

细说中国历史人物丛书后妃系列

刘建英 著

上海人民出版社

细说杨贵妃

大唐贵妃



她是民间家喻户晓的人物

传说中的四大美女之一

她和杨氏家族受到唐玄宗的特别恩宠，显贵一时

但在『安史之乱』中受到毁灭性打击

她本人则在兵变中死于马嵬坡



大唐贵妃

细说杨贵妃



图书在版编目 (CIP) 数据

大唐贵妃:细说杨贵妃/刘建英著. —上海: 上海人民出版社, 2007

(细说中国历史人物丛书·后妃系列)

ISBN 978 - 7 - 208 - 07036 - 3

I. 大... II. 刘... III. 杨贵妃(719~756)—人物研究
IV. K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 061881 号

责任编辑 崔美明

封面装帧 陈楠

· 细说中国历史人物丛书——后妃系列 ·

大唐贵妃

——细说杨贵妃

刘建英 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 11.75 插页 2 字数 268,000

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印数 1 - 5,100

ISBN 978 - 7 - 208 - 07036 - 3/K·1337

定价 25.00 元

总序

韩 昇

历史本来就属于老百姓，因为芸芸众生是构成人类社会的主体，也是历史活动的主体，历史就是他们走过的轨迹。而且，因为是自己的事迹，所以，老百姓也最喜爱历史，他们是享受历史的主体，历史就活在他们中间。从口传，到歌咏，每当劳动之余，星空月下，人们聚集在一起，听老人回忆遥远的过去，听说书先生讲述王朝的兴衰、英雄豪气、儿女情长。从女娲补天、姜太公钓鱼、萧何月下追韩信、唐太宗单骑退突厥，直到岳家军、杨家将……历史的长河，群星璀璨，让人着迷，令人神往，随着讲唱抑扬，心潮随之翻滚，古人的机智勇敢，祖国大好河山的壮丽秀美，不知不觉中融入我们的灵魂，领着我们成长。翻开数千年的文学作品，历史题材始终是为数最多。就拿大家熟悉的四大古典名著来说，《三国演义》和《水浒传》已占半壁江山，其余两部，也是历史的另一种叙述。这个传统绵延千年，至今不衰。近代的蔡东藩，以一人之力，撰写了历代通俗演义，出版以来，一印再印，洛阳纸贵。

人们为什么如此着迷历史呢？从小的方面说，它是个人的人格塑造；从大的方面说，它是一个民族的性格塑造，是一个国家乃至人类的集体记忆。在现代社会的今天，谁都知道，必须有丰富无比的数据库，才有精确快速的判断，人类的数据库就是

历史。

自从经院式的学术研究确立以后，不少人产生了误解，以为只有专家的研究论著才是历史的上品，把一般性的历史叙述，尤其是面向大众的历史作品视为不登大雅之堂的东西。更糟糕的是，一些别有用心的政客把历史当作为自己所用的宣传工具，任意歪曲粉饰，把极为生动的历史变成枯燥无味的说教。还有一些人哗众取宠，颠倒是非黑白以标新立异，把精忠报国的岳飞打入冷宫，将卖国去当儿皇帝的石敬瑭奉若神明。我们该冷静地反省一下了，专家固然要坚持孜孜不倦地追寻历史的真实，同时也有义务出来普及历史，澄清附会在历史上的种种尘埃，把历史重新送入老百姓的心间。

实际上，就历史的社会影响而言，通俗易懂的历史作品从来就不曾比经典史书逊色过。随便举个大家知道的例子，五胡十六国时代有个识字不多的豪杰石勒，战阵空暇，就让书生来给他讲历史，从中学到许多打江山治天下的真谛，终于建立了后赵。《三国演义》问世之后，影响之大，难以估量，草莽起家的将军当它兵书，政坛滚打的人当它政书，生意人当它商书，更多的人当它智慧之书。一本高水平、有见地、被老百姓喜闻乐见的历史小说，竟能如此深远广泛地影响一个民族、一个国家，谁能小觑？

上海人民出版社的“细说中国历史”系列就是想把真实的历史，通过赏心悦目的文字，娓娓向大家道来，和大家一起欣赏、品味、辨析、思考，在欢愉中受到感动，在叹息时领悟深刻，阅尽古今，参透人间至理。所以，自推出以来，读者好评如潮。先是细说历朝历代的系列，而后增加了细说皇帝系列，备受欢迎。以往的大部分历史叙事书，听到的都是鼙鼓动地，铙号冲天，却少了些丝竹悠扬，清音袅袅。我们看熟了英雄气贯长虹，却没有注意到他们也曾儿女情长。爱和恨本来相互依存，从而演绎出人

生的起伏跌宕。所以，我们在叙述皇帝的时候，就必然会关注皇后、嫔妃，两个看似不同的人生，共同构成一幅精彩的画面。

皇后、嫔妃因为性格和所处时代背景的不同，也呈现多种类型。在中国古代，政治上攀登最高的当数武则天，她成为历史上唯一登上帝位的皇后，更多表现出政治家的一面，所以应当将她放在帝王系列。而与她类型相近的皇后也不在少数，如西汉的吕后曾经和汉高祖刘邦一起创业，出生入死，政治的冷酷教会她残忍，所以这类皇后、嫔妃总是充满权欲、心狠手辣，在中国儒家道德体系内，自然被归入“牝鸡司晨”一类，备受指责。而明太祖朱元璋的马皇后则心地仁慈，她不仅敢于在明太祖施行暴政时进行劝谏，保全了许多忠臣良将的性命，而且尽可能地提出了一些有利于民众的政策，成为历史上少见的贤后。杨贵妃又是另外一类，她美貌聪明，善解人意，让唐玄宗对她须臾不可离开。她的聪明在于深知官场凶险，所以尽量不问政事，以温柔才艺让唐玄宗这条巨型战舰可以有一个静谧的港湾。然而，从一个国家高度统制社会的体制过渡到经济文化自由发展的形态，社会转型带来的众多难题和矛盾，稍有失误，便酿成大祸，唐玄宗固然精明，但在史无前例的转型中屡屡失误，终于爆发了“安史之乱”，险些失去国家。这本是一个需要深刻反省总结的教训，却在官僚文过饰非的拿手好戏里，变成简单的红颜祸水，让杨贵妃纤弱的血肉之躯承担起帝国的千万般过错。

这一切，除了儒家伦理的因素之外，还有一个重要的因素，就是过去的历史几乎都是男性的历史，这当然是社会发展阶段决定的，但它确实把女性限制在配角的地位，最多就是在历史舞台上跑跑龙套。现代社会的大规模物质生产，提供了丰富的生活条件，让妇女可以完全解放出来。从今天的角度回首往昔，越发看出以前历史叙述的片面，没有广大的妇女，历史就没有如此

绚丽多彩的锦绣，她们的爱恨情仇似经如纬，细密编织成这幅画卷。所以，我们应该把历史上的妇女从帷幕的背后请出来，不仅看到历史画面的波澜壮阔，还可以细细观察每一个细部的经纬交织。原来这里别开生面，幽婉曲折，扑朔迷离，同样精彩。

这样，我们就让历史变得越来越完整，有男有女，有爱有恨。在打动心灵的叙事中，不知不觉地作者和读者也连在一起，随着感情的起落一起享受历史：原来历史如此精彩，原来历史属于我们，成为我们取之不尽用之不竭的经验与智慧的宝库。我们了解昨天、热爱今天，我们才有明天。

（作者系复旦大学历史系教授、博士生导师）



自序



《大唐贵妃——细说杨贵妃》终于完成了，感谢上海人民出版社给了我叙说历史的机会。说起来十分惭愧，比较深入地了解杨贵妃，居然是从翻译《杨贵妃传》开始的。

一九八二年从厦门大学外文系日语专业毕业后，我进入厦门海关工作。一九八六年陕西三秦出版社要翻译一套日本人撰写的历史人物传记，我承担了《杨贵妃传》的翻译工作，因此开始与杨贵妃结缘。

自恃懂得日语，以为翻译《杨贵妃传》只是举手之劳、轻而易举，想不到历史素养浅显的我，翻译起来十分艰辛，只好跑图书馆翻阅史籍，边翻译边恶补这段历史知识，总算完成了翻译任务。

此事对我触动很大，我为自己不懂历史而汗颜，从此将目光投向教人聪慧、陶冶情操的文史知识。

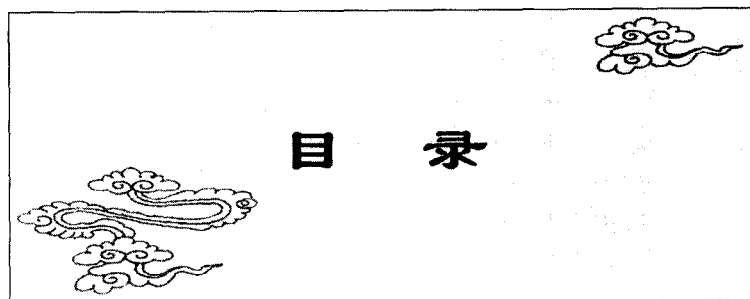
我们这一代人，对历史的认识有着很大的误区。从小所学的历史枯燥干瘪、教条空洞，都是苦涩难背的年代、人物、事件，令人望而生畏。其实，中国历史长河中有许多鲜活生动的感人故事，也有许多令人扼腕的悲惨教训。它会告诉我们，今天炎黄子孙许多思想、习俗的产生根源，告诉我们哪些是精华，值得发扬光大，哪些是糟粕，应该坚决摒弃，它可以使我们更加清醒地

认识到中华民族的古老和伟大、中华文明的源远流长和绚丽多彩。

在阅读大量的历史资料后我才发现，历史原来是如此精彩纷呈，有血有肉。许多史料中，无论故事情节、人物形象都是那么跌宕起伏、扣人心弦、栩栩如生，远比那些不肯花苦功精心研读历史，只顾闭门造车的人所编造的、用现代生活凭空想象我们祖先生活的电影、小说丰富千百倍。虽然史料记载的文字与现代白话文略有出入，但比起学外语要轻松得多，只要多看、多查字典，完全可以进入古代世界，与先贤对话。

于是，在写作这本《大唐贵妃——细说杨贵妃》时我用不着费心杜撰、凭空想象，只是老老实实在地根据《新唐书》、《旧唐书》、《资治通鉴》、唐诗、唐人笔记、《全唐文》等史料记载，参考近现代史学家们写的人物传记等，尽量用通俗的语言，将一个鲜活的杨贵妃呈现在大家面前，借此也想和大家一起分享读历史的快乐。

历史并不枯燥，历史并不苦涩难读，并不高深莫测，它就是我们先祖活动的轨迹，与我们血肉相连。人类有多少次无谓的轮回和重蹈覆辙不都是因为忘记历史造成的吗？大家都来读读历史吧，“以史为镜，可以知兴替”，读史可以使人成熟、使人睿智、使人获得无比的快乐！



总序	韩昇
自序	1
一 名门之后	1
二 杨家有女初长成	7
三 玄宗的兄弟之情	10
四 开元盛世	19
五 寿王瑁	33
六 册封寿王妃	38
七 婆婆武惠妃	42
八 争立太子	52
九 罢免张九龄	56
一〇 李林甫	69
一一 一日杀三子	86
一二 武惠妃之死	90
一三 推长而立	93
一四 召幸寿王妃	96
一五 度为女道士	102
一六 杨太真	106
一七 改元“天宝”	115

一八	宫中呼为“娘子”	123
一九	再为寿王册妃	128
二〇	册立贵妃	131
二一	杨家一族承恩	141
二二	梅妃	149
二三	初次被遣出宫	156
二四	三千宠爱在一身	161
二五	飞扬跋扈的杨氏族人	169
二六	再次被遣出宫	174
二七	李白	180
二八	高力士	189
二九	王毛仲	204
三〇	安禄山	212
三一	杨国忠	237
三二	渔阳鼙鼓	259
三三	高仙芝、封常清之死	266
三四	乱世中流砥柱	274
	郭子仪	274
	颜杲卿	278
	李光弼	281
	颜真卿	286
	张巡、许远	289
三五	哥舒翰挂帅	298
三六	潼关失守、天子逃难	304
三七	魂断马嵬	314
三八	传位于太子	329
三九	“蜀当归”	341
四〇	此恨绵绵无绝期	346



一 名门之后



大唐开元七年(公元719年),六月一日,杨玉环生于蜀州(治所在今四川崇州市)司户杨玄琰之家,她就是后来受到大唐天子唐玄宗百般宠爱的杨贵妃。

当时的蜀州为上州,司户只不过是七品下的普通官员,掌管全州的户籍、记账、道路、逆旅、婚田等事务,工作繁琐具体,却和民生紧密相关,官不大,却分外忙碌,也受到当地百姓的尊重。杨玄琰勤勤恳恳埋头工作,好不容易才当上了七品下的芝麻官,可谓平庸,然而,祖上却是显赫一时、青史留名的风云人物。

在《新唐书·宰相世系表》里,有杨玄琰以前八代的“世系表”,至少到他的祖父令本为止的前八代都是高级官僚,堪称朝廷的中流砥柱。曾祖父杨汪因为专精《左传》,通“三礼”,做过周冀王的陪读,冀王对杨汪的博学精深称赞不已,说他“德业优深,孤之穆生也”。隋朝建立后,由于和隋文帝同为弘农杨氏之后,杨汪受到重用,被隋文帝赐爵平乡县伯,邑二百户,历任尚书司勋兵部二曹侍郎、秦州总管长史、尚书左丞、荆州、洛州两州的长史。隋炀帝时期,杨汪荣任大理卿(即大法官),由于判案准确无误、没有遗漏,故受到朝廷嘉奖,拜为国子祭酒,当过银青光禄大夫。大业九年(公元613年)杨玄感叛乱,杨汪受到炀帝怀疑被

贬出京城，出任梁郡通守。时人称“张衡以鲠正立名，杨汪以学业自许”，可见杨汪学养之深厚。隋炀帝死后，杨汪依附东都王世充集团，争夺天下，所以当秦王李世民平定王世充集团收复东都后，他也作为凶党之一被诛杀。

从杨汪的曾祖父杨顺时起，他们这一支就离开弘农华阴迁往河东的蒲州永乐定居。蒲州，隋朝时属于河东郡，唐朝时属于河东道，永安县属蒲州管辖，杨汪被杀后，其子孙后代仍在这里居住，故又自称为蒲州永乐人。祖父杨令本虽然没有曾祖父杨汪那么赫赫有名，却也官至金州刺史。

杨贵妃集宠爱于一身，自称出自弘农杨氏，是杨震末子杨奉的后裔。这远比上述有据可查的显赫祖上更令人敬畏、含金量更高。弘农华阴杨氏，这是一个历史悠远的名门望族，关于它的起家有许多脍炙人口和令人肃然起敬的传说，可以追溯到很早很早以前。

传说杨氏是西周宣王儿子的尚父，被封为杨侯，子孙以国为姓，之后惨遭晋朝灭杀，其后裔逃入华山仙谷避难，于华阴（今陕西省华阴市）隐居繁衍生息，这些传说过于遥远而难以验证。有据可查能够证明这个名望家族的大概是在楚汉争霸时代，刘邦手下有一名虎将叫杨喜，他在创建汉朝的战争中，战绩赫赫，是在乌江边将楚王项羽五马分尸的五员汉将之一，为此，汉朝建立后，他被封为赤泉侯，这是弘农杨氏的先祖。

东汉时期，弘农杨氏又出了一位名满天下的风流人物，他就是世称“关西孔子”的大儒太尉杨震。杨震不愧为名门虎将之后，他不仅知书达礼，谈吐儒雅，而且为人刚正不阿，疾恶如仇，战场上更是冲锋陷阵，功勋显赫，官至太尉，后来他在朝廷上弹劾邪佞，不仅无功，反遭贬黜，故愤然自尽。杨震有子五人，他们

是杨牧、杨里、杨秉、杨让、杨奉，杨家孩子在深厚的儒学气氛熏陶下，在父亲的言传身教中，个个文武双全，在朝中担任重要职务，成为国家的栋梁之材。其中三儿子杨秉、孙子杨赐、曾孙杨彪、玄孙杨修这一脉更是出类拔萃，杨秉官至太尉，其子杨赐为司徒，杨赐之子杨彪为司空、司徒、太尉录尚书，从杨震、杨秉、杨赐至杨彪四代，无一不位及司空，杨家的声名地位、儒学教养、家学渊源皆成为美谈，海内外儒士纷纷效仿，尊杨震为表率。

魏晋以后，弘农杨氏盛极而衰，杨修为曹操所杀，子孙逃往南方，至东晋末，杨佺期被桓玄所灭，一族殆绝。在北方，虽然杨氏的两位女儿先后被西晋武帝立为皇后而宠荣冠世，可惜都好景不长，据《晋书·杨骏传》载，晋惠帝贾皇后为夺取权柄，废杨太后，“诛（杨）骏亲党，皆夷三族，死者数千人”，经过这场大规模残杀，弘农本地的杨氏宗族亦告终绝。此后虽然弘农地区仍不断有杨姓家族崛起，但其系谱的真伪似乎很难确定了。

弘农杨氏的赫赫声名，令天下杨氏引以为豪，纷纷附会杨震为其宗祖，给自己的脸上贴金，就连统一了中国、建立隋朝的隋文帝也自称是出自弘农杨氏。

虽然族谱无法详细地一代代追溯到远祖弘农杨氏的杨震，但至今为止，杨玄琰仍然依稀记得祖父杨令本任金州刺史时，家中的豪华典雅以及熙熙攘攘人来人往的热闹场面。可叹世态无常，不知是杨玄琰的父亲杨志谦厌倦了官场上的阿谀奉承尔虞我诈，不愿为官，还是淡泊名利向往恬静儒雅、怡然自得的清淡生活，不曾出任一官半职，家境自此逐渐衰落。但毕竟出身名门，家学渊源，杨玄琰从小饱读诗书，向往祖上的丰功伟绩，立志像前辈那样建功立业，出人头地，在他的努力奋斗下，总算获得了蜀州司户的官职。杨玄琰兄弟三人，他是长子，下面有两个弟

弟，杨玄珪和杨玄璈，杨玄珪留在家乡，杨玄璈在洛阳河南府任士曹参军。

杨玉环在家人的百般呵护下一天天长大。一天，有位云游四方的方士路过，看到正在原野上玩耍、欢蹦乱跳的玉环便惊诧地说：“这孩子将来定会大富大贵，可惜在这里。”家人不禁问：“会成为三品夫人吗？”“不会。”“会是一品夫人吗？”“不。”“会是皇后吗？”“也不是，但贵如皇后。”

方士的美好谶言，说得家人欢天喜地，自然热情好客地款待他一番。知书达礼，儒学涵养深厚的杨玄琰，对方士之言将信将疑，并不太当真，但内心还是十分高兴，他特别疼爱这个聪明伶俐的小女儿，常常遐想着她的未来，关注她点滴变化，倾心培养。此时，发生了一件事让杨玄琰惊骇不已，原来玉环在荒野的追逐玩耍中不慎落入水池，幸亏及时发现，才没有酿成大祸。后来杨贵妃深得皇上宠爱，名满天下，此池被当地人称作“落妃池”。

从此，杨玄琰更加细心培育玉环，早早就让玉环跟随她的姐姐们一起读书认字。长年累月的过度操劳，摧毁了杨玄琰的身体，生命的烛光正一点点地消失。也许方士的谶言讲到杨玄琰的心里，说出了自己对小女儿的希望，临终前他硬撑着病恹恹的身体，给兄弟杨玄璈写了一封长信，特别将心爱的小女儿玉环嘱托给他。不久，杨玄琰终于带着对家人的无限眷恋离开了人世。

关于杨玉环的身世，除了以上根据正史的记载之外，还流传着几种说法。其中《容州普宁县杨妃碑记》绘声绘色地描写道，杨贵妃是容州普宁县，即现在的广西容县人，出生在离城十一里一个小山村的穷苦人家。据说有方士看其父亲祖坟后说，坟高若多几尺家中必出贵子，可惜太低，不过生女亦贵。果然贵妃出

生时，满屋馨香，胎衣如莲花，双眼紧闭，直到第三天夜里其母亲梦见神仙用手亲拭其眼，次日玉环果然开了双眼，只见她眸如点漆，晶莹剔透，哪怕抱出屋在太阳底下，她也目不转睛，肌肤洁白如玉，相貌绝伦。

当地的后军都置杨康看见后，十分疼爱，用钱财锦帛求其父让他收养为女，亲生父母只得忍痛割爱。杨康本人有两个儿子，开始读书，玉环三岁就同哥哥们日夜同坐，听其诵读，小小年纪就通《论语》、《孟子》等，杨康夫妇待她惜如珠玉。当时杨玄琰为长史，摄行帅事，听说玉环伶俐便令其母带来，一看不由得大吃一惊，说：“此女姿质非常，貌有贵相，我们远远比不上。”然后，杨玄琰给杨康不少金帛，想要收养玉环，开始杨康不肯，杨玄琰便软硬兼施，眼见无计可施，最终举家号哭相送。杨玄琰长史任职期满，将玉环带回，与自己的两个女儿一起教育培养。几个孩子中，只有玉环性格聪慧，谳音律，明经史。长成之后，玉环进入寿王宫，开元二十四年，被明皇（玄宗）诏入内，号太真，深受宠爱，天宝间被册为贵妃等等。

根据此碑文，杨玉环原本是广西人，出身贫寒，几经买卖才成为杨玄琰的养女。对此，已故复旦大学历史系教授许道勋先生作了仔细的考证，他从《碑记》撰写人名不见经传的官衔到无名；到碑文里的地名、官制称谓与唐朝情况的矛盾，碑文文字的蹩脚与唐人文体的巨大差距，得出此碑文纯属后人加油添醋的伪造。

清代大学者朱彝尊认为，杨玉环是杨玄璈的长女，当初玉环被册封为寿王妃时，曾公布杨玄璈为玉环之父，故在册封玉环为贵妃时，为了掩人耳目，免受天下人指责，特意将玉环说成是已故玄琰的女儿。这种看法颇耐人寻味，但也无从考证，甚至有人因为《新唐书》有《杨元琰传》，而且杨元琰是东汉太尉杨震

的十八世孙，就说贵妃的籍贯是虢州阌乡等等，杨元琰是睿宗时期的刑部尚书，被封为魏国公，曾任太子宾客，常住京都，死于开元六年，与远在蜀州任司户小官的杨玄琰显然是风马牛不相及的两个人。

看来，杨贵妃后来的显赫人生，成为世俗编造遗闻秘史的对象。