

淡绿色的记忆

黎庶

我就要启程。在旅行中逃避
夏季，逃避湖风与月色，逃
避竹林深处，那一湾诱人的鸟
岛。就像上帝放逐他最初的人
我要把自己放逐出这一片乐园
或许还能够在这一次放逐中
寻找新鲜的日出。

今人贈言鋼筆書法

浙江人民出版社



—今人赠言钢笔书法—

淡绿色的记忆

浙江人民出版社

责任编辑:沈 翊
封面设计:信天翁工作室
责任校对:李育智

淡绿色的记忆

黎 庶

出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)

经 销 浙江省新华书店

印 刷 浙江上虞印刷厂
(上虞百官镇横街 3 号)

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 6

印 数 1 - 20000

版 次 1999 年 2 月第 1 版
1999 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-213-01840-X/J · 59

定 价 8.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前 言

久居江南，便与青山绿水、溪桥烟树、深巷雨街结下了不解之缘，时时有一种淡绿色的情绪，如宣纸上漫开的墨迹，氤氲氤氲，挥之不去。诉诸笔端，便成了这册小小的散文诗集。

感谢钢笔书法家**吴一桥、张秀、黄学武、杨剑、郑明耀**，他们都是全国钢笔书法大赛特等奖、一等奖获得者。他们美妙的书法艺术为这些诗文增辉添色。

我们生活在一个过于喧嚣的年代，谁也无法逃避接踵而至的烦扰。练习钢笔书法，除了它的实用价值之外，恐怕还能陶冶性情、提高艺术素养，保持良好的心态。但愿江南的平和淡远与书法艺术的嫁接，能让你在尘世的纷扰中，获得一份美与宁静。



目 录

鹅黄色的云朵	1 ~ 36
在水声中沉浸	37 ~ 72
海滩上的足印	73 ~ 112
白色的旅游帽	113 ~ 150
坐在一棵树下	151 ~ 189

鹅黄色的云朵



傍晚的蝴蝶

那只蝴蝶是从卧室的窗户飞进来的。

其实我并没有准备接待它。我打开窗户，只是为了让阳光和鸟声走过时感到方便。

它是一只普通的蝶儿，黑色的翅羽上有许多蓝色的斑点。在我散步的那片小树林，这样的蝶儿成群排队地飞舞，像嬉闹的孩子。

它就在我的寓室中翩飞。一会儿飞进客厅，一会儿飞进书房，就像我下班以后，在房子里走来走去。

我不知道在这个傍晚，它为什么选择了我的寓室？为什么离开了树林，离开了伙伴们？

我喜欢它的随意，喜欢它走动的从容。我静静地望着它，直到这位不速之客在一次偶然的飞翔中，穿过窗户，消失在淡淡的暮霭之中。

那只蝴蝶是从卧室的窗户飞进来的。

其实我并没有准备接待它。我打开窗户，只是为了让阳光和鸟声走过时感到方便。

它是一只普通的蝶儿，黑色的翅羽上有许多蓝色的斑点。在我散步的那片小树林，这样的蝶儿成群排队地飞舞，像嬉闹的孩子。

它就在我的寓室中翩飞。一会儿飞进客厅，一会儿飞进书房，就像我下班以后，在屋子里走来走去。

我不知道在这个傍晚，它为什么选择了我的寓室？为什么离开了树林，离开了伙伴们？

我喜欢它的随意，喜欢它走动的从容。我静静地望着它，直到这位不速之客在一次偶然的飞翔中，穿过窗户，消失在淡淡的暮霭之中。

淡绿色的记忆

是五月的江南，细雨织出烟灰色的帷幕。

穿过雨帘你朝我走来，我看不见你的面孔，只看见一柄绿色的小伞在雨中移动。

那时候我正坐在窗口，案桌上是一本翻开的书。我不知道我在读什么，远处墨迹一样渗开的山峦和被云层压低了的天穹，使我感到一丝淡淡的惆怅。

哦，这五月的江南，这江南的雨季！这五月的江南，这江南的雨季。

你走近我的窗口，像变魔术一样，从绿色的小伞中伸出一束花，一束金黄，一束太阳的光焰。

我想唤回你说些什么，却怔怔地望着你的背影，望着那柄绿色的伞，摇呀，摇呀，一直摇入烟雨深处。

是五月的江南，细雨织出烟灰色的帷幕。

穿过雨帘你朝我走来，我看不见你的面孔，只看见一柄绿色的小伞在雨中移动。

那时候我正坐在窗口，案桌上是一本翻开的书。我不知道我在读什么，远处墨迹一样渗开的山峦和被云层压低了的天空，使我感到一丝淡淡的惆怅。

哦，这五月的江南，这江南的雨季！

你走近我的窗口，像变魔术一样，从绿色的小伞中伸出一束花，一束金黄，一束太阳的光焰。

我想唤回你说些什么，却怔怔地望着你的背影，望着那柄绿色的伞，摇呀，摇呀，一直摇入烟雨深处。

梨树下面

四月的一个午后，我坐在一棵梨树下面，我的手中，是一本我所喜爱的诗集。

阳光透过枝叶静静地洒落，风的足尖从树梢上走过，一瓣一瓣的梨花就飘落在我的书上，飘落在诗行与诗行之间。

不用抬起头，我就知道还有一些梨花飘落在我的肩上，我的膝上，我的衣襟上。它们是一些白色的蝶儿，在风中，在寂静的光芒中，翩翩而飞。它们不是落英，落英总第

有淡淡的哀怨，淡淡的忧伤。而它们只是飞翔，平静地飞翔。如果落在什么地方，也只是累了，需要有一个憩息的所在。

我将带着梨花归去，落在书册上的梨花，落在衣襟上的梨花。我的斗室今晚会溢满梨花的香气。

四月的一个午后，我坐在一棵梨树下面，我的手中，是一本我所喜爱的诗集。

阳光透过枝叶静静地洒落，风的足尖从树梢上走过，一瓣一瓣的梨花就飘落在我的书上，飘落在诗行与诗行之间。

不用抬起头，我就知道还有一些梨花飘落在我的肩上，我的膝上，我的衣襟上。它们是一些白色的蝶儿，在风中，在寂静的光芒中，翩翩而飞。它们不是落英，落英总带有淡淡的哀怨，淡淡的忧伤。而它们只是飞翔，平静地飞翔。如果落在什么地方，也只是累了，需要有一个憩息的所在。

我将带着梨花归去，落在书册上的梨花，落在衣襟上的梨花。我的斗室今晚 would 溢满梨花的香气。

春之声

春天是突然降临的。积雪还未化尽，甚至苏东坡的鸭子都还没有来得及感觉水暖，迎春花的枝条上已经是一片金黄了。

透过老屋的雕花窗格，你看到的太阳已不再苍白。你知道应该打开窗户，你的手掌在空气中触摸，风中似乎还有残存的寒意。什么东西令你警觉，沉入一种若有所思的记忆。

温暖就要来临，如同栖息于对面新楼的燕子。冬日上演的一切

都要闭幕，你听到土层下面种子翻身时的响动。满屋子寻找旅游鞋和折叠伞，你把一个季节不曾翻晒过的欲望，折腾得火燎般炽热。

有人叩你的门，你知道是谁来了。

春天是突然降临的。积雪还未化尽，甚至苏东坡的鸭子都还没有来得及感觉水暖，迎春花的枝条上已经是一片金黄了。

透过老屋的雕花窗格，你看到的太阳已不再苍白。你知道应该打开窗户，你的手掌在空气中触摸，风中似乎还有残存的寒意。什么东西令你警觉，沉入一种若有所思的记忆。

温暖就要来临，如同栖息于对面新楼的燕子。冬日上演的一切都要闭幕，你听到土层下面种子翻身时的响动。满屋子寻找旅游鞋和折叠伞，你把一个季节不曾翻晒过的欲望，折腾得火燎般炽热。

有人叩你的门，你知道是谁来了。

江南雪

你想去那片林子。

在你的记忆中落雪是北方的事。江南没有冬天，江南有的只是熏熏软软的小南风，只是杨柳岸轻舟唱晚，只是你的那片林子，细雨如烟在竹叶或者树叶上面，敲出如泣如诉的丝竹清音。

你伫立于窗前。一尊塑像在雪地上沉思，他的庄严令你记起一段岁月。为一片诱惑你走了很远很远，以至在回头的一瞬，发现送你来的那条河流，早已消失于莽莽之中。

你知道寒冷不会覆盖太久，
这是江南，化雪的日子很近。可是路
呢？回林子的路呢？一场雪便是一
次蜕变，雪后的路，还会是原来的
路吗？

你想去那片林子，你在寻找最
后的机会。

你想去那片林子。

在你的记忆中落雪是北方的事。江南没有冬天，江南有的只是熏熏软软的小南风，只是杨柳岸轻舟唱晚，只是你的那片林子，细雨如烟在竹叶或者树叶上面，敲出如泣如诉的丝竹清音。

你伫立于窗前。一尊塑像在雪地上沉思，他的庄严令你记起一段岁月。为一片诱惑你走了很远很远，以至在回头的一瞬，发现送你来的那条河流，早已消失于草莽之中。

你知道寒冷不会覆盖太久，这是江南，化雪的日子很近。可是路呢？回林子的路呢？一场雪便是一次蜕变，雪后的路，还会是原来的路吗？

你想去那片林子，你在寻找最后的机会。

鹅黄色的云朵

那时候她就围一条鹅黄色的圆巾。她站在路边，在一堵灰墙下看我们这群男孩子疯也似的跑过，疯也似的打闹。

她的圆巾很长很长，毛绒绒的，像鹅黄色的云朵。她椭圆形的脸和黑亮黑亮的眸子，就在这云朵中深埋着。

不知道什么时候，她突然在我面前一转身，那条圆巾在空中划过一道美丽的弧线。于是，那个怯生生的小女孩，在我不经意之间，突然