

蒋泽先
程美华◇著

瓷路

当初，我投资收藏是为了谋生，是为了想让日子过得更好，为了换一个活法，换一种生存的方式。我就是这样像喜鹊衔枝一样，十几年如一日，看好一件，收购一件；一件，百件，千件往家里衔，才累积了这么多藏品。在收藏之外我得工作，像牛一样地勤奋工作。我不想成名，也害怕成名，害怕成为公众眼皮下的人。

从卡车司机到陶瓷收藏家



江西美术出版社

内容提要

此书详细描述了孔发龙先生顺应历史潮流,抓住机遇,从一名普通的卡车司机到知名陶瓷收藏家的奋斗历程、精神世界和收藏经验。孔发龙先生的成功,既是中国改革开放大潮的一朵浪花和中国传统文化世代传承的一种写照,也是景德镇藏瓷人的一个缩影。

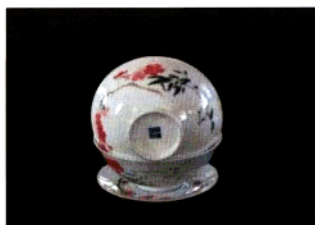


精神

精神

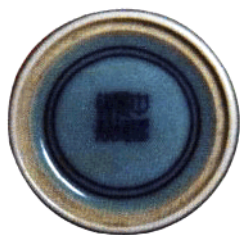
癸未年金秋
景陳鎮
郭仲平書





开篇之一：应缘而生

诸法因缘生……



世间凡听说或认识景德镇这三个字的人，恐怕多是从听说或认识瓷器开始的。

记得是五六岁时，大年三十晚上，吃罢团圆饭，母亲洗碗，我吵着帮忙，不慎撞落了一只碗，“砰”的一声，落地成了两瓣。母亲忙俯身拾起，大年夜想讨个吉利，准备再摔一次，正说着“没事，没事，岁岁（碎碎）平安”时，没料到，祖母突然夺了过去，小心翼翼地捧着两瓣瓷碗片，嘴里发出“啧啧，啧啧”的叹息声，“这是景德镇的，景德镇的呀！”

那时街头巷尾常有补瓷碗的手艺人，大年过后，祖母花了大价，请了个高手，打了6个铜马钉，让破碗复原了。

上世纪70年代初，祖母在动荡的日子里病了，昏迷时，还念念不忘那个破瓷碗：“景德镇的，是个景德镇的呀，要留着！”那时我已大学毕业了。

从小学到中学到大学，景德镇留给我的不仅仅只是瓷器，还有捉摸不透的神秘，朦朦胧胧的美丽，于是又多了几分崇敬，多了几分向往。虽说景德镇离我工作的南昌只有300多公里，但工作的繁忙，生活的重压，想翻翻地图看看景德镇在江西哪一角的时间都常常被挤掉了。人生的动荡与转折，“景德镇”三个字在心中始终只是梦幻和神秘。

有一年，大概是上世纪80年代初的冬季，大年挨近的日子，单位来了两个贩瓷器的，是景德镇人，卖的是景德镇的瓷器，便宜。挤进人堆，抢了一套，虽说是次品，却也让我们一家人开了眼界，认识了什么叫青花、青花玲珑。但真正让我对景德镇瓷器发出惊讶声时，是朋友送给我一对瓷灯的那天，那瓷灯真是“白如玉，明如镜，薄如纸，声如磬”。插上电源，瓷的内胆开始旋转了，瓷灯罩上的仕女在灯光中像在挥袖起舞，回眸飞天，那栩栩如生的形象令人叫绝。我这时才知道，景德镇有一种瓷叫“薄胎”。由此瓷器的奇美，瓷器的神韵，瓷器的博大精深让我魂牵梦绕，我想走进瓷器的大门，但又自惭却步。我没有看过几本介绍景德镇的书，我没有见

过几种瓷器，我没有到过景德镇。也许，此生未必有缘。距离产生美，景德镇如梦如幻，在我心中。

5年前，因为写《中国农民生死报告》一书，我要去婺源调查合作医疗。路线是从弋阳到铅山，过德兴，去婺源，与景德镇擦肩而过。朋友汪新宇陪我，他是婺源人。返回时，我们谈起了瓷，谈起了瓷文化，他邀请我去景德镇。30年的向往与期盼，就在这不经意中实现了。他说，到了景德镇，你不必多逛，除了游览祖宗留下的瓷业古迹外，你只要去一趟精益斋就可以了。在景德镇我去了古窑、珠山、浮梁，去了该要去的地方，最后一天落脚精益斋。

走进精益斋的大门，眼睛为之一亮，精神为之一振，真是见所未见，闻所未闻，我只想用一句时髦的感叹词来表达：“哇噻！”新宇的夫人美华是我的朋友，兼文友，兼病友。她悄悄地向我讲述精益斋主孔发龙先生从一个卡车司机到收藏家的故事。这无疑又多了一个“哇噻”，不仅仅是眼睛一亮，精神一振，思绪之翅为之扑动，心灵之窗为之大开。我想到了一方水土养一方人的景德镇文化，想到了改革开放给中国人带来了许许多多的机遇，想到了中国人的勤劳好学、奋发向上……那夜，我激动地写下了“瓷路”两个字。老孔不仅仅是景德镇的一个宝，也是江西省的一个宝，要挖掘，要让更多的人知道他，就像他的藏品一样，让更多的人去鉴赏和理解。我向汪新宇夫妇道出了这个想法，大家一拍即合。当晚乘车赶回了南昌，到家已是十一点半，我仍沉浸在激动之中。

我想，精益斋给我的不仅是品味与鉴赏，更多的是开始与瓷文化交往的一份缘分，它是在续我的瓷缘。

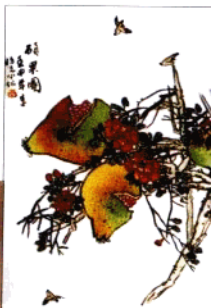
佛说：“诸法因缘而生，因缘而灭。”

找精益斋主人采访是我的瓷缘之旅。

精益斋主人会不会接待我呢？我能不能再进一步目睹他的藏品呢？他不会开口讲述他的故事呢？

我与他是否有缘？

精益斋藏瓷



开篇之二：如是我闻

如是我闻……



《涅槃经》上说，佛在涅槃时，阿难问他：你要走了，将来我要记录你的言语，别人怎么相信呢？佛说，每本讲经开头加上“如是”二字。“我闻”的“我”是指阿难自己。“如是我闻”就是阿难听到佛这样说，“如是我闻”是供阿难专用的。斗胆用上这四个字，只是望词生义；是我听到这样说，决计不是听到佛这样说，虽然我想。

（一）

我要采访他。

我要记录他。

他的人生轨迹能吸引住我的读者的眼球吗？

在 Google 搜索栏目里我敲打上了他的名字：孔发龙。

显示屏上的一排排汉字映入我的眼帘：

中国收藏家协会会员，中国古陶瓷研究会会员，景德镇市美术家协会顾问，景德镇市精益斋陶瓷发展公司总经理，景德镇市精益斋陶瓷发展有限公司董事长，北京东方收藏家协会、广东省鉴藏家协会、深圳海外古陶瓷研究会会员……

走近，走进……

（二）

与孔发龙的名字紧密相关的两个关键词是：收藏、收藏家。

收藏是人类记录历史、保存历史、展现历史的一种努力。从某种意义上说，人类历史，也可由日积月累地收藏展示出来。

一个国家民族的收藏品都来自国家收藏和私家（民间）收藏两大系统。

《周礼·春官》载“天府掌祖庙之守藏，与其禁令，凡国之玉镇大宝器藏焉。若有大登大丧，则出而陈之。既事，藏之”。



《春秋·桓公二年》载“夏四月，取郕大鼎于宋。戊申，纳于太庙”。古时所有收藏品均有“簿录”登记在册，并有专职官员藏室史负责管理。

中国民间收藏多是文人文化生活的重要组成部分。古代文人追求一种平静与和谐的生活情趣，闲来之时，集珍搜奇，寄托人生，抒发思古幽情，感悟人世炎凉。日月更替，世事变革，百姓逐年富裕，社会和谐安定，正是收藏的好时机。俗话说，乱世买黄金，盛世兴收藏。改革开放后，收藏热潮一浪高过一浪。

收藏到底是什么？收藏意味着什么？收藏为什么有那么大的魅力？

收藏是一条难解的谜。

收藏是一个充满悬念的过程。

面对想收购的藏品，收藏者首先面对的是一个“难”字：难以辨别它的真伪，难以评估它的价格，难以预测它的升值率和升值价位。还有，如何厘清藏品的时代背景、社会价值、文化品位、主人身份、制作环境、工艺流程等，而这一切又决定藏品的品位、身价与收藏的意义。

也许永远也无法弄清的是，所收藏的物品是从哪里来，会到哪里去？

面对这一切，收藏者想知道，又难以知道。购回的藏品也许确是珍宝，甚至价值连城；也可能只是一堆赝品，一文不值。一次交易可能一本万利，也可能血本无归。是喜？是悲？是苦？是甜？

时间能说明白吗？

点击与“孔发龙”这三个字相关的信息，有 333 项，他的名字前面常冠有“收藏家”三个字。

他是收藏家？！

他收藏的是什么物品？有什么特色？他知道自己藏品源于哪里，会流向哪里吗？

在过去的年月里，中国收藏者收藏的物品主要是：青铜瓷器、陶瓷古玉、名人字画、钱币角雕、石刻拓片、甲骨卜辞、文房四宝，古筝古琴、翡翠玛瑙、民间珍物、奇石异玩、烟壶灯具、邮票商标等等。1895 年成立的上海强学会，在其章程中提出了别于古代的收藏思想：“凡古今中外、兵农工商各种新器，如新式铁舰、轮车、水雷、火器及各种电学、化学、光学、重学、天学、地学、物学、医学诸图器，各种矿质及动植物类，皆为备购，博览兼收，以益智集思之助。”时至今日，地铁票、电话卡、购物券、香烟盒、连环画、布票、糖票、旅游门票、电影票、酒瓶、糖纸、钥匙、钟表，

都纳入了现代收藏者的收藏范畴。

收藏有很多乐趣与魅力,而升值就是其中一种。一本70年前出版的《电影》电影画报,13期合订1册,书厚1厘米。在2005年5月15日北京一次拍卖会上,以22000元拍下,平均每期1700元。对于一本只有70年历史的普通杂志,可谓是天价。

也有不指望升值拍卖的收藏者,我的学生殷文娟收藏的是装餐巾纸的纸袋。

为了深入了解收藏,我结交了不少藏友,男男女女,老老少少,有政府高级官员,有下岗工人,有大款,也有农民工。他们中有的不指望拿布票、粮票去拍卖赚大钱,他们在看见一张张发黄的油票、肥皂票时,感受的是时代的进步,社会的发展,物质的丰富,生活的美好。在他们的心目中,收藏者是在收藏历史,感受历史,收藏人生,感受人生。但也有不少人是带着物欲,冲着收藏品升值的诱惑而来的。

孔发龙是属于哪一种呢?是收集珍品待价拍出,还是去感受藏品所处的那个时代,感受历史的变迁呢?抑或二者都不是,抑或二者都是。他为什么收藏?他收藏什么?他怎样收藏?他是怎样成了收藏名人的?

他真是收藏家吗?

(三)

走近收藏,方知收藏世界的缤纷,收藏魅力的巨大,收藏知识的深奥,收藏队伍的庞杂。

《收藏》杂志曾统计,在我国,现有收藏协会、收藏品市场万余家,各类专项收藏500多项,有正规收藏者3000万人,如果把爱好者和投资者计算在内大约1亿人。2005年全国从事陶瓷收藏与投资的人数约为3300余万人,“捧瓷大军”比例居收藏总人数之首。在北京,经常光顾古玩市场的人约在四五十万以上。

走近收藏,方知收藏世界为芸芸众生提供了一个情感表演的大舞台。

喜怒哀乐可以在这儿尽情发泄,悲哀焦虑可以使人一夜尽添白鬓。在这儿,一夜暴富不是梦想;在这儿,一瞬间玩成穷光蛋也比比皆是。“成功与危机并存,欢乐与痛苦同在”。这是收藏世界大门的一副对联。

走进文物艺术品市场,会发现金钱只是一个代码,一个标明身价的数字。上世纪末,全国每年文物艺术品拍卖成交额大约为10亿人民币。2005

年中国艺术品拍卖市场成交额突破150亿。2004年5月18日，清朝乾隆《钦定补刻端石兰亭图帖绉丝全卷》（长17余米，宽31.6厘米，以绉丝精制），从950万元起拍，以3575万元成交，创造了中国工艺文物的最高拍卖价。

2005年，中国瓷器的拍卖，又一次令全球所有喜爱中国瓷器艺术品的人翘首惊愕。

2005年7月12日，英国伦敦佳士得拍卖会上，一只绘有鬼谷下山图的中国元代青花瓷罐，以1568.8万英镑（合人民币2.3亿元）成交。“鬼谷子下山”是一件制作于14世纪早期的元代青花故事图瓷罐。这种元青花人物故事图大罐全世界只有8件，已故中国著名陶瓷专家冯先铭在其著述中讲到，全世界的元青花瓷只不过300余件。作为元代的代表性瓷器，这300余件存世品承载着整个元代青花瓷器的历史与文化。

2005年10月23日，中国香港，全球著名拍卖机构苏富比在举行秋季单件专品拍卖中，一件清乾隆皇帝御制的“乾隆琅琅彩古月轩题诗花石锦鸡图”双耳瓶，以1.15亿港元成交。这个价格在刷新全球清代瓷器最高拍卖价的同时，也打破了亚洲地区单件艺术品拍卖的成交记录，使2.3亿这个数字不再孤单，将中国艺术品的价格上升空间推进了一大步。同时，也使中国瓷器成为全世界最昂贵的陶瓷艺术品，成为亚洲最昂贵的艺术品。

凌子昂曾是我的邻居，开了几年杂货店，后到北京发展，自谓是收藏爱好者、投资者。2002年他在香港古玩店看见一件光绪粉彩盘，大喜过望，兴致盎然，在朋友帮助下，花了4800港币买了下来。回到北京，一年后，入行拍卖，大大出乎意料，竟以6万元价格拍出。他决定开始玩收藏，又买了几件瓷器，其中一件是明代崇祯时期以山水树林、儿童嬉戏为题材的民窑青花瓷碗，8万进价，转手15万。三年间，他已赚得50万。他告诉我，一般清瓷在2000年是每件8000元，2004年已升到2万。最近他又购了2件，一件是光绪时期的青花赏瓶，一件是道光时期的玉壶春瓶。他找专家鉴定过，认定是真品，估价50万至70万人民币。他准备收藏一段时间。在收藏圈，守住时间就是守住金钱。从1985年到现在，近20年的时间里，古陶瓷价格至少涨了100倍。



鬼谷下山图青花罐（仿品）



继续点击，与“孔发龙”、“精益斋”这六个字相关的条目有96900多条。“精益斋”是孔发龙开办的陶瓷发展有限公司。



精益斋营销和收藏的是景德镇艺术名瓷。景德镇人都说，精益斋是景德镇的一张名片，一扇窗口。精益斋是一座以景德镇名瓷为品牌的艺术宫殿，又是一家精品、珍品、真品的商场，国际友人、国家领导人、各地朋友、业内行家赴景德镇参观的必去之地。可在这儿谈艺购物，可在这儿鉴瓷品瓷。



收藏者要有眼力。中国陶瓷艺术有7000年的历史，景德镇烧制名瓷已有千年历史，现存古瓷林林总总，文物艺术品市场永远是混沌一片。

孔发龙果真有一双慧眼么？真能辨认真假么？



收藏者要有财力。古瓷价格一路飙升，孔发龙有多大的底气？

收藏者要有胆识。只收不卖，只藏不拍？孔发龙有多少资本？

孔发龙是什么人？他有多大胆识、气度、魄力？



收藏界水深得很！

凌子昂说，孔发龙可能不是收藏家，他说，艺术收藏者有四种层次。最低层只是爱好者，常在旧货市场上逛逛，收藏一些价值低廉的书画古玩，清瓷铜币，无收藏主次，只求好奇撞彩，更谈不上分门别类。其次是行家，有收藏知识和鉴别能力，可能是自己收藏，也可能帮人收藏，做经纪人。他们购藏就像买股票，十分关注藏品的市场行情，低入高出。比如他自己，就是这种人。凌子昂认为孔发龙很可能是个想赚钱的行家，只是倒倒古瓷，进进出出的投资者，以经营盈利为



国家领导人、陶艺家、收藏界朋友、
外国友人在精益斋



目的，开办精益斋就是明证。再高一点就是玩家，不是为了贩，而是自得其乐。也可能“以藏养藏”，以低档换高档，不断淘汰自己的低档藏品，以拥有高档而乐。最高的层次是大藏家，大藏家要具备充裕的金钱和丰富的素养，要对艺术理论和收藏知识以及市场规律都有较深的理解，要具备辨识优劣真伪的眼光。他们以拥有稀世珍品为荣耀且极少转手买卖，他们往往根据自身的兴趣而专注于一类或某几类的收藏，并深入研究甚至著书立说。在某些情况下，他们不惜向国家或社会收藏机构捐献藏品，甚至设立个人艺术博物馆，从而自觉与不自觉地传承文化，为后世留存艺术精品作出了卓越的贡献。

孔发龙会是怎样的呢？

（四）

在中国收藏界，有许多赫赫有名的大藏家，收藏大家。

钱镜塘老人，被誉为江南第一大收藏家，中国书画收藏家、鉴定家。他穷毕生之精力，倾举家之钱财，搜求古字名画，金石玉玩，上溯唐宋，下迄当代，累计达万余件。有历代前贤苏、黄、朱、赵墨宝真迹，有雄冠当代的大千、海粟丹青妙笔，有名重一时的马湘兰、任伯年精品，有文徵明、唐伯虎、祝枝山、仇十洲的真迹，还有稀世玉玩，珍贵印鉴。晚年，他自愿将大批藏品捐赠给上海、浙江、广东等地博物馆。生不带来，死不带去，投资收藏，为国为民，这就是镜塘老人的心境。

在方寸天地，有享誉国际邮坛的邮票收藏家马任全老人。他于上世纪30年代开始集邮，1947年就出版了中国第一部邮票图鉴：《马氏国邮图鉴》。他的藏品有许多孤品，有清朝政府1897年发行的第一张正规大龙邮票，有中国邮票《红印花小字当壹圆旧票》，该票原印50枚。当时邮局认为《红印花票》面上“当壹圆”三个字太小，决定改印大字“当壹圆”邮票。这样，印小字的邮票就成了珍品，后查核仅剩30枚，其中盖过邮戳的仅有一枚，这枚便成了孤品。这枚孤品曾藏于一位海外华侨集邮者手中，外国人得知信息，纷纷出高价收购。马任全老人闻讯后也参与了竞争。他凭出自肺腑的真诚，感动了那位华侨，最后，他以1000美元的价格，收集到这枚孤品。然而，他没有拥为己有。1956年，他向国家捐献了一大批中国邮票，备作国家邮票档案用，其中包括这张孤品邮票。

这就是收藏家的心：澄明宁静。

这就是收藏家的德：志存高远。

寻寻觅觅，踏破铁鞋；倾家荡产，一贫如洗；辛苦收藏，虔诚捐赠。

许多老一辈收藏家都有一双慧眼，都有一颗澄净无尘的心，在收藏过程中，悟出人生真谛，面对兴衰贫贵，云霞明灭，人生苦乐，花开花谢，他们的心灵已达到了空灵、澄明、宁静致远的境界。

20世纪后期以来，越来越多的收藏家进入了人们的视野，让人心动，让人感悟。

收集火花的收藏家季之光，收集烟标的收藏家朱大先，收集雨花石的收藏家喻宝玺，收集算盘的收藏家陈宝定，收集钟表的收藏家王安坚，收集蝴蝶的收藏家陈宝财，收集邮品的收藏家陈人，收集筷子的收藏家蓝翔。当然，也有收藏“毛瓷”第一人——孔发龙。

点击“景德镇孔发龙”六个字，与此相关条目2万多条。景德镇闻名于世，景德镇的精益斋也闻名于世，孔发龙正悄悄走向世界。

在精益斋的陈列瓷中，最引人注目的是毛泽东主席专用瓷具，业内人士简称为“毛瓷”或“7501瓷”。其实，“毛瓷”与“7501瓷”不完全等同。“毛瓷”是毛泽东主席用瓷的泛称，它还应该包括湖南醴陵制作的日用瓷。醴陵瓷同样闻名于世，建国后曾为中国革命军事博物馆、北京工人体育场、北京火车站烧制过大量瓷器，约有5万件，有些单位至今还在使用。上世纪五十年代中共中央办公厅、国务院及中央领导人所用瓷器主要为景德镇生产，生产任务十分繁重。1956年国家投资800万元，在湖南省醴陵县建立一座当时全国唯一可以烧制五彩瓷器的专业瓷厂——醴陵群力瓷厂，1958年正式承担国家领导人及中央机关日用瓷的烧制任务。毕竟景德镇是瓷都，名气大，为1959年国庆十周年做准备，从中央到地方，采购人员又都涌到景德镇。毛泽东主席得知这一事后，对身边的人说，为什么没有湖南醴陵的瓷？我的茶杯就是醴陵的呵。于是，中央办公厅与湖南省委联系，1958年4月湖南省委专门组织了人员为毛泽东主席烧制了一批茶杯。茶杯以延安时期使用的茶杯为原型。此种茶杯为直筒型，无盖无花饰，瓷质灰白粗糙，时称“中山筒”，当时的民国政府多用此茶杯。在重新设计时，要求略加改型、加盖。改型后的茶杯、取名叫“胜利杯”，以后人民大会堂也是使用这种茶杯，共烧制了120套。周恩来总理喜欢松树，还特为周总理烧制了一批釉下黑彩松树的茶杯。



从1960年起，毛泽东主席每年回一次湖南（1970年除外）。1974年毛泽东主席回湖南，住在省委9所1号楼，这次住的时间最长，为114天。毛主席照例每天花很长时间读书。这时，毛主席已是81岁高龄的老人，老人家一手托着书，一手握着放大镜，那托书的手有点抖，工作人员见此景，心情十分沉重、难过，商量决定，把厚厚的线装书分册装订，以减轻老人家的负担。由书又发现毛主席用的茶杯也很重，一手端起很不方便。他们向当时的湖南省委书记张平化作了汇报。张平化书记十分重视，立即批示，要为毛泽东主席做一套瓷器，也是作为庆贺毛主席82岁生日礼物，遂向群力瓷厂下达了任务。要求是，釉下五彩，内外双面有花，轻巧结实，保温耐用，无铅毒，不含镉。釉下彩双面花在当时的瓷业尚无先例，几经攻关，于1974年11月研制成功，共烧制了2万件。1974年12月26日是毛泽东主席82岁生日，周恩来总理于12月23日来到长沙汇报工作并祝寿，进餐时用的就是这套餐具。这套餐具内外均有五彩月季花卉，设计意思为全国山河一片红，月季花又名“月月红”。现在藏家称为“红月季碗”，流落民间不足200件，属正宗“毛瓷”。在1974年11月同时烧制的还有红芙蓉、红秋菊、红腊梅，分别代表春夏秋冬。“7501瓷”则专指景德镇制作的毛泽东主席专用瓷。这批瓷器是新中国成立以来，国内设计制作水平最高的瓷器，无论是设计上、制作上和选料上均属上乘，可以说是空前绝后。整套瓷器不仅有釉上水点桃花、釉下梅花图案，而且有烧成难度极高的釉下梅花、芙蓉图案，胎细釉润，晶莹剔透，洁白如玉，清新秀美，百看不厌。与醴陵的“毛瓷”相比，其绘制和烧制均艺高一筹。孔发龙是“7501瓷”收集最早，藏品最多，品种最全的人，是收藏“7501瓷”中的大家。

孔发龙是如何与“7501瓷”结缘的呢？他如何收藏和拥有这批“7501瓷”的呢？是必然，还是偶然？是水到渠成，还是九磨十难？

我很想坐下来与他聊聊。

亮一盏台灯，泡一壶清茶。面对面坐着，侃侃而谈；过去现在，今天明天。

他拒绝了，他不愿接受我的采访，不愿我写他，不愿出版写自己的书。他说他只是一名普普通通的收藏者，做着他自己喜欢做的事。

他执著地干着他自己的事，我也执著地干着我自己的事，我要用我的执著沟通他的执著。

我读了一本又一本有关收藏的书籍和杂志，我要用我的理念和知识与他沟通交融，我要用我的真诚与热情感染他、打动他。

我与我的藏友一起面对珍品抚摸品赏，我陪着藏友在阳光灿烂、花满枝头的阳台上修补古玩。收藏，在慢慢沁入我的心境，那感觉，那心态，真好！我能与他一起进入这样的境地么？我有这样的缘分吗？我常想，收藏给收藏者的诱惑与魅力到底是什么呢？是藏品一年又一年的升值？是成功或失败后的悟道？是寻觅中心悬一线期待？是乍见珍品恍如隔世的悸动？是与历史的对话？是满足对人生的感悟？藏品与收藏家有缘吗？我想走近他，走进他们的心灵世界，探索一点他们心灵的秘密。

搜集藏品需要寻觅，也许诱惑与魅力源于寻寻觅觅吧。寻觅的过程是在痛苦与欢乐的交替之中。那心情有如踏破铁鞋的烦恼，有如沙里淘金的喜悦；或是有如十月怀胎，一朝分娩，听到孩子啼哭的幸福。

收购藏品需要火眼金睛。也许快感与自豪源于审视与甄别吧。尽管检测科学日趋先进，真假悬念大幕的落地还是离不开眼力与经验。正是因为有了真真假假，假假真真，假中有真，真中有假，才为收藏者提供了一个施展眼力、智力、胆力、财力的大舞台，演绎着一出斗智斗勇的戏剧，让人的心情永远留有悬念，留有期盼，留有追寻，也留有遗憾。

收藏珍品需要鉴赏和悟道。每一件珍品都有自己的来历，都经历了风雨沧桑。研究藏品，弄清它的来龙去脉，犹如阅读一部史书。藏品是无声的历史，有厚重的文化。当握着一面青铜吴镜，当捏着一枚斑驳的古币，思绪会穿越时空的隧道去会晤那个朝代的名士伟人，那个朝代的凡夫俗子，或仿佛置身异域，感受历史的风雨与文明，壮美与凝重。读几页碑帖，观几支角雕，托起文房四宝，触摸古琴古筝，灵魂一定会回到远古与诸子百家、秦皇汉武进行思想沟通，与唐宗宋祖，一代天骄展开对话交流。历史是这般的伟大，个人是这般的渺小，人生是那样短暂，而时空却是那样的永恒。

走进收藏，终于悟出了真谛，手抚藏品，终于感受到了禅意。于是，我明白了，收集的是物品，珍藏的是心情。走进收藏，从昨天来，向明天去，就是要把自己融进永恒和无限，留下澄明和宁静。

慢慢地我理解了他，他珍藏着自己那份好心情，快乐就行，又何必必要公诸于众呢？



（五）

2003 年传来孔发龙要建陶瓷博物馆的信息。

馆址选在浮梁县。听说他在浮梁古县衙门前左侧买下了 15 亩地，已请浮梁县设计院策划，设计好了方案，图纸都晒出来了。

我早已平静的心境又被这则消息撩起波澜，采访他的激情油然而起，按捺不住。

我与他的儿子孔洋接通了电话。

为了筹建自己心仪已久的博物馆，孔发龙已把精益斋的管理与业务通通交给了只有 29 岁的儿子孔洋。

孔洋的名片上印有这几行字：

中国古陶瓷研究会会员、中国收藏家协会会员、景德镇市青年企业家协会理事、景德镇市美术家协会会员、景德镇市珠山区陶瓷艺术学院副院长、秘书长。

孔洋最务实的头衔是：景德镇市精益斋陶瓷发展有限公司总经理。

孔洋是支持我的。他景仰、敬佩父母。是父母走过了那段艰辛坎坷之路后，才铺就了他今天这平坦的阳光大道。

父母很少与孔洋讲述往事。是出于好奇，还是出于商机，还是出于把父母的精神传承下来？这些问题对我毫无意义，孔洋支持我写这本书，这足以使我高兴满足了。

又一次启程去景德镇。孔发龙不在精益斋，去了浮梁。

说实话，我不识浮梁。我相信大多数读者也不识浮梁。我对浮梁的印象是从唐代诗人白居易《琵琶行》诗作中两句诗获得的：“商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。”《唐诗三百首》译注中为：浮梁，唐县名，即今江西省景德镇市浮梁县，是当时重要的茶叶集散地。仅此而已。

浮梁县离景德镇约 40 公里，古衙去县东 5 华里。县衙南朝昌江，北倚青山，水绿山翠，真是“风景这边独好”。浮梁闻名于世不只是茶，浮梁县有座古建筑叫“浮梁县署”。公元 621 年建县署，几经战乱烽火未毁，多次



孔洋和妻子夏燕与特型演员



浮梁古县衙

整修，最后一次整修是1909年。“浮梁县衙”是我国江南保存最完整的县级官署衙门，是江西省重点文物保护单位，被专家誉为“一部厚重的中国古代行政管理史书”，被称为“江南第一衙”。孔发龙把馆址锁定在“江南第一衙”大门的一侧不是没有道理的。孔发龙对浮梁的历史沿革太熟了。宋应星的《天工开物》中有记述：“合分数郡，不敌江西饶郡产……若夫中华四裔，驰名猎取者，皆饶郡浮梁景德镇之产也。”浮梁县“水土宜陶”，其瓷业在中国甚至世界陶瓷发展史上都占有重要地位。高岭土就出自浮梁县鹅湖镇高岭村的高岭山中。高岭山，是童年时代妈妈曾给他讲述的一个故事；高岭土（KaoLi），曾在德国著名的地质学家李希霍的名著《中国》第三卷中作过详细的介绍，浮梁与高岭就这样闻名于瓷界，闻名于西方地理、地质、瓷业界。孔发龙钟情浮梁，热爱浮梁。我知道，他将在这15亩之地上建起一座面积有2100平方米的展厅，他要把自己倾心、倾力、倾财搜集收购的珍品全放在这儿，精益斋博物馆就是他的归宿。也许，这块土地早就渴望他和热爱他藏品的人用双脚用心来温暖。

建馆艰难，养馆更难，孔发龙应该知道中国私人博物馆的现状，知道许多私人博物馆因财力有限而几度沉浮，花开花落，或正濒临绝境，或仍在惨淡经营，或已起死回生，或无疾而终。

东北最大的私人博物馆——黑河“中植俄罗斯艺术博物馆”于2001年8月开馆，一年内免费接待了近10万观众。一年后，馆主刘明秀就表示护养藏品需要的庞大开销已耗尽他的热情和财力。

有“中国民间门墩收集第一人”之称的李松堂，在北京创建了“松斋堂民间雕刻博物馆”，至今一直在苦熬之中。