

王大有
王双有 著



中华大造文库
图说中华根脉文化大典

学术精华

经典收藏



Great China's Root

大中华根脉

图说中国图腾·修订本

中国时代经济出版社

Great China's Root

大中华根脉

Revised Edition of the Former
《Illustrations of Chinese Totems》
Wang Dayou and Wang Shuangyou

● 王大有 著
王双有



中国时代经济出版社

2007年·北京

图书在版编目(CIP)数据

大中华根脉 / 王大有 王双有著. —北京: 中国时代经济出版社, 2007.5

ISBN 978-7-80221-325-8

I .大... II .王... III .① 图腾—文化—研究—中国
IV .B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 048796 号

大中华根脉·图说中国图腾(修订本)

(图说中华根脉文化大典之一)

王大有 王双有 著

出版者	中国时代经济出版社
地 址	北京东城区东四十条 24 号 青蓝大厦 11 层东办公区
邮 编	100007
电 话	(010)68320825 (发行部) (010)88361317 (邮购)
传 真	(010)68320634
发 行	各地新华书店
印 刷	北京鑫海达印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
版 次	2007 年 5 月第 1 版
印 次	2007 年 5 月第 1 次印刷
印 张	36.25
彩 插	1
印 数	5000 册
定 价	68.00 元
书 号	ISBN 978-7-80221-325-8

版权所有 侵权必究

中华大道文库书系

学术指导：周谷城 贾兰坡 苏秉琦
张海峰 张岱年 吕炳奎 张文彬

图说中华根脉文化大典丛书

学术顾问：伊世同 何光岳 高齐民 房仲甫
贾 斌 黎岳庭 林 河 徐松石
宋宝忠 张 敏 王 雪 黄伟洪
刘润汗 王志远 贾彧彰

选题策划：宋灵恩

责任编辑：林晓靖 吴云鹏 黄鹏飞

大中华根脉

图说中国图腾·修订本

著 者：王大有（主笔）
王双有 宋宝忠
辛敏娟 郑培明

序 言：李学勤

摄 影：熊启瑞 宋宝忠 王双有
于静连 李建文 张喜荣
杨玉栋 王大有 付伟琦
孙德萱 郑继兵 翟志高
高齐民 伍 略 任昌华
宁艳娟 鲁 平 张 晓等

插 图：王清泉 张文斌 杨文琪
杨 珏 徐维云 王 鋈
王大有 刘荫茹 鲁 平
杨彤文 吕春华 伊世同等

英文翻译：朱 元 陈晓兰 宋宝忠

英文校对：朱 元 宋宝忠

责任校对：张喜荣 鲁 平 宋宝忠
学 静 鲁 雅 李晓轩

总体设计：王大有

装帧设计：王 鋈 杨 珏等

封面设计：王大有

题 辞：周谷城

电脑制作：连 华 王 鋈

图文录入：刘国元等

中国太平洋历史学会会长周谷城先生题辞 中华大道文库

中华大道文库

周谷城题

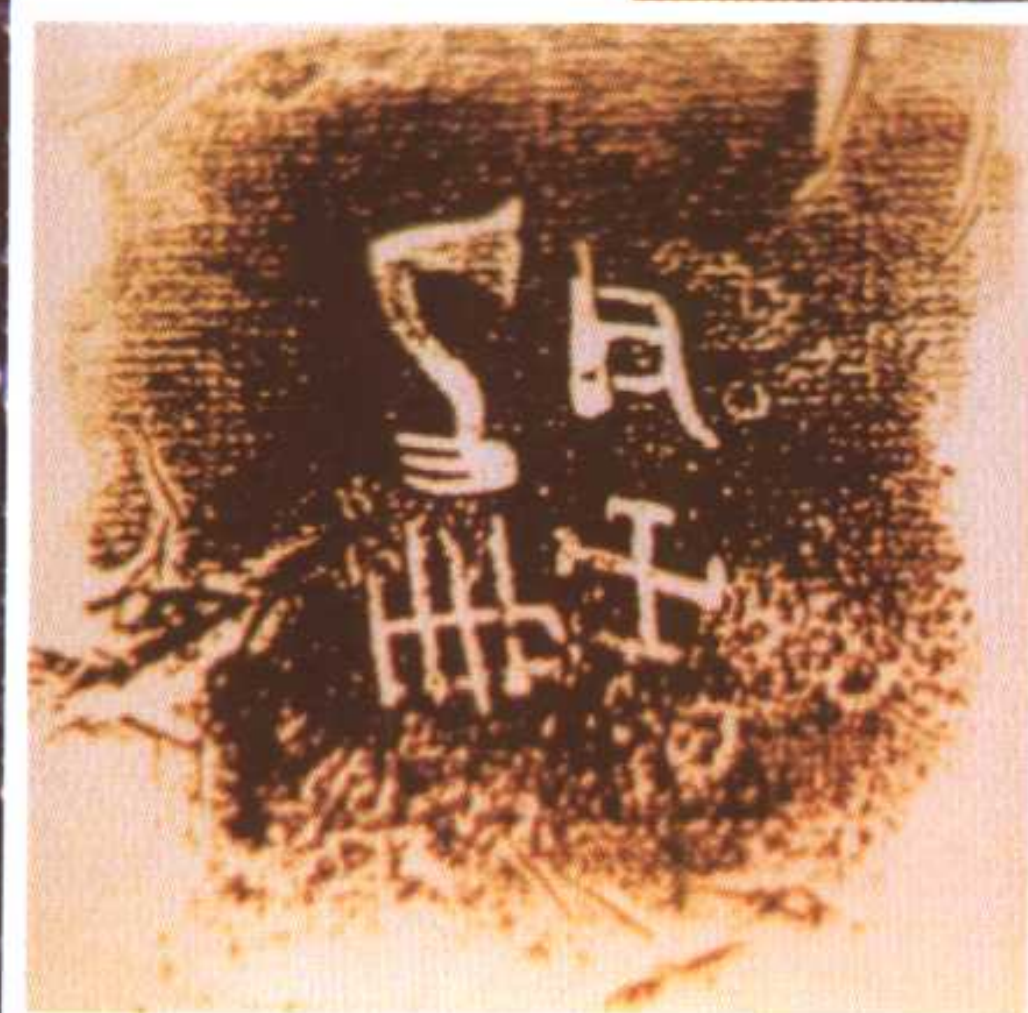
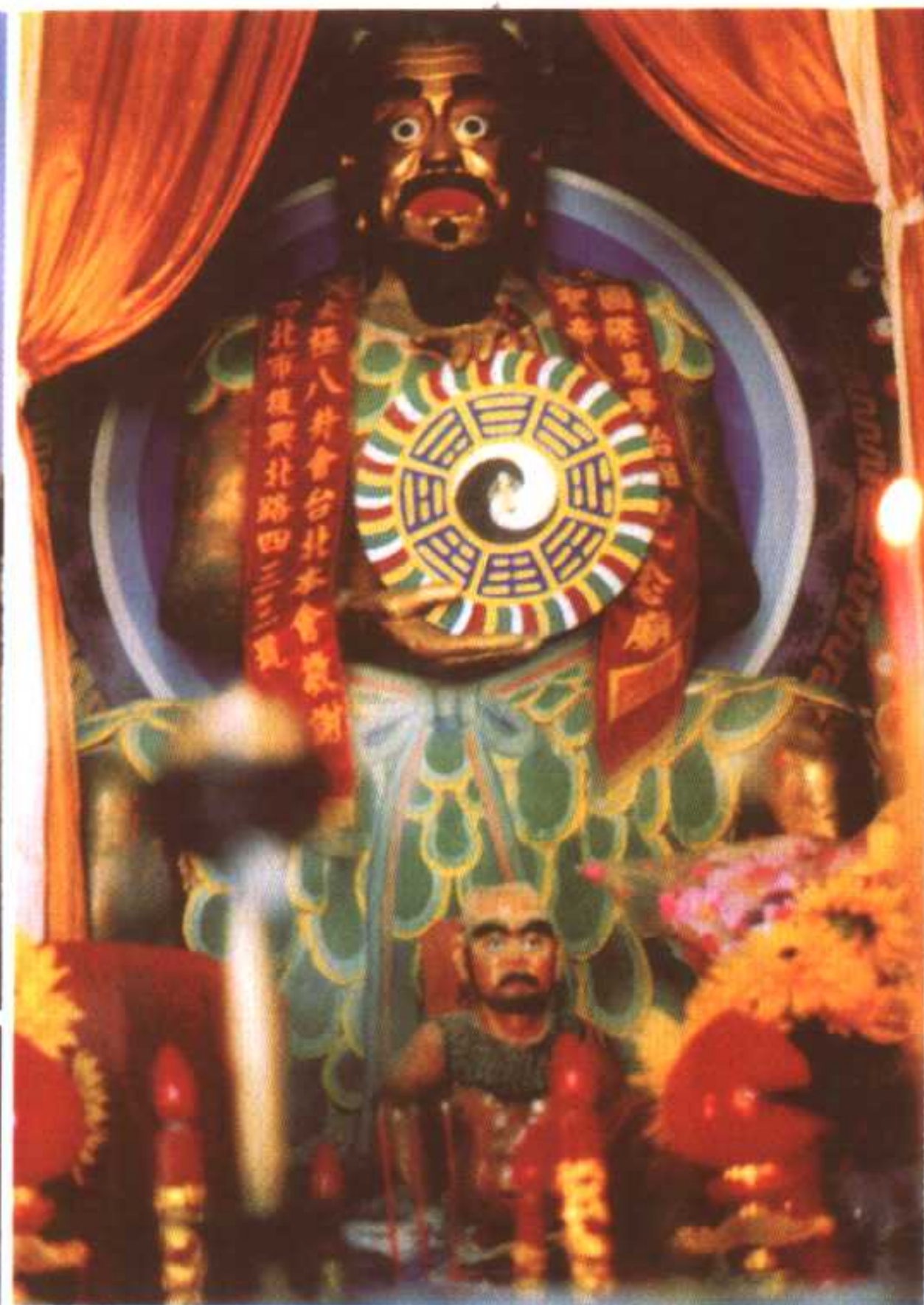


1	3
2	5
4	7
6	9



1. 1966年北京人头盖骨发现处；2. 贾彧彰（左）王大有（中）张敏（右）在北京人铜像前合影；3. 山顶洞人遗址（距今2.5万年）；4、6. 田园洞发现的人类下颌骨（距今3.85~4.2万年）；5. 北京人头骨（模型）；7. 山顶洞人头骨（铲型门齿）；8. 与田园洞人发现者田秀梅（右2）合影（田园洞在身后中间山峰的左侧崖穴中）；9. 1.3万年的北京东胡林人已烧制陶器



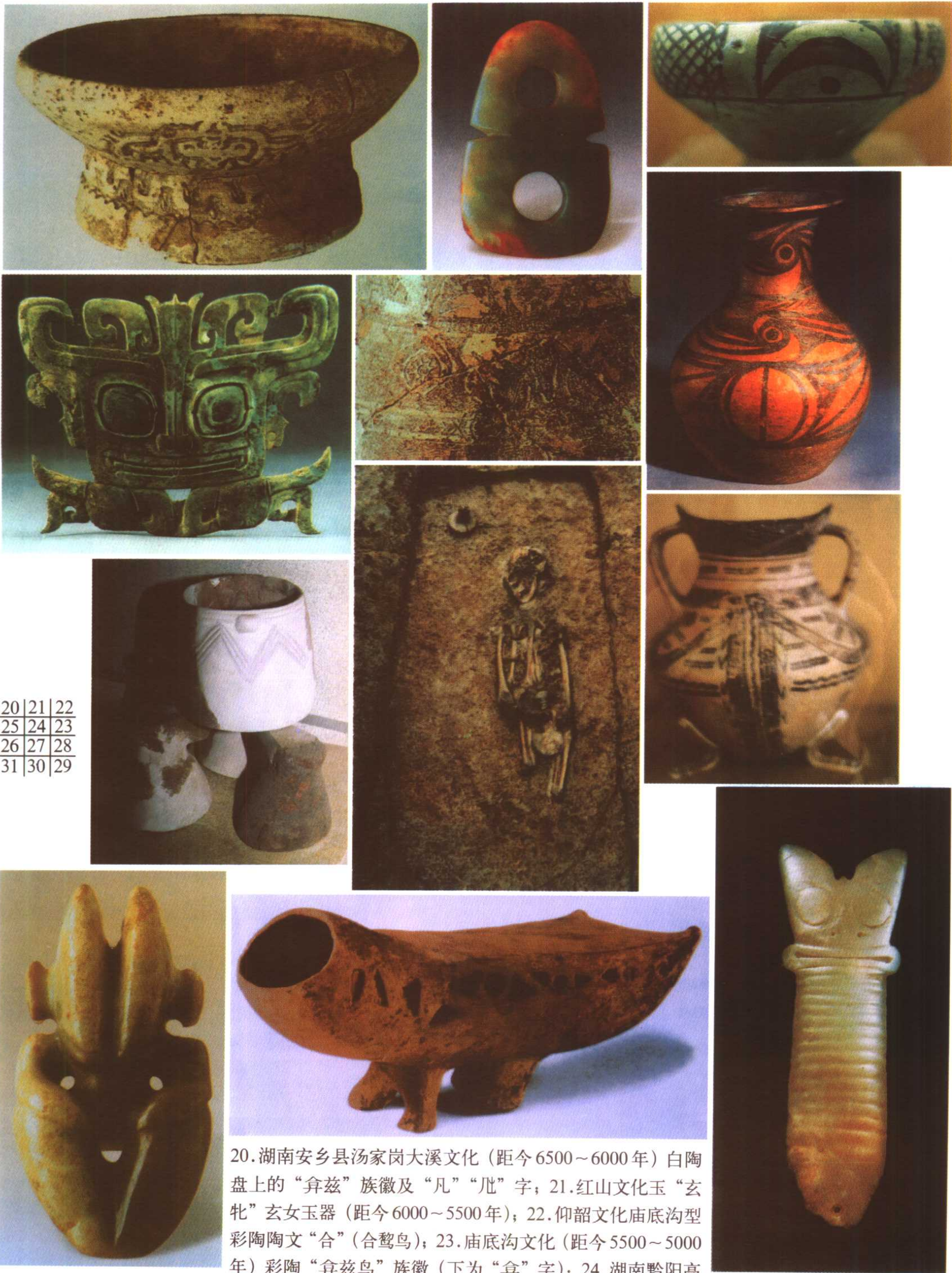


10	11	12
14	13	
15	16	17
18	19	

10. 河南商丘天皇燧人氏陵；11. 甘肃天水伏羲庙人皇伏羲；
12. 四川成都金沙遗址出土青铜人皇伏羲像（背）；13. 河南淮
阳西华女娲城遗址；14. 湖南炎陵县神农氏像（神农姨母以鹰
鸟、白鹿为图腾）；15. 西周青铜铭文中的“墜”（右起第1字
和“躋圀”（左行最后二字），圀为凡（音风）姓燧人氏；16.
商代华胥氏族徽“父癸胥册”；17. 甘肃秦安大地湾遗址；



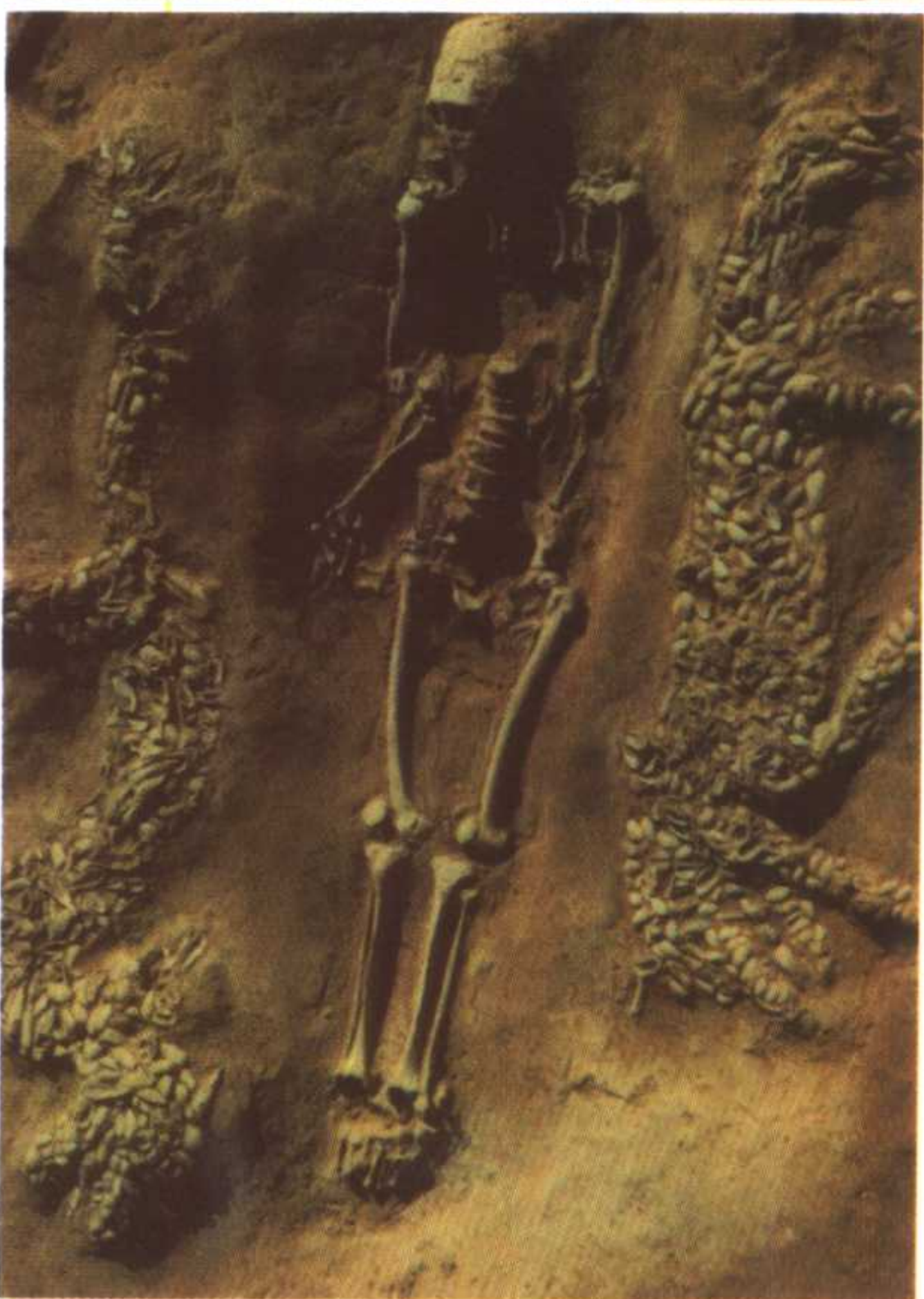
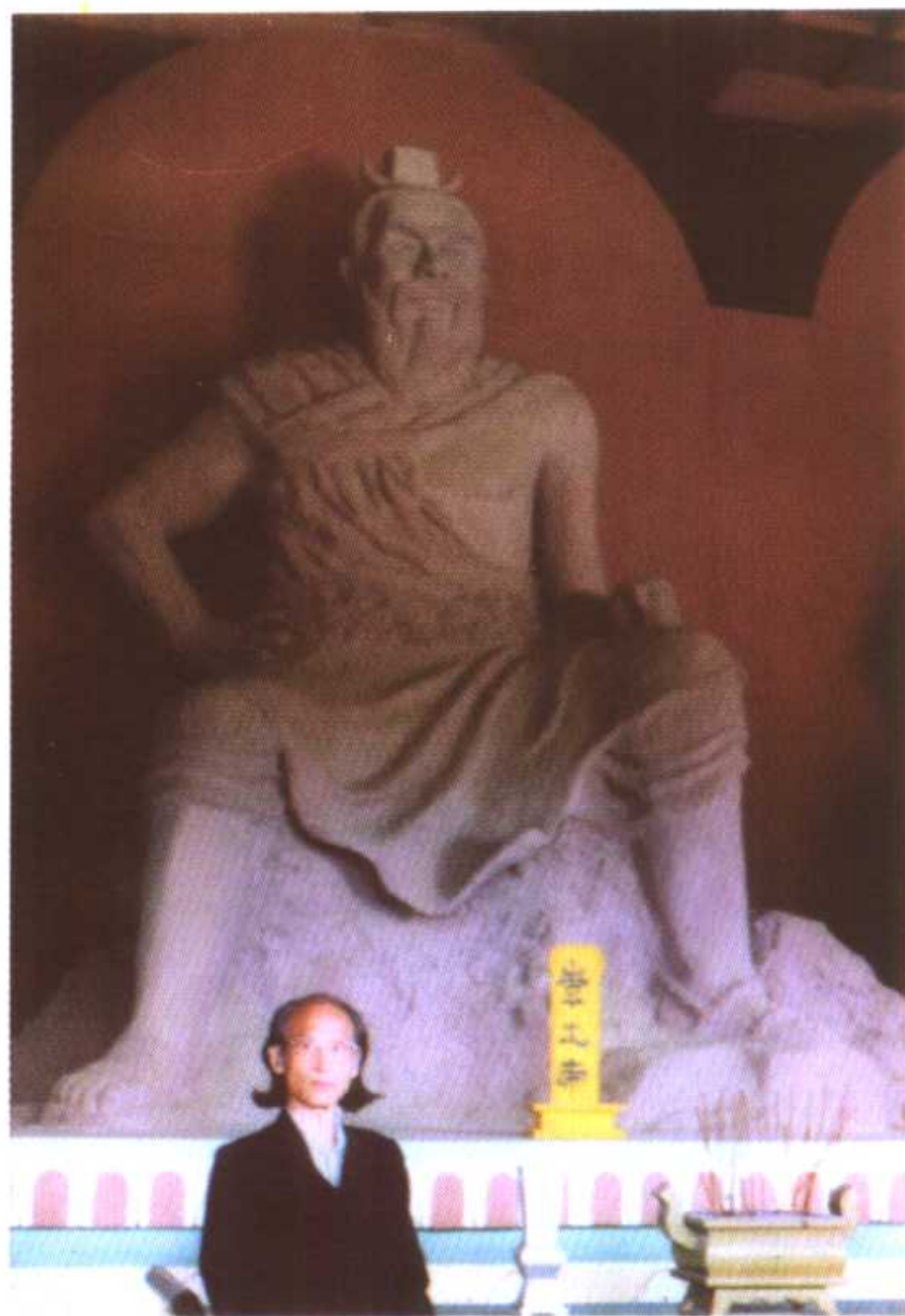
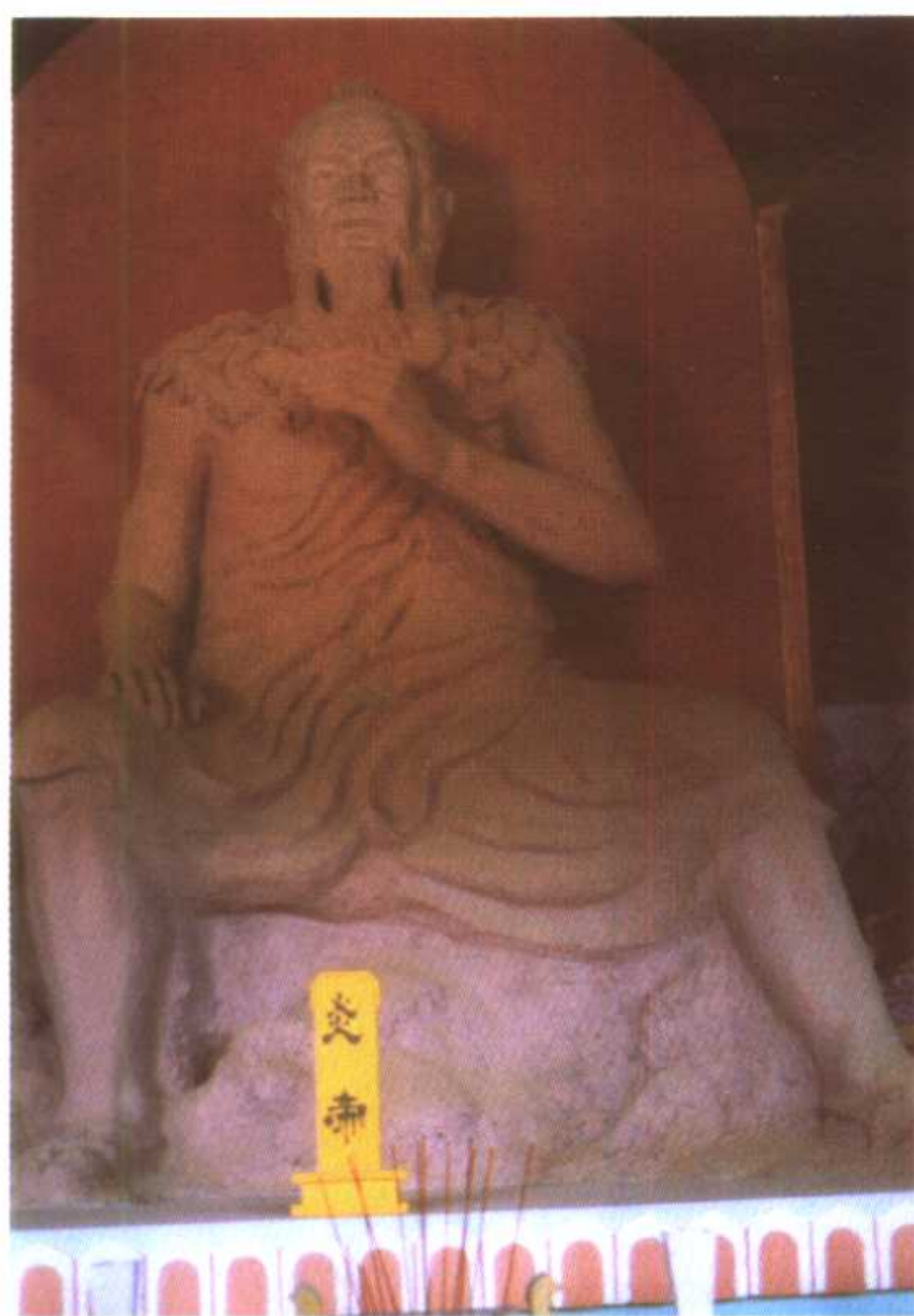
18. 河南商丘朱襄氏陵；
19. 弇兹氏时
代生活场景，
中央为三青
鸟支架筒型
器（象征昆
仑山天柱）



20	21	22
25	24	23
26	27	28
31	30	29

20.湖南安乡县汤家岗大溪文化（距今6500~6000年）白陶盘上的“羿兹”族徽及“凡”“兀”字；21.红山文化玉“玄牡”玄女玉器（距今6000~5500年）；22.仰韶文化庙底沟型彩陶陶文“合”（合鸷鸟）；23.庙底沟文化（距今5500~5000年）彩陶“羿兹鸟”族徽（下为“羿”字）；24.湖南黔阳高

庙文化（距今7400年）白陶上的“羿兹鸟”族徽和八方风日历轮；25.四川广汉三星堆羿兹氏瞿如氏鸟（鸷鸟）神主傩面，鼻额为通天尺木暨葫芦天博山天齐牙杖；26.河北磁山文化（距今8500~7400年）三青鸟陶支架及昆侖天柱筒型器上的古文“风”𠂔字（示三青鸟，三生万物）；27.河南舞阳贾湖文化（距今9000~7800年）葫芦型墓圻中葬酋长（盘瓠氏），腰间放置权杖柄头，上有三字：H𠂔𠂔；28.甘肃马家窑文化辛店型（距今5100~4200年）陶器上的羿兹氏族徽𠂔；29.辽宁红山文化玉方牙（雷牙）；30.江苏吴县草鞋山崧泽文化（距今6750~5500年）帝羿兹▲𠂔兽型陶；31.辽宁红山文化玉雕方牙氏雕像



32	33	34
37	36	35
39	38	

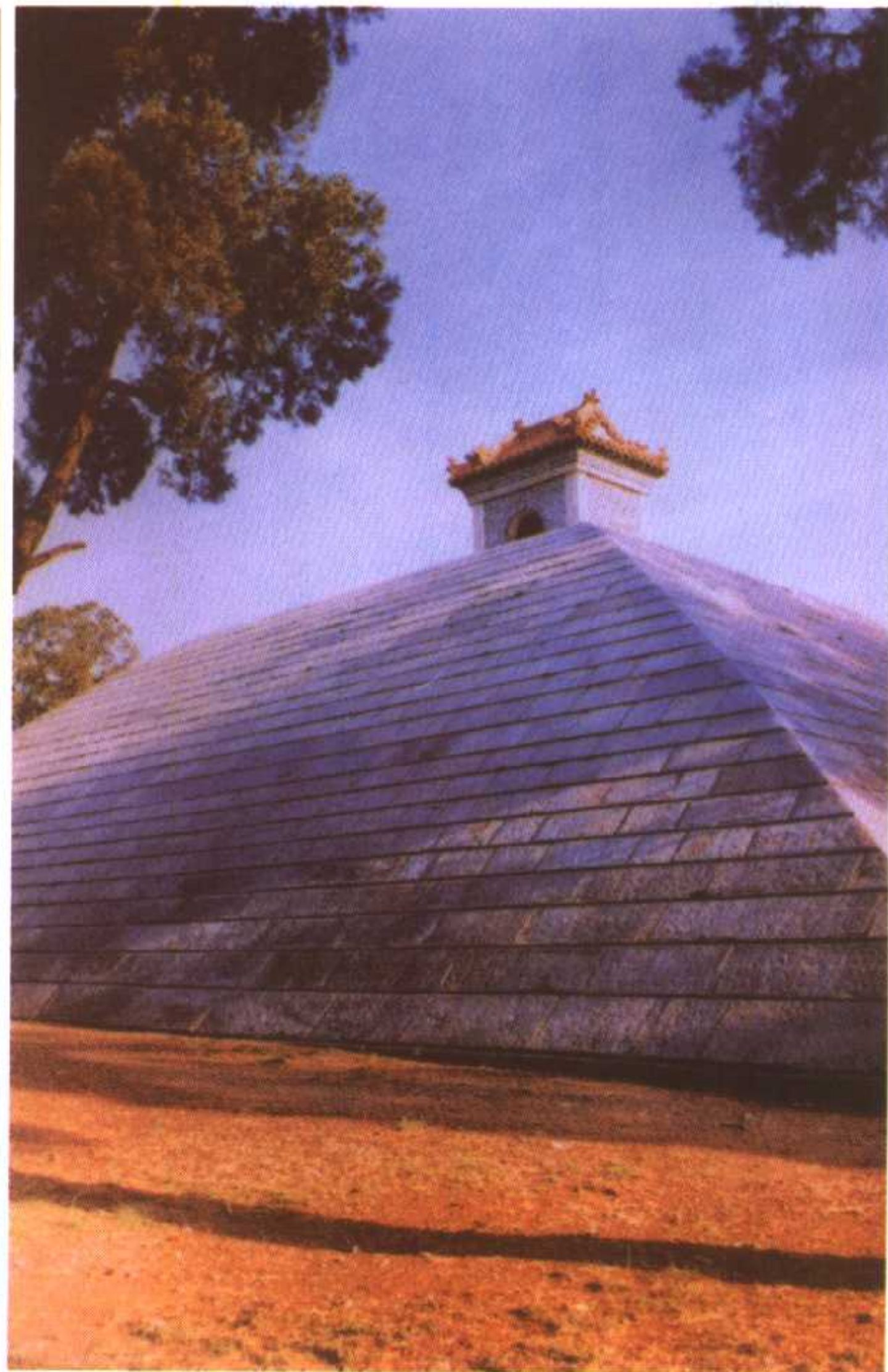
32、33、34.河北省涿鹿县矾山镇黄帝城遗址东侧中华三祖堂内供奉中华三祖炎帝、黄帝、蚩尤帝；35、36.黄帝城西南门外为阪泉之野，有上七旗村（在南）、下七旗村（在北），相传“黄蚩之战时蚩尤在此树七色旗，排兵布阵，后人定居于此，村名为七旗里。清初一分为二。本村（王案：下七旗）所处地势在七旗阵下侧，故名下七旗。”村前的涿水（阪泉）流经的平坦地上，村民每逢春节，布“九曲黄河阵”，仿七旗阵，碑后刻碑文如上；37.涿鹿保岱乡釜山黄帝会盟“合符釜山”的“会盟石”（王大有考定）；38.河南濮阳西水坡M45蚌塑龙虎蚩尤肩髀分离真身王陵；39.濮阳西水坡T176蚌塑炎夷联盟图腾，前排左虎右龙交结，龙口前一龟，第二排虎背上站一只羊，羊尾立一毕方鸟，其鸟尾下一石斧，又下一只巨蜘蛛，共同扑向龟（黄鼈），为“青龙白虎”，“战斗俱怒”



40	41
43	42
45/44	

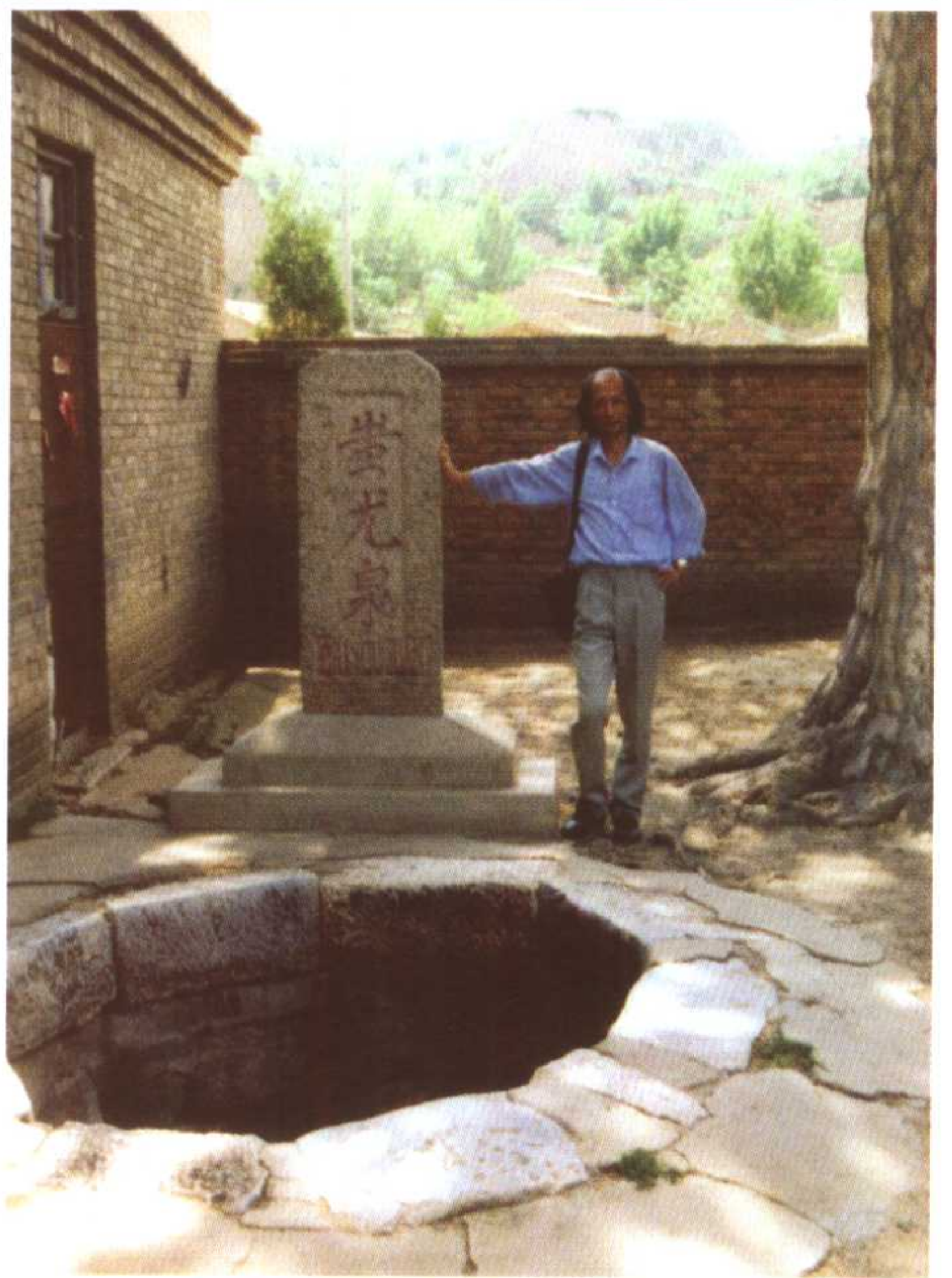
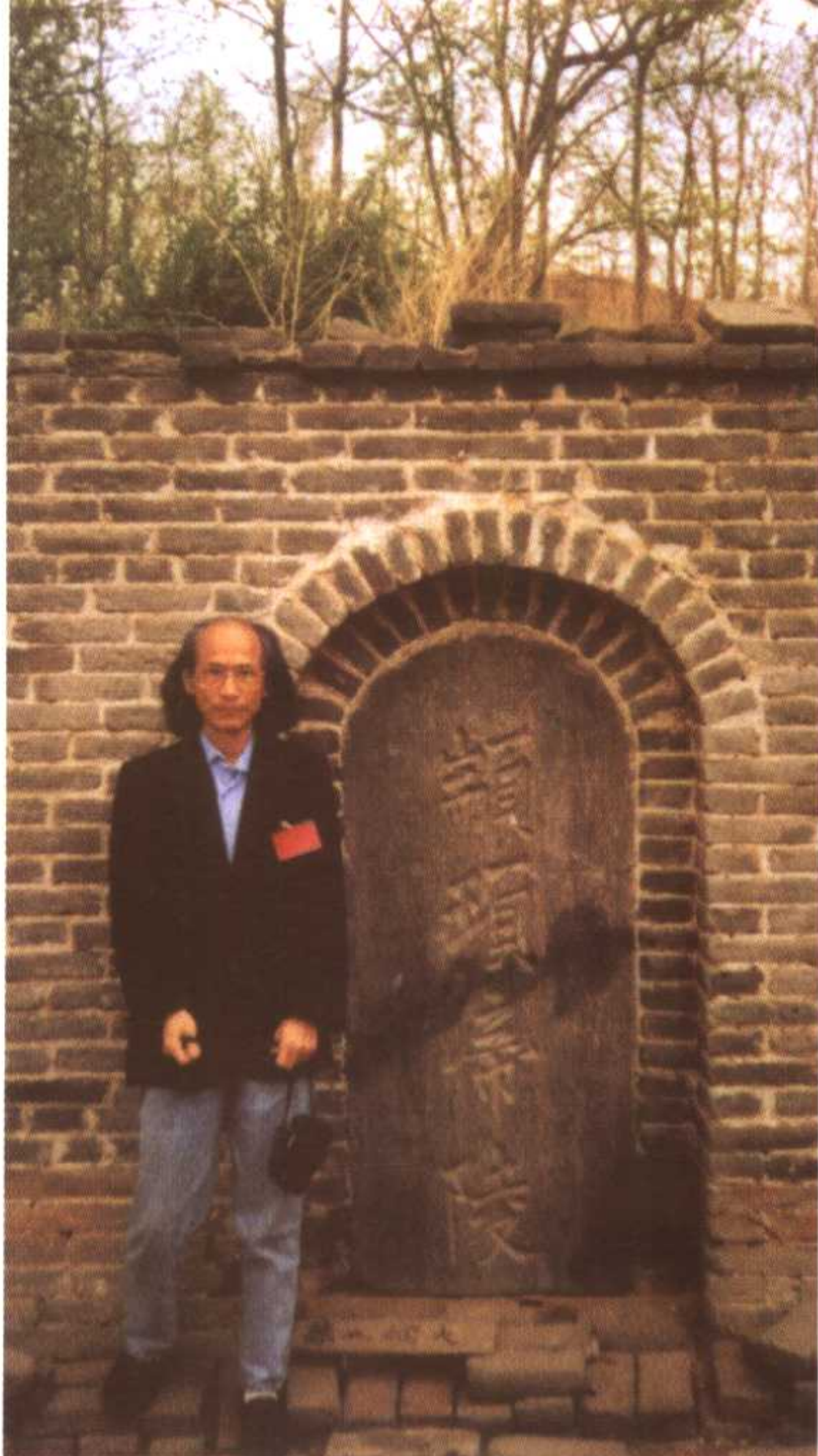
40. 中华世纪坛中央大厅壁雕《河图》、《洛书》；41. 仰韶文化半坡类型(距今6500年)彩陶瓶鬻韦氏(防风氏、大奎)图腾；42. 仰韶文化姜寨一期(距今6000~5500年)炎帝魁隗氏(连山氏)形鱼支大山天齐纪历图腾像；43. 河南淮阳泥泥狗人祖爷头为“博山天齐”；44. 辽宁内蒙古赤峰红山文化(距今6000~5000年)方牙氏(雷牙、方雷)氏图腾像玉雕；45. 四川广汉三星堆魁隗氏博山人面罩青铜神主傩面





46	47	50
48		49

46. 楚国传帝俊少昊像，头顶▼为帝字，羽冠，足踏日、月，鸟身人面，图腾像；47. 少昊以鸛鸟为图腾，上鸛鸟，下帝俊，中圭；48. 风姓别支嬴姓少昊鸛图腾神主，邸托为鸛鸟，中为古文风字“H”，为上下两个盖天弇合𠂔，内各有一圭，H作并逢鸛鸟，H上站立帝俊鸛(质)；49. 山东曲阜少昊陵；50. 鸛鸟，句芒氏图腾，句芒又名重



53	51	52
55	54	
56	57	



51.河南内黄颛顼陵; 52.帝尧像(宝鸡); 53.帝舜像(宝鸡); 54.河北涿鹿之野蚩尤泉; 55.山西高平黎侯岭与虢国(耆国)炎帝伊耆氏故国遗址村民盖的神农庙,民间祭祀; 56.台湾蚩尤三苗九黎裔民头戴三毛冠,以猪牙代替獠牙,组成方牙十月太阳历、黑衣绣蚩尤; 57.帝禹像,帝禹是五帝禅位制的最后一帝,属五帝公天下时代



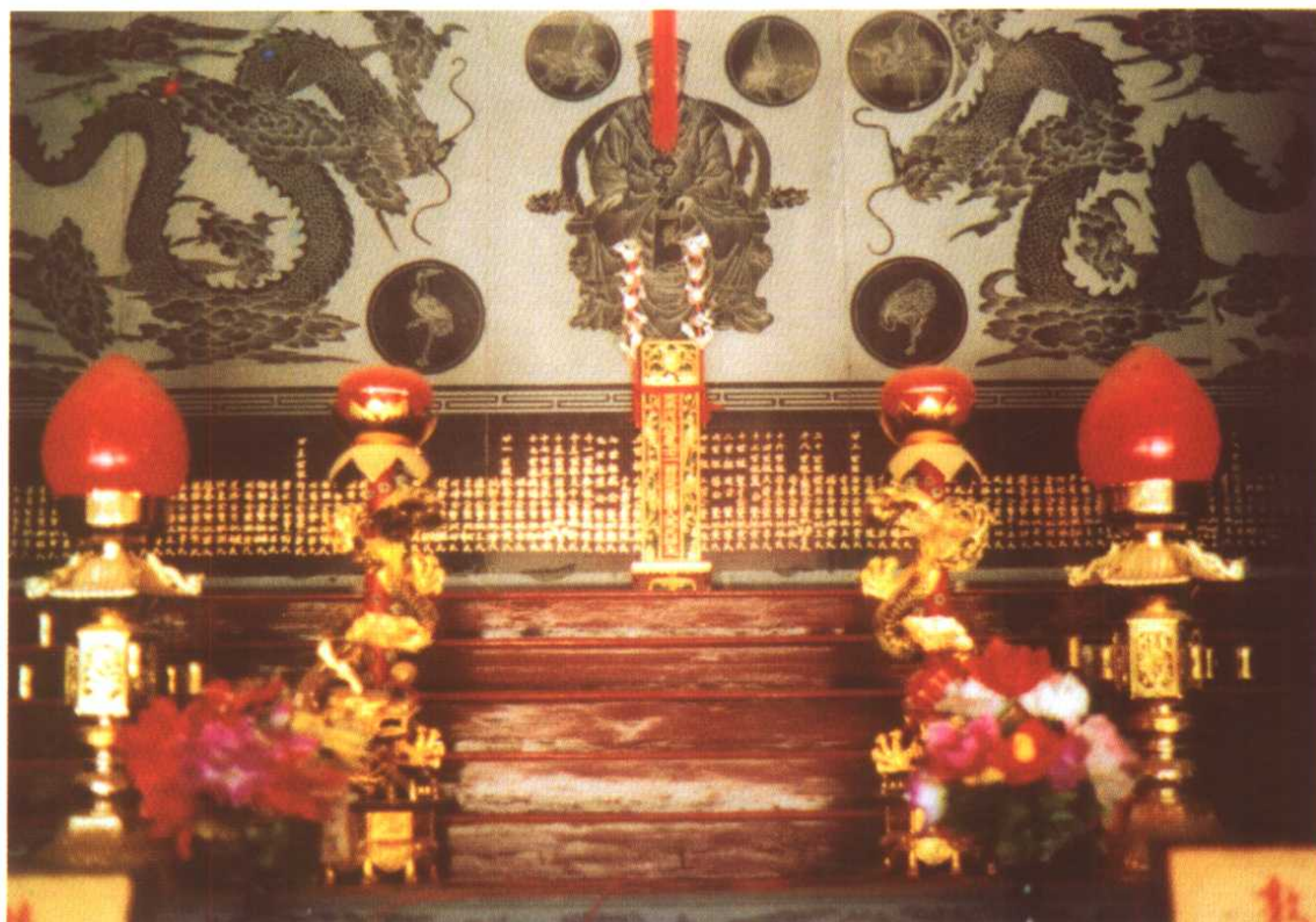
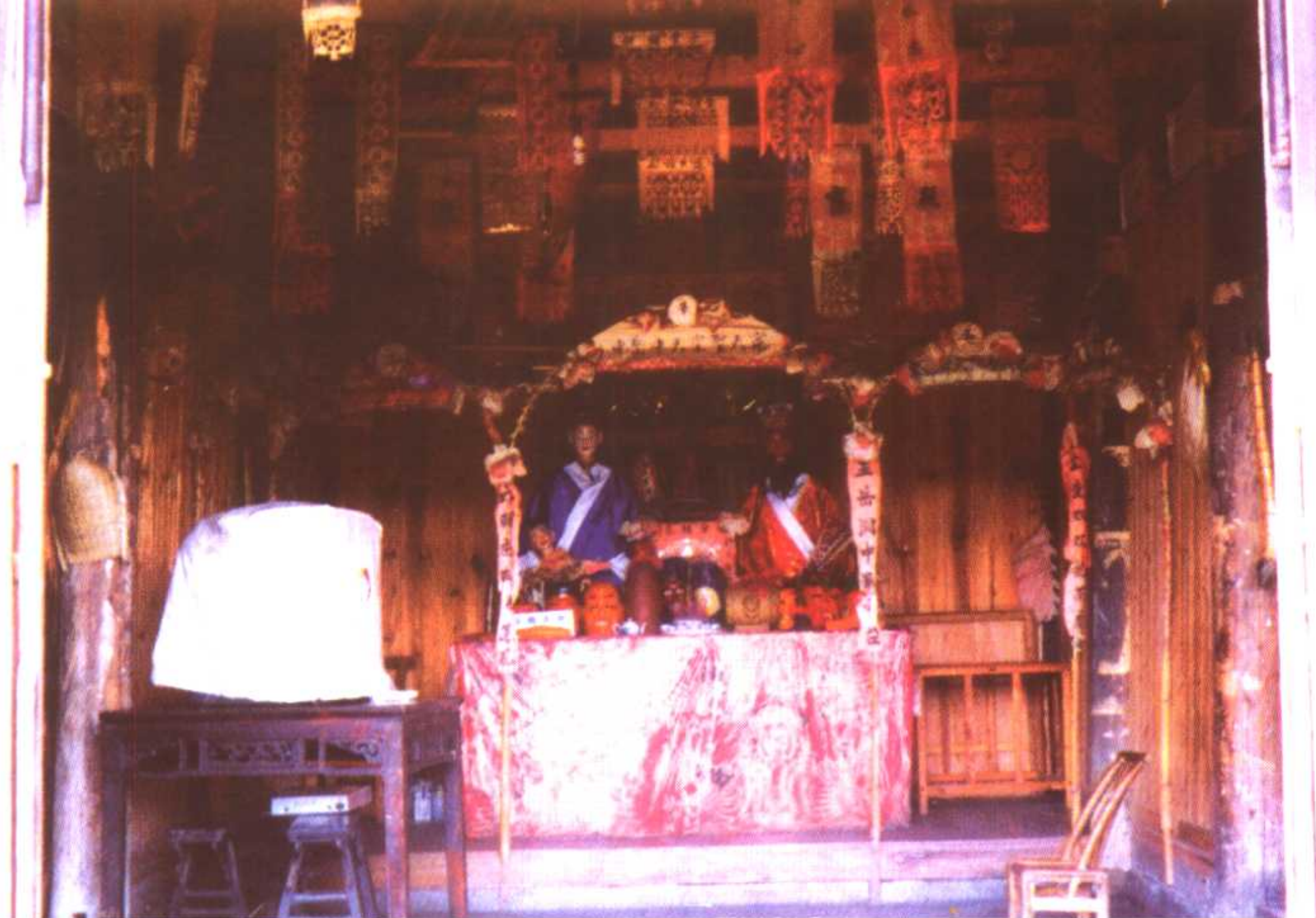


59	58
60	62
	61

58. 甘肃天水太昊庙祭祀场面；59. 西藏藏戏“羌姆”头戴“假面”（傩面）祭祀昆侖祖先；60. 福建农村祠堂建筑格局，祠堂前为宽畅明亮的“天井院”（明堂），明堂宽大，子孙发展空间大；61. 这座宗祠内明堂为“方泽坛”，坛上为危屋华盖，四柱无壁，祠内祀三清真人；62. 村民立约规定“神位入龕准则”，规定“必须是个好公民……对社会国家有所贡献”，符合传统古制，又有新意



63. 湖南湘西苗族土家族自治州凤凰县龙文玉前州长创办的苗文化博物馆内的苗家祭祖宗祠灵堂，内供始祖伏羲女娲；
65. 福建泉州杜氏宗祠内供奉杜氏始祖姑母，至今香火不断，族风以义相传



64、66. 桂氏大宗祠内供奉历代有功德的列祖列宗神位，后人以他们为榜样

63
64
65|66



67. 盛装的西藏阿里普兰妇女头戴古“羊同”昆侖盖天连山巴郭冠；



68. 穿着祭祀礼服的蒙古鄂尔多斯妇女；
69、70. 台湾高山族人祭祀祖先时穿着绣有祖先图腾的礼服，以此与祖先沟通；

67|68
70|69
71|72

71. 苗族牯脏节祭祖时要立蚩尤牛头柱，击鼓绕太阳历广场跳舞；72. 黔东南西江苗寨的苗女在13年一次的牯脏节上盛装

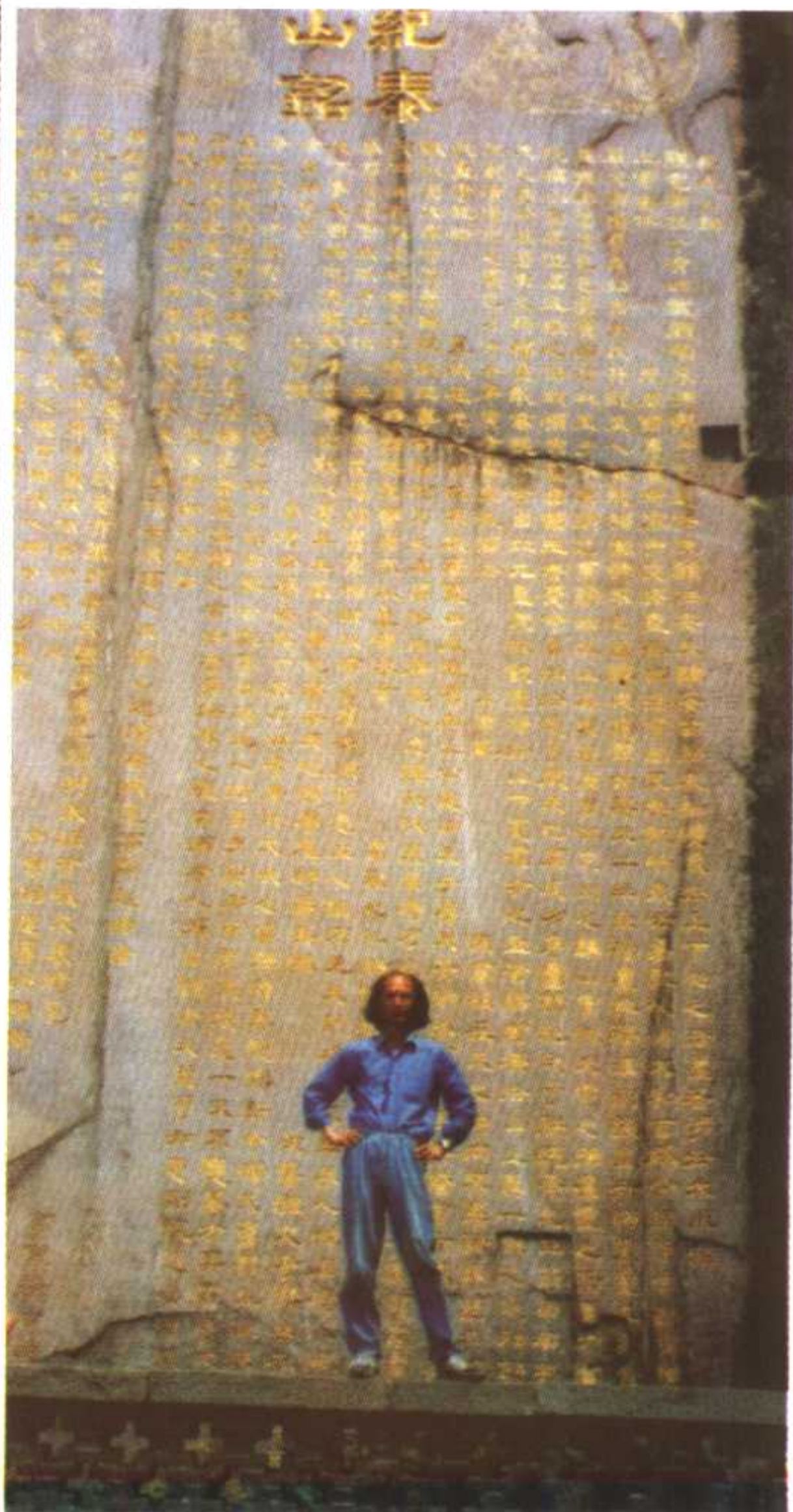
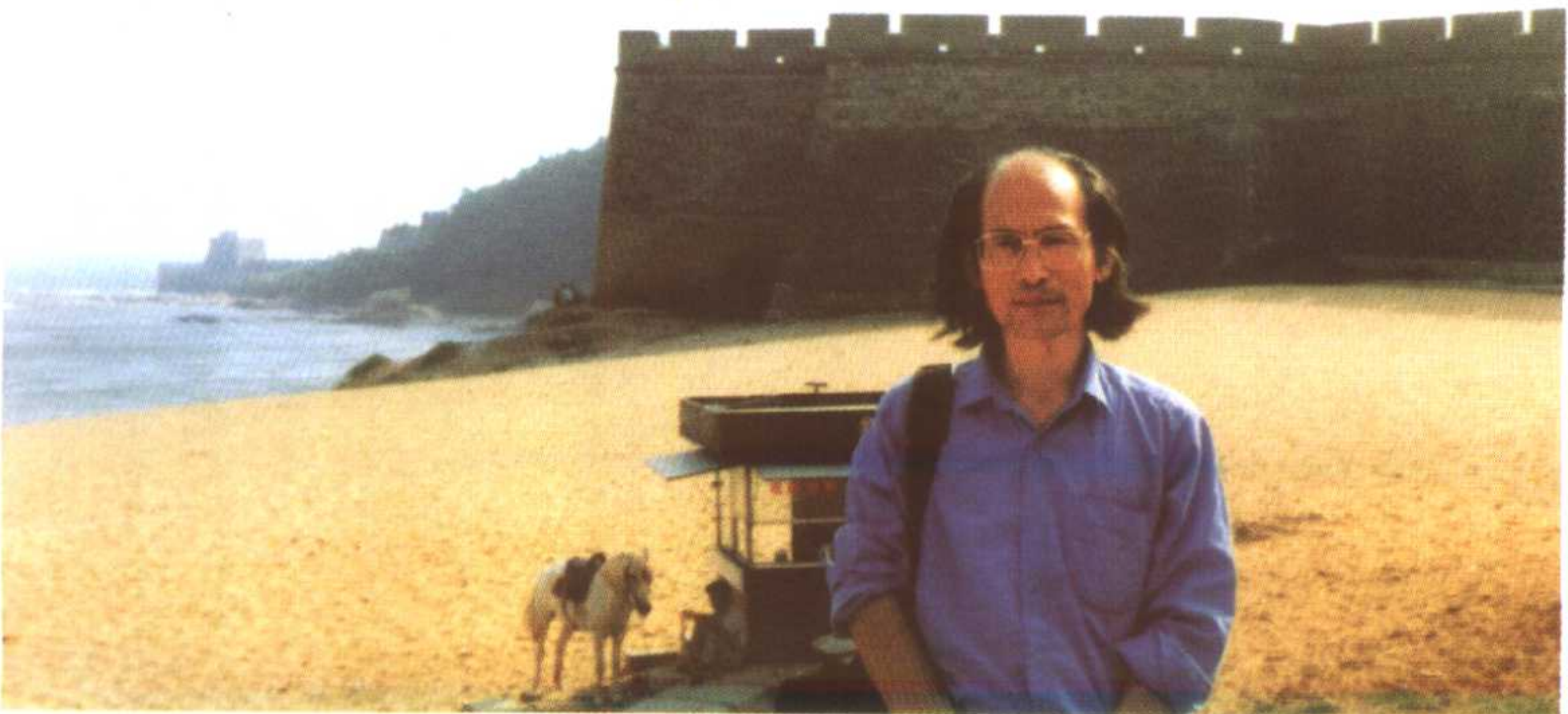




73. 僮人古老的织布方法，传承了织女娥皇创立的方法，“我”古文是织机的象形，“羲”是羌女纺织的象形；74、75. 王大有考察贵州安顺关岭红崖书；76. 王大有、王鏊在刘洪石陪同下考察连云港东磊太阳石古文字；77. 山海关老龙口考察；78. 登泰山，观天下，一览众山小



74|
75|73
76|
77|78



内 容 提 要

中华图腾徽铭文化,是独具特色的中华文化的深层(底层)基础文化,是中华本原文化。

何为图腾徽铭?

图者文也;腾者媵也,婚媾也。图腾联文,表示联姻双方的族氏标志的整合图符。徽者,符信也,徽识标志定形定性也。铭者称扬祖先,美其德,述英雄史诗、群体业绩,励后人,永葆万年昌隆。它是通过视觉形象传达祖先信息的最可靠最可信的历史档案。徽铭,即以徽图方式,使人铭记。凡在崖壁、彩陶、玉器、青铜器上铭刻祖先之像、氏族之像,作为祭祀崇尚者,皆是图腾徽铭。族氏名号、祖先名号、居址特征、谋生方式特征、社会发明、人文创造的同位一体图符化,文献化,皆是图腾徽铭。它记录了、模拟了、传达了天地人的综合信息,是天地人参同契的整合结果,高度浓缩为共同的心理认定的外化文化符号。联姻双方图腾标志的互用,族氏名称借动物、植物、天体、山川而名,又转而指代族人、族祖先,经过简化,由最本质最具代表性的图符,构成徽铭的单元基础——徽根,与族氏、族人相结合,就形成由绘画型的具象⇌符号解析型的抽象标志互逆或伴生的构成规则和创生系统。族氏的分化并向部族联盟发展,以及由王族建立的中央政权和地方政权的并立,就产生图腾层次,和图腾徽铭层次的礼制化,产生原生图腾、演生图腾、复合图腾等等不同类型。

图腾时代的彩陶器、玉器、铜器,均是礼器,与祭祀场地、建筑,神主等,构成宗祀整体。在彩陶器、玉器、服饰、文身上出现的图腾徽铭装饰图案、绘画,经过了长期的演化,积淀凝定为中华文字的象形、指事、会意系统,到了夏、商、周三代,在青铜礼器上,就成为著名的金文徽铭,被古文字学家称为“徽号文字”,列在各类金文和甲骨文辞书的附录部分,因为不能破译解读。从根本上讲,这是对中华文字创生系统的六书(象形、指事、会意、形声、转注、假借)原则,还没有参破,对中华文字的本质还没有参破。

青铜器徽铭,是彩陶时代、玉器时代的徽铭的延续,它们同义徽铭的连续使用,证明以该图腾徽铭为标志的族氏群体的绵延不绝。金文徽铭伴随着同期金文、甲骨文的高度成熟,也更加文字符号化,并且形成一套系统的构成规则。其中最基本的元素就是徽根(它们演化或分化为汉字结体的偏旁部首)。只要寻出徽根,及由徽根派演出的徽族,徽根与族人、族、氏、君长私名、册氏的关系、序列,就可以解译金文图