

一代名旦高小云



谢美生 著



一代名旦尚小云

尚小云

谢美生 著



图书在版编目 (CIP) 数据

一代名旦尚小云/谢美生著. —石家庄: 花山文艺出版社, 2006

ISBN 978-7-80673-933-4

I. 一... II. 谢... III. 尚小云 (1900~1976) —传记
IV. K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第127876号

书 名: 一代名旦尚小云

著 者: 谢美生

策 划: 张采鑫

责任编辑: 刘红哲

责任校对: 贾 伟

装帧设计: 点晴设计工作室

版式设计: 李 冰 王爱芹

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

网 址: <http://www.hspul.com>

销售热线: 0311-88643226/32/35/43

传 真: 0311-88643234

印 刷: 石家庄北方印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 230千字

印 张: 10.25

版 次: 2007年5月第1版

2007年5月第1次印刷

印 数: 1-1000册

书 号: ISBN 978-7-80673-933-4

定 价: 20.00元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)



尚小云青年时生活照



尚小云青年时生活照



尚小云生活照



《摩登伽女》剧照

尚小云早期演出剧照



尚小云早期演出剧照

《绿衣女侠》剧照





1937年演出《九曲黄河阵》，尚小云饰琼霄，尚小云长子尚长春饰哪吒



《北国佳人》剧照，尚小云饰小玉

尚小云演出《十三妹》



《四郎探母》剧照，尚小云饰萧太后





尚小云与其弟子京剧『四小名旦』之一李世芳



《八郎探母》剧照 尚小云饰杨八郎



《秦良玉》剧照 尚小云饰秦良玉



《云鬓娘》演出剧照



尚小云和梅兰芳、程砚秋
合演《西厢记》
尚小云（右）饰张生，
梅兰芳（左）饰红娘，程砚秋
（中）饰莺莺



1949年首演《墨黛》



1959年首演《双阳公主》



尚小云（左三）和李宗义（左一）与周恩来总理在中南海怀仁堂

尚小云（前左一）与盖叫天（前左二）、周信芳（前左三）、田汉（后右一）在一起



“四大名旦”合影。后左至右尚小云、梅兰芳、荀慧生，前程砚秋



尚小云（左一）与马连良（左二）、谭富英（左三）在电台录音





尚小云与原配夫人李淑卿合影



夫人王蕊芳帮尚小云化妆



尚小云寿诞之日，家人祝酒



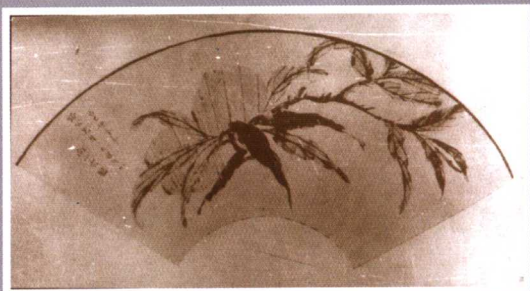
全家照。尚小云
(中右)、夫人王蕊芳
(中左)、长子尚长春
(后右二)、次子尚长麟
(后右一)、三子尚长荣
(前蹲者)



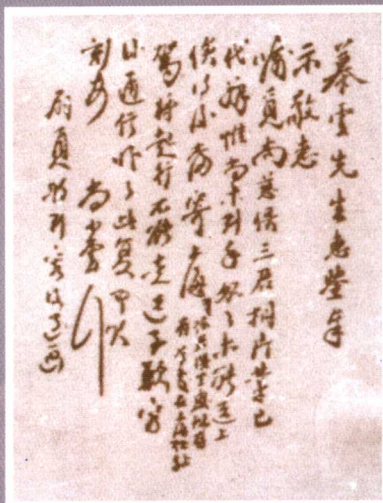
尚小云下乡参加劳动



近代著名作家周
瘦鵲为尚小云题词



尚小云所绘扇面



尚小云手书

引 言

黑格尔说：“哪个民族有戏剧，就标志着这个民族走向成熟……戏剧是一个民族生活的产物。”戏剧作为人类文化之一翼，翱翔在浩瀚天空，吐出撼人心魂的语言，唤醒麻木与沉睡，给人以审美愉悦，引发无限遐思。

古希腊悲喜剧、印度梵剧、中国戏曲并称为世界最古老的三大戏剧文化，但只有中国戏曲是唯一生生不息地延续至今的艺术形态。京剧是中国戏曲最有代表性的剧种，也是绚丽多彩的世界艺苑中璀璨的艺术之花，被国际上推崇为东方民族最有影响的代表性的艺术。京剧集中继承了中国戏曲悠久的历史传统，源远流长，积累深厚。京剧以它人与自然和谐统一、开放、自由、涵天盖地的舞台空间，抒情的、情景交融的、天人合一的艺术形象，大以虚为主、程式的、有序性的、综合多元化的表演，独立于世界戏剧艺术之林。

在京剧发展史上，随着京剧表演艺术的发展，出现了京剧表演流派。流派与风格紧密相关。流派意味着某种创作风格。京剧流派的形成，即一种京剧艺术流派的创始人，必须具备高尚的道德情操，深厚的生活积累和丰富的艺术修养；富有创新精神；有本派的代表剧目、传人和观众。在京剧发展史上，京剧旦行的四大流派——梅（兰芳）、尚（小云）、程（砚秋）、



荀（慧生），为京剧艺苑中的奇葩。梅、尚、程、荀“四大名旦”在京剧艺术发展中起着承先启后的作用，影响极其深远。任何艺术风格都是人创造出来的，法国博物学家布丰“风格即人”的说法被广为认同。

京剧“尚派”艺术的创始人尚小云，传奇的经历，对艺术苦心孤诣之执著，耿介诚笃的为人，为世人所赞誉。

他，是曾经烜赫一时的清朝藩王的后裔，从小过的却是靠大胖子（皂角）和取灯儿（火柴）换破烂的贫困生活。

他，历尽坎坷、砥砺，灵与肉受尽磨难，终于成为驰名中外的京剧“四大名旦”之一。

他，性情刚烈，重情尚义，嫉恶如仇，侠肝品格。

他，创立独树一帜的“尚派”艺术，雄峭峻拔、刚健优美。

“尚派”艺术，唱腔不务外表之华丽，求风骨之清高。行腔求整，运腔求实，转腔求劲。演唱顿挫有力，拔高转调，游刃有余，字正而清晰，腔纯而声坚。念白爽朗流利，尤其是京白清脆流畅，声情并茂。表演别具一格，演文戏端庄持重，感情丰富而逼真；演武戏开打火炽，英姿飒爽，刚劲中见婀娜。“尚派”剧目大胆创新，将西洋舞蹈“苏格兰舞”和夏威夷的“呼拉舞”及钢琴、小提琴伴奏运用到京剧舞台上，丰富发展了京剧艺术。

他，以重视戏曲教育而闻名遐迩，不仅是杰出的表演艺术家，也是杰出的戏曲教育家。

他，为了京剧艺术的后继人才，慷慨解囊创办荣春社（戏校）。

他，为办好荣春社，宁肯自己节衣缩食，不惜耗巨资，以至倾家荡产。

他，殚精竭虑，呕心沥血培养戏曲人才，彪炳艺坛。

尚小云以他那神奇曼妙的“尚派”艺术，给观众审美愉悦，给观众启迪教益，给观众神奇享受，给观众深厚意蕴，给观众对美的爱慕、对丑的义愤。他创立的“尚派”艺术，丰富了京剧舞台表演艺术，为京剧这东方艺术瑰宝增添了璀璨的光彩。他创办的荣春社，对我国京剧艺术人才的培养，对京剧艺术的发展做出了杰出贡献，在我国戏曲教育史上占有重要的地位。

目 录

引言	(1)
一、我要学戏去	(1)
二、初进科班	(7)
三、正式登台	(18)
四、与孙菊仙配戏,声誉四起	(28)
五、智救好友荀慧生	(34)
六、跻身于名角之林	(40)
七、和龚云甫合演,如愿以偿	(49)
八、同杨小楼合作,再赴上海	(55)
九、目睹曹锟丑行	(64)
十、进宫廷演戏	(71)
十一、邀请马连良参加玉华社	(79)
十二、抵押房契借款济同行	(87)
十三、首演《摩登伽女》	(92)
十四、荣获“四大名旦”之一赞誉	(101)
十五、“四大名旦”互为知音	(110)
十六、热情提携奚啸伯	(117)
十七、急公好义赞助周信芳	(124)



十八、扶助富连成社	(131)
十九、资助长庆社	(141)
二十、创排新戏《汉明妃》	(145)
二十一、开办荣春社	(156)
二十二、恨铁不成钢 严师出高徒	(163)
二十三、一视同仁	(171)
二十四、竭尽全力济同行	(177)
二十五、喜看新枝成栋梁	(185)
二十六、喜书爱画 嗜藏艺品	(192)
二十七、忍痛停办荣春社	(200)
二十八、危难中安葬金少山	(208)
二十九、新艺术生活的开始	(216)
三十、新鲜的演出	(224)
三十一、献演新剧《双阳公主》	(235)
三十二、桃李满天下	(244)
三十三、勤奋苦练 艺术青春	(258)
三十四、他走了	(264)
三十五、人走曲未终	(272)
 附录一、尚小云艺术活动年表	 (279)
附录二、尚小云谈“四功”、“五法”	(293)
附录三、尚小云创编及演出剧目	(305)
附录四、尚小云录制的唱片、录音带	(310)
附录五、荣春社学生名录	(311)
 高山仰止 景行行止(代跋)	 (317)

一、我要学戏去

1900年（光绪二十六年）冬季的北京城，凛冽的朔风呼啸。矗立在城中心的紫禁城那重檐飞翘的城楼和高峙的重重殿宇楼阁，被寒风吹打得发出“呜——呜——”的怪响。黄沙卷着枯枝和干燥的马粪渣在北京城的大街小巷飞舞……

此时的北京城正处多事之秋。自1894年（光绪二十年）中日甲午战争后，由于清政府的腐败无能，敞开了各帝国主义对中国进行侵略的大门。各国列强争先恐后在中国划分势力范围，亡国的灾祸严重威胁着中华民族。为反抗各国列强的侵略，山东省率先爆发了义和团，很快如星火燎原之势蔓延到清政府的心脏之地——直隶省。京畿各地的义和团树旗立帜，聚众而起。各地官吏连珠箭似的向清廷发出告急文书。北京城中紫禁城里的清政府统治者惊骇异常，各王府及城中的官绅巨贾也惶惶不安。

就在这多事之年的农历腊月初七这一天，在紫禁城北门——地安门外法通寺草厂大坑附近一座大杂院内的西屋里，一个男孩呱呱坠地——他就是后来的京剧“四大名旦”之一、著名的表演艺术家、戏曲教育家尚小云。

当时北京城有东富、西贵、南杂、北穷旗的说法。东富，就是说商户人家大都住在东城区；西贵，官宦人家大部分住在