



500

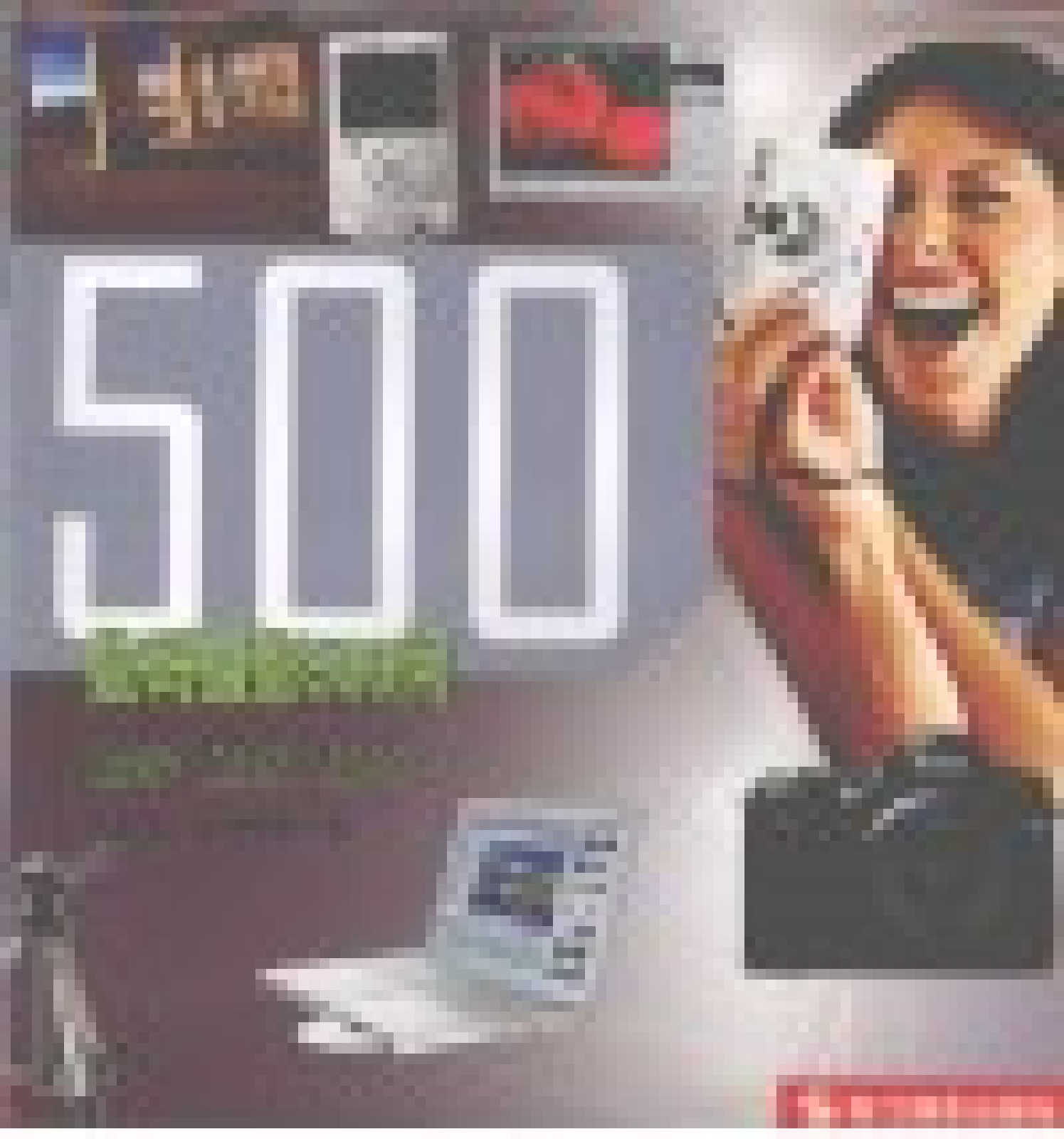
数码摄影500问

提示 建议 技巧

菲利普·安德鲁斯 著



浙江摄影出版社



500

数码摄影500问

提示 建议 技巧

菲利普·安德鲁斯是摄影师、作家、记者。他为世界各地多家摄影杂志社工作，当过专栏作家、自由撰稿人和特约编辑。这些杂志有：《什么是数码相机》（英国）、《NikonPRO》（欧洲）、《数码媒体世界》（澳大利亚）、《更好的摄影》（印度）等。他撰写了多本关于数码摄影和图像编辑的书，如《摄影师网址手册》、《360度成像》（均由RotoVision出版），并与他人合作出版了另一些畅销的摄影书。他目前住在澳大利亚。



本系列图书包括:

■《数码摄影500问》

菲利普·安德鲁斯 著 王之光 译

ISBN 978-7-80686-318-3

定价: 30.00元

■《数码单反相机摄影500问》

克里斯·韦斯顿 著 吴越民 译

ISBN 978-7-80686-277-3

定价: 30.00元

■《数码摄像500问》

罗布·赫尔和杰米·尤班克 著 吴越民 译

ISBN 978-7-80686-265-0

定价: 30.00元





数码摄影500问

提示 建议 技巧

浙江摄影出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

500 More Digital Hints, Tips and Techniques

Copyright © RotoVision SA 2006

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权,盗版必究。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字: 11-2007-38号

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影500问 / (英)安德鲁斯(Andrews, P.) 著;
王之光译. —杭州市: 浙江摄影出版社, 2007.6

ISBN 978-7-80686-318-3

I. 数… II. ①安…②王… III. 数字照相机—摄影技术—
问答 IV. TB86-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第035345号

数码摄影500问

菲利普·安德鲁斯 著

王之光 译

责任编辑: 杨秋林

装帧设计: 黄业成

责任校对: 朱晓波

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市体育场路347号 邮编: 310006)

网址: www.photo.zjcb.com

电话: 0571-85170300-61011

传真: 0571-85159646

制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 浙江新华彩色印刷有限公司

开本: 900×1320 1/24

印张: 5 1/3

印数: 0001—5000

2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

ISBN 978-7-80686-318-3

定价: 30.00元

500

数码摄影500问

提示 建议 技巧

为你更好地掌握数码摄影技巧
提供简明、全面的指导

菲利普·安德鲁斯 著
王之光 译

目录

- 导言 06 数码摄影快速入门 07
为什么使用数码相机 08
数码工作流程 09
快速打印顾问 10
第1组图片：马略卡岛之旅 12
第2组图片：亲朋好友 14



捕捉影像

- 旅行照片 16
曝光提示 18
旅行摄影器材 19
旅行照片的 Photoshop 处理 20
静物 22
控制照明 22
不同物体表面的布光方法 24
静物摄影器材 26
静物照片的 Photoshop 处理 27
黑白 28
单色打印选择 30
黑白摄影器材 31
单色照片的 Photoshop 处理 31

- 儿童与宠物 32
在问题环境中工作 33
理想的肖像照明 34
构图和位置安排 34
儿童与宠物摄影器材 35
儿童与宠物照片的 Photoshop 处理 36
Photoshop 工具 37
恶劣天气和冬季摄影的主意 38
从数码录像中截取画面 46
群像 48
特写 50
微距摄影的重要提示 50





操作技巧

照相机内锐化 52

连续拍摄 54

数码ISO 56

不同ISO设定的优缺点 57

曝光基础 58

更好的曝光建议 59

曝光补偿、包围曝光和辅助闪光 61

照相机内反差控制 63

稳定照相机 65

照相机内色彩控制 66

使用对焦锁定 67

白平衡控制 68

全景拍摄 70

闪光摄影 71

闪光装置 72

照相机的设定 73

具体场景的设定操作 73

镜头创意用法 76

镜头的焦距及使用 76



图像编辑

使用Photoshop的一般提示 80

使照片陈旧化 87

裁切图片和重定大小 90

控制阴影和高光 92

了解通道 93

使用“镜头模糊” 94

“高位数”文件 95

灰度转换 96

使用“匹配色彩”功能 98

创作全景画画 99

转换RAW文件 101

数码调色 102

“减淡”与“加深” 105

使用图层 107

常见镜头畸变的校正处理 110



图像输出

打印 114

桌面打印技术设备 115

喷墨墨水类型 116

喷墨打印纸类型 117

打印纸表面 117

图像分辨率 118

术语汇编 121

鸣谢 127



导 言

数码摄影已经走进我们大家的生活——就像那么多的数码技术一样，转眼间，它便从众人眼里的时髦物品进入了主流社会。顶尖的职业摄影师喜欢使用数码相机，这样他们可以随时直接掌握工作成果，节省胶片和劳动力成本，密切客户关系。

数码产品就是这样，专业人士能用的，你也能用。数码相机可以随拍随看，不必为了改变胶片感光度而把拍了半卷的胶片浪费掉。原先只有暗房专家能掌握对底片、照片的技术控制，现在常人亦能易如反掌地操作，还可以跟朋友分享作品呢。

不必恐慌！既然已经上了数码的班车，就去买一架数码相机，掌

握一些基础知识，接着就看本书。通过这个便携本，可以了解日常摄影中需要的各种技巧。

本书还介绍其他拍摄场合的有用经验，比如在度假、严寒、刮风下雨时如何拍照。记住，摄影可不是只在阳光下从事的活动！

某些提示可以启迪你的思想，创造性地化不利为有利。书中还有良好摄影习惯的提示、相机维护方法、打印方法等。

可以在本书中挖掘创意，翻一翻就可以进入富有挑战但又明白易懂的摄影领域，学习分步骤的技巧。书中剖析了Photoshop的编辑处理手段，讲解了拍好黑白影像和改善照片的新方法，如怎样拍肖像照和集体照，如何抢救损坏的传家宝照片和印制古色古香的照片，怎样拍全景……

趣味、创意、易懂，立竿见影——这是本书的阅读特色，也是摄影的诀窍！让我们一起来创造吧！

数码相机可以随拍随看，原先只有暗房专家能做的底片、照片的控制，现在易如反掌。



数码摄影快速入门……

数码摄影是如何进行工作的呢？其实，它的工作原理和传统胶片摄影是一样的。光线穿过镜头，照射到感光材料上，感光材料吸收光线并放大信号，从而产生我们肉眼可见的图像。“先前”的感光材料是胶片，而在数码摄影中用的则是感光器。

当数码相机的快门打开时，它里面整齐排列的数百万个光敏单元就会读出照射到各自单元上的光。这时，位于相机后部某处的一块微芯片就会对光敏单元获得的数据进行处理，然后，经过处理的数据会以二进制比特流的数字形式被储存起来。

数码摄影与基于胶片的传统摄影最大的区别在于，数码相机内整合了感光器和嵌入式计算机。数字技术带给你对照片更自由的即时控制，而这以往往往是留给当地的照相冲印店去做的（结果通常都不会很满意）。

使用传统的胶片，相机的角色往往在按下快门后就结束了。很多东西得在拍摄前预先决定，比如胶片的感光度，而剩下的工作都是在相机之外完成的。

而数码相机是一种包含对完整图像进行处理和存储的设备，它还给了你在电脑上发挥自己创造力的机会。愤世嫉俗的人往往会觉得这是在作弊，但事实是，在整个摄影发展史上，总是有什么东西在帮助

人们更好地完成摄影——这是摄影艺术的一部分。

除了通过镜头收集数据以外，数码相机还能决定生成文件的结构，并且还可以对图像作一系列的即时质量控制处理，比如，改善清晰度、反差和色饱和度，这由相机的型号决定。在某些相机中，图像文件也许是被压缩的，这样就可以存储更多的图像。压缩是缩小文件大小的过程。文件单位通常是千字节(kilobytes，缩写为KB)和兆字节(megabytes，缩写为MB)。

本书将要讨论的问题包括：以不同格式拍摄和保存图像文件的优缺点，手动或自动更改图像的锐度以及其他属性的正面和反面效果。

图像一经处理完毕，会马上被写入存储器，通常是一张插入相机的存储卡。现在，大容量的存储介质已经很常见，价格也可以接受。我们将会为你提供一些存储介质的选择，包括存储卡、便携式硬盘驱动器，以及多媒体播放器等。

4/3标准

一些影友可能拥有一款小型的相机，只对一些大众化的摄影知识感兴趣。但如果想对摄影主题方面进行更多的探索，就要更深入地了解镜头。那么，我们就讨论一下镜头吧！

很多的数码相机，尤其是SLR（单镜头反光相机）都是围绕着已有的35毫米相机的画幅设计的，并且使用最初为胶片相机而生产的镜头。问题是胶片和感光器用不同的方法记录光照。胶片对从斜角度射过来的光很敏感，因而使用胶片的相机在设计时就考虑到了这一点。数码相机中的感光器在光垂直照过来时能发挥最好的效果。而光从其他任何角度射来都会降低影像品质。

旨在优化感光器和镜头性能的4/3标准于2003年推出。在这种标准下，镜头安装的直径设计到大约有影像圈的两倍大。这样，大多数到达感光器上的光几乎都是从正面射来的，保证了影像色彩和细节的清晰，甚至在影像的边缘也是这样。为了匹配现有的感光器来获得相同的效果，镜头往往太大而难以使用，而按4/3标准生产的镜头却更小巧、更轻便。

为什么使用数码相机

你可能已经改变习惯，开始使用数码相机了。这里，为你提供一些关于数码摄影优缺点的介绍。

优点

· 能更经常拍出好照片

不断的图像反馈允许你即时对相机设置及构图作出调整。

· 花费

数码相机比胶片相机贵一些，但省掉了许多买胶片和冲洗的钱。

· 控制

有了数码相机，你能更好地控制影像的最终质量。你的照片不再依赖那些低质量的冲印店。

· 影像品质

对这个问题有一些争议。但是，比较一下同类35毫米胶片相机拍出的照片。数码相机的感光器在细节表现方面更优越，尤其在光线较弱的情况下。

· 普遍应用性

如果是数码影像的话，你的照片的用武之地不胜枚举——网站、贺卡、DVD、日历、艺术照片，等等。

缺点

· 速度

有些相机的拍摄速度（幅数速率）能和胶片相机媲美，但更多的不能。如果你喜欢拍摄体育运动或野生动物，就不得不考虑这一点。

· 能量消耗

数码相机大量消耗电量，所以你需要有大量备用的电池。不要因没有电池而错过了一生只有一次的拍摄良机。

· 灰尘

感光器易吸灰尘，这会让你的照片出现灰点或白点。感光器必须要定时清洗——这不是一个简单的任务，因为这个装置很脆弱。污点虽然可以用编辑软件如Photoshop中的克隆工具去除，但这也是一件恼人的事。

· 镜头的放大率

35毫米镜头的焦距在大多数数码相机上大约可增大到1.5倍。对于野生动物或体育运动的拍摄，这种“增大”焦距是很好的。但是，如果你喜欢拍摄广角的风光照片，你会发现你的广角镜头没有想象的那么“宽”。

数码工作流程

从拍摄构思到“桌面上的暗房”，本书是如何深入浅出地为你解说这一切的？

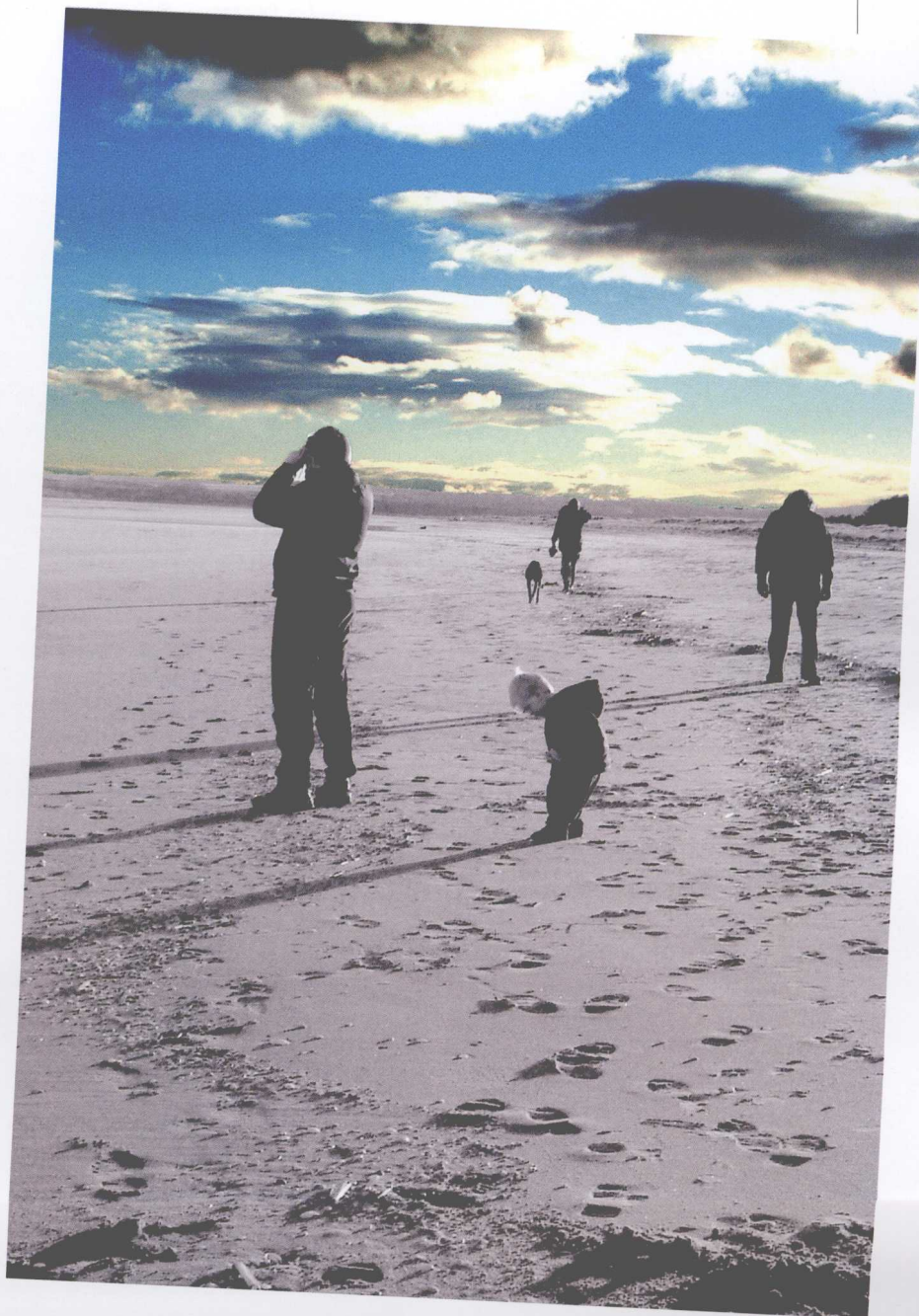
本书是以逻辑顺序讲述的，能让你简便地掌握数码工作流程中的各个步骤。

第一部分涉及摄影最重要的方面——题材。在这个部分，你将会找到一些关于以下方面的建议和技巧：拍摄好的旅行（包括礼仪和当地风俗）照片，拍摄人像和群体照片，儿童和宠物摄影，在弱光、恶劣的天气条件和不够理想的气候下拍摄，拍摄特写，从录像片段中截取画面，等等。

第二部分讲解基本的摄影操作技巧，例如数码ISO、白平衡、镜头的使用、曝光、反差、相机抖动、连拍、RAW和其他格式、闪光摄影技巧等。

第三部分探讨接下来你能用你的影像做什么，包括Photoshop处理的提示和快捷键、色彩处理、阴影和强光部分的控制、景深效果、黑白影像、基本暗房技巧和图像修正等。

最后的第四部分是让你掌握图像输出技术，阐述打印机、墨水、打印纸以及其他相关的问题。



摄影的数码方式

影像捕捉

镜头将影像投射到焦平面上。

色彩过滤

光线经过彩色滤镜，并被作为模拟信号来分析。

传感器

光敏传感器把影像转化为像素，即微小方块状的统一图形，各包含亮度和色彩信息。

模拟信号

照相机把模拟信号送到机内的微处理器。

影像分析

最后的影像借助集成电路芯片和软件形成，转化为二进制的数码文件。

储存

数码信号被发送到储存装置——通常是插入照相机的存储卡——记录成数码文件。

快速打印顾问

在本系列的每一种书中，我们在介绍提示、技巧之前，都要先提供有关领域的知识要点来作为开始。

打印选择

在打印之前，确保你在控制面板上选定了打印模式、纸张类型、纸张规格、打印版面设计和打印质量。你可以选择在一个页面上打印单幅或多幅画面，也可以创建一个所有图像的索引。

预览图片和打印

如果你的打印机配有内置式预览屏幕，按下开始打印按钮前要查看显示的缩略图。如果选用卷纸，要检查它是否已经正确地装到打印机上。

纸张和打印分辨率(dpi)

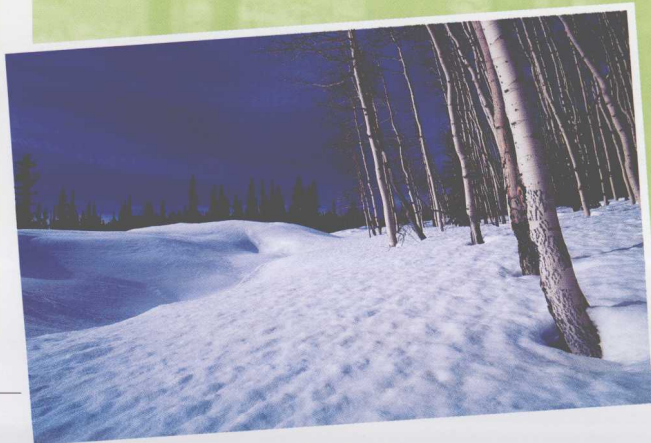
纸张的表面状况影响到打印出的照片的细致程度，也决定了你之前精心的图像准备能否有好结果。在打印机设置中选择一种打印纸类型，能改变喷墨打印头工作时的打印分辨率。表面光滑、涂膜好的纸张能接受更精细的墨点，因而可提高打印分辨率的设置。

调试色彩

在打印机的对话框中使用手工控制，可根据色彩或色调的变化进行调整，不过这些变化是由纸质和油墨搭配所引起而与拍摄条件无关。设置能储存为自定义的选择项，将来就能使用同样的油墨/纸质搭配。

预览打印

大多数的图像编辑软件包括了一些控制程序，用以在图像送入打印机前调整图像在页面上的位置。在Photoshop中，用来调整的主屏是“文件夹>打印和预览”对话框（Elements用户是“文件夹>打印”）。





打印页面设置

值得一提的是，Photoshop和Photoshop Elements都提供了第二种方式去确立纸张大小。“文件>页面设置”对话框，包括了为缺省设置的打印机所用的纸张大小和进纸方向的设定。

在线打印

Photoshop(CS2+)及其Elements(3.0+)软件，能让你通过

互联网用专业级别的处理过程输出图片。具体方法是进入“文件>在线打印”或者“文件>顺序打印”选项。

在Photoshop中合成照片

Photoshop用户可以通过“文件>自动操作>接触印相II”和“文件>自动操作>打包图片”选项进入合成图片专栏。

在Elements 中合成照片

Windows版Photoshop Elements中还包括一个额外打印控制，能让用户在同一页中输出多张照片。当这个功能被选定定时，可在“文件>打印合成照片”选项中安排多张照片，这些照片可以在编辑器中打开，或在

Elements Organizer 工作空间的缩略图中进行多重选择。

直接打印

装入打印所需的纸张，并把相机的存储卡插入打印机。有些型号的打印机有多种存储卡插槽，以适应不同类型的存储卡。其他一些打印机，则需要先使用读卡器来匹配相应的存储卡，然后再插入读卡器来实现打印。

为直接打印而拍摄

许多打印机的菜单都包括直接打印选项，只能输出以JPEG格式储存的照片。如果你打算从相机的存储卡中直接打印照片，需要确保你的相机已设置成“以JPEG格式采集”这个模式。



第1组图片： 马略卡岛之旅

抓住毕生难忘的假日之旅，
摆拍和抓拍相结合，城市风光和
大自然景色相结合……

