



创锐设计 编著

Illustrator

学问二合一

-  由资深平面设计师精心创作而成，结合了实际的平面设计的技艺与理念。
-  按学习认知的规律，洞悉读者的心理，以读者的角度提问并解答，事半功倍。
-  讲解直观、灵活，案例丰富，指导性强，一步步带领读者学习和操作其中的案例。
-  在正文中穿插了众多的软件使用技法，这些画龙点睛之技法能让读者的水平得到很快的提高。

FOREWORD

前言

Illustrator CS2 是 Adobe 公司最新推出的功能强大的平面图像处理软件, 它为用户提供了更加广阔的创作空间, 不仅能够处理矢量图形, 也可以处理简单的位图图像, 甚至能够将位图图像转换为矢量图形, 因此, 以其强大的矢量图形处理能力、简便的操作方法以及与 Photoshop 相近的界面和紧密的连接, 成为矢量图形处理软件的先锋。

随着版本的更新, Illustrator CS2 在原来基础上增加了大量的图形样本库和模版, 使绘图效果变得更加丰富、使绘图过程更加充满乐趣, 在新的 Illustrator CS2 版本中提供了多种强大且极具创意的新功能, 例如实时描摹、实时上色、控制调板、自定工作区、支持 Adobe Photoshop 图层复合、Adobe Bridge、扩展描边选项等, 并加强了与其他应用程序之间的协作, 新增的 3D 效果功能, 更是让从前需要大量操作才能表现的立体效果在一瞬间得以实现, 该软件凭借其强大的功能被广泛应用于平面广告设计、网页图形制作、电子出版物等诸多领域。

本书详细地介绍了 Illustrator CS2 在平面设计中最常用的知识点, 全书通过 12 个精美的实例向读者详细介绍了如何使用 Illustrator CS2 进行平面设计的各种方法和技巧。全书共分 12 章, 其中 1~9 章为基础部分, 通过 9 个实例的制作全面具体详细地讲解了 Illustrator CS2 各种工具的功能及运用, 其中重点讲解了包括基本绘画, 改变路径的外观, 图形编辑, 图层与蒙版的应用、外观属性、图形样式以及符号的应用、文本的编辑和处理、效果与滤镜, 图表的制作方法, 10~12 章是综合实例, 分别是酒包装的绘制、日历的绘制和人物的绘制, 通过 3 个实例的制作全面的讲解了 Illustrator CS2 常用工具以及图形创意设计技巧、图像处理和制作各种效果的方法, 通过这些实例, 使读者能快速掌握和熟练 Illustrator CS2 的各项功能。

本书还有一大特色是边学边问。将以边学习边提问边解答的形式穿插到各个实例的制作中, 完全了解读者的心理, 提出读者有可能会产生的疑问, 边学边解答, 使得学习效果更高, 制作过程更加顺利, 同时也使得读者可以活学活用, 将所学知识应用到实际的生活工作中。本书所提和答的问题层次清晰明, 与每章内容紧密联系, 深入地挖掘了 Illustrator CS2 强大的功能和资源优势, 内容通俗易懂, 加强了

读者在制作过程中的思考问题和解决问题的能力。通过学习不仅可以对软件应用自如，还可以在探究的过程中不断发现惊喜，从而激发学习的兴趣和创作灵感，在学习的过程中真正达到提高的目的。

本书突出实例教学，具直观、灵活、指导性强、适合自学、易于接受的特点，适用于 Illustrator CS2 的初学者和图像设计爱好者、平面设计专业人员学习使用，还可以作为各相关培训班、高职院校和大专院校的教学用书。

●编写团队

本书由孟尧、李晓华、陈慧娟、周维维、马世旭、李江、王彦茹、徐文彬、陈浩、雷明文、严爽、朱淑容、李海兵、李德华、李莹、李世华、幸志强等老师编写。

本书在编写的过程中力求严谨细致，但由于时间仓促加之作者水平有限，书中难免有不足之处，敬请广大读者批评指正。

编 者

2007 年 8 月

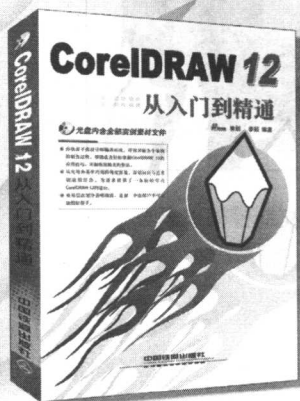
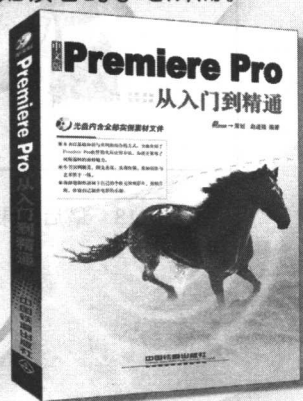
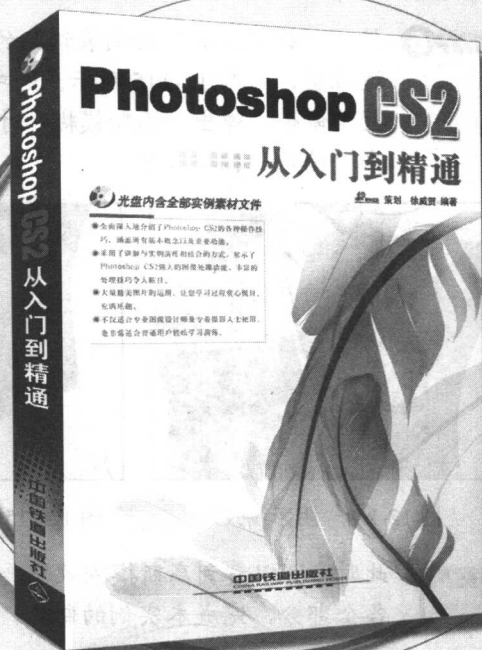
从入门到精通系列丛书

丛书特色:

本丛书选题针对流行的图形图像软件独立设置,包含了应用最广泛的平面设计、三维设计和影视制作软件。图书上市以来取得了良好的销售业绩,受到了广大读者的欢迎。

本丛书从内容编排和版式设计上充分体现了艺术设计类图书的特点。在内容编排上按照设计人员的学习特点,由浅入深地详细介绍了软件的功能,并且循序渐进地引导读者掌握软件的使用方法和技巧,同时结合丰富的实例,及时形象地辅助读者加深理解,提高学习效率,达到灵活应用电脑实现自己的设计构想的目标。在版式设计上,完全摒弃了电脑技术书的“傻、大、满”特征,充分利用色彩,让文字也能活跃于纸上,并且结合适当的版面空间,给读者营造了一种轻松的阅读氛围,降低学习的枯燥性,更符合艺术设计人员的阅读习惯。

本丛书还提供了大量的素材,供读者练习使用,体贴读者的学习所需。



精美附图, 物超所值

配属光盘提供了各个实例的素材和部分效果文件,方便读者学习使用。

排版用心, 赏心悦目

本书排版风格简洁大方、精美插图、步骤分明,便于读者轻松学习。

内容详细, 解说精辟

内容完整详实,功能讲解独到精辟,是学习的好帮手。

涵盖广泛, 触类旁通

不管是初学者还是高级用户,本书都具有一定参考学习的价值。

目 录 CONTENTS

典型问题索引	1
第 1 章 卡通画的绘制	1
1.1 新建和页面的设置	2
1.1.1 新建文件	2
1.1.2 建立并释放标尺参考线	3
1.1.3 设置参考线颜色和样式	6
1.1.4 网格和智能辅助线的设置	8
1.2 基本图形的绘制	9
1.2.1 使用“矩形工具”、“椭圆工具”绘制背景	9
1.2.2 比例缩放工具、线段工具的使用	12
1.2.3 “多边形”、“星形工具”和“光晕工具”的使用	16
1.3 图形的编辑和调整	18
1.3.1 使用铅笔工具绘制猫	18
1.3.2 使用平滑工具调整图形	20
1.3.3 “描边”调板的应用和整体效果的调整	22
第 2 章 使用基本工具绘制青蛙	25
2.1 使用徒手绘图工具绘制调整青蛙的外形	26
2.1.1 使用“钢笔工具”绘制图形	26
2.1.2 节点的添加、删除和转换工具的应用	28
2.1.3 路径的连接和开放	30
2.1.4 “倾斜工具”与“自由变换”工具的使用	34
2.2 使用“画笔工具”制作青蛙身上的图案	35
2.2.1 新建画笔效果	35
2.2.2 修改和应用和删除画笔效果	37
2.2.3 画笔库的应用和新建应用散点效果画笔	38
2.3 使用单色填充工具为青蛙填色	41
2.3.1 创建实时上色组	41
2.3.2 在实时上色组中添加路径	44
2.3.3 调整和描边效果	46
第 3 章 使用颜色填充工具绘制图标	49
3.1 创建和编辑图标外轮廓	50

3.1.1	复合路径的建立和调整.....	50
3.1.2	图形的位置排列	55
3.1.3	图形复制和移动	58
3.2	图标颜色的填充.....	59
3.2.1	渐变色的制作和应用.....	59
3.2.2	网格的应用	64
3.2.3	透明度的调整	69
3.3	应用图形的变换效果及图标细节的调整.....	72
3.3.1	使用“变换”调板调整图形.....	72
3.3.2	“再次变化”命令和“分别变换”命令相结合的应用.....	74
第4章	画册的绘制	77
4.1	应用图层绘制图形.....	77
4.1.1	使用“图层”调板新建图层.....	78
4.1.2	图层的设置和调整	80
4.1.3	调整图形对象在图层中的位置.....	82
4.2	在图层中编辑调整图形.....	86
4.2.1	通过“图层”调板复制粘贴图形.....	86
4.2.2	收集并合并图层	88
4.3	蒙版的编辑和高级应用.....	92
4.3.1	通过造型蒙版制作字体.....	92
4.3.2	不透明蒙版的使用	93
第5章	MP3 广告的绘制.....	95
5.1	外观属性的设置.....	96
5.1.1	“外观”调板的应用.....	96
5.1.2	调整编辑外观调板的参数.....	101
5.2	“图形样式”调板的设置.....	104
5.2.1	“图形样式”调板的应用.....	104
5.2.2	使用“图形样式库”	108
5.3	符号的应用.....	114
5.3.1	定义符号	114
5.3.2	符号喷枪工具的应用.....	116
5.3.3	符号库的应用	118
第6章	宣传单的制作	121
6.1	文本的基础操作.....	122
6.1.1	文本的输入和编辑	122
6.1.2	字符格式的设置	128
6.1.3	段落格式的设置	133
6.2	文本的细节调整.....	136

6.2.1	区域文字的调整	136
6.2.2	文本绕排并将其转化为轮廓	137
6.3	文字特效的制作	139
6.3.1	调整文字字形	139
6.3.2	制作文本立体化渐变效果	142
6.3.3	制作文字分裂效果和制作调整细节	143
第 7 章	口红的制作	147
7.1	矢量滤镜效果的应用	148
7.1.1	应用 3D 效果制作立体口红效果	148
7.1.2	“变形”命令的调整兔子的外形效果	151
7.1.3	“风格化”命令制作兔子的特殊效果	153
7.2	位图滤镜的应用调整其他图形对象	156
7.2.1	“扭曲”和“像素化”命令的应用	156
7.2.2	“画笔描边”命令的应用	159
7.2.3	“效果画廊”命令的应用	162
第 8 章	网页首页的制作	170
8.1	新建并存储文件	171
8.1.1	新建并绘制图形	171
8.1.2	为文件存储不同的图形格式	175
8.2	创建 Web 图形和切片工具的应用	178
8.2.1	使用“切片工具”切割图形	178
8.2.2	关于 Web 图像	182
第 9 章	创建图表	186
9.1	图表工具的应用	187
9.1.1	绘制图形并创建图表	187
9.1.2	图表参数的设置	192
9.2	编辑图表	195
9.2.1	图表的类型	195
9.2.2	图表的表现形式	198
9.3	自定义图表	203
9.3.1	自定义图表图案	203
第 10 章	啤酒包装的绘制	206
10.1	绘制包装外形	207
10.1.1	新建并创建保存路径	207
10.1.2	绘制啤酒瓶和易拉罐外轮廓	208
10.1.3	绘制商标和瓶子细节部分外形	211
10.2	填充包装色彩	213
10.2.1	填充啤酒瓶和易拉罐色彩	213

10.2.2	细节的添加和填充.....	217
10.3	绘制商标部分.....	220
10.3.1	添加商标部分的文字.....	220
10.3.2	绘制商标上的图形.....	223
第 11 章	日历的制作.....	226
11.1	绘制日历外形.....	227
11.1.1	日历外轮廓的绘制.....	227
11.1.2	日历外轮廓的填充.....	231
11.2	绘制主体物品.....	233
11.2.1	香水瓶的绘制.....	233
11.2.2	玻璃杯和符号的制作.....	236
11.2.3	调整图形细节部分.....	240
11.3	添加文本效果.....	243
11.3.1	主体字体的设计.....	243
11.3.2	日历日期的制作.....	245
第 12 章	人物的绘制.....	250
12.1	绘制外轮廓.....	251
12.1.1	头部和五官外轮廓的绘制.....	251
12.1.2	人物身体部分外形的绘制.....	253
12.1.3	下半身的绘制.....	257
12.2	使用填充工具进行人物填色.....	258
12.2.1	填充头部颜色.....	258
12.2.2	人物身体部分的填充.....	261
12.3	添加细节部分.....	264
12.3.1	添加帽子花纹和耳环部分.....	264
12.3.2	身体部分细节的添加.....	267
12.3.3	装饰品的绘制.....	270

典型问题索引 INDEX

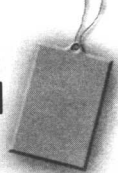
第 1 章 卡通画的绘制

问题 1-1:	新建文件有什么快捷方法吗?	2
问题 1-2:	还有其他方式新建文件吗?	3
问题 1-3:	在绘图中标尺参考线有何用处?	4
问题 1-4:	默认状态下标尺参考线是怎样的状态? 可以调整吗?	4
问题 1-5:	可以自定义参考线吗? 如何建立自定义参考线?	5
问题 1-6:	可以随便移动、删除或释放参考线吗?	5
问题 1-7:	对参考线可以进行任意的调整吗? 哪些参数可以调整?	7
问题 1-8:	网格会被打印出来吗?	8
问题 1-9:	什么是智能参考线?	9
问题 1-10:	怎样确定矩形的大小?	9
问题 1-11:	如何使用“矩形”对话框创建矩形?	10
问题 1-12:	如何创建正圆?	11
问题 1-13:	如何自定义绘制椭圆?	11
问题 1-14:	在使用比例缩放工具时有什么注意的地方吗?	12
问题 1-15:	如何快速绘制弧线?	13
问题 1-16:	如何快速复制对象?	14
问题 1-17:	“颜色”调板有何用处?	15
问题 1-18:	“透明度”调板有何用处? 如何使用?	15
问题 1-19:	使用“多边形工具”可以绘制三角形吗? 最多可以绘制几边形?	16
问题 1-20:	如何使用“星形工具”?	17
问题 1-21:	如何使用“光晕工具”选项对话框创建光晕?	17

问题 1-22:	“铅笔工具”有何用处?	19
问题 1-23:	什么是保真度? 如何设置?	19
问题 1-24:	什么是平滑度?	20
问题 1-25:	如何快速将一种描边应用于一个未选中的对象上?	22
问题 1-26:	如何使用“描边”调板?	23

第 2 章 使用基本工具绘制青蛙

问题 2-1:	怎样使用“钢笔工具”确定第一个要绘制的锚点?	26
问题 2-2:	如何快速闭合和开放路径?	27
问题 2-3:	在使用“钢笔工具”绘制曲线时有什么注意事项吗?	28
问题 2-4:	默认情况下使用“钢笔工具”是怎样的状态?	29
问题 2-5:	如何快速在现有路径上开始绘制新的路径?	29
问题 2-6:	如何快速修改路径的形状?	30
问题 2-7:	编辑现有线段与绘制路径略有不同。需要注意哪些地方?	30
问题 2-8:	有何快捷方法连接两个锚点?	31
问题 2-9:	如何分割路径?	32
问题 2-10:	在使用“倾斜工具”倾斜对象时有哪些注意事项?	34
问题 2-11:	如何使用“自由变换工具”旋转对象?	35
问题 2-12:	如何认识画笔? Illustrator 中有哪些画笔?	36
问题 2-13:	为画笔创建图稿时有哪些注意事项?	36
问题 2-14:	如何修改创建好的画笔?	37
问题 2-15:	“画笔工具首选项”对话框中的“保真度”和“平滑度”分别指什么?	38
问题 2-16:	可以修改调整应用画笔绘制的线段吗?	38
问题 2-17:	什么是画笔库? 如何打开画笔库?	39
问题 2-18:	什么是“散点画笔”?	40
问题 2-19:	“散点画笔选项”对话框中可以设置哪些参数? 分别有什么内涵?	40
问题 2-20:	什么是“实时上色”?	42



问题 2-21: “实时上色”组适用于所有功能吗? 42

问题 2-22: 使用“实时上色工具”添加路径时需要注意些什么? 44

第 3 章 使用颜色填充工具绘制图标

问题 3-1: 什么是“复合路径”?“复合路径”的建立有什么需要注意的地方吗? 51

问题 3-2: “路径查找”器是什么? 其在制图过程中有何用处? 52

问题 3-3: 路径查找器中的“与形状区域相剪”按钮有何意义? 53

问题 3-4: 如何理解扩展对象? 53

问题 3-5: 在“路径查找器”调板中“与形状区域相交”和“与形状区域相加”有何区别? 54

问题 3-6: 如何快捷应用相同的“路径查找器”效果? 55

问题 3-7: Illustrator 中图形是怎样排序的? 56

问题 3-8: 如何使用菜单命令更改图形顺序? 56

问题 3-9: “对齐”调板在制图过程中有何用处? 怎样打开“对齐”调板? 57

问题 3-10: 当处理具有不同描边粗细的对象时如何合理应用“对齐”调板? 57

问题 3-11: 关于图形的移动有何快捷方式或注意事项? 58

问题 3-12: 移动图形还有其他方法吗? 59

问题 3-13: 什么是渐变色? 59

问题 3-14: “色板”调板在制作有何意义? 如何使用? 60

问题 3-15: 如何创建和修改渐变色? 61

问题 3-16: 如何调整渐变色标? 61

问题 3-17: 如何存储调整好的渐变色到“色板”中? 63

问题 3-18: 可以更改渐变方向? 如何操作? 63

问题 3-19: 如何运用“渐变工具”定义渐变色? 64

问题 3-20: 什么时候需要创建一个网格对象? 65

问题 3-21: 什么是网格点? 用户可以对其进行随意的编辑吗? 66

问题 3-22: 如何创建具有规则图案网格点的网格对象? 66

问题 3-23: 如何更改网格点的颜色? 67

问题 3-24:	如何快速移动调整网格点?	67
问题 3-25:	“透明度”调板有何用处?	70
问题 3-26:	创建了不透明蒙版后会有怎样的效果?	70
问题 3-27:	如何选择使用特定不透明度的所有对象?	72
问题 3-28:	什么是“变换”调板?	73
问题 3-29:	旋转对象还有什么快捷方法吗?	74
问题 3-30:	再次执行前面的动作有什么快捷键吗?	75

第 4 章 画册的绘制

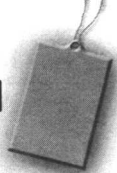
问题 4-1:	如何理解“图层”在绘制图形时的意义?	78
问题 4-2:	“图层”调板在绘制过程中有何用处?	79
问题 4-3:	默认情况下,“图层”调板是怎样的状态?	79
问题 4-4:	如何快速创建新图层,在创建过程中有何注意事项?	80
问题 4-5:	如何快速显示或隐藏“图层”调板内容?	81
问题 4-6:	如何为“图层”调板中的项目设置选项参数?	81
问题 4-7:	如何将对象移动到其他图层中?有什么注意事项吗?	83
问题 4-8:	如何理解“图层”调板在调整图形堆栈顺序时所起的作用?	83
问题 4-9:	如何使用“图层”调板更改堆栈顺序?	84
问题 4-10:	如何指定在堆栈顺序中的哪个位置添加新对象?	84
问题 4-11:	使用“图层”调板更改堆栈顺序有何注意事项?	85
问题 4-12:	如何使用“图层”调板复制对象?有何注意事项吗?	86
问题 4-13:	如何在图层之间粘贴对象?	87
问题 4-14:	关于在图层之间粘贴对象有何注意事项?	88
问题 4-15:	“合并所选图层”功能与“拼合图稿”功能有何区别?	90
问题 4-16:	“释放到图层”菜单命令有作用?	90
问题 4-17:	什么是“不透明蒙版”?	93
问题 4-18:	创建不透明蒙版是什么样子的?	94

第 5 章 MP3 广告的绘制

问题 5-1:	怎样理解外观属性? 外观属性包含哪些内容?	97
问题 5-2:	“外观”调板在实际应用中有什么作用?	98
问题 5-3:	如何使用“外观”调板?	99
问题 5-4:	在“外观”调板中可以对文字应用各种效果吗?	99
问题 5-5:	如何快速更改所选对象的颜色?	101
问题 5-6:	如何快速更改外观属性的堆栈顺序?	102
问题 5-7:	在对象间复制外观属性还有什么快捷方法吗?	103
问题 5-8:	如何将图形外观简化?	104
问题 5-9:	如何快速删除所有外观属性?	104
问题 5-10:	什么是“图形样式”?	105
问题 5-11:	如何快速将图形样式应用于组或图层?	106
问题 5-12:	如何创建“图形样式库”?	106
问题 5-13:	如何将库中的图形样式移至“图形样式”调板?	107
问题 5-14:	什么是“图形样式库”?	109
问题 5-15:	用户在使用图形样式库时有何需要注意的地方吗?	111
问题 5-16:	如何在再次打开 Illustrator 时自动打开之前使用过的“样式库”调板? ...	113
问题 5-17:	“图形样式”调板中有几种视图方式? 分别是什么?	113
问题 5-18:	什么是“符号”? 其有何作用?	115
问题 5-19:	创建符号时有何注意事项?	116
问题 5-20:	如何理解“实例”的含义?	116
问题 5-21:	什么是符号集?	117
问题 5-22:	“符号移位器”有什么作用?	117
问题 5-23:	在使用“符号库”时有什么注意事项?	118
问题 5-24:	如何使用“符号”调板?	119

第6章 宣传单的制作

问题 6-1:	在 Illustrator 中创建文字有几种方法? 分别是哪些? 有什么用途?	123
问题 6-2:	某一点输入文字时有什么注意的地方吗?	124
问题 6-3:	“文字工具”的作用?	124
问题 6-4:	关于文字大小的设置有何注意事项?	125
问题 6-5:	在区域中输入文本有何注意的地方吗?	125
问题 6-6:	如何沿路径输入文本?	126
问题 6-7:	Illustrator 支持其他应用程序创建的文件文本导入到图稿? 支持哪些格式? 有优势吗?	127
问题 6-8:	将文本文件导入到图稿中有何注意事项?	127
问题 6-9:	如何使用“字形”调板?	128
问题 6-10:	关于文字的旋转有哪些方法?	129
问题 6-11:	默认情况下“字符”调板是什么样子的? 如何全部显示?	129
问题 6-12:	“字符”调板有什么用? 如何使用?	130
问题 6-13:	字体和字体样式有区别吗?	130
问题 6-14:	如何理解空格? 如何设置空格效果?	131
问题 6-15:	关于更改大小写样式有何注意事项?	132
问题 6-16:	什么是非打印字符? 如何显示和隐藏非打印字符?	132
问题 6-17:	“段落”调板有何作用? 如何使用“段落”调板?	134
问题 6-18:	什么是缩进? 设置缩进有什么要注意的地方吗?	134
问题 6-19:	调整段落间距时有什么注意事项吗?	135
问题 6-20:	如何创建文本行和文本列?	137
问题 6-21:	Illustrator 支持文本绕排吗?	138
问题 6-22:	在 Illustrator 执行文本绕排需要注意些什么吗?	138
问题 6-23:	在 Illustrator 中对对象栅格化有何意义?	140
问题 6-24:	在 Illustrator 中可以将字形作为图形对象来修改吗?	141



问题 6-25:	将文字转换为轮廓时有什么注意事项吗?	141
问题 6-26:	如何将文字转换为轮廓?	143
问题 6-27:	在 Illustrator 执行文本绕排需要注意些什么吗?	144
问题 6-28:	关于调整文字比例有什么要注意的吗?	145

第 7 章 口红的制作

问题 7-1:	什么时候需要增加文档栅格效果分辨率?	149
问题 7-2:	滤镜和效果所产生的结果相同吗? 有何区别?	150
问题 7-3:	凸出和斜角中的各项参数分别有什么作用?	150
问题 7-4:	对象改变形状有什么简单方法吗?	151
问题 7-5:	“变形”命令包括哪些内容? 如何进行变形?	152
问题 7-6:	使用“粗糙化”命令会有什么效果?	152
问题 7-7:	“风格化”命令包含哪些效果? 使用时有何注意事项吗?	153
问题 7-8:	应用内发光或外发光效果时有什么需要注意的地方吗?	154
问题 7-9:	内发光和外发光选项中的各项参数分别代表什么?	154
问题 7-10:	如何快速为线段添加箭头?	155
问题 7-11:	如何快速羽化对象边缘?	155
问题 7-12:	如何理解“置入”命令?	157
问题 7-13:	关于扭曲效果有何要注意的地方吗?	157
问题 7-14:	扩散亮光效果是什么?	158
问题 7-15:	什么是铜版雕刻? 如何添加铜版雕刻效果?	158
问题 7-16:	什么是烟灰墨? 烟灰墨效果是怎样的?	159
问题 7-17:	什么是照亮边缘效果?	161
问题 7-18:	如何快速应用上次使用的滤镜或效果及设置?	161
问题 7-19:	“高斯模糊”和“径向模糊”有什么区别?	162
问题 7-20:	使用“调色刀”效果有什么功能?	163
问题 7-21:	Illustrator 支持从 Photoshop 中导入图稿吗? 如何导入?	164

问题 7-22:	什么是影印效果?	164
问题 7-23:	导入 Adobe PDF 文件有什么注意事项吗?	164
问题 7-24:	什么是半调图案?	166
问题 7-25:	什么时候需要使用“邮件合并”?	166
问题 7-26:	塑料包装是什么效果?	167
问题 7-27:	“涂抹棒”是什么效果?	167

第 8 章 网页首页的制作

问题 8-1:	什么是“像素预览”?	171
问题 8-2:	Illustrator 如何将对象分割成像素?	172
问题 8-3:	如何创建 Web 图形?	172
问题 8-4:	在设计 Web 图形时有什么注意事项吗?	173
问题 8-5:	如何快速创建一个模板?	174
问题 8-6:	如何认识 EPS 存储格式?	175
问题 8-7:	什么是 SVG 格式?	175
问题 8-8:	什么是 JPEG 格式?	176
问题 8-9:	将图稿导出为 JPEG 格式时, 可设置哪些选项, 这些选项分别有什么意义? ..	176
问题 8-10:	“存储为 Web 所用格式”对话框有什么意义吗?	177
问题 8-11:	如何使用“存储为 Web 所用格式”对话框?	177
问题 8-12:	关于切片如何理解?	179
问题 8-13:	关于创建切片有何需要注意的事项吗?	179
问题 8-14:	如何选择切片?	180
问题 8-15:	如何调整切片边界?	180
问题 8-16:	可以锁定切片吗? 如何锁定?	181
问题 8-17:	如何分割和组合切片?	181
问题 8-18:	如何理解优化的内涵?	182
问题 8-19:	如何将优化设置重置为上一次存储的版本?	183



问题 8-20: 如何在 Web 浏览器中预览优化的图像? 183

问题 8-21: 设置切片选项时有什么注意事项吗? 184

第 9 章 创建图表

问题 9-1: 创建图表有何技巧吗? 189

问题 9-2: 图表数据的输入有何注意事项吗? 189

问题 9-3: 如何输入图表数据? 190

问题 9-4: 如何快速在图表中输入数据? 有何技巧吗? 191

问题 9-5: 对于柱形、堆积柱形、条形和堆积条形图而言, 输入数据时有何需要注意事项吗? 191

问题 9-6: 还有其它方法输入数据吗? 192

问题 9-7: 如何快速修改图表中的数据? 193

问题 9-8: 如何快速创建柱形图? 193

问题 9-9: 如何快速调整图表数据输入窗口的宽度? 194

问题 9-10: 如何调整单元格中的小数精确性? 195

问题 9-11: 什么是网状图? 如何创建? 196

问题 9-12: 什么是图表格式? 如何设置图表格式? 196

问题 9-13: 在设置图表格式时有何注意事项吗? 197

问题 9-14: 更改图表类型时有何注意事项? 198

问题 9-15: 关于设置柱形、条形和线段格式有何注意事项吗? 199

问题 9-16: 如何调整柱形、堆积柱形、条形或堆积条形图中柱形和条形之间的空间? ... 199

问题 9-17: 所有图表都有数值轴吗? 如何设置数值轴? 201

问题 9-18: 默认情况下, 图例如何显示? 如何更改图例的位置? 201

问题 9-19: 可以更改图表标签和图例生成的文字吗? 203

问题 9-20: 如何理解图表设计的含义? 203

问题 9-21: 如何创建标记设计? 204

问题 9-22: 如何重新使用图表设计? 204