

人民教育出版社授权
配人教版教材使用

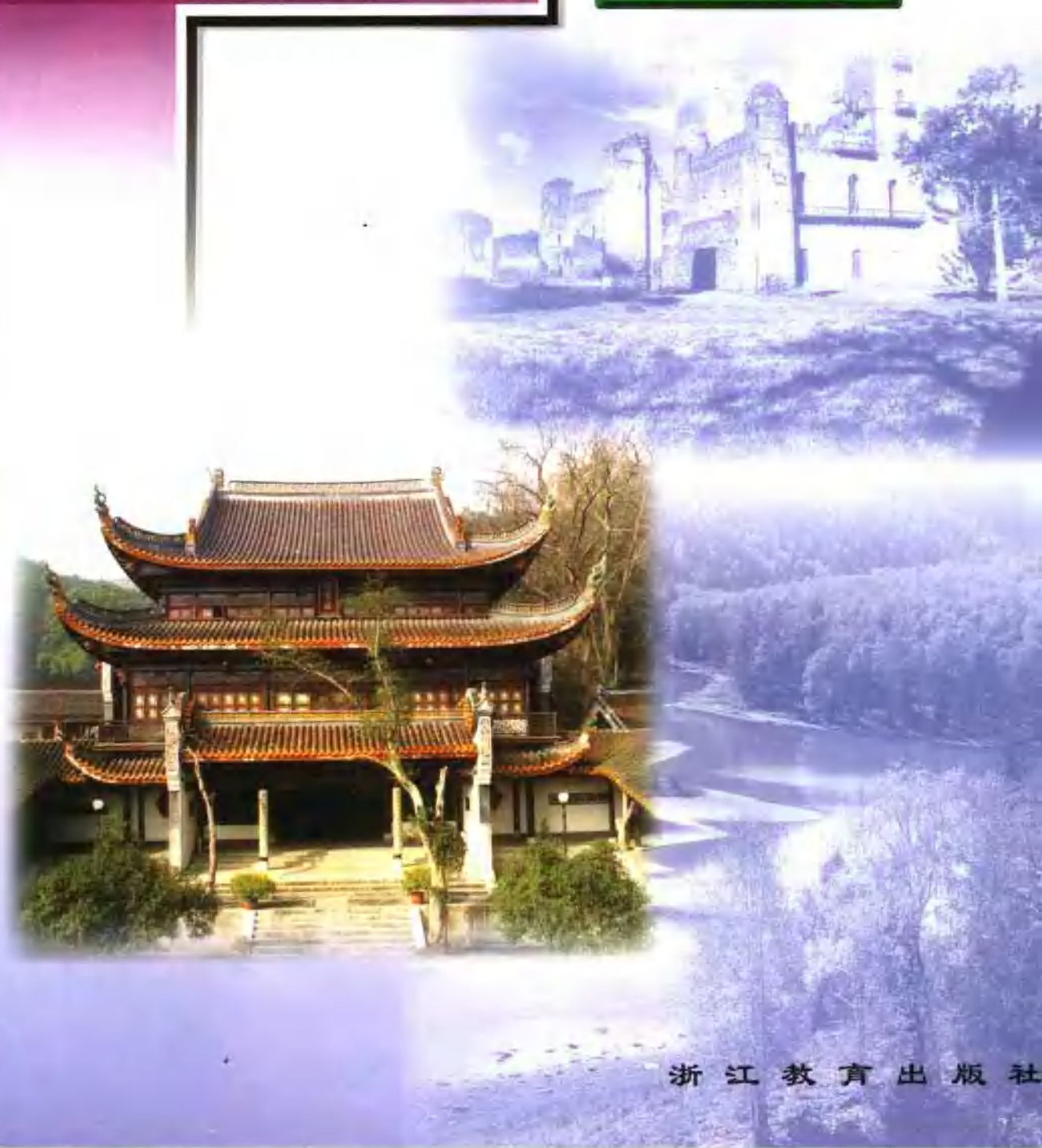
高中同步练习丛书



GAOZHONG TONGBU LIANXI CONGSHU

语文

第四册



浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中同步练习丛书. 语文. 第4册/范里, 沈波, 方
顺荣编写. —杭州: 浙江教育出版社, 2002. 2

(2006.12 重印)

ISBN 7-5338-4348-7

I. 高... II. ①范...②沈...③方... III. 语文课
—高中—习题 IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 002750 号

高中同步练习丛书

语文 第四册

-
- | | |
|--------|-------------------------------------|
| ▶ 出 版 | 浙江教育出版社
(杭州市天目山路 40 号 邮编:310013) |
| 发 行 | 浙江省新华书店集团有限公司 |
| ▶ 责任编辑 | 陈海红 |
| 装帧设计 | 李 珺 |
| ▶ 责任校对 | 雷 坚 |
| 责任印务 | 温劲风 |
| ▶ 图文制作 | 杭州兴邦电子印务有限公司 |
| 印刷装订 | 杭新印务有限公司印刷 |
-

- | | |
|-------|---------------------------|
| ▶ 开 本 | 787×1092 1/16 |
| 印 张 | 6.5 |
| ▶ 字 数 | 160 000 |
| 版 次 | 2004 年 12 月第 2 版 |
| ▶ 印 次 | 2006 年 12 月第 6 次 |
| 印 数 | 28 001-34 000 |
| ▶ 书 号 | ISBN 7-5338-4348-7/G·4318 |
| 定 价 | 6.30 元 |
-

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com

网址: www.zjeph.com

编写说明

《高中同步练习丛书》是以现行高中语文、数学、英语、历史、生物、地理等教材为依据分学科编写的学生读物,旨在使高中学生在课堂学习之后,能及时得到知识的巩固性训练,并为教师单元复习和解题示范提供材料。在编写《高中同步练习丛书》时,注重从各学科特点出发组织安排体系,它与现行的教材同步,与当前的教学同步,与学生的学习同步,并符合各门学科的教学目标和教学要求,便于学生把握教材的知识点,并促进知识系统化的形成和学生能力的培养。所编的习题既具广度、深度,又具梯度、新意。

《高中同步练习丛书·语文》共六册。高一、高二年级各分册的习题配合平时的教学进度,以会考试题为参照,高三年级的习题则注重实用性,在题型、难度等方面主要以高考试题为参照,以配合高考复习。

《高中同步练习丛书·语文》第四册根据高中语文教科书(必修)并结合第四册《读本》,重新进行了编写,以充分体现新教材的指导思想和教学思路,帮助学生尽快掌握教材内容,巩固课堂教学成果。

参加本册编写的有范里、沈波、陈婕、陈永娟,修订方顺荣、曹樟玉,统稿曹樟玉、方顺荣。

编 者

2004 年 12 月

目 录

第一单元

- 1. 药 (1)
- 2. 项链 (5)
- 3. 陈奂生上城 (9)
- 4. 守财奴 (11)
- 第一单元综合练习 (14)

第二单元

- 5. 林黛玉进贾府 (19)
- 6. 林教头风雪山神庙 (22)
- 7. 失街亭 (26)
- 8. 杜十娘怒沉百宝箱 (28)
- 第二单元综合练习 (30)

第三单元

- 9. 雷雨(节选) (34)
- 10. 茶馆(节选) (37)
- 11. 罗密欧与朱丽叶(节选) (40)
- 12. 三块钱国币 (42)
- 第三单元综合练习 (45)

第四单元

- 13. 窦娥冤 (50)
- 14. 长亭送别 (52)
- 15. 闺塾 (55)
- 16. 哀江南 (57)
- 第四单元综合练习 (59)

第五单元

- 17. 陈情表 (63)
- 18. 祭十二郎文 (66)
- 19. 愚溪诗序 (67)

20. 赤壁赋	(69)
---------------	------

第五单元综合练习	(72)
----------------	------

第六单元

21. 逍遥游(节选)	(75)
-------------------	------

22. 滕王阁序	(77)
----------------	------

23. 柳毅传(节选)	(79)
-------------------	------

24. 促织	(81)
--------------	------

第六单元综合练习	(84)
----------------	------

期末综合测试	(88)
--------------	------

参考答案	(94)
------------	------

第一单元

1 药

【基础知识训练】

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是()。

A. 油腻(nì)	蹩(bié)进	攫(qú)取	徘徊(huái)
B. 踌躇(chú)	破匾(biǎn)	黯(àn)淡	肩胛(xiá)
C. 撮(cuō)起	搔(sāo)痒	搭讪(shàn)	褴褛(lóu)
D. 竦(sǒng)然	板滞(zhì)	痍(yǔ)毙	丛冢(zhǒng)

2. 下列句中没有错别字的一项是()。

A. 如果有,那么这将是爱,爱伫立在“我”与“你”之间。
B. 壁累森严的政府部门是黑客们最青睐的目标。
C. 别看他俩一起有说有笑,其实是貌和神离。
D. 正当因特网的浪潮在全球汹涌奔流之际,一股危险的暗流也在悄悄滋生。

3. 下面句中横线上应填入的一组词语是()。

小栓____这黑东西,看了一会,似乎拿着自己的性命一般,心里说不出的奇怪。十分小心的____了,焦皮里面____一道白气,白气散了,是两半个白面的馒头。

A. 拿起	挖开	涌出	B. 撮起	挖开	窜出
C. 撮起	拗开	窜出	D. 拿起	拗开	涌出

4. 下列句子没有语病的一项是()。

A. 他们克服了语言、资金、山高等等,在近 1 个月的时间里走访了 10 多个少数民族村寨。
B. 高雅艺术不仅能陶冶人的情操,何况还能开发人的智力和培养人的创新能力。
C. 面对老板们的步步紧逼,球员们意识到他们现在已经到了投降和硬着脖颈儿挨刀的时候。
D. 我国许多名胜古迹都是经历了千百年风雨沧桑,屡坏屡修才得以保存至今的。

5. 对句中破折号的用法分析不正确的一项是()。

A. “小栓——你坐着,不要到这里来。”(表示声音的延长)
B. “夏三爷真是乖角儿,要是他不先告官,连他满门抄斩。现在怎样?银子!——这小东西也真不成东西!关在牢里,还要劝牢头造反。”(表示语意

的转换)

- C. “阿义可怜——疯话,简直是发了疯了。”花白胡子恍然大悟似的说。(表示语意的转折)
- D. “你这位老奶奶不要伤心了,——我们还是回去罢。”(表示语意的跳跃)
6. 下列句子运用的修辞方法不同于其他三项的一项是()。
- A. 那三三两两的人,也忽然合作一堆,潮一般向前赶。
- B. 他的精神,现在只在一个包上,仿佛抱着一个十世单传的婴儿,别的事情,都已置之度外了。
- C. “阿义可怜——疯话,简直是发了疯了。”花白胡子恍然大悟似的说。
- D. 两面都已埋到层层叠叠,宛然阔人家里祝寿时候的馒头。
7. 对下面两处景物描写的作用分析不正确的一项是()。
- ①秋天的后半夜,月亮下去了,太阳还没有出,只剩下一片乌蓝的天;除了夜游的东西,什么都睡着。
- ②街上黑沉沉的一无所有,只有一条灰白的路,看得分明。
- A. 点明时令、时间。
- B. 点明这是最黑暗的时刻,然而曙光就要出现。
- C. 表现出当时的环境特征:阴暗、凄清、恐怖。
- D. 暗示出时代特征,渲染了夏瑜就义时沉寂、肃杀的气氛。
8. 对用“药”作小说标题的作用分析不正确的一项是()。
- A. 表明资产阶级脱离群众的革命不是疗救中国社会的良药。
- B. 小说情节围绕“药”展开,买药——吃药——谈药——吃药的结局,因此“药”有概括情节的作用。
- C. “药”在文中首尾呼应,表明华老栓用人血馒头给儿子治病是错误的。
- D. “药”——人血馒头,连接华夏两家的故事,使明暗线相连。

【段篇阅读训练】

阅读下面的文字,完成9至12题。

他们的眼睛都已老花多年了,但望这红白的花,却还能明白看见。花也不很多,圆圆的排成一个圈,不很精神,倒也整齐。华大妈忙看他儿子和别人的坟,却只有不怕冷的几点青白小花,零星开着;便觉得心里忽然感到一种不足和空虚,不愿意根究。那老女人又走近几步,细看了一遍,自言自语的说,“这没有根,不像自己开的。——这地方有谁来呢?孩子不会来玩;——亲戚本家早不来了。——这是怎么一回事呢?”他想了又想,忽又流下泪来,大声说道:

“瑜儿,他们都冤枉了你,你还是忘不了,伤心不过,今天特意显点灵,要我知道么?”他四面一看,只见一只乌鸦,站在一株没有叶的树上,便接着说,“我知道了。——瑜儿,可怜他们坑了你,他们将来总有报应,天都知道;你闭了眼睛就是了。——你如果真在这里,听到我的话,——便教这乌鸦飞上你的坟顶,给我看罢。”

微风早经停息了;枯草支支直立,有如铜丝。一丝发抖的声音,在空气中愈颤愈细,细

到没有,周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里,仰面看那乌鸦;那乌鸦也在笔直的树枝间,缩着头,铁铸一般站着。

许多的工夫过去了;上坟的人渐渐增多,几个老的,小的,在土坟间出没。

华大妈不知怎的,似乎卸下了一挑重担,便想到要走;一面劝着说,“我们还是回去罢。”

那老女人叹了一口气,无精打采的收起饭菜;又迟疑了一刻,终于慢慢地走了。嘴里自言自语的说,“这是怎么一回事呢?……”

他们走不上二三十步远,忽听得背后“哑——”的一声大叫;两个人都悚然的回过头,只见那乌鸦张开两翅,一挫身,直向着远处的天空,箭也似的飞去了。

9. 对坟上“红白的花”理解分析不正确的一项是()。

- A. 以坟上长出红白的花来表明夏瑜所从事的革命是深被广大群众理解的,他的精神将永存人间。
- B. 表明在当时的社会还是有人理解、怀念夏瑜的。
- C. 鲁迅这样写的目的是为了增添一点亮色,以慰藉在寂寞中奔驰的勇士。
- D. 花是有人放上去的,由此可以表明将来还是有希望的。

10. 对结尾乌鸦的出现理解不正确的一项是()。

- A. 夏四奶奶希望儿子显灵,让乌鸦飞上坟头,表明她并不理解自己的儿子。
- B. 乌鸦的出现更渲染出坟场的悲凉气氛。
- C. 夏四奶奶以迷信的思想来看待眼前的乌鸦,可见夏瑜的革命是连亲人都理解的。
- D. 乌鸦的出现表明黑夜漫漫,斗争的道路还很长远。

11. 下列说法不符合文意的一项是()。

- A. 华大妈和夏四奶奶都是来给自己的儿子上坟的,从中透露出白发送黑发的极其沉痛的悲哀。
- B. 华大妈比夏四奶奶看得开,劝夏四奶奶回去,不要老是沉浸在悲哀中。
- C. 夏四奶奶的儿子是为革命而献身的,华家却用蘸了烈士鲜血的馒头来给儿子治病,由此反映出群众的愚昧,革命者的悲哀。
- D. “微风早经停息了……”一段景物描写勾画出一幅凄凉而毫无生机的画面。

12. 文中两处画线语句有什么深刻含义?

阅读下面的文字,完成13至16题。

棋开始了。上千人不再出声儿。只有自愿服务的人一会儿紧一会儿慢地用话传出棋步,外边儿自愿服务的人就变动着棋子儿。风吹得八张大纸哗哗地响,棋子儿荡来荡去。太阳斜斜地照在一切上,烧得耀眼。前几十排的人都坐下了,仰起头看,后面的人也挤得紧紧的,一个个土眉土眼,头发长长短短吹得飘,再没人动一下,似乎都把命放在棋里搏。

.....

忽然人群乱起来,纷纷闪开,只见一老者,精光头皮,由旁人搀着,慢慢走出来,嘴唇动着,上上下下看着八张定局残子。众人纷纷传着,这就是本届地区冠军,是这个山区的一个世家后人,这次“出山”玩玩儿棋,不想就夺了头把交椅,评了这次比赛的大势,直叹棋道不兴。老者看完了棋,轻轻抻一抻衣衫,跺一跺土,昂了头,由人搀进棋场。众人都一拥而起,我急忙抢进了大门,跟在后面。只见老者进了大门,立定,往前看去。

王一生孤身一人坐在大屋子中央,瞪眼看着我们,双手支在膝上,铁铸一个细树柱,似无所见,似无所闻。高高的一盏电灯,暗暗地照在他脸上,眼睛深陷进去,黑黑的似俯视大千世界,茫茫宇宙。那生命像聚在一头乱发中,久久不散,又慢慢弥漫开来,灼得人脸热。

众人都呆了,都不说话。外面传了半天,眼前却是一个瘦小黑魂,静静地坐着,众人都不禁吸了一口凉气。

半晌,老者咳嗽一下,底气很足,十分洪亮,在屋里荡来荡去。王一生忽然目光短了,发觉了众人,轻轻地挣了一下,却动不了。老者推开搀的人,向前迈了几步,立定,双手合在腹前摩挲了一下,朗声叫道:“后生,老朽身有不便,不能亲赴沙场。命人传棋,实出无奈。你小小年纪,就有这般棋道,我看了,汇道禅于一炉,神机妙算,先声有势,后发制人,遣龙治水,气贯阴阳,古今儒将,不过如此。老朽有幸与你接手,感触不少,中华棋道,毕竟不颓,愿与你做个忘年之交。老朽这盘棋下到这里,权做赏玩,不知你可愿意平手言和,给老朽一点面子?”

王一生再挣了一下,仍起不来。我和脚卵急忙过去,托住他的腋下,提他起来。他的腿仍然是坐着的样子,直不了,半空悬着。我感到手里好像只有几斤的分量,就示意脚卵把王一生放下,用手去揉他的双腿,大家都拥过来,老者摇头叹息着。脚卵用大手在王一生身上,脸上,脖子上缓缓地用力揉。半晌,王一生的身子软下来,靠在我们手上,喉咙嘶嘶地响着,慢慢把嘴张开,又合上,再张开,“啊啊”着。很久,才呜呜地说:“和了吧。”

老者很感动的样子,说:“今晚你是不是就在我那儿歇了?养息两天,我们谈谈棋?”王一生摇摇头,轻轻地说:“不了,我还有朋友。大家一起出来的,还是大家在一起吧。我们到文化馆去,那里有个朋友。”画家就在人群里喊:“走吧,到我那里去,我已经买好了吃的,你们几个一起去。真不容易啊。”大家慢慢拥了我们出来,火把一圈儿照着。山民和地区的人层层围了,争睹棋王风采,又都点头儿叹息。

我搀了王一生慢慢走,光亮一直随着。幼时曾见过荷兰画家伦勃朗名作《夜巡》,恍惚觉得就是这般情景。进了文化馆,到了画家的屋子,虽然有人帮着劝散,窗上还是挤满了人,慌得画家急忙把一些画儿藏了。

人渐渐散了,王一生还有些木。我忽然觉出左手还攥着那个棋子,就张了手给王一生看。王一生呆呆地盯着,似乎不认得,可喉咙里就有了响声,猛然“哇”地一声儿吐出一些黏液,眼泪就流了下来,呜呜地哭着说:“妈,儿今天明白事儿了。人还要有点儿东西,才叫活着。妈——”大家都有些酸,扫了地下,打来水,劝了。王一生哭过,滞气调理过来,有了精神,就一起吃饭。画家竟喝得大醉,也不管大家,一个人倒在水床上睡去。电工领了我们,脚卵也跟着,一齐到礼堂台上去睡。

夜黑黑的,伸手不见五指。王一生已经睡死。我却还似乎耳边人声嚷动,眼前火把通

明,山民们铁了脸,肩着柴火在林中走,咿咿呀呀地唱。我笑起来,想:不做俗人,哪儿会知道这般乐趣?家破人亡,平了头每日荷锄,却自有真人生在里面,识到了,即是幸,即是福。衣食是本,自有人类,就是每日在忙这个。可囿在其中,终于还不太像人。倦意渐渐上来,就捱了幕布,沉沉睡去。

(阿城《棋王》)

13. 第三段中对王一生的外貌描写有什么作用?
14. 文中有关老者的动作、语言的描写,其作用是什么?
15. 最后一段中,“我”认为:“衣食是本,自有人类,就是每日在忙这个。可囿在其中,终于还不太像人。”对此,你是怎样理解的?
16. 这几段文字在状物写情上有什么特点?请简要回答。

【段篇写作训练】

17. 以“邂逅”为题,写一篇不少于600字的记叙文。

要求:创设一个与老同学相遇后互相交谈的场景,通过外貌、语言、动作的描写表现人物的性格特点。

2 项 链

【基础知识训练】

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是()。

A. 琐(suǒ)碎	粗陋(lòu)	娇媚(méi)	打盹(dǔn)
B. 宽敞(chǎng)	佳肴(yáo)	寒伧(chāng)	裙褶(zhě)
C. 惊惶(huáng)	瘦削(xuē)	赔偿(cháng)	契(qì)约
D. 租赁(rèn)	挎(kuà)着	惆怅(chàng)	嫉妒(dù)
2. 下列句子中有错别字的一项是()。
 - A. 山峦隐隐绰绰,远远望去成了一个个小山包。
 - B. 夜在淡淡的月色的笼罩下,显得宁静而温馨。
 - C. 月儿周围的光晕形成数个硕大的彩圈,分外绚烂。
 - D. 云已散,月仍旺,人影短,夜更静秘。
3. 下列句中横线上应填入的一组词语是()。
 - ①这种车,巴黎只有夜间才看得见;白天,它好像____,不出来。
 - ②然而,有一天傍晚,她丈夫____地回家来,手里拿着一个大信封。
 - ③那一个竟一点也不认识她了。一个贫民妇人这样亲昵地叫她,她非常惊讶。她

——地说:……

④于是他们就从这家珠宝店到那家珠宝店,凭着记忆去找一挂同样的项链。两个人都____,快病倒了。

- A. 自惭形秽 得意扬扬 磕磕巴巴 愁苦不堪
- B. 自惭形秽 趾高气扬 磕磕巴巴 百无聊赖
- C. 销声匿迹 得意扬扬 语无伦次 百无聊赖
- D. 销声匿迹 趾高气扬 语无伦次 愁苦不堪

4. 下列句子没有语病的一项是()。

- A. 我们过铁路的时候,河北平山县境内正有大战,有两千多敌人从两路平山县城和井阱县城分别出兵,进攻我们的徐旅和游击队。
- B. 读书其实是运用自己原有的知识经验去与书中的内容建立,从而加以理解、吸取的过程。
- C. 言下之意是,你不要以为有了钱就可以肃清你的罪恶了吗?
- D. 年近半百,家事缠身,还要坚持动笔赚稿费,以弥补家庭财政之贫匮。

5. 下列句子标点符号使用都正确的一项是()。

- A. 交谈中才知道他姓刘,只比我大一岁——十六岁,上过三年学。
- B. 巨杉在中国有一个同样珍贵的亲戚“活化石”水杉。
- C. 科学家们认为,红茶、绿茶、乌龙茶……等,都能使人延年益寿。
- D. 真是一片死树丛,没有树叶;没有树浆,是受海水作用矿石化了的树。

6. 下列句子画线部分语序恰当的一项是()。

- A. 她没有陪嫁的资产,也没有什么法子让一个有钱的体面人了解她,认识她,爱她,娶她。
- B. 住宅的寒伧,墙壁的黯淡,家具的破旧,衣料的粗陋,都使她苦恼。
- C. 她一向就想望着被人艳羡,具有诱惑力,得人欢心而被人追求。
- D. 由于失望、悔恨、困苦、伤心,她常常整天整天地哭泣。

7. 下列句中加点的词使用得体的一项是()。

- A. 你明天在家里等我吧,我会光临的。
- B. 我明天来看望你,你可一定要在家恭候啊。
- C. 经过重新装修,本店定于9月1日开张,欢迎新老顾客惠顾。
- D. 这次校庆活动,竟有上千位校友莅临,这是主办者始料未及的。

8. 对《项链》的结尾分析不恰当的一项是()。

- A. 十年的青春换取的不过是一挂假的钻石项链,这样的结尾有极强的讽刺意味。
- B. 这样的结尾更能增加情节的波澜,引人入胜,令人回味,发人深省。
- C. 这样的结尾更能表现玛蒂尔德的英雄气概。她含辛茹苦,不惜过贫穷的生活,也要还朋友一挂真的钻石项链,表现出其诚实的品质。
- D. 一时的享乐,一时的虚荣心的满足,却要以十年的青春为代价,这样的结尾,让人懂得了贪图享乐、爱慕虚荣所造成的恶果。

【段篇阅读训练】

阅读下面的文字,完成9至12题。

第二天,她到她的朋友家里,说起自己的烦闷。

佛来思节夫人走近她那个镶着镜子的衣柜,取出一个大匣子,拿过来打开了,对路瓦栽夫人说:

“挑吧,亲爱的。”

她先看了几副镯子,又看了一挂珍珠项链,随后又看了一个威尼斯式的镶着宝石的金十字架,做工非常精巧。她在镜子前边试这些首饰,犹豫不决,不知道该拿起哪件,放下哪件。她不断地问着:

“再没有别的了吗?”

“还有呢。你自己找吧,我不知道哪样合你的意。”

忽然她在一个青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链,她高兴得心都快跳出来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上,站在镜前对着自己的影子出神好半天。

随后,她迟疑而焦急地问:

“你能借给我这件吗?我只借这一件。”

“当然可以。”

她跳起来,搂住朋友的脖子,狂热地亲她,接着就带着这件宝物跑了。

9. 这段文字所采用的描写人物的方法有()。

- A. 语言描写 动作描写 心理描写 B. 肖像描写 语言描写 心理描写
C. 动作描写 语言描写 肖像描写 D. 心理描写 肖像描写 动作描写

10. 对文中画线语句所表现的心理活动分析正确的一项是()。

- A. 玛蒂尔德反复强调,是为了突出自己特别喜欢这件首饰。
B. 玛蒂尔德反复强调,是为了表明自己并不想多借。
C. 玛蒂尔德反复强调,是担心佛来思节夫人不肯借给自己这挂珍贵的项链。
D. 玛蒂尔德反复强调,是觉得自己选的这挂项链太高贵了。

11. 在下列括号中,填入路瓦栽夫人借项链时的心理变化过程。

()——()——()——()

12. 文中加点的“犹豫不决”和“迟疑而焦急”所表现的路瓦栽夫人的内心活动是一样的吗?试作简要分析。

阅读下面的文字,完成13至16题。

杜鲁斯少校在佩鲁贾上空牺牲以后,布莱克上尉差点被选中来接替他。从那以后,轰炸波洛尼亚的任务对布莱克上尉来说,可以算是一生中收获最大的事了。当无线电传回

杜鲁斯少校的死讯时,布莱克上尉心里一阵高兴。虽然布莱克原先从来没有盘算过这种可能性,但他立即意识到,由自己来接替杜鲁斯担任中队长是合乎逻辑的。首先,他是中队的情报官,这意味着他比中队的任何别人都要聪明。确实,他不同于杜鲁斯少校和其他的中队长,并不属于战斗人员编制,但这一点也是对他十分有利的,因为他没有生命危险,国家需要他担任这个职务多长时间,他就可以担任多长时间。布莱克上尉越想越觉得事情似乎非如此不可了。现在只要赶快到适当的人那里讲句适当的话,一切问题就解决了。他于是赶回自己的办公室去决定行动步骤。他坐在转椅里,两只脚跷在桌子上,闭上眼睛,开始想像一旦当上中队长以后的那种美景。

布莱克上尉正在想像的时候,卡思卡特上校也正在采取行动。布莱克上尉认为梅杰少校是凭着机智战胜了他,而且,速度之快,简直使上尉大吃一惊。委任梅杰少校为中队长的命令刚一宣布,上尉不仅大为沮丧,而且毫不掩饰他的满腔怨恨。当行政部门的一些同事对于卡思卡特上校选中梅杰少校表示惊奇时,布莱克上尉就嘟囔着说其中必有奥妙;当同事们就梅杰少校很像亨利·方达这一点在政治方面给他带来的好处进行推测时,布莱克上尉就说梅杰少校实际上就是亨利·方达;当他们说梅杰少校有点儿古怪时,布莱克上尉竟然宣布他是共产党人。

“他们把什么东西都抢走了。”他表示反抗地宣称。“唔,你们大家高兴的话,可以呆在一旁,让他们这样干,我可不成。我要采取点行动。从现在起,我要让我情报室来的每一个狗娘养的都签一份忠诚誓约。梅杰少校那个杂种,他即使想签,我也不让他签。”

(海勒《第二十二条军规》)

13. 当布莱克得到杜鲁斯的死讯时,为什么“心里一阵高兴”?

14. “布莱克上尉认为梅杰少校是凭着机智战胜了他”,这里“机智”的具体含义是什么?

15. 梅杰少校被委任为中队长时,布莱克上尉的“满腔怨恨”具体表现在哪里?

16. 结合这几段文字的内容,说说“黑色幽默”小说有怎样的特点。

【段篇写作训练】

17. 阅读下面的文字,然后就文中画线部分进行合理想像,对当时“盛况空前”的情景进行具体的场景描写。不少于200字。

20世纪50年代,白兰地在美国无人问津,法国人决定向美国大举推销他们的白兰地。在艾森豪威尔67岁寿辰那天,法国用专机将两桶白兰地运到了华盛顿,同时举行了隆重的献酒仪式。穿着宫廷侍卫服装的法国人风度翩翩,精神抖擞,抬着由著名艺术家精心装潢的两桶白兰地,从机场步行,穿过华盛顿宽敞的大街直往白宫。数以万计的市民夹道观看,盛况空前。美国的报刊、电台都争相报道。白兰地进了白宫,它的名声一下子传遍了美国城乡。

3 陈奂生上城

【段篇阅读训练】

阅读下面的文字,完成1至4题。

原来陈奂生这一年真交了好运,逢到急难,总有救星。他发高烧昏睡不久,候车室门口就开来一辆吉普车,载来了县委书记吴楚。……这个吴书记真是大好人,竟看得起他陈奂生,把他当朋友,一旦有难,能挺身而出,拔刀相助,救了他一条性命,实在难得。

陈奂生想,他和吴楚之间,其实也谈不上交情,不过认识罢了。要说有什么私人交往,平生只有一次。记得秋天吴楚在大队蹲点,有一天突然闯到他家来吃了一顿便饭,听那话音,像是特地来体验体验“漏斗户”的生活改善到什么程度的。还带来了一斤块块糖,给孩子们吃。细算起来,等于两顿半饭钱。那还算什么交情呢!说来说去,是吴书记做了官不曾忘记老百姓。

陈奂生想罢,心头暖烘烘,眼泪热辣辣,在被口上拭了拭,便睁开来细细打量这住的地方,却又吃了一惊。原来这房里的一切,都新堂堂、亮澄澄,平顶(天花板)白得耀眼,四周的墙,用青漆漆了一人高,再往上就刷刷白,地板暗红闪光,照出人影子来;紫檀色五斗橱,嫩黄色写字台,更有两张出奇的矮凳,比太师椅还大,里外包着皮,也叫不出它的名字来。再看床上,垫的是花床单,盖的是新被子,雪白的被底,崭新的绸面,刮刮叫三层新。陈奂生不由自主地立刻在被窝里缩成一团,他知道自己身上(特别是脚)不大干净,生怕弄脏了被子……随即悄悄起身,悄悄穿好了衣服,不敢弄出一点声音来,好像做了偷儿,被人发现就会抓住似的。他下了床,把鞋子拎在手里,光着脚跑出去;又眷顾着那两张大皮椅,走近去摸一摸,轻轻捺了捺,知道里边有弹簧,却不敢坐,怕压瘪了弹不饱。然后才真的悄悄开门,走出去了。

……

陈奂生出了大价钱,不曾讨得大姑娘欢喜,心里也有点忿忿然。本想一走了之,想到旅行包还丢在房间里,就又回过来。

推开房间,看看照出人影的地板,又站住犹豫:“脱不脱鞋?”一转念,忿忿想道:“出了五块钱呢!”再也不怕弄脏,大摇大摆走了进去,往弹簧太师椅上一坐:“管它,坐瘪了不关我事,出了五元钱呢。”

他饿了,摸摸袋里还剩一块僵饼,拿出来啃了一口,看见了热水瓶,便去倒一杯开水和着饼吃。回头看刚才坐的皮凳,竟没有瘪,便故意立直身子,扑通坐下去……试了三次,也没有坏,才相信果然是好家伙。便安心坐着啃饼,觉得很舒服。头脑清爽,热度退尽了,分明是刚才出了一身大汗的功劳。他是个看得穿的人,这时就有了兴头,想道:“这等于出晦气钱——譬如买药吃掉!”

啃完饼,想想又肉痛起来,究竟是五元钱哪!他昨晚上在百货店看中的帽子,实实在在是二元五一项,为什么睡一夜要出两顶帽钱呢?连沈万山都要住穷的;他一个农业社

员,去年工分单价七角,困一夜做七天还要倒贴一角,这不是开了大玩笑!从昨半夜到现在,总共不过七八个钟头,几乎一个钟头要做一天工,贵死人!真是阴错阳差,他这副骨头能在那种床上躺尸吗!现在别的便宜拾不着,大姑娘说可以住到十二点,那就再困吧,困到足十二点走,这也是捞着多少算多少。对,就是这个主意。

1. 陈奂生打量住处时“吃了一惊”,说明了什么?

2. 文中画线句表明了陈奂生怎样的心理?

3. 陈奂生重新回到房间后的思想行为有了怎样的变化?这种变化说明了什么?

4. 上面几段文字主要运用了什么描写手法来表现人物的思想性格?

阅读下面的文字,完成5至8题。

一轮满月升起来了,照亮了寂静的山谷、灰白的小路,照亮了秋日的败草、粗糙的树干,还有一丛丛荆棘、怪石,还有漫山遍野那树的队伍,还有香雪手中那只闪闪发光的小盒子。

她这才想到把它举起来仔细端详。她想,为什么坐了一路火车,竟没有拿出来好好看看?现在,在皎洁的月光下,她才看清了它是淡绿色的,盒盖上有两朵洁白的马蹄莲。她小心地把它打开,又学着同桌的样子轻轻一拍盒盖,“哒”的一声,它便合得严严实实。她又打开盒盖,觉得应该立刻装点东西进去。她从兜里摸出一只盛擦脸油的小盒放进去,又合上了盖子。只有这时,她才觉得这铅笔盒真属于她了,真的。她又想到了明天,明天上学时,她多么盼望她们会再三盘问她啊!

她站了起来,忽然感到心里很满,风也柔和了许多。她发现月亮是这样明净,群山被月光笼罩着,像母亲庄严、神圣的胸脯;那秋风吹干的一树树核桃叶,卷起来像一树树金铃铛,她第一次听清它们在夜晚,在风的怂恿下“豁嘟嘟”地歌唱。她不再害怕了,在枕木上跨着大步,一直朝前走去。大山原来是这样的①!月亮原来是这样的②!核桃树原来是这样的③!香雪走着,就像第一次认出养育她成人的山谷。台儿沟是这样的吗?不知怎么的,她加快了脚步。她急着见到它,就像从来没见过它那样觉得新奇。台儿沟一定会是“这样的”;那时台儿沟的姑娘不再央求别人,也用不着回答人家的再三盘问。火车上的漂亮小伙子都会求上门来,火车也会停得久一些,也许三分、四分,也许十分、八分。它会向台儿沟打开所有的门窗,要是再碰上今晚这种情况,谁都能从从容容地下车。

对了,今晚台儿沟发生了这样的情况,火车拉走了香雪,为什么现在她像闹着玩儿似地去回忆呢?对了,四十个鸡蛋也没有了,娘会怎么说呢?爹不是盼望每天都有人家娶媳妇、聘闺女吗?那时他才有干不完的活儿,他才能光着红铜似的脊梁,不分昼夜地打出那些躺柜、碗橱、板箱,挣回香雪的学费。想到这儿,香雪站住了,月光好像也黯淡下来,脚下

的枕木变成一片模糊。回去怎么说？她环视群山，群山沉默着；她又朝着近处的杨树林张望，杨树林窸窣窸窣地响着，并不真心告诉她应该怎么做。是哪儿来的流水声？她寻找着，发现离铁轨几米远的地方，有一道浅浅的小溪。她走下铁轨，在小溪旁边蹲了下来。她想起小时候有一回和凤娇在河边洗衣裳，碰见一个换芝麻糖的老头。凤娇劝香雪拿一件旧汗褂换几块糖吃，还教她对娘说，那件衣裳不小心叫河水给冲走了。香雪很想吃芝麻糖，可她到底没换。她还记得，那老头真心实意等了她半天呢。为什么她会想起这件小事？也许现在应该骗娘吧，因为芝麻糖怎么也不能和铅笔盒的重要性相比。她要告诉娘，这是一个宝盒子，谁用上它，就能一切顺心如意，就能上大学、坐上火车到处跑，就能要什么有什么，就再也不会叫人瞧不起……娘会相信的，因为香雪从来不骗人。

小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。香雪也要赶路了，她捧起溪水洗了把脸，又用沾着水的手捋光被风吹乱的头发。水很凉，但她觉得很精神。她告别了小溪，又回到了长长的铁路上。

(铁凝《哦，香雪》)

5. 香雪手中的铅笔盒在月光下“闪闪发光”，这样写的用意是什么？

6. 文中画线的三个“这样的”所指代的意思是否相同？试作具体解说。

7. “月光好像也黯淡下来，脚下的枕木变成一片模糊”，香雪为什么会有这样的感觉？

8. 这几段文字主要运用了什么手法表现人物的思想感情？

4 守财奴

【段篇阅读训练】

阅读下面的文字，完成1至4题。

“这明明是他的额角，他的嘴！”老头儿开门进去，欧也妮正这么说着。

一看见丈夫瞪着金子的眼光，葛朗台太太便叫起来：

“上帝呀，救救我们！”

老头儿身子一纵，扑上梳妆匣，好似一头老虎扑上一个睡着的婴儿。

“什么东西？”他拿着宝匣往窗前走去。“噢，是真金！金子！”他连声叫嚷，“这么多的金子！有两斤重。啊！啊！查理把这个跟你换了美丽的金洋，是不是？为什么不早告诉我？这交易划得来，小乖乖！你真是我的女儿，我明白了。”

1. 这几段文字主要运用了什么描写方法？
2. 文中加点的“这交易”具体指什么？
3. 葛朗台为什么会说“你真是我的好女儿”？
4. 这几段文字表现了葛朗台怎样的性格特征？

阅读下面的文字，完成5至8题。

这时我们的主角就不自觉的倒退了一点，向着这人凝视。自有生以来，他遇见过各色各样的人，自然，敬爱的读者，连我们没有见过的也在内。但一向并未会到过这样一个这样的人物。从他的脸上，看不出一点特色来。和普通的瘦削的老头子，是不大有什么两样的；不过下巴凸出些，并且常常掩着手帕，免得被唾沫所沾湿。那小小的眼睛还没有呆滞，在浓眉底下转来转去，恰如两匹小鼠子，把它的尖嘴钻出暗洞来，立起耳朵，动着胡须，看看是否藏着猫儿或者顽皮孩子，猜疑的嗅着空气。那衣服可更加有意思。要知道他的睡衣究竟是什么底子，只好白费力；袖子和领头都非常齜齜，发着光，好像做长靴的郁赫皮；背后并非拖着两片的衣裾，倒是有四片，上面还露着一些棉花团。颈子上也围着一一种莫名其妙的东西，是旧袜子，是腰带，还是绷带呢，不能断定。但决不是围巾。一句话，如果在哪里的教堂前面，乞乞科夫遇见了这么模样的他，他一定会布施他两戈贝克；因为，为我们的主角的名誉起见，应该提一提，他有一颗富于同情的心，遇见穷人，是没有一回能不给两戈贝克的。但对他站着的人，却不是乞丐，而是上流的地主，而且这地主还蓄有一千以上的魂灵，要寻出第二个在他的仓库里有这么多的麦子，麦粉和农产物，在堆房，燥屋和栈房里也充塞着呢绒和麻布，生熟羊皮，干鱼以及各种菜蔬和果子的人来，就不大容易。只要看一眼他那堆着没有动用的各种木材和一切家具的院子就是——人就会以为自己是进了莫斯科的木器市场里，那些勤俭的丈母和姑母之流，由家里的厨娘带领着，在买她的东西之处的。他这里，照眼的是雕刻的，车光的，拼成的，编出的木器的山：桶子，盆子，柏油桶，有嘴和无嘴的提桶，浴盆，匣子，女人们用它来理亚麻和别的东西的梳麻板，细柳枝编成的小箱子，白桦皮拼成的小匣子，还有无论贫富，俄国人都要使用的别的什物许许多多。人也许想，泼留希金要这无数的各种东西做什么用呢？就是田地再大两倍，时候再过几代，也是使用不完的。然而他却实在还没有够，每天每天，他很满足的在自己的庄子的路上走，看着桥下，跳板下，凡有在路上看见的：一块旧鞋底，一片破衣裳，一个铁钉，一角碎瓦——他都拾了去，抛在那乞乞科夫在屋角上所看见的堆子里。“我们的渔翁又在那里捞鱼了。”一看见他在四下里寻东西，农人们常常说。而且的确：经他走过之后，道路就顾不上打扫；一个过路的兵官落掉了他的一个马刺——刚刚觉到，这却已经躺在那堆子里面