

中国小小说典藏品 (第二辑) 主编: 杨晓敏

不朽的情人

陈力娇 著



河南文艺出版社

中国小说典藏品 (第二辑)

主编 杨晓敏

不朽
的情人

陈力娇 著

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

不朽的情人/陈力娇著. —郑州:河南文艺出版社,
2007.2

(中国小小说典藏品. 第二辑/杨晓敏主编)

ISBN 978-7-80623-755-7

I. 不… II. 陈… III. 小小说 - 作品集 - 中国 -
当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 018354 号

出版发行	河南文艺出版社	开本	32
本社地址	郑州市鑫苑路18号11栋	印张	37.5
承印单位	河南省瑞光印务股份有限公司	字数	715000
经销单位	新华书店	版次	2007年2月第1版
纸张规格	850毫米×1168毫米	印次	2007年2月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80623-755-7	定价	144.00元(共12册)

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

我看小小说（代序）

王 蒙

小小说是一种敏感，从一个点、一个画面、一种对比、一声赞叹、一瞬间之中，捕捉住了小说——一种智慧、一种美、一个耐人寻味的场景、一种新鲜的思想。

小小说也是多种多样的：幽默的，抒情的，淡淡的，强烈的，掐头去尾的，有头有尾无“腰”的，动态的，静态的，叙事的，比喻的，勾勒轮廓的，只写心理感受的……

小小说又叫微型小说，微型小说之所以能“微”，多半在于一个“妙”字。汉语构词把微和妙组成一个词，叫做微妙，这本身就微而且妙极了！

微者体察入微也，还不仅是短。如果短而平，短而无味，短而有套子，再短也是冗长。

而妙即创造性与独特的内涵，见人之

所未见,挖掘别人未曾留意的思想内涵、生活内涵与审美内涵,一以当十,短以胜长,句句抓到痒处,打到痛处,是谓妙。

小小说微到了没有说教的余地。你对生活的感受本身就必须成为艺术,没有铺陈的余地,没有打扮的余地,没有贴膏药、穿靴戴帽的余地。小小说是对作家的生活体验、作家艺术地感受生活的能力的最直接切近的考验。

当然,小小说也是对语言和叙述方法的考验,小小说必须有自己的叙事逻辑和叙事语言。仅仅说“电报体”是不够的,因为电报太干巴。小小说的语言要精彩得多。

小小说最忌的是寒伧,削足适履,压缩饼干。既是小说,不论多么小,仍然有自己的天地,自己的空间,自己的明暗与节奏,自己的“概述”与“详述”的方法和变化。

大的东西人家一下子看不周全,而小小说可以放在读者的手掌中分析解剖赏玩,遮不住丑,掺不得水,总体构思全部裸露在严格的批评家与读者面前。

目 录

1 我看小小说(代序) 王 蒙

1 戒毒

5 不朽的情人

9 第三者

12 表演

16 军礼

20 雪祭

24 猎犬黑豹

28 少年

32 枪响

36 嘱托

不朽的情人

- 40 早泄
- 44 吴黑米的手
- 48 竞选
- 52 忘记
- 55 办事儿
- 58 变脸
- 62 生死搭档
- 65 逼供
- 68 尺度
- 72 深夜,你不该敲门
- 76 第九十九首爱情诗
- 80 那件事不可饶恕
- 83 明星的毁灭
- 87 绝旅

91 小小说童话(代后记) 杨晓敏

戒 毒

吸大麻前她是个挺不错的摇滚乐手，是朋友小三坑害了她。

朋友小三手里拿着一支烟，对着满桌子的人说，你们，你们谁敢把它吸了，我就立即围着饭桌倒走三圈。小三好大喜功，人也长得漂亮，她经常凭着她的漂亮对别人发号施令。

事实上这也不关她什么事，她和小三不过才认识三天。小三是阿王破格录取的新乐手，本来是说好了不要太轻佻的，但是阿王那天鬼迷心窍，违反了约定，眼皮一耷拉就要了。

小三手里拿着那支烟炫耀时，她正在同阿王喝酒。她很爱阿王，只是苦于阿王没有回应，她就只好让自己太掉派。现在看着小三如此张狂，她把这视为冲自己来的，她

的怒火不由骤然而生，她非要看看小三如何倒着走路。

小三看着她大口大口把烟吸完后愣在了那里，说实在的，她不太愿意倒着走路，她不过是想出出风头，让大家看看自己的标新立异。没想到，她遇到了一个胆大包天的对手。

而她却没有半点饶过小三的意思，她就站在那里，眼盯着小三让她付诸行动。小三知道躲不过，就犹犹豫豫勉强用两只手当腿，围着饭桌把三圈走了下来，其间她的裙子像一把伞一样垂了下来，露出雪白的三角裤头，吸引了一圈人的目光。

小三做完这个动作，脸红红地站了起来。小三没说一句话，她在想怎么才能把面子赚回来。

阿王知道她也开始吸毒时，非常懊恼，给了她一记耳光，之后把小三开除了。但是开除小三也没能挡住她吸毒，她开始变卖衣物和首饰。一年之后她一贫如洗，吃饭都得阿王接济。

这天她找到阿王，她说，借我点儿钱。阿王盯着她看了好半天，然后，一字一板地说，我们结婚吧。

她很震惊，她能看出阿王是真心的，她哭着说，我已经是废人了。

阿王说，不要紧，我们从头来。

阿王说到做到，一周后真的和她结婚了。她想给阿王买一套四千元的意大利品牌西服，阿王谢绝了。阿王说，留着你吸烟吧。她一冲动，说，我戒，我肯定戒。阿王看着她没说话。

婚后，两个人的日子过得很好，两个人挣钱，一个人花销，当然主要是为她购买毒品。不过阿王有个规

定，必须把烟换成白粉，由阿王每天给她定量放入水杯，她自己不得多吃一点儿。这样果然经济合理，她一天的演出不再像有病似的打不起精神了。

日子有规律地行进着，生活产生了习惯和磁力，每天早晨他们照样履行着仪式，由阿王给她发放适量的毒品，倒入杯中的白粉就像一朵深情的浪花，翻卷着进入她的肺腑，她满足而幸福，就越发爱阿王。

一天，她看到阿王牛仔裤的后屁股上磨了一个洞，这是阿王常年坐着打架子鼓磨出来的，她这才想起阿王有很久没添置新衣服了。阿王也瘦了，脸明显不如从前白胖。如果在人群里想找到阿王，就得先找他那一头浓密的长发，再找那张有棱有角的醒目的脸。

于是她很内疚，她偷偷地四处联系戒毒所，想把毒瘾戒了。

这天，她终于联系好了一个，这是一家边远的外省戒毒所，条件不算优越，她选择它是想离阿王远一点，她知道戒起毒来会很痛苦，她怕自己支持不住会中途回来见阿王。

收拾行装那天，她泪水涟涟，给阿王留了一张条子，说她很爱他，越爱越不能拖累他，她想把自己变成一个全新的人，再回来见他。

她把写好的条子放在桌子上，想想又不放心，怕被风吹走了，于是她就伸手从桌子的另一边取一个本子，她想用本子把它压好，既显眼又不致于被风吹跑。可是当她拿起那深蓝色窄条日记本时，她发现它的下面已压着一张条子，字迹是阿王的。

条子上面写道：你已经成功戒毒一百天了，我只给

你喝了五十天逐渐减量的白粉,从第五十一天起,我给你喝的都是溶着高钙片的白开水。祝贺你!

她拿着条子的手哆嗦成一团,心咚咚地跳着,她把条子贴在胸口放声大哭起来。她哭得很动情很纯粹也很放肆,哭声越来越高,分不清是 F 调还是 C 调,每一次拔高都不亚于她演出摇滚最动情的时刻。

不朽的情人

她是个敏感纤细的人，却也处了个情人。像她这种人是不适合有外遇的。她和丈夫过平常日子绰绰有余，但一到她有了灵魂的渴求他就十分地难以招架。

而她的情人是个双料情人，他是个体贴女人又会料理家务的人，情感也十分丰富。她的思想流到哪里，他就在那里等她，她的言行刚刚形成，他就已经有了答案。他在事业上的成功也令她刮目相看，这些优点她都爱不释手，她都她用她滚烫的心把它们一一收藏了。

他们一处就是好几年，隐秘而长久。她乐此不疲，他们相亲相爱。

她和情人产生分歧也是有点说不清道不明的。以前他每天两个电话，用的是一个固定电话。有一天他忽然不用原来的电话

了,而是换了一个。这小小的细节如果换了别人也就过去了,可是我说过她的敏感纤细,细到一棵小草,细到一颗沙粒。知道刚刚出生的小老鼠吧,红红嫩嫩的没有毛,一点儿风寒它们都知道。那就是她,那就是她那颗敏感易碎的心。

果真从那以后,她就察觉出其中的原因。他们公司来了一位漂亮的小姐,小姐是搞公关的,本来和他也没有什么关系,但是只要她在办公室里坐着,他就不像以前那么自如地给她打电话了。

他的坦白让她很平静,她立马从情人的角度跳了出来,成为了一位慈祥的母亲。母亲是不能骗孩子的,她摸了摸他的耳垂很诚恳地告诉他,去爱吧,这就是开始。

从此她深居简出不再在他面前露面,从此她谢绝一切与他的往来,成为一个孤独的人。爱从此远离他而去,并且不再回头。

小姐的攻势就是从她离开的那一刻开始的。她看到他不厌其烦地给一个人打电话又打不通,小姐就说,不必那么痴情吧,有时分手是必然的。小姐色迷迷的,他听了有些心动。他们去旅游,坐船的时候他走神儿险些掉进水里,小姐就凑上来,说,来,妹妹我陪你坐船头。那天小姐陪了他一整天。晚上和小姐睡在一张床上的时候,他想起了和他相处了五年的她,不由得佩服她那准确的预感,事儿还没出来,结局已被她说穿了。

小姐干什么都很专业,没用半个月就开始瓦解他的家。方法是半夜往他家打电话,电话铃炸响,接起来又没人说话,当然这是他老婆接,如果是他接,里面就

有了内容。这样几个轮回下来，他老婆就开始明白了。

终于有一天，他老婆把什么都搞清楚了，就离家出走了。她没像其他女人一样，知道丈夫有了外遇后和丈夫闹个无休无止。她没闹，没闹的结果比闹还严重。

老婆悄然离去的第三天他才真正慌了神儿，外面的滂沱大雨让他几乎崩溃，他知道老婆的性格，倔强而呆板。从心里说，他不太喜欢他的老婆，但他也不想让事情发展到像现在这样。

深夜，他实在熬不住了，就打一个电话，这个电话既不是打给公关小姐——他早对她绝望，也不是打给有关亲属。他在这势单力薄的时候想起了她，那个像巫婆一样预测自己要恋爱的人。

这一次她没有像往常那样不接电话，她接了，而且一直听他把话说完。他大为感动，他想起这些年她待他的种种好处，她一直承担着母亲、妻子和女儿三重角色。

她对他没有任何戒心，没有任何索求，连起码的那一步也没对他首先要求过。她的底线就是我们做不了情人，我们也还是最好的朋友，她说前者是我的最高理想，后者是我的最低希望，怎么着都行。

大雨间歇的一瞬间，他不知所措地问她，我该怎么办？他已经没有了主意，她的话在这时就是圣灵的启示，只要是她说出的，不管多么难他都会义无反顾。

他等着她的回答，就像等待黑暗中射出的子弹。半晌他听到她说，找回你的妻子，重新和她过日子，远离那些花哨，回归从前的自己。

他没想到她会说出这些，等他想进一步把事情的

艰难说清楚时，那头的电话早已决然地挂断了。

他没有找到他的妻子，不是没尽心找，是真的挖空心思也没有找到。就在他失魂落魄时，他的妻子出乎意料地自己回来了，回来后的她没有了先前的言语，轻易不说话，像得了失语症。他明白她是要养一段时间“伤”的，只要人能回来，他就心满意足了。

这一天他下班早了点儿，隔着防盗门他听到了她的笑声，他立即开门进屋想看个究竟，看看妻子到底和谁说话。奇怪的是妻子见他进来马上不说了，又一次恢复了以往的沉静。但他还是看出了蛛丝马迹，从那抖动的电话绳上，他判断出她在打电话。等妻子去卫生间时，他急忙奔过去查了一下来电显示，这一看他吃惊不小，原来和妻子欢声笑语的那个人，不是别人，正是那个待他千好万好的情人。

第三者

她二十二岁和丈夫结婚开始，就一直吵，吵到四十二岁也没有结束。为什么吵？原因很简单，他们没有可以交流的共同语言。

她就外面找了一个情人。也巧，情人除了是她大学的同学之外，还是她正在读大学的女儿的辅导员。

一天傍晚，她和他灯火迷离的酒吧约会时，被踏着缠绵音乐走进酒吧的女儿发现了。

那一刻，她很尴尬。女儿什么都没说，就走出了酒吧。

从此，女儿开始煞费苦心地注意他们的动向。

中秋节女儿本来是不该回家的，要等国庆节再回来，但她还是逃了课提前两天回来了，原因是她发现母亲爱着的辅导员

和另一位女教师关系也挺暧昧。

回来后,她找了一个适当的氛围和母亲开玩笑,她说,有爱情和没爱情是不一样,现在最突出的表现是家里停止了战争。

母亲有点儿不好意思,但她不回避女儿,她说,我们那是心与心的对接。

女儿说,但是有一点你也要有所准备,婚外恋大多都不会保持太久。

她听了很吃惊,从她脸色的变化上,女儿明白母亲已经陷进去了。

她很快恢复了平静,问女儿,怎么样才能保持长久呢?

女儿说,定位,要把自己和他的关系定在最好的朋友上,最无话不谈的红颜知己上,那样你们的友情就会长久。

她是个聪明人,她一下子就明白了女儿要说什么。她马上回答了女儿,她说,我们没有过杠儿,没有达到那种极致。

女儿说,那就好,一旦把该做的都做了,就没有什么可做的了。

从那以后她就十分痛苦了,她想念他却不能常去见他,她想和他深谈内心的东西,却不能把话一步说到位。

有一次,她控制不住自己的思念,在一个华灯初上的晚上来到校园。她没别的企图,就想站在他的窗前看他一眼。

但她看到的却是一个比自己年轻的女人,看到他们亲热的情形。她一下子就明白了他们的关系,更明白