



中等职业学校文化课教学用书·语文

语文练习册

(通用平台)第1册

丛书主编 吕天纵
主 编 黄立新



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

中等职业学校文化课教学用书·语文

语文练习册

(通用平台) 第1册

丛书主编 吕天纵

主 编 黄立新

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本教材是根据 2005 年教育部《关于加快发展中等职业教育的意见》的精神,以教育部颁发的《中等职业学校语文教学大纲(试行)》为依据组织编写的。

本教材着力体现以学习者必备的语文素养为核心,以提高学生语文应用能力为主旨,以培养学生阅读理解和交流表达能力为目标,以话题(或主题)为组元范围,构建学习模块,组织教学内容。全套课本共分 4 册,按“通用基础平台+专业模块”的框架构建。

通用基础平台部分分为第 1、第 2 两册;专业模块按工科类、文科类分为平行的两册。通用基础平台体现学习者必备的语文素养,是各类专业的学生必须学习的基础内容和应达到的基本要求。专业模块是通用基础平台内容和要求的拓展与延伸,并体现专业培养目标对语文课程的特殊要求,不同专业可根据实际情况选修其中一册。

本书适用于中等职业学校师生。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

语文练习册.通用平台.第1册/黄立新主编.—北京:电子工业出版社,2007.8

中等职业学校文化课教学用书

ISBN 978-7-121-04904-0

I. 语… II. 黄… III. 语文课—专业学校—习题 IV. G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 129776 号

策划编辑:施玉新

责任编辑:宋兆武

印 刷: 北京牛山世兴印刷厂

装 订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 787×980 1/16 印张: 12.25 字数: 219.5 千字

印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 14.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换;若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

丛书编委会

丛书主编 吕天纵

分册主编 吕天纵 陈 锋 焦 阳 黄立新

编 者 (按姓氏笔画排序)

王吉鸣 王恩乾 吕天纵 刘晓春

孙建国 邢 平 李 云 吴东红

林 薇 孟 虹 陈一凡 陈 锋

贺玉玺 耿密云 黄立新 崔小萍

阎朝荣 焦 阳 魏传美 魏燕琪

编者的话

本教材是根据 2005 年教育部《关于加快发展中等职业教育的意见》的精神，以教育部颁发的《中等职业学校语文教学大纲（试行）》为依据组织编写的，适用于中等职业学校文科类学生。

本教材编写的指导思想是：贯彻教育部有关教材开发和调整文化基础课程教学目标的精神和要求，体现“以学习者发展为本”的教育思想，坚持以就业为导向、以学习者为中心、以能力为本位的课程改革目标，旨在提升中等职业学校学生的语文素养。

本教材的编写体现以下原则。

一、教育性原则。中等职业教育担负着培养数以亿计高素质劳动者的重要任务，因此，本套教材要充分发挥课程的特点和优势，努力体现鲜明的思想性和教育性。

二、实用性原则。我国中等职业教育重在培养生产、服务一线的劳动者和实用型专门人才。“以就业为导向，以服务为宗旨，以学生为中心”，充分考虑语文课程在实现专业培养目标中的地位与作用，充分兼顾中等职业学校语文课程在实现专业培养目标中的地位与作用，本教材体现学习者劳动就业及今后发展的实际需要。

三、灵活性原则。教学内容的安排体现规发性和灵活性相结合的原则，既有学生必备的知识，又考虑学生的继续发展；同时也为教师根据实际需要进行教学再设计创造条件。

本套教材着力体现以学习者必备的语文素养为核心，以提高学生语文应用能力为主旨，以培养学生阅读理解和交流表达能力为目标，以话题（或主题）为组元范围，构建学习模块，组织教学内容。全套课本共分 4 册，按“通用基础平台+专业模块”的框架构建。

通用基础平台部分分第 1、第 2 两册；专业模块按工科类、文科类分为平行的两册。通用基础平台体现学习者必备的语文素养，是各类专业的学生必须学习的基础内容和应达到的基本要求。专业模块是通用基础平台内容和要求的拓展与延伸，并体现专业培养目标对语文课程的特殊要求，不同专业可根据实际情况选修其中一册。

通用基础平台第 1、第 2 册各安排 6 个单元。每单元根据各自阅读、表达能力目标的要本，按既定的主题造编 4 篇课文，其中讲读课文 2 篇，在教师指导下学生自读课文 2 篇。专业模块每册安排 6 个单元。每单元按照阅读与表达综合应用的要求，依据既定话题，贴近相关行业选编 4 篇课文，其中讲读课文 2 篇，在

教师指导下学生自读课文2篇。

建议每册书的教学时数为70课时,3册书教学时数总共为210课时。

本套教材的编写力求做到“立意高,起点低,求实效”。教材选文坚持文质兼美,强调人文性与工具性的统一。教学目标切入点低,知识点及能力训练贴近学生实际,以“必需、够用”为原则,化难为易,化繁为简。在教学达标上体现出多层次性,课文后面设计的“练习与思考”分设“必做题”和“选做题”两部分,给教师和学生以选择的空间。每一单元结束时,设计了单元综合实践活动,既注意安排本单元阅读能力、表达能力以及相关基础知识的综合训练,更注重结合职业高中学生的特点,安排相关的社会实践能力的训练。

本书为电子出版社出版的中等职业学校文化课教学参考书《语文》通用平台第1册(吕天纵主编)的配套练习册。本书编写体例分为各课练习(知识积累、深入理解和课外拓展三部分)和单元综合测试,旨在帮助学生把握基础知识,理解课文要点,拓展视野,巩固课堂教学成果,培养基本的语文素养。本书各课练习与课堂教学同步使用,单元综合测试在各单元教学完成后使用。

本书由黄立新主编,参编者为王吉鸣(第一单元)、孟虹(第二单元)、吕天纵(第三单元)、黄立新(第四、五单元)、阎朝兼(第六单元)。

编写过程中得到丛书主编吕天纵老师的关心指导,在此表示衷心感谢。教材编写存在不少缺点和错误,欢迎师生们提出批评,以便修订时改正。

附:语文(通用平台)第1册教学内容安排

单元	话 题	阅读能力与 阅读方法训练	表达能力目标	基础知识	附 录
1	感悟人生	整体感知与领会;查字典	抓住感受写情感片段	现代汉字字形	1. 简化字总表 2. 普通话异读词审读表
2	亲近自然	语言的理解与阐释(一)	会话与说明	正确理解、运用词语(一)	
3	寻求发展	语言的理解与阐释(二)	便条与通知	辨析、修改病句	
4	古代诗歌欣赏	古诗文欣赏	发言提纲与记录	文言文实词	
5	现代诗歌欣赏	诵读与品读	抓住特征写景状物	正确理解、运用词语(二)	
6	散文欣赏	要点的概括和提要,列提纲	拜访与接待	散文知识	

编 者

2007年7月

目 录

第一单元 感悟人生	1
一、我与地坛	1
二、故乡的榕树	6
三、我的同班	11
四、热爱生命	16
单元综合测试	20
参考答案	23
第二单元 亲近自然	29
五、读海	29
六、腊梅	36
七、白头叶猴是我们的孩子	43
八、林中水滴	50
单元综合测试	57
参考答案	63
第三单元 寻求发展	69
九、离太阳最近的树	69
十、像山那样思考	73
十一、海洋与生命	76
十二、森林写意	80
单元综合测试	83
参考答案	88

第四单元 古代诗歌欣赏 95

十三、《诗经》二首	95
十四、琵琶行(并序)	104
十五、念奴娇·赤壁怀古	108
十六、[越调]天净沙·秋思	111
单元综合测试	113
参考答案	116

第五单元 现代诗歌欣赏 122

十七、沁园春·长沙	122
十八、再别康桥	127
十九、面朝大海，春暖花开	132
二十、乘着歌声的翅膀	136
单元综合测试	139
参考答案	142

第六单元 散文欣赏 147

二十一、荷塘月色	147
二十二、故都的秋	154
二十三、晨昏诺日朗	161
二十四、月是故乡明	168
单元综合测试	174
参考答案	179

第一单元 感悟人生

一、我与地坛

【知识积累】

(一) 选择题

1. 选择拼音无误的一项 ()。

- A. 炫(xuàn)耀 坍塌(qī) 亘(gèn)古 捋(lǚ)着
B. 蝉蜕(duǐ) 颓(tuí)墙 灼(zhuó)烈 步履(lǚ)
C. 熨(yù)帖 意蕴(yùn) 荒僻(pì) 猝(cù)然
D. 截(jié)瘫 隼(jùn)永 恪(kè)守 教诲(huǐ)

2. 选择字形有误的一项 ()。

- A. 历尽沧桑 淡褪 忽悠 嘈杂
B. 专心致志 骤临 荒芜 竞相
C. 心神恍惚 凋琢 弥漫 肆意
D. 声名狼藉 缘分 归巢 耗费

3. 选择各句中加点词语使用不当的一项 ()。

- A. 要想将文章写得隽永而耐读，不努力提高语言的艺术是不可能的。
B. 远郊的这座公园，白天人群熙熙攘攘，夜晚却是一片沉寂。
C. 城南的这片土地上，草坪翠绿，鲜花明丽，杨柳苍幽，令人眼花缭乱。
D. 他因为不能恪守自己的诺言，受到朋友们的指责。

4. 选择标点符号使用错误的一项 ()。

- A. 正如我在一篇小说中所说的：“在人口密聚的城市里，有这样一个宁静的去处，像是上帝的苦心安排。”
B. 无论是什么季节，什么天气，什么时间，我都在这园子里呆过，有时候呆一会儿就回家，有时候就呆到满地上都亮起月光。

- C. 比如你起早熬夜准备考试的时候,忽然想起有一个长长的假期在前面等待你,你会不会觉得轻松一点,并且庆幸和感激这样的安排?
- D. 后来我在一篇题为《合欢树》的文章中写道:“我坐在小公园安静的树林里,闭上眼睛,想,上帝为什么早早地召母亲回去呢?很久很久,迷迷糊糊的我听见了回答——‘她心里太苦了,上帝看她受不住了,就召她回去。’”

(二) 填空题

1. 《我与地坛》的作者_____是我国当代作家。他的代表作品有_____、_____等。课文节选的部分写作者自己,也写了_____。

2. 课文第一部分最后一小节连续用了六个“譬如”。第一个譬如写落日斜晖的灿烂;第二个譬如写_____;第三个譬如写_____;第四个譬如写古柏的恒久性;第五、第六个譬如重在写_____。

3. 根据课文填写词语:“许多年以后我才渐渐听出,母亲这话实际上是_____,是暗自的_____,是给我的_____,是恳求与_____.只是在她_____去世之后,我才有余暇设想。当我不在家里的那些漫长的时间,她是怎样_____,兼着痛苦与惊恐与一个母亲_____。现在我可以断定,以她的_____,在那些空落的白天后的黑夜,在那不眠的黑夜后的白天,她思来想去最后准是时自己说:“反正我不能不让他出去,未来的日子是他自己的,如果_____真的要在那园子里出了什么事,这苦难也只好_____来承担。”

【深入理解】

(一) 比较文意与相应的分析,判断正误。

1. “我常觉得这中间有着宿命的味道:仿佛这古园就是为了等我,面历尽沧桑在那儿等待了四百多年。”——突出地坛对我生命非同寻常的意义。()

2. “四百多年里,它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡褪了门壁上炫耀的朱红,坍圮了一段段高墙又散落了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽,到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。”——这一段景物前面写地坛的破旧,后面写自然的动人,表现了作者对地坛的矛盾心理。()

3. “十五年中，这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢，幸好有些东西是任谁也不能改变它的。”——“雕琢”的本意是仔细加工，这里含蓄地以反语来说有人将园内物件拿走或破坏，显得作者以平静的心态来对待这种不幸，犹如对待自身的不幸一样。（ ）

4. “随着小说获奖的激动逐日暗淡，我开始相信，至少有一点我是想错了：我用纸笔在报刊上碰撞开的一条路，并不就是母亲盼望我找到的那条路。”——作者没有明说母亲盼望“我”找到的路，但已然暗示出一个母亲对孩子深深的爱远远超出对孩子能否出名的关心。（ ）

5. “我也看见过几回她四处张望的情景，她视力不好，端着眼镜像在寻找海上的一条船，……”——这个细节描写表现母亲视力非常不好，寻找“我”很困难，突显了母亲对“我”的牵挂与关怀。（ ）

（二）阅读课文选段，简要回答问题。

除去几座殿堂我无法进去，除去那座祭坛我不能上去而只能从各个角度张望它，地坛的每一棵树下我都去过，差不多它的每一米草地上都有过我的车轮印。无论是什么季节，什么天气，什么时间，我都在这园子里呆过。有时候呆一会儿就回家，有时候就呆到满地上都亮起月光。记不清都是在它的哪些角落里了，我一连几小时专心致志地想关子死的事，也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生。这样想了好几年，最后事情终于弄明白了：一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。这样想过之后我安心多了，眼前的一切不再那么可怕。比如你超早熬夜准备考试的时候，忽然想起有一个长长的假期在前西等待你，你会不会觉得轻松一点？并且庆幸并且感激这样的安排？

剩下的就是怎样活的问题了，这却不是在某一个瞬间就能完全想透的、不是能够一次性解决的事，怕是活多久就要想它多久了，就像是伴你终生的魔鬼或恋人。所以，十五年了，我还是总得到那古园里去、去它的老树下或荒草边或颓墙旁，去默坐，去呆想、去推开耳边的嘈杂理一理纷乱的思绪，去窥者自己的心魂。

1. 作者走遍了公园里能走到的每一个角落，他在这里想要寻找什么？

2. 作者用了两个比喻概括了对死亡的思考，这两个比喻分别是什么？它们表达了作者对死亡抱有怎样的态度？

3. 对于怎样活着，作者的态度又是怎样的？（用一个简单句概括）

【课外拓展】

阅读下面短文，完成要求。

假如给我三天光明（节选）

〔美〕 海伦·凯勒

有时我认为，如果我们像明天就会死去那样去活，才是最好的规则。这样一种态度可以尖锐地强调生命的价值。我们每天都应该怀着友善、朝气和渴望去生活，但是，当时间在我们前面日复一日，月复一月，年复一年地不断延伸开去，这些品质常常就会丧失。我们大多数人都把人生视做当然。我们并不感激我们的所有，直到我们丧失了它；我们意识不到我们的健康，直到我们生了病——自古以来，莫不如此。

我常想，如果每个人在他的初识阶段患过几天盲聋症，这将是一种幸福。黑暗会使他更珍惜视觉；哑默会教导他更喜慕声音。我时常测试我那些有视觉的朋友，看他们究竟看见了什么。

前几天，一位很要好的朋友来探望我，她刚从树林里远足而来，于是我就问她，观察到了什么。“没有什么特别的。”她回答说。要不是我惯于听到这样的回答（因为我很早就已确信有视觉的人看得很少），我简直会不相信我的耳朵。

在树林中穿行一个小时，却没有看到什么值得注意的东西，这怎么可能呢？我自问着。我这个不能用眼睛看的人，仅仅凭借触觉，就能发现好几百种使我感兴趣的东西。我用双手亲切地抚摸一株桦树光滑的外皮，或者一株松树粗糙不平的树皮。在春天，我摸着树枝，满怀希望地寻找蓓蕾，寻找大自然苏醒过来的第一个征兆。有时，我感觉到一朵花的可爱面柔润的肌理，发现它那不平常的卷曲。偶尔，如果我非常走运，将手轻柔地放在小树上，我可以感觉到小鸟在音律丰满的歌声中快乐地跳跃。我非常喜欢让小溪凉爽的流水从我张开的手指缝隙间急促地淌过。我觉得，松针或者海绵似的柔草铺就的茂盛葱郁的地毯，比豪华奢侈的波斯小地毯更受欢迎。对我来说，四季的盛景是一场极其动人而且演不完的戏剧，它的情节从我指尖一幕幕滑过。

有时，我的心在哭泣，渴望看到所有这些东西。如果我仅仅凭借触觉就能得到那么多的快乐，那么凭借视觉将会有多么美展现出来啊！可是，那些有视觉的

人显然看得很少。对于世界上充盈的五颜六色、千姿百态万花筒般的景象，他们认为是理所当然的。也许人类就是这样，极少去珍惜我们所拥有的东西，而渴望那些我们所没有的东西。在光明的世界中，视觉这一天赋才能，竟只被作为一种便利，而不是一种丰富生活的手段，这是多么可惜啊！

作者简介：海伦·凯勒（1880—1968），美国女作家、教育家。19个月时患病，两耳失聪，双目失明。7岁时，安妮·沙莉文担任她的家庭教师，从此成了她的良师益友。海伦·凯勒的《我生活的故事》《愿我们充满信心》等多部著作被翻译成50多种文字，在世界各国流传。1964年她被授予美国公民最高的荣誉——总统自由勋章，次年又被推选为世界十大杰出妇女之一。

1. 给加点字注音。

A. 抚摸（ ） B. 粗糙（ ） C. 蓓蕾（ ）

2. 写出下列词语语境义的近义词。

A. 喜慕_____ B. 尖锐_____ C. 肌理_____ D. 葱郁_____

3. 作者为什么对好友在森林里没有观察到“什么特别的”很不解？她说四季的情节“从我的指尖一幕幕滑过”是什么意思？

4. 文中说：“也许人类就是这样，极少去珍惜我们所拥有的东西，而渴望那些我们所没有的东西。”你认为这种现象在现实中普遍存在吗？你是如何对待视觉这一“天赋才能”的？

二、故乡的榕树

【知识积累】

(一) 选择题

- 选择拼音无误的一项 ()。
 - 蓊郁 (wěng yù) 摇曳 (yáo yè) 未泯 (wèi mǐn)
黝黑 (yǒu hēi)
 - 脸颊 (liǎn jiá) 魁梧 (kuí wǔ) 粗犷 (cū kuàng)
汨汨 (gǔ gǔ)
 - 耳坠 (ěr zhuì) 清澈 (qīng chè) 饭甑 (fàn zèng)
皮癣 (pí xiǎn)
 - 苍虬 (cāng qiú) 虔诚 (qián chéng) 荫庇 (yìn pì)
汲水 (jí shuǐ)
- 选择字形无误的一项 ()。
 - 攀折 红葶 涨鼓鼓 赏心悦目
 - 嬉戏 迷濛 凉飕飕 战战兢兢
 - 瓢泼 纯朴 乌溜溜 惊天动地
 - 祈求 甜蜜 黑黝黝 悠然自得
- 选择词语语境义的解释有误的一项 ()。
 - 温馨 (温和芬芳) 汲水 (打水) 蹑 (放轻脚步)
 - 迷蒙 (昏暗不分明) 镌刻 (雕刻) 蓊郁 (草木茂盛)
 - 天条 (天上的规则) 兀立 (直立) 月华 (月光)
 - 虔诚 (恭敬有诚意) 庇护 (保护) 粗犷 (野蛮粗鲁)
- 选择有语病的一项 ()。
 - 使人难以忘怀的还有铺在榕树下的长长的石板条，夏日里，那是农人们的“宝座”和“凉床”。
 - 我从榕树枝上摘下一片绿叶，卷制成一支支小小的哨笛，放在嘴边，吹出单调而淳朴的哨音。
 - 那时候，慈爱的老祖母往往会蹑着缠得很小的“三寸金莲”，一边看着

我爬树，一边唠唠叨叨地嘱咐我小心。

- D. 站在桥头的两棵老榕树中间，一棵直立，枝叶茂盛；另一棵却长成奇异的S形，苍虬多筋的树干斜伸向溪中，我们都称它为“驼背”。

二、填空题

1. 根据所给语句填写相应成语。

- (1) 悠闲的样子，很自在得意。_____
- (2) 因欣赏美好的情景而心情舒畅。_____
- (3) 因害怕而微微发抖的样子。_____
- (4) 平安，没有受损伤或发生意外。_____

2. 参照课文填写合适的词语。

(1) 填写修饰中心词名词的定语

而我的心却像一只小鸟，从哨音里展翅飞出去，飞过_____的烟水，_____的群山，停落在_____的大榕树上。我仿佛又看到那_____的躯干，_____的长须和_____的团团绿云；看到春天_____的嫩叶，迎看_____的阳光，透明如片片碧玉，在_____的风中晃动如耳坠；摇落一串串_____的露珠。

(2) 填写修饰中心词动词的状语

在睡意朦胧中，有嫦娥驾一片白云_____飞过，有桂花的清香自榕树枝头_____洒下来。而桥下的流水_____地唱着甜蜜的摇篮曲，催人在夜风温馨的抚摸中_____沉入梦乡……

(3) 填写动词

在儿时的梦里，它会顺着溪流把我们_____秧苗青青的田野上，_____燃烧着火红杜鹃的山坡，_____飘着芬芳的小白花的橘树林，_____大江大海里去，_____很远很美丽的地方去……

3. 下面两段语句连续用了多种修辞法，按照顺序写出所运用的修辞法。

- (1) 苍苍的榕树啊，用怎样的魔力把全村的入召集到膝下？不是动听的言语，也不是诱惑的微笑，只是默默地张开溪柔的翅膀，在风雨中为他们遮挡，在炎热中给他们阴凉，以无限的爱心庇护着劳苦而纯朴的人们。

- (2) 那忽高忽低、时远时近的哨音，弥漫成一片浓浓的乡愁，笼罩在我的周围。故乡的亲切的榕树啊，我是在你绿荫的怀抱中长大的，如果你

有知觉，会知道我在遥远的异乡怀念你么？如果你有思想，你会像慈母一样，思念我这漂泊天涯的游子么？

【深入理解】

（一）选择题

1. 选择对文章内容概括不恰当的一项（ ）。
 - A. 本文抒发了浓郁的思乡之情，不仅宣泄出个人情感，而且融入了对人生的感悟，蕴涵着一种人类普遍具有的乡愁。
 - B. 全文分成三个部分。第一部分由眼前的榕树引起回忆；第二部分围绕故乡的榕树描写有关人、事、景，寄托作者的思乡之情；第三部分抒发作者对故乡的深切眷恋。
 - C. 文中借写与老榕树有关的几件事，意在显示自己对儿时经历的事情有很好的记忆力。
 - D. 《故乡的榕树》是一篇抒情味极浓的散文。作者用诗一般的语言一层一层地将思乡之情推向高潮。
2. 选择对本文写作特点分析不恰当的一项（ ）。
 - A. 本文主要运用了托物寄情的表达手法。
 - B. 本文主要的表现方法是借事抒情。
 - C. 本文还运用了移步换景、借景抒情的手法。
 - D. 作者很擅长推摹景物，所用语言具有诗的韵味，能够引发读者的共鸣。

（二）判断题

1. 作者是定居于国外的大陆人，名叫黄河浪。（ ）
2. 本文巧妙地将眼前的榕树与故乡榕树下的人、事联系了起来，这种方法叫联想，即是一种由甲事物想到乙事物的思维活动，也是一种表达手段。（ ）
3. “我喜欢跟大人们一起挤在那里睡，仰望头上黑黝黝的榕树的影子，在神秘而恬静的气氛中，用心灵与天上微笑的星星交流。”——这个句子是单句，主语是“我”。（ ）
4. 文章以哨音开头，借此将作者的思路带往儿时的故乡；又以哨音结尾，把作者从对故乡的怀念中拉回到现实中。（ ）

【课外拓展】

阅读下面短文，完成要求。

我心归去（节选）

韩少功

我在圣·纳赛尔市为时一个月的家，是一幢雅静的别墅。两层楼的六个房子四张床三个厕所全属于我，怎么也用不过来。房子前面是蓝海，旁边是绿公园。很少看见人——除了偶尔隔着玻璃向我叽里呱啦说些法语的公园游客。

最初几天的约会和采访热潮已经过去，任何外来者都会突然陷入难耐的冷清，恐怕连流亡的总统或国王也概莫能外。这个城市不属于你，除了所有的服务都要你付钱外，这里的一切声响都弃你而去，奔赴它们既定的目的，与你没有什么关系。你拿起电话不知道要打向哪里，你拿着门钥匙不知道出门后要去向何方。电视广播以及行人的谈话全是法语法语法语，把你囚禁在一座法语的监狱无处逃遁。从巴黎带来的华文报纸和英文书看完了，这成了最严重的事态，因为在下一个钟头，下一刻钟，下一分钟，你就不知道该干什么。你到了悬崖的边缘，前而是寂静的深谷，不，连深谷也不是。深谷还可以使你粉身碎骨，使你头破血流，使你感触到实在，那不是深谷，那里什么也没有，你跳下去不会有任何声音和光影，只有虚空。

很想念家里——似乎是有点没出息。倒不是特别害怕孤寂，而是惦念亲人。我知道我对她们来说是多么重要，我是她们的快乐和依靠。我坐在柔和的灯雾里，听窗外的海涛和海鸥的鸣叫，想象母亲、妻子、女儿现在熟睡的模样，隔着万里守候她们睡到天明。人们无论走到哪里，都没法不时常感怀身后远远的一片热土，因为那里有他的亲友，至少也有他的过去。时光总是把过去的日子冲洗得熠熠闪光，引人回坠。

我这才明白，为什么各种异国的旅游景区都不能像故乡一样使我感到亲切和激动。我的故乡没有繁华酥骨的都会，没有静谧侵肌的湖泊，没有悲剧般幽深奇诡的城堡，没有绿得能融化你所有思绪的大森林。故乡甚至是贫瘠而脏乱的，但假若你在旅途的夕阳中听到舒伯特的某支独唱曲，使你热泪突然涌现的想象，常常是故乡的小径，故乡的月夜，月夜下的草坡泛着银色的光泽，一只小羊还来归家，或者一只犁头还插在她边等待明天。这哪里对呀？也许舒伯特在歌颂宫廷或者爱情，但我相信所有雄浑的男生独唱都应该是献给故乡的。就像我相信所有的