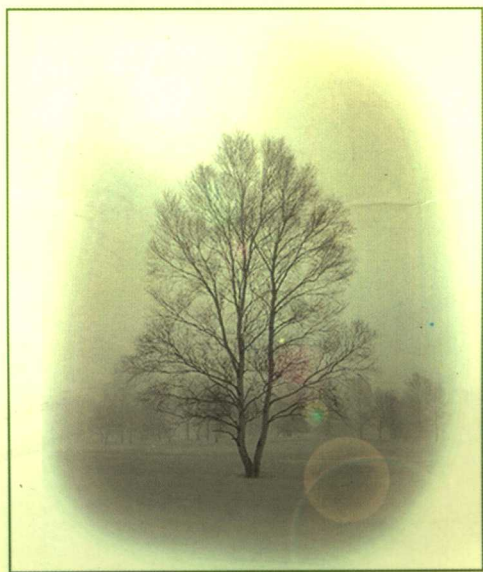


新课改

后理念时期的实践与探索

本书编写组 编著



XIAOXUE KETANG JIAOXUE
YOUXIU ANLI YU DIANPING

小学课堂教学优秀案例与点评

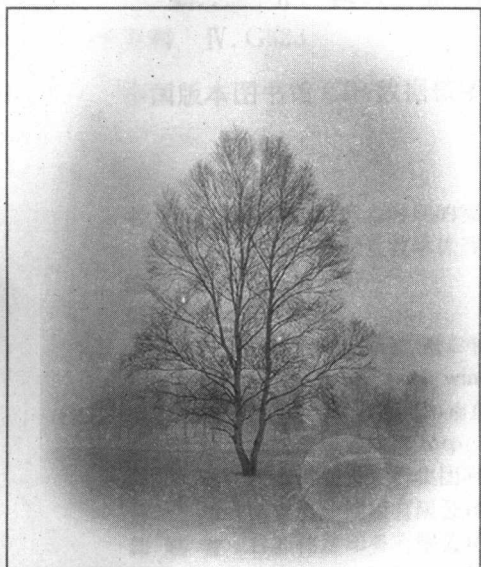
凤凰出版传媒集团

江苏人民出版社

新 课 改

后理念时期的实践与探索

本书编写组 编 著



XIAOXUE KETANG JIAOXUE
YOUXIU ANLI YU DIANPING
小学课堂教学优秀案例与点评

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课改后理念时期的实践与探索——小学课堂教学
优秀案例与点评/本书编写组编. —南京:江苏人民出
版社,2007.7

ISBN 978-7-214-04702-1

I. 新... II. 本... III. 课程—小学—教学参
考资料 IV. G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 114030 号

- 书 名 新课改后理念时期的实践与探索
——小学课堂教学优秀案例与点评
- 编 者 本书编写组
- 责任编辑 戴宁宁
- 出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 邮编:210009)
- 网 址 <http://www.book-wind.com>
- 集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 邮编:210009)
- 集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
- 经 销 江苏省新华发行集团有限公司
- 照 排 南京奥能制版有限公司
- 印 刷 者 日照伟星印务有限公司
- 开 本 960×1034 毫米 1/32
- 印 张 9.875
- 字 数 198 千字
- 版 次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷
- 标准书号 ISBN 978-7-214-04702-1
- 定 价 45.00 元(共 3 册)

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

好课及其基本特征

(代序)

陶卫东

课堂是提高教育教学质量的主阵地,课堂教学是基础教育课程改革实施与推进的主战场。因此,构建自主高效的课堂教学模式是提高教学质量的必经之路,而上好每一节课则是落实新课程背景下人才培养目标的有效途径。那么,何谓好课?一节好课的评价标准又是什么?

华东师范大学教授、博士生导师叶澜女士认为,下列五种课都属于好课:(1)有意义的课,即扎实的课;(2)有效率的课,即充实的课;(3)有生成性的课,即丰实的课;(4)常态下的课,即平实的课;(5)有待完善的课,即真实的课。华东师范大学崔允漷教授将所谓的“好课”归纳为“教得有效、学得愉快、考得满意”这十二字。而天津师大王光明教授、北京师范大学教育学院张春莉导师则从建构主义理论出发,认为一堂“好课”的标准是:(1)学生主动参与学习;(2)师生、生生之间保持有效互动;(3)学习材料、时间和空间得到充分保障;(4)学生形成对知识真正的理解;(5)学生的自我监控和反思能力得到培养;(6)学生获得积极的情感体验等六个方面。

北京教科院副院长文喆先生则认为,评价课堂教学质量高低的根本标准是学习者能否进行积极有效的学习。为此,他提出评价“好课”的五项标准,即学习内容要适切,学习环境应力求宽松,学习形式应多样,学习组织过程要科学,学习活动评价应有较强的包容性。

纵观上述各位学者的观点,尽管评价标准不同,但不难看出,都把课堂教学的“有效”性作为衡量一节好课的关键要素。这里所说的有效性表现在教学效果、教学效益、教学效率三个方面。“教学效果”是指教学活动的结果,它考察的重点是学生的具体学习进步与教学发展;“教学效益”是指教学效果或结果与教学目标吻合度;“教学效率”是指单位教学投入所获得的教學产出。从“教学”的内涵看,有效教学是教师教的活动及教学过程的有效性。而从“有效”的内涵来看,有效教学表现为教学有效果、有效益和有效率。用《大教学论》上的一句话来说,就是“寻求并找出一种教

学的方法,使教员可以因此可以少教,但是学生可以多学”。具体来说,有效的教学表现在以下几个方面:一是应引导学生积极、主动地参与学习;二是应使教师与学生、学生与学生之间保持有效互动;三是应为学生的主动建构提供学习材料、时间以及空间上的保障;四是旨在使学习者形成对知识真正的理解;五是必须关注学习者对自己以及他人学习的反思;六是应使学生获得对该学科学习的积极体验与情感。

其实,判断一节好课并无放之四海而皆准的标准,正如江苏省著名特级教师马明先生所言:“好课的标准随个人的喜好而不同,其差异性也较大,用所谓的‘标准’来衡量还不足以说明好课的‘好’。”马老还说:“尽管好课的标准无法确定,但作为好课必须具备两个基本的特征:一是要能够给学生提供自主探索的空间,创设适合学生发展的宽松的学习氛围。课堂上不能只看到教师的聪明才智,更要看到学生的聪明才智;二是课堂教学既要关注学生的学习结果,更要关注学生在学习过程中的变化与发展,如学生的参与度、学习的自信心培养、合作交流意识的形成、独立思维习惯的养成等。”诚如马老所言,在传统的课堂教学评价中,用“是否完成认知目标”来评价限制了教师对学生认知能力以外的其他发展的关注,“丝丝入扣”的教学设计可能严重束缚教学的灵活性和变通性;而“样样俱全”的所谓优秀课常常使教学忽略学生学习的实际需要。也就是说,课堂教学中多半是教师“侃侃而谈”,而很少发现学生闪现出来的智慧之火花。教师在教学过程中设置很多问题情境,师生之间、生生之间有问有答,或讨论或交流,教师将课堂组织得“热闹非凡”,将学生调动得“兴趣盎然”,但检测学生实际掌握知识和形成能力的情况却并不理想。这样的所谓“好课”,其结果往往是一节表演课,演员就是教师,或者说主角是教师,学生则是配角,是观众。

在新的课程背景下,评价一节课,应该从教师组织学生活动的角度去观察,从引导教师关注活动的直接效果——学生是否能够实现有效学习,有多少学生在多大程度上实现有效学习——的角度去设计活动、组织教学,这样才会充分发挥课堂教学的积极导向作用,也才能促进课堂教学评价自身的健康发展。实际上,由于评价者自身观念的滞后,由于课堂评价标准存在某种偏差,课堂教学评价给实际教学工作带来误导的现象并不少见。所以,在研究制定好课标准时,必须坚持现代教育的基本理念——坚持以学生发展为本的思想,坚持以发展的观点评价发展中的教学过程的态度,使我们所倡导的好课标准,不是悬在师生头上束缚其主动精神发

挥的利剑,而是帮助教师提高自身业务水平、引导师生提高课堂教学效益的武器。课堂教学的本质既然是教师有目的、有计划地组织学生进行有效学习的活动过程,评价课堂教学就应该从观察学生学习活动的角度来进行。观察的重点是活动过程,是学生在教师组织下的活动过程,这些组织工作的唯一目的是为了让学生实现有效学习,所以,教师的组织活动不是观察、考评的重点。只有在教师的活动引发了学生的活动以后,只有把教师的活动与学生活动联系在一起的情况下,测量评价教师的活动才对评价课堂质量有意义。否则,不论教师讲解得如何生动,不论教师展示了多少教育资源,只要它们没有激起学生的有效学习,都是不必要的,甚至是无价值的。正如四川省凉山州教育科学研究所谌业锋主任所言:“在度量、评价课堂教学时,应把观察重点从教师的作为转到学生的作为上,把教师的作为联系到学生的活动上来加以评价,这才反映了我们对课堂教学本质的新认识。”

诸多学者论一节好课的标准以及省著名特级教师马明先生论好课的两个基本特征看后确实令人怦然心动,但心动不如行动,关键要看课堂教学中的落实情况如何。2006年11月,连云港市教育局在全市中小学开展了“百节好课”的展示与观摩活动。这是其开展教学质量年活动、实施“四百工程”的一项重要内容,由特级教师、省市名师、市学科带头人、省市教学技能比赛一等奖获得者、骨干教师以及教研员执教,由特级教师、名师以及教研员进行现场点评。应该说这是一次集中体现课改理念和展示名师风采的活动,也是一次放大优质教育资源和充分发挥其专业引领、辐射功能的好课观摩与点评活动。从本次活动开展的理论思辨和课堂实践中,我们认为,新课程背景下的好课,应该体现下面的六个基本特征:

好课之好,好在教学目标有机融合。我们知道,课堂教学的本质就是要使学生得到全面、和谐、持续的发展,因此,教学目标的确立必须是多元化的,这也是新课程背景下的课堂教学与传统的课堂教学一个区别比较明显的地方。具体来说就是每门学科的课程标准里面所提到的“知识与技能,过程与方法,情感态度价值观”三个维度的目标,不仅知识技能对人的发展有作用,过程与方法对人的发展有作用,情感与态度同样对人的发展有着十分重要的作用。从操作层面来说,其关键就是如何将这三维目标有机地融合在课堂教学的流程之中。这就是说,我们应该在学科的教学过程中,在学生获得知识、形成技能的过程当中,发展学生的过程性目标,比如提高学生的思考能力、解决问题的能力以及引导学生养成良好的

个性心理品质,形成一种积极向上的情感与态度和一个健全的人格。从某种意义上来说,“知识技能的学习必须以有利于其他目标的实现为前提。”对一节好课,其教学应努力体现教学内容中所含的丰富的教育价值,不仅关注知识与技能的达成,更为重要地是关注其中所蕴涵的思想和方法,以及学生能够获得的基本活动经验,把“过程方法”、“情感态度”的目标与“知识技能”目标有机地融合成一个整体。同时,还要防止教学目标的“虚化”现象产生。

好课之好,好在情境创设指向合理。“创设情境”是教学中常用的一种策略,有助于激发学生学习的积极性,有助于学生借助已有的知识和经验学习新的知识,有助于学生感受学科知识的价值。苏科版初中数学教材主编杨裕前先生曾经说过,一个好的情境应具有以下几个特征:一是学生所熟悉的;二是简明的、真实的、合理的;三是能尽快将学生引向所要学习的知识本质。情境也有不同的类型,除了我们所熟知的“现实情境”外,还有“活动情境”、“问题情境”等。在2006年全国青年数学教师的评优课上,一位参赛者执教“线段、射线、直线”一课,其中在讲“过一点可以作无数条直线”以及“两点确定一条直线”时,执教者引导学生做了两个游戏。游戏一:教师让1名同学站起来,然后说“与他在一条直线上的同学站起来”,站起1个、2个、3个……迟疑地、陆续地……结果是“全班同学都站了起来”,问同学何故?答曰:“经过一点有无数条直线。”游戏二:教师让2名同学同时站了起来,然后说“请与这2名同学在同一条直线上的站起来”,冲动地站起来,又坐下……结果是“站起了一排同学”,教师问何故?答曰:“经过两点有且只有一条直线。”这样的简单活动情境,就将知识的本质很好地揭示了出来,且恰到好处,真正地使创设的情境起到了“承重墙”的作用,而非徒有华丽外表的“装饰”。一句话,一节好课的情境创设应该有合理的指向,不能“为情境而情境”。

好课之好,好在教师引导作用明显。我们都知道,在新课程的课堂教学中教师的功能角色是学习活动的组织者、引导者、合作者。这样一种理念,跟我们过去提的教师处于主导地位、学生处于主体地位是对立的吗?显然不是!这样一种理念,实际上并没有贬低教师在新课程的课堂教学当中的地位和作用,甚至是,教师的作用还得到了加强。不是吗,经过了近三年的新课程实践,我们大部分教师已经深深地感到现在的课堂教学中老师的责任以及任务比过去重了。因为你自已要想讲什么东西给学生听应该说是一件比较容易的事,对很多教师来说是“驾轻就熟”的事,但你

要想让学生自己想办法弄懂这些事情,你就要去不断地引导他,组织他开展活动,不断地给予点拨、给予启发,这比教师自己讲清楚一件事情可能更难。因为,此时教师的作用在于如何“让学生真正成为学习的主体”,实现“教是为了不教”的理想状态。还是在全国评优课上,连云港市的马敏老师执教的“比较线段长短”一课,从表象上看是“比较线段的长短”,而其实质是“作一条线段等于两条已知线段”,教者把这样的教学难点隐藏于过程之中,特别是设计了“比较师生的高矮、从长短不一的筷子中选择一双筷子”这两个事例,引入到本节课学习的核心问题,通过引导学生“观察、度量、移动、比较”等活动,较好地实现了“数”与“形”的有机结合,教师的引导作用得到了凸显。

好课之好,好在学生得到充分发展。新课程的核心理念之一就是“为了每一位学生的发展”。因此对新课程背景下的课堂教学一个本质的认识,就是把课堂教学看成是“学生积极地参与,自己探索并且不断获得发展的一个过程”。看传统的课堂教学,比较多的是从教师的视角去看,而新课程则呼唤着我们要从另外一个视角,从学生的角度看课堂教学,就是说课堂教学活动是否是“学生积极的探索,获取知识并且发展能力,在情感态度、价值观等方面,都得到健康发展”的一个过程。换句话说,课堂教学的有效性就是指“通过课堂教学活动,学生在学业上有收获、有提高、有进步”,每节课都应该“让学生有实实在在的认知收获和或多或少的生命感悟”,更简捷地说,就是学生上了这节课与没上这节课有较大的区别。关于这一点,连云港市教育考察团于2006年岁末,去山东省聊城市茌平县杜郎口中学调研学习,如其说是领略了理想中的好课“风采”,倒不如说是见证了“好课”的特征是如何在课堂教学中得以显现的(具体见江苏教育出版社出版的《课堂原生态》一书)。在杜郎口中学的课堂教学中,没有传统课堂中的教师“侃侃而谈”,闪现出来的是学生智慧之火花,“以人为本”在这里得到了具体的体现,“关注生命”在这里得到了有效的落实,“双基”训练在这里到边到位,“综合素质”在这里得到锻炼和发展!

好课之好,好在“双基”训练扎实有效。关于“双基”问题,从现象上看传统教学似乎特别关注,并且关注得有点“过了头”,现在再谈“双基”又似乎让人感觉有点“老土”的味道。其实不然,新课程背景下的课堂教学同样要关注“双基”,对“双基”还应赋予新的含义,重新进行审视。其一,基本技能的形成需要一定量的训练,但不能简单地依赖“熟能生巧”,要注重训练的针对性、科学性,不注重“质”的过量的训练,往往是低效的、无效

的,甚至是有害的;其二,大量的训练在学生巩固已掌握的知识和熟练技能的同时,也会使学生的一些不良行为习惯得以强化;其三,对于技能的形成和熟练,应依据学生的年龄特征和心理特点,具有阶段性,不能操之过急,要循序渐进;其四,在技能训练中,要注意引导学生加深对相应知识的理解,以及在解决问题的过程中体会基本的思想和方法,不能远离本原性知识而进行“按部就班”的操练。在本次百节好课展示中,王怀梁老师执教的“解直角三角形”一课,针对解直角三角形方法的灵活多样,教者先让学生独立完成,培养其分析问题、解决问题能力,同时渗透数形结合的思想。在训练后教师组织学生比较各种方法,选择较好的解法,并进行规范板演。这对于毕业班来说,花这样的时间去进行有效的规范训练是很必要的。

好课之好,好在情感交流渠道畅通。从课程的理念来说,情感与态度是我们所有各个学科教学共有的一个目标,这也是走进新课程后与我们过去教学之间的一种比较明显的差异所在。换言之,在以前是作为“隐性”目标存在的,而新课程则作为“显性”目标而存在。它不仅是一个学科目标,而且是一个课程目标,是总体目标不可或缺的一个有机的组成部分。《课程标准》中描述“情感态度”目标使用的词语有“积极参与、好奇心、求知欲、成功的体验、克服困难的意志、自信心、实事求是的态度、敢于发表自己的观点、质疑习惯”等,再具体一些来说,就是学生在学习过程中有“从不喜欢到喜欢,从不热爱到热爱,从不感兴趣到感兴趣,从不执着到很执著”等方面的变化。有人说:“你怎么考查呀?”这还真把我们给问住了。我们只能说,建立平等、民主的师生关系问题,一直是我们教学中的一个热门话题,教师的为人处事、与学生的关系在很大程度上决定了你的教学效果,关于这一点,是有很多优秀教师的工作经验证明了的。换言之,如果课堂教学中的师生情感交流渠道十分畅通的话,其教学效果一定非常理想,反之,则会大打折扣。认识至此,作为一节好课的执教者,要把落实“情感态度”目标作为己任,努力把“情感态度”目标落实在课堂教学的过程之中,要以教者自己健全的人格影响和感染学生,不断提高自身的学科素养,挖掘教学内容的教育价值。

历时一个多月的“连云港市‘百节好课’展示与观摩活动”共开设观摩课 125 节,涉及中小学 26 个学科,参与本次观摩活动的教师近 2 万人次。我们将本次执教的 125 节课的教学设计以及专家点评分小学、初中、高中分别汇编成册,一方面为了进一步提高“百节好课”展示与观摩活动的受

益面,展示连云港市基础教育课程改革中课堂教学实践的成果;另一方面,我们认为“好课之好”也是仁者见仁,智者见智的,就其表现来说远不止本文所描述的这六条,还有诸如正确处理“预设”与“生成”的关系问题、“教”与“学”的方式优化问题、多媒体辅助教学的“度”的把握问题等若干方面,迫切希望更多的同行来共同思考。

由于编写时间仓促,疏漏和错误之处在所难免,恳请广大读者提出宝贵意见,在此一并表示感谢!

2007年7月

目 录

语 文

一杯离别的美酒·····	1
感悟与对话并举,激情与智慧齐飞·····	7
让课堂飘满芳香的音韵·····	15
移情体验 潜心感悟·····	25
品有情之文字,抒心灵之感动·····	32
感受·感叹·感悟·····	40
移情人境 情智共生·····	48
邂逅一个诗意的月夜·····	56
选择语言关注点 提升教学有效性·····	63
一咏三叹,且读且悟·····	70

数 学

平移和旋转·····	78
百分数的意义与写法·····	88
搭配的规律·····	98
吨的认识·····	106
奇妙的图形密铺·····	115
倍数和因数·····	123
寻找生活中的规律·····	130
组合图形的面积计算·····	138
多一些、少一些,多得多、少得多·····	145

英 语

在生活化的情境中高效学习·····	153
巧用资源 激活课堂 优化复习·····	161
在情景中感受节日的快乐·····	171
层层递进 化难为易·····	180

牛津小学英语 5A	189
-----------------	-----

科 学

折形状.....	196
使沉在水里的物体浮起来.....	205
我是怎样出生的.....	214
运动的方式.....	221
根和茎.....	230
生物的遗传现象.....	241

品 德

让我们来寻根.....	247
分享别人的快乐.....	252
我也棒.....	259

综合实践活动

生命研究.....	266
菊花研究.....	273

信息技术

剪贴图形.....	283
文字的修饰.....	291
信息的下载.....	298

语 文

一杯离别的美酒

——《黄鹤楼送别》第二课时教学设计及点评

执教者：庄小玲 连云港市赣榆县实验小学

点评人：刘谦臣 连云港市赣榆县教育局教研室

教材内容：

《黄鹤楼送别》是苏教版国标本教材五上的一篇课文。本课以“文包诗”的形式描述了李白和孟浩然在黄鹤楼前依依惜别的情形，诗文互照，充满了诗情画意。

执教对象：连云港师专二附小五(7)班

授课时间：2006年12月12日

一、课标要求

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，体会其表达效果。
3. 阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。
4. 诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。

二、教学目标及重难点

(一) 教学目标

1. 指导学生能够流利、有感情地朗读课文。
2. 结合“文包诗”的特点，指导学生充分利用课文内容理解诗句的

意思。

3. 指导学生凭借语言体会诗人与朋友间的依依惜别之情。

(二) 教学重点

结合文包诗的特点,指导学生充分利用课文内容理解诗句的意思。

(三) 教学难点

指导学生凭借语言体会诗人与朋友间的依依惜别之情。

三、教学过程

(一) 设计思路

把握“文包诗”课型的特点,抓住“依依惜别”这一情感线索,从整体入手,以诗带动文的学习,通过对文的学习,降低诗的学习难度,做到诗文并茂,相得益彰。

(二) 教学媒体

多媒体课件。

(三) 教学流程

1. 复习生词,回顾课文,引入情景

(1) 今天我们继续学习《黄鹤楼送别》。(齐读课题)

(2) 是啊,朋友即将远行,从此人海茫茫,天各一方,不知何年何月才能再相见。(再读课题)

(3) 通过上节课学习,你知道课文主要写了什么?(提示从时间、地点、事情几方面说得完整、具体)

(4) 那么,暮春三月的长江边景色如何呢?我们一起去欣赏一下吧。(多媒体出示词语)

烟雾迷蒙	繁花似锦
俯临长江	飞檐凌空
杨柳依依	沙鸥点点

(5) 一个词就是一道风景,一组词就是一幅美丽的画。请同学们轻声读一读,用心想一想,你就能看见那美丽的画面。

(6) 指名读词,指导学生读好词语。如:读杨柳依依,你能看到什么?这个词该怎么读呢?听了他的朗读,你好像看到了什么?

点评:此环节既复习了文中生词,又为品读诗文创设了情境,可谓一举两得。

2. 品读诗文,进入情景,体验别情

(1) 过渡:在这美丽而又令人伤感的烟花三月,李白写成了这首送别诗。(多媒体出示《黄鹤楼送孟浩然之广陵》)

(2) 指名读,你从读中感受到了什么?(随机板书:依依惜别)

(3) 辨析“依依惜别”与“杨柳依依”中的“依依”区别之处。

他们舍不得分手,是因为他们情深义重。课文用了哪些文字向我们传达了这份情感呢?请同学们打开书,默读课文,并画一画你体会很深的词句。

(4) 学生自行阅读,并随机指导学生在感受深的地方写一写体会。

(5) 反馈交流。

① 诵读对话,品友情之真。

a. 指名读第3节,从他们对话中,你体会到什么?

b. 指名分角色诵读对话。抓点:从李白的话语中,你们还听出了什么?(从“您、夫子、兄长、老师、敬仰”听出李白对孟浩然的敬仰之情)

c. 孟浩然究竟有何过人之处,值得“诗仙”李白如此敬仰呢?

d. 回顾诵读孟浩然诗作《宿建德江》、《过故人庄》、《春晓》……

一首《春晓》,从几岁孩童到白发老人,几乎人人出口能诵,可称“誉满天下”。就是这样一位满腹才学的孟夫子,他痛恨那些欺压百姓的贪官污吏,不屑于与他们为伍,李白有一首诗就是这样赞美他的。(读诗句)崇高的人格、誉满天下的诗篇、德才兼备的孟夫子怎能不令人敬仰?

赠孟浩然

吾爱孟夫子,风流天下闻。

红颜弃轩冕,白首卧松云。

e. 指名再读李白的诗,你从中还能听出什么?

f. 角色体验。请两位同学谈他们的友情并分角色诵读。(诵读中感受李白的难舍之情,孟浩然的宽慰之意,从而进一步品味李孟之间的友情之真。)

② 赏词析句,品依恋之浓。

a. 过渡:举起这杯离别的酒,万语千言涌心头。可在分手的时刻,他们为何还一会儿仰望蓝天,一会儿眺望江景呢?

b. 生读第2节。从这一节你看出什么?抓点:抓住“有意”、“藏”字,体会李白和孟浩然无心赏景,不忍分别的情景。

c. 齐读第2节,感受那藏在心底的依恋之情。

d. 在这美好的春色中,如果孟浩然不去广陵,即今天的扬州,他们此时会干什么呢?

③ 情景再现,品牵挂之深。

a. 过渡:是啊,那时鸟儿为他们欢唱,花儿为他们舞蹈。只可惜那些美好的日子将一去不复返了。“相见时难别亦难,东风无力百花残。”

b. 在这分手的时刻,那似锦繁花也收敛了笑容,为他们而伤心落泪。(引导学生看图,渗透以景寓情的写作方法,从而感受诗的写作特点)

c. 送君千里,终须一别,让我们也一起送孟浩然一程吧!全体起立,教师引读第4节。

d. 李白就这样久久伫立江边,久久凝视远方,此时他会想什么?

e. 是啊,这份留恋、牵挂、祝福,甚至惆怅和失落,就像这一江春水浩浩荡荡流向天边……这如江水般深厚的情谊,李白只用了两句诗就表达得淋漓尽致。(孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流)

点评:此环节让学生潜心会文,意在悟出诗情。在充分自读的基础上,教师多次引导学生换位体验,使学生如临其境,情动辞发,唤起了情感共鸣。此时,再让学生深情诵读,真正为之动情。至此,难点突破,水到渠成。

3. 赏读课文,融入情景,抒发别情

(1) 诗文互读,表达别情。

① 过渡:人生难得是相聚,可叹离别多。每当亲朋好友面临分手时,我们依然会饱含深情地吟诵起这首诗。

② 引读:每当我们吟诵起这首诗,我们似乎又回到了暮春三月的长江边……在烟雾迷蒙的江边,我们还能看见……此情此景将如李白这首脍炙人口的名诗一样,永远铭刻在我们的心中……

(2) 创写诗意,升华别情。

① 过渡:课文学到这儿,相信同学们对这首诗有了自己的理解。

② 学生自写诗意。

③ 交流诗意,抓点:“孤帆”即“一叶扁舟”,盛唐时期长江上应是千帆竞发,为何作者只见“一叶扁舟”呢?(诗人深情的目光只投注在友人的船上,对其他的船儿视而不见)

④ 这首诗可谓“字字皆含情”,因此才成为千古传诵的名诗,而李白和孟浩然的这一段别情也成为我们中国人千古传唱的佳话。

点评:“文包诗”型课文教学的精妙之处在此环节展现得淋漓尽致,诗

文互现的朗读巧妙自然,学生读着课文,吟着诗句,心中涌动的是惜别之情,脑海中浮现的是分手的场面,此时正是让学生达成理解诗句这一学习目标的最佳时机。

四、教学反思

在《黄鹤楼送别》一课的教学中,我抓住“文包诗”的特点,引导学生从整体入手,深入文本,用自己的心灵去触摸文本,感受友人之间的依依惜别之情,教学这篇课文,我特别注重以下几点:

1. 引导学生自读自悟

在本课教学中,我给学生留下了潜心会文的时间,引导学生抓住重点词句理解内容,如引导学生抓住“令人敬仰”、“师长”、“誉满天下”等词,体会李白对孟浩然的敬佩之情和难舍之意,从而体味人们的内心世界,感受他们的惜别之情,也只有深入地理解课文内容,才能更好地领悟诗意,顺利地达成本课的教学目标。

2. 引导学生读中想象

本课教学的难点是让学生体会两位大诗人之间的依依惜别之情,但文本描写的情境和学生的生活实际有一定距离,而且人物的情感刻画非常细腻。基于此,我引导学生以角色换位的方式去感受人物的内心世界,如:惜别时他们还会说什么?如果你是李白,目送友人远去的小船,面对浩浩荡荡的江水,你会想什么呢?此时,让学生想象说话,在想象中与文中人物心灵沟通,产生共鸣,便能深入地体会诗的意境。

上完这节课,我最大的遗憾便是在入境品读的环节过分依赖了课前的预设。由于此环节预设的问题过于繁琐,在教学中,我又过分地拘泥于静态教案的预设而忽视了动态学案的生成,使学生品读交流时显得程式化,缺乏生机。上完《黄鹤楼送别》一课,我更加深刻地体会到,处理好预设和生成关系是提高课堂教学效益的关键所在。

五、总评

1. 凸现教材特点

在本课教学中,庄小玲老师把握住了“文包诗”型课文的特点,从整体入手,以诗带动文的学习,通过对文的学习,降低了诗的学习难度,做到了诗文并茂,情景同现,相得益彰。在品味诗情的过程中,庄小玲老师既关注显性知识文化的积累,也关注隐性情意文化的生成。从李白的敬仰之