工具,按照真币的特征仔细核对识别,如平印、隔色、套印、合拢成图形或完整的花纹等是否准确。只要抓住几项特点认真加以比较,即使境外流进的机制假币,也不可能达到和真币完全相同的效果,还是能发现破绽的。

3. 利用比较先进的检验仪器鉴别真伪

如果经过以上两个方法不能准确判定真假币时,那就要借助于比较先进的检验仪器。常见的检验仪器有对比显微镜、磁性油墨检测仪、紫外光荧光油墨检测仪、多功能工作仪、假币自动鉴别仪、静态自动鉴别仪、动态自动鉴别仪等。如:利用精密的对比显微镜,可以将真币和假币的局部花纹放大对比,以判明真假;自动鉴伪点钞机,采用先进的微电脑技术,运用紫外光、磁性红外线穿透,三重鉴伪技术,并设识读新版安全线,不仅能识别有荧光反应的假币,对无荧光反应的大额假币也能准确鉴别。

三、人民币真假币的鉴别

(一) 第四套人民币100元和50元券的防伪特征

1. 水印

真币:嵌于纸张内部,层次丰富、立体感强、具有浮雕立体效果的固定水印。

假币:在纸张夹层中涂有白色浆料,缺乏浮雕立体效果的固定水印,立体感、层次都较差。

2. 雕刻凹版印刷

真币：图像层次丰富、色泽鲜明、立体感强、用手摸有凹凸感。

假币：没有凹凸感。

3. 荧光防伪印记

真币：紫外光照射时发出黄绿色荧光，真币纸张是无荧光反应。

假币：紫外光照射时发出的荧光极为黯淡，呈浅蓝色荧光，假币纸张荧光是有强烈的蓝色荧光。

4. 安全线

真币：真币是嵌于纸张内部，纸与线融为一体。

假币：假币是在纸张夹层中放置，纸与线有分离感。

5. 冠号的磁性

真币：专用设备测试冠号，显现磁性特征。

假币：无磁性特征。

6. 印刷方式

真币：正背面均采用胶印以凹印和凸印方式印刷。

假币：正背面均采用全胶印（四色网点）方式印刷。

7. 其他鉴别方法

(1) 纸张手感：真币挺括，假币绵软。

(2) 凹印手感：真币凹印图文有突出票面的浮雕感，假币平滑、无浮雕感。

(3) 图纹线条及颜色：真币清晰、鲜明。假币模糊、暗淡。

(二) 1999年版第五套人民币100元和50元的票面特征

1. 固定人像水印：位于票面正面左侧空白处，荧光透视，可见与主景人像相同、立体感很强的毛泽东头像水印。

2. 磁性微缩文字安全线：钞票纸中的安全线上还有磁性微缩文字，迎光观察，可见“RMB100”、“RMB50”微小文字。

3. 手工雕刻头像：正面主景毛泽东头像，采用手工雕刻凹版印刷工艺，形象逼真传神，凹凸感强，易于识别。

4. 胶印微缩文字：详见本节中“二（二）、1.（7）③”解释。

5. 阴阳互补对印图案：详见本节中“二（二）、1.（7）⑤”解释。

6. 雕刻凹版印刷：正面主景毛泽东头像、中国人民银行行名、盲文及背面主景人民大会堂等均采用雕刻凹版印刷，用手指触摸有明显的凹凸感。

7. 彩色纤维：详见本节中“二（二）、1.（7）①”解释。

8. 隐性面额数字：详见本节中“二（二）、1.（7）②”解释。

9. 横竖双号码：详见本节中“二（二）、1.（7）④”解释。

10. 有色荧光油墨印刷图案：详见本节中“二（二）、1.（7）⑥”解释。

11. 变油墨面额数字：详见本节中“二（二）、1.（7）⑦”解释。

(三) 1999年版第五套人民币硬币的票面特征

1999年版第五套人民币硬币，与前几套人民币硬币相比，采用了大面额数字，方便流通。1元硬币增加了边部滚字技术，增加了硬币的防伪功能。5角硬币的材质首次采用钢芯

镀铜合金，具有色泽光亮，不易锈蚀等特性。该硬币填补了我国硬币币材的空白，成为继加拿大、南非、英国和巴西之后，第五个能够生产该币材的国家。总之，第五套人民币防伪技术无论在数量上、质量上，还是总体防伪效果上，较前四套人民币有了显著的提高，防伪技术的数量和总体防伪效果有了长足进步。

（四）2005年版人民币与1999年版第五套人民币的相同点

2005年8月31日，为了对付日益猖獗的制造、贩卖假钞的犯罪行为，中国人民银行发行2005年版第五套人民币100元、50元、20元、10元、5元纸币。新版人民币的规格、主景图案、主色调、“中国人民银行”行名和汉语拼音行名、面额数字、花卉图案、国徽、盲文面额标记、民族文字等票面特征和固定人像水印、手工雕刻头像、胶印微缩文字、雕刻凹版印刷等防伪特征，分别与现行流通的1999年版的第五套人民币对应纸币相同，其中20元、10元、5元的双色横号码也与1999年版相同。

（五）2005年版人民币与1999年版第五套人民币的区别

1. 调整防伪特征布局

新版100元、50元人民币将正面左下角胶印对印图案调整到正面主景图案左侧中间处，光变油墨面额数字左移至原胶印对印图案处，背面右下角胶印对印图案调整到背面主景图案右侧中间处。

2. 调整以下防伪特征

（1）隐形面额数字：调整隐形面额数字观察角度，即正面右上方有一装饰性图案，将票面置于与眼睛接近平行的位置，面对光源做上下倾斜晃动，可以看到“100”等各面额数字字样。

（2）全息磁性开窗安全线：将1999年版100元、50元、20元的原磁性微缩文字安全线改为全息磁性开窗安全线。新版100元、50元人民币背面中间偏右，有一条开窗安全线，开窗部分可以看到由微缩字符“¥100”、“¥50”组成的全息图案；新版20元人民币背面中间偏左，有一条开窗安全线，开窗部分可以看到由微缩字符“¥20”组成的全息图案。仪器检测有磁性。

（3）双色异形横号码：将1999年版100元、50元的原横竖双号码改为双色异形横号码。正面左下角印有双色异形横号码，左侧部分为暗红色，右侧部分为黑色。字符由中间向左右两边逐渐变小。

（4）雕刻凹版印刷：新版20元人民币的背面主景图案桂林山水、面额数字、汉语拼音行名、民族文字、年号、行长章等均采用雕刻凹版印刷，用手指触摸，有明显凹凸感。

3. 增加、减少以下防伪特征

（1）白水印：新版100元、50元人民币位于正面双色异形横号码下方，新版20元人民币位于正面双色横号码下方，迎光透视，可以看到透光性很强的水印“100”等字样。

（2）凹印手感线：新版人民币在正面主景图案右侧，有一组自上而下规则排列的线纹，采用雕刻凹版印刷工艺印制，用手指触摸，有极强的凹凸感。

（3）新版各券别纸币背面主景图案下方的面额数字后面，增加人民币单位元的汉语拼音“YUAN”；年号改为“2005年”。

（4）新版各券别纸币取消了1999年版第五套人民币纸张中的红蓝彩色纤维防伪技术。

4. 新版1角硬币，在正面图案、规格、外形与现行流通的第五套人民币1角硬币相同

的基础上，材质由铝合金改为不锈钢，以适应防伪、机读需要。

四、发现假币的处理

发现假币的处理是一项技术性、群众性和政策性较强的工作。银行在日常收款、兑换中如果确认为假币时，要做好如下处理：

1. 记录一下持假币人的姓名、住址、身份证、工作单位。
2. 问清假币的来源，追根寻源，一追到底。
3. 经了解、询问，持票人确系误收、误用假币的，由发现银行没收，并向持票人开具“没收假币收据”。
4. 发现行没收假币后，由经办人员填写“发现假币报告单”和“假币登记簿”，在此票面上加盖假币字样的戳记，入库妥善保管。
5. 发现银行应同时向上级行和同级保卫部门报告发现假币的经过与结果。保卫部门向公安部门报案。
6. 如果假币案情重大，可直接向公安部门报案。

第二节

人民币兑换与挑剔

【课前导读】银行既负有调剂市场各种票币流通比例责任，又承担着现金供应任务。人民币在流通过程中，由于多种原因会造成不同程度的损伤，银行在办理日常收款和付款业务时，要把残破、污损的人民币挑剔出来，从而使市场上流通货币保持完好。

一、概述

单位和个人在经济活动中或日常生活中找零需要兑换人民币时，银行应随时满足客户需求，给予无偿兑换。客户和单位手中的残缺、破旧的人民币不能流通时，银行可以根据兑换规定进行全额或部分兑换人民币；同时，银行需要按规定的人民币新旧程度进行挑剔工作，最终将挑剔出来的损、伤、残、破、旧人民币上缴当地人民银行。

二、残币兑换

票币兑换可分为主币、辅币、损伤币、残缺币的兑换。在市场上流通的人民币，有一部分因长期流通磨损破旧的，在票币整点时应随时挑出，不再投入市场流通使用。兑换办法依据中国人民银行的有关规定执行，具体如下：

1. 主辅币的兑换

凡来银行兑换主辅币的客户，应按现金整点要求将现金整理好，并填写“现金兑换单”填清券别、张数、金额以及兑换的券别、张数、金额，到银行指定兑换窗口进行兑换。将现金兑换单与应兑换的现金一同交给经办员，银行兑换专柜经办员经核对无误后按照兑换单填

写的券别配款。

兑换单位经办员接到已兑换好的款项时，应在柜台前当面点清，核对无误后方可离开。

2. 残缺票币的兑换

人民币在市场上流通周转有不同程度的损伤，有的破裂，有的缺角，有的被污染，有的因被油浸变色、虫蛀、鼠咬、霉烂、火烧等原因形成残缺票币，为了便于单位出纳员掌握残缺票币兑换标准，一般可参照下列标准。

(1) 全额兑换标准：

① 票面残缺不超过五分之一，其余部分的图案、文字能照原样连接者；

② 票面污损、熏焦、水湿、油浸、变色，但能辨别真假，票面完整或残缺不超过五分之一，票面其余部分图案、文字能照样连接者。

(2) 半额兑换标准：票面残缺五分之一以上至二分之一的，其余部分的图案、文字能照样连接者。应持币按照原面额的半数向银行兑换，但残币不得在市场上流通使用。

(3) 凡残缺人民币属于下列情况之一者不予兑换：

① 票面残缺二分之一以上者；

② 票面污损、熏焦、水湿、油浸、变色，不能辨别真假者；

③ 故意挖补涂改、剪贴、拼凑、揭去一面者。

(4) 特殊损残币兑换：因特殊原因造成人民币的严重损伤，必须到当地专业银行办理兑换手续。

三、挑剔

伴随我国经济的快速发展，商品流通量与日俱增。市场上流通的货币量也随之增加，折损货币、毁坏货币以及混放货币现象时有发生，因而，中国人民银行要求，必须对货币进行整理清点，在整理清点的同时，进行挑剔和真伪鉴别，使之数目清楚，整齐美观，以便保证货币的正常运转。

1. 损伤券挑剔原则

市场上流通的人民币，有一部分因长期流通磨损破旧的损伤券，在整点票币时应随时挑剔。在挑剔损伤票币时，既考虑群众使用方便和市场票币的整洁，又要贯彻节约的原则。

2. 损伤票币挑剔标准

在挑剔残、损、伤票币时可以参照以下几条具体标准：

(1) 票面缺少一块，并已损及行名、花边、字头、号码、国徽之一者；

(2) 裂口超过纸幅的三分之一或票面裂口已损及花边图案者；

(3) 纸质较久，四周或中间有裂缝或票面断开又粘补者；

(4) 票面由于油浸、墨渍造成脏污的面积较大或涂写字迹过多，妨碍票面整洁者；

(5) 硬币破缺、穿孔、变形或磨损，氧化腐蚀损坏部分花纹者；

(6) 变色严重影响图案清晰者。

第三节

手工点钞法

【课前导读】点钞又称票币整点，它是指按照一定的方法查数票币的数额。点钞技术是出纳人员的基本功，是财会、金融和商品经营等专业应该掌握的一项专业技术，也是必须具备的基本技能。提高点钞技术，改进点钞方法，对于保护国家货币和消费者的利益、提高工作效率、加速现金周转使用、调剂货币流通、促进国民经济发展具有重要意义。

一、手工点钞的基本要求

(一) 点钞的基本方法

点钞包括整点纸币和整点硬币。点钞方法在广大业务人员积累丰富实践经验的基础上，不断地得到改进和提高。目前点钞方法种类繁多，大致有二十多种。概括而言，可以按是否自动化划分，可分为手工点钞和机器点钞两大类。对于手工点钞，根据持票姿势不同，又可划分为手持式点钞和手按式点钞两种。手按式点钞方法，是将钞票放在台面上操作；手持式点钞方法是在手按式点钞方法的基础上发展而来的，其速度远比手按式点钞方法快，因此，手持式点钞方法在全国各地应用比较普遍。

手持式点钞方法，根据指法不同又可分为单指单张、单指多张、多指多张等方法。

手工整点硬币的方法，也是一种手工点钞法。在没有工具之前，硬币全部用手工整点，这是整点硬币的一种基本方法，它不受客观条件的限制，只要熟练掌握，在工作中与工具整点速度相差不大。

点钞技术的好坏，直接影响工作效率和质量，因此，必须非常重视点钞这一基本技能的训练。人民币的收付和整点工作者，必须掌握一套过硬的点钞本领。

(二) 点钞的基本程序

1. 票币整点的有关规定

票币整点是指经济工作者在办理现金收付过程中应随时挑出损伤票币，将面额大小不一、券别种类不同的票面，按挑剔残币的有关规定进行挑拣和分类整理。

2. 票币整点的程序

票币整点的方法是指对经过整理后的票币依据一定的方法，按照标准进行点数。点数后，纸币按券别平铺、捆扎、盖章。具体程序如下：

(1) 拆把：把待点的成把钞票的封条拆掉，同时做好点数的准备。

(2) 点数：手中点钞，脑中计数，点准一百张钞票。

(3) 扎把：把点准的一百张（或不足一百张）的钞票墩齐，并用腰条扎紧，不足百张在腰条上写出实点数金额。

(4) 盖章：在扎好的腰条上加盖经办人名章，以明确责任。