

美

术!

我

们

在

关

注.....

主编 / 通犀
二零零七年八月

卷

四

美术关注

ART LOOK
中国油画名家
CHINESE OIL PAINTING FAMOUS EXPERT



关注还在继续...

全山石
ARTLOOK 探访画家

刘秉江
ARTLOOK 探访画家

戴士和
ARTLOOK 探访画家

崔开玺
ARTLOOK 探访画家

张庆涛
ARTLOOK 探访画家

朱 刚
ARTLOOK 当代学院画家

韩绍光
ARTLOOK 当代学院画家

王少伦
ARTLOOK 当代学院画家

沈 勇
ARTLOOK 当代学院画家

马 琳
ARTLOOK 当代学院画家

肖 谷
ARTLOOK 画风·西域之路

王 辉
ARTLOOK 福建画家

魏克健
ARTLOOK 广东画家

周 庆
ARTLOOK 油画家

范 淼
ARTLOOK 河北画家

刘长新
ARTLOOK 内蒙画家

苗景昌
ARTLOOK 内蒙画家

虞 斌
ARTLOOK 江西画家

周武发

李明峰

张开宇
ARTLOOK 军旅画家

郑 艺
梁晓宁
侯智文
ARTLOOK 学者·清华

钟国昌

陈子胄
ARTLOOK 油画家·70后

李群力
ARTLOOK 油画家·70后

李荣林
ARTLOOK 油画家·70后

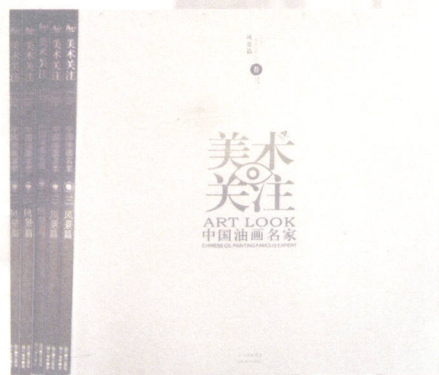
陈占恒
ARTLOOK 油画家·70后

岳 双
ARTLOOK 油画家·70后

夏理斌
ARTLOOK 油画家·70后

乌吉斯古楞
胡日查
ARTLOOK 油画艺家人

《美术关注——中国油画名家》 系列丛书



《卷五》敬请期待...

ARTLOOK 油画家·70后

钟国昌 > 86

二点五为
——钟国昌的态度
文 / 岳路平 > 86

陈子胄 > 90

子胄的风景
文 / 廖新松 > 91

李群力 > 92

对话 ABC > 92
一个人的孤单
——群力及其油画印象
文 / 尤汪洋 > 94
三人小传 > 96

李荣林 > 98

李荣林专访 > 101

陈占恒 > 102

爱是最原始的动力
文 / 陈占恒 > 103

岳双 > 104

追梦——惠安女
——读岳双近期油画作品
文 / 安玉仁 > 105

夏理斌 > 106

ARTLOOK 学者·清华

郑艺 侯智文 梁晓宁 > 108

ARTLOOK 油画艺家人

胡日查 > 116

乌吉斯古楞 > 116

跳脱轻盈的思索
——读胡日查的肖像画作品感言
文 / 韩雪岩 > 118

版权页 > 120

ARTLOOK 广东画家

魏克健 > 62

魏克健专访 > 63

ARTLOOK 油画家

周庆 > 64

ARTLOOK 河北画家

范森 > 66

ARTLOOK 内蒙画家

刘长新 > 68

静静冻土地
——读刘长新油画风景近作
文 / 吴厚斌 > 69

苗景昌 > 70

静静的世界
——苗景昌油画简述
文 / 吴厚斌 > 72

ARTLOOK 江西画家

虞斌 > 74

身体的言说
——倾听·独白
文 / 宫妮 > 75

ARTLOOK 军旅画家

周武发 > 76

血与火的胜利赞叹
——品味周武发作品
文 / 沉石 > 78

李明峰 > 80

张开宇 > 82

活着·画着
文 / 张开宇 > 83

ARTLOOK 探访画家

全山石 > 02

全山石专访 > 04

刘秉江 > 08

戴士和 > 16

戴士和专访 > 18

崔开玺 > 22

在香格里拉寻找香格里拉
文 / 崔开玺 > 23
崔开玺专访 > 24

张庆涛 > 28

画家语
文 / 张庆涛 > 29

ARTLOOK 当代学院画家

朱刚 > 32

韩绍光 > 36

意出东方 味达神形
文 / 李凝 > 37
精神的自然 心灵的图式 > 38

沈勇 > 42

心象的营建者
文 / 龚云表 > 43

马琳 > 46

王少伦 > 50

心静致远
文 / 王少伦 > 51

ARTLOOK 画风·西域之路

肖谷 > 56

谈话录 > 57

ARTLOOK 福建画家

王辉 > 60



全山石

1930年10月生于浙江省宁波市，中共党员。

1953年毕业于中央美术学院华东分院，留校任研究员。

1954年由国家选派赴前苏联列宁格勒列宾美术学院学习，从师阿列西尼科夫、梅尔尼科夫。

1960年毕业，获红色文凭及艺术家称号。同年回国，一直任教于浙江美术学院（即中国美术学院），曾担任该院油画系主任，院教务长等职，主持油画系第三画室，培养了许多本科生、研究生和青年教师。历任中国国家教育委员会委员、中国油画学会副主席、中国美术家协会油画艺术委员会副主任、中国美术学院教授、俄罗斯列宾美术学院荣誉教授等。

20世纪60年代和70年代中期，主要从事历史画创作，代表作有收藏在中国国家博物馆的《英勇不屈》1961，《井冈山上》1962，《娄山关》1975—1976、《重上井冈山》1975—1976、《历史的潮流》1978等。

70年代后期和80年代后，曾经十余次去新疆，创作出大量反映少数民族的作品，代表作有：《塔吉克姑娘》1981、《维吾尔族建设者》1986、《民乐》1990等。

作品经常参加国内外画展并被美术馆、博物馆收藏。

90年代多次去欧美及东南亚诸国考察，讲学及进行艺术实践。

ARTLOOK 探访画家

全山石作品

◎关注·红色艺术家

出版专辑

《全山石新疆写生》新疆人民出版社1982

《全山石油画肖像》山东美术出版社1984

《全山石油画选》河北美术出版社1984

《全山石素描选》四川美术出版社1988

《全山石画集》香港1994

《全山石油画精品选》香港1995

《全山石素描》山东美术出版社1998

《中国当代油画名作典藏——全山石》山东美术出版社2000

《第三代中国油画研究——全山石》广西美术出版社2001

主要编著

俄罗斯部分

《尼古拉·菲钦》

《梅尔尼科夫》

《莫依申科》

《特卡乔夫兄弟》

欧洲部分

《意大利画家塞冈蒂尼》

《意大利画家阿尼戈尼》

《瑞典画家佐恩》

《欧洲油画点评》





【维族老汉】 上 局部

【维族老汉】 左 布面油画 73cm × 97cm 1981 年

全山石专访

时间：2007年6月27日

地点：全山石先生家中

采访整理：李裕君

李裕君（以下简称“李”）：您是怎样走上艺术之路的？

全山石（以下简称“全”）：我从小喜爱音乐和美术，可是父亲却希望我成为一名照相师，因为在杭州这也是个新行当，可以早日赚钱养家。可我的理想却是当画家，或者是音乐指挥家。就在父子两代人就人生和理想诸问题开始争论的时候，1949年冬天，机会来了，正巧国立艺专春季在杭州招生，我立刻兴冲冲地前去报名应试，居然被录取了。看似偶然，实则必然，就这样，我走上了从事美术工作的道路。

李：一路走来，在艺术道路上的点点滴滴给了您什么样的感受？您最想跟别人分享的是什么？

全：从艺半个多世纪，有过欢乐，也有过痛苦，既艰辛又愉快。一个人能从事自己喜爱的事业，那是最幸福的。我最希望别人共享我从生活中所发现的和创造的美！

李：您的创作大致可分为几个时期？谈谈每个时期的代表作品。

全：我的创作和研究大体可分几个阶段：
A、学院阶段。从1949年—1960年，先在国内美术学院本科学习，毕业创作油画《三月九日》是这个时期的代表作，参加了全国美展。但那时基本上不懂色彩规律，更不懂油画材质的运用，只是用油画颜料画素描，只能说是“土油画”。1954年国家选派我去前苏联学油画，通过6年的学习，懂得了油画中的色彩关系，也懂得了油画语言的运用，在一系列当年习作中得到体现。毕业创作油画《劳动之歌——领袖和群众共劳动》比在本科毕业时的作品有着根本的改变，能运用油画的语言表达主题思想。作品收藏在列宾美术学院。

B、历史画阶段。1959年我回国实习，正逢中国革命博物馆建馆创作，从那时起直到文革结束，我主要是接受国家委托的命题创作——主题性，多人物的历史画创作，先后画了《前仆后继》、《英勇不屈》、《井冈山》、《八女投江》、《娄山关》、《历史的潮流》等，留存在国家博物馆。

C、新疆阶段。文革后结合教学去新疆考察，爱上了新疆，因为那里很适合画油画，从此我经常去新疆写生，先后已有十多次，创作了一系列反映新



疆少数民族生活的肖像画和风情画，如：《维族建设者》、《民乐》、《手艺人》等。着重探索写实油画如何具有时代、民族和个人特色。我作了各种尝试。

D、考察西方油画阶段。1990年我离开工作岗位后有条件到西方研究油画本源，十年中我几乎一半时间在欧洲，主要研究油画的来龙去脉，研究西方油画的发展和变迁，几乎天天在美术馆里或与朋友交流，很少作画。空余时间看书，也编写介绍西方油画的书籍，那是这阶段的副产品。

李：您在从事艺术的道路上最难忘的事情是什么？

全：1979年我带研究生和青年教师去敦煌考察。敦煌石窟中绝大部分壁画都是以线描加重彩即单线平涂的描绘方法。这也是我国广为流传的传统的绘画表现方法。可是在敦煌个别石窟中的壁画却有另一种描绘方法，这是我以前不知道的。画面的描绘方法是以团块、明暗加高光，注重体积的表现，有很强的体量感，这种描绘方法与西方的油画一脉

相承，使我很吃惊——从东方发现西方。

东方人观察事物和描绘事物的方式与西方人是不同的。这种以团块、体感的描绘手法是属于西方人观察的方法和表现方法。早在北魏时期的中国壁画中却有如此的表现方法？！估计当年画工中可能有来自西方，至少也是从西域传来的那种，以渲染的技法表现物体的立体感。这种厚重、结实、粗犷、有力的表现手法遗憾的是未被广传和继承。现存的敦煌壁画中只是仅有的几个石窟里有这种描绘风格的壁画，许多北魏时期的壁画中有相似的风格，却不是同一种表现方法。

当年，我和常书鸿先生交谈中讲到敦煌艺术与油画结合时，他告诉我“法国画家鲁阿是受中国敦煌艺术的影响，当年敦煌复制品和照片曾去法国展览……”。常先生讲的这番话是否是事实且不谈，但鲁阿的油画风格令人想起北魏时期敦煌某些壁画是很自然的。敦煌壁画中那些以团块、明暗的塑造方法，注重体感，在风格上又以粗犷有力的黑线勾勒产生强烈的艺术效果，这些与油画家的追求很易吻合。这座中国传统艺术的宝库——敦煌给了我许多启示，找到了一个不同于水墨画和单线平涂的“中国传统”，敦煌壁画既与“水晕墨章”的传统中国画手法有着巨大的差异，又保持着民间艺术的特有简约、质朴的写意风格，这正是“语言的中介”，影响着我的艺术实践，使我难忘！

李：您作为画家、美术教育家，您是怎样看待当今的美术教育的？

全：这个问题很大，涉及的面也很广，不是三言两语能表达清楚的，何况我长期脱离教育第一线，对现状了解得也不多。

当今我国美术教育发展很快，从办学的规模、条件、学科的设置等等都比以前有很大拓展，适应当今社会的需求。现在世界上没有一个国家的美院办得像我们国家那样红火和有生机。我国的美术院校其规模之大、人数之多可称世界之最，一点也不夸张！

我国的美术教育是有成绩的。解放以来，特别是20世纪60年代文革前以及文革后恢复高考以后的一段时间里，发展很快。那是不断整顿教学秩序、制定教学方案和教学大纲，不断改革，逐步形成适合中国的，具有中国特色的美术教育体系。培养了一批又一批的美术工作者，他们有扎实的造型基础和

创作能力，在社会各工作岗位上发挥了重要作用，事实证明我们的美术教育是有成果的。从当今世界范围来讲，我们国家美术院校培养出来的学生在造型能力上是领先的，遗憾的是我们似乎并不珍惜这点。

对目前美术教学中我感到：

一是，缺乏按艺术教学规律办事。美术院校应有别于其他理工科大学，从招生到课堂教学，从教学设施到管理都应按艺术规律和艺术教学规律办事才好。

二是，当今艺术教育中在造型艺术学科绘画专业来说，写生基础有所削弱。在当今多元化的信息时代多样是必然的，但关键在质量。缺少培养出拔尖的美术人才。

我的看法可能很片面，只是一孔之见。

李：您对当前油画界的发展前景有什么看法，以及对现在油画发展现状的简单分析。

全：改革开放以来我国油画发展迅猛、多元、多样，西方有的表现手法和风格我们几乎都有了。喜爱油画的和从事油画的人越来越多。特别是年轻人对油画感兴趣和参加到油画队伍中的也愈来愈多。由于国家经济的发展，我国的油画市场逐步在形成。因此中国油画的形势大好、油画已被广大群众所接受。油画大有可为！

中国人很聪明，模仿力很强，学什么像什么，但创造力和创造精神相比之下就要差一些。当今油画需要向深处发展，各种表现形式和手法都存在一个提高的问题。对架上油画来说还是要在充分发挥和探索油画本身语言的基础上与时代俱进。

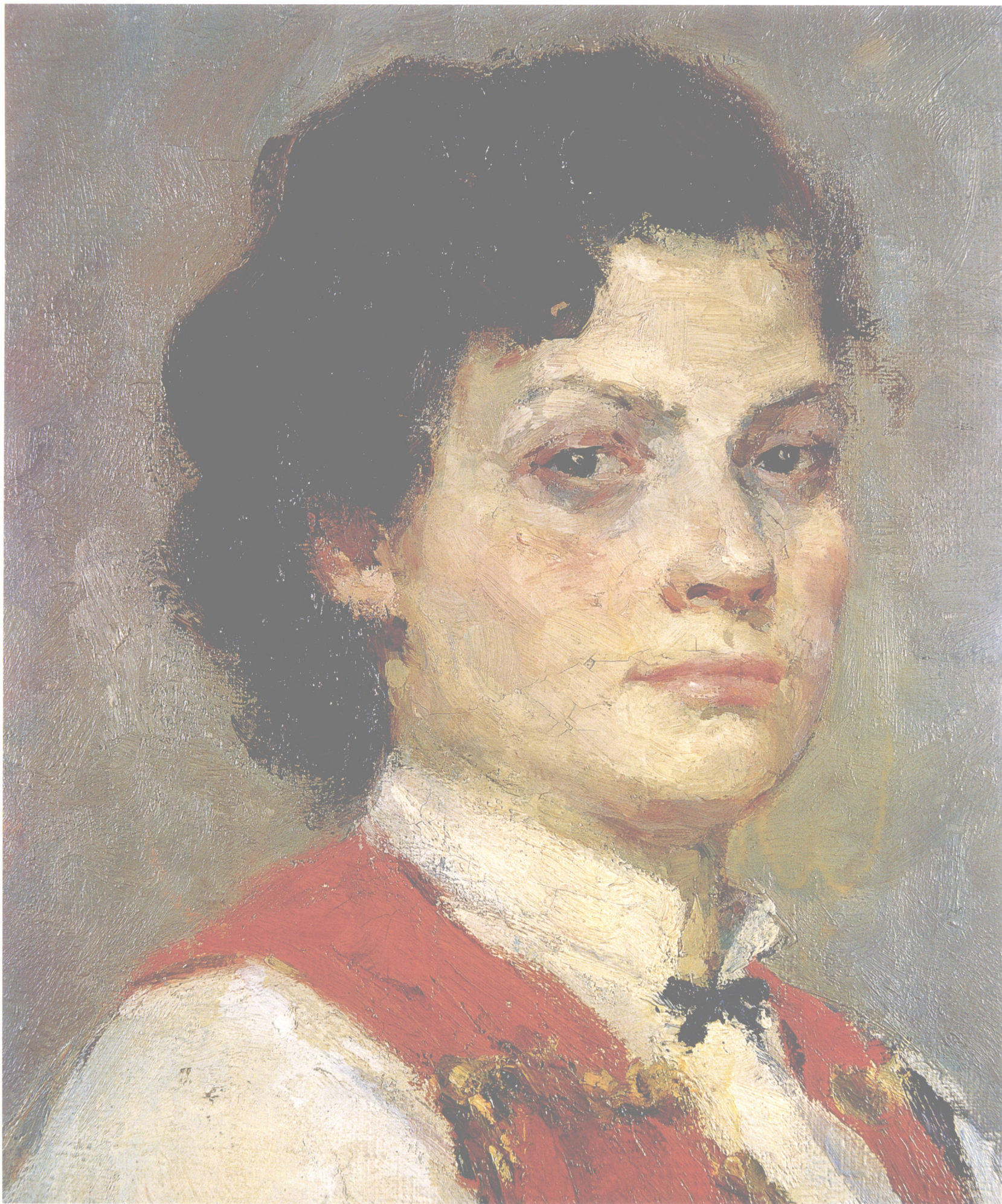
李：您除了画画之外还有哪些个人爱好，平时日常生活中是怎样去安排的？

全：我从小就喜欢音乐，音乐是我最好的伙伴，我偏爱西洋音乐，因为它和油画有许多相通之处。音乐常常给我带来力量、启示、喜悦和思索，也带来伤感和回忆。我不会因为看了某幅油画感动得流泪，可是音乐会使我掉泪。因为音乐比绘画有更大的想象空间，除了听音乐我爱去博物馆看画，读读书，每天骑自行车或游游泳锻炼身体，生活比较充实。

◎关注，还在继续...



【和田农民】上 板上油画 68cm × 52.5cm 1984年
【敦煌之一】左 板上油画 77cm × 59cm 1979年



【穿红背心的妇女】局部



【穿红背心的妇女】 布上油画 97cm × 69cm 1956 年



刘秉江

1937 年生于北京

1961 年毕业于中央美术学院，师从董希文教授。

现任中国美术家协会理事；中国美协壁画艺术委员会委员；中国油画学会理事；北京美术家协会油画艺委会委员；中央民族大学美术学院教授、硕士研究生导师；第六、第七、第十届全国美展评委。

1961 年至今在中央民族大学美术学院任教。

其油画作品、壁画作品、重彩作品及速写作品分别编入大型系列画集《中国现代美术全集》中的油画卷、壁画卷、水粉卷和速写卷中。油画作品编入大型画册《二十世纪中国油画》中。艺术小传入编由中国、美国、英国编撰的《当代国际文化名人》辞典中。

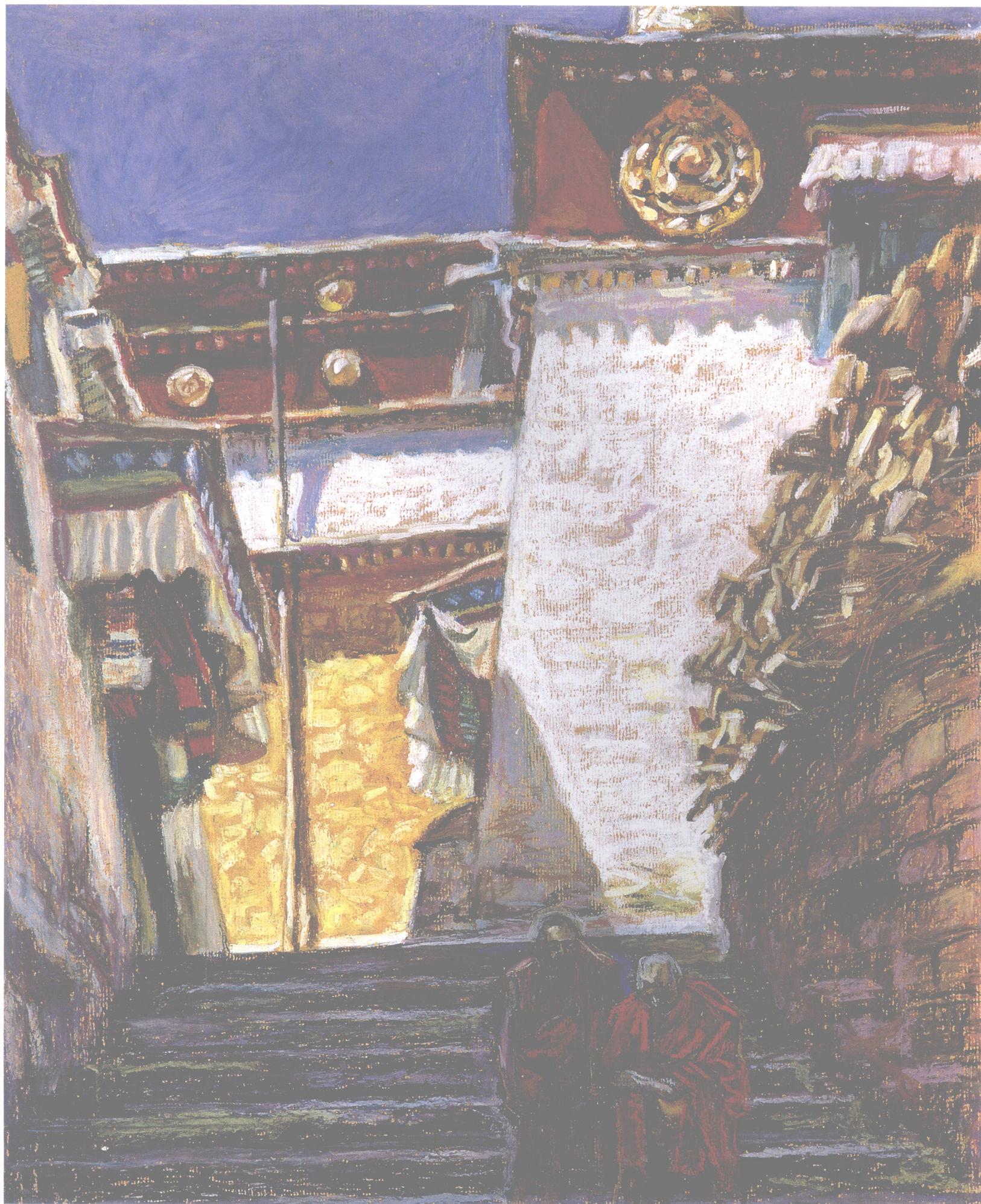
ARTLOOK 探访画家

刘秉江作品

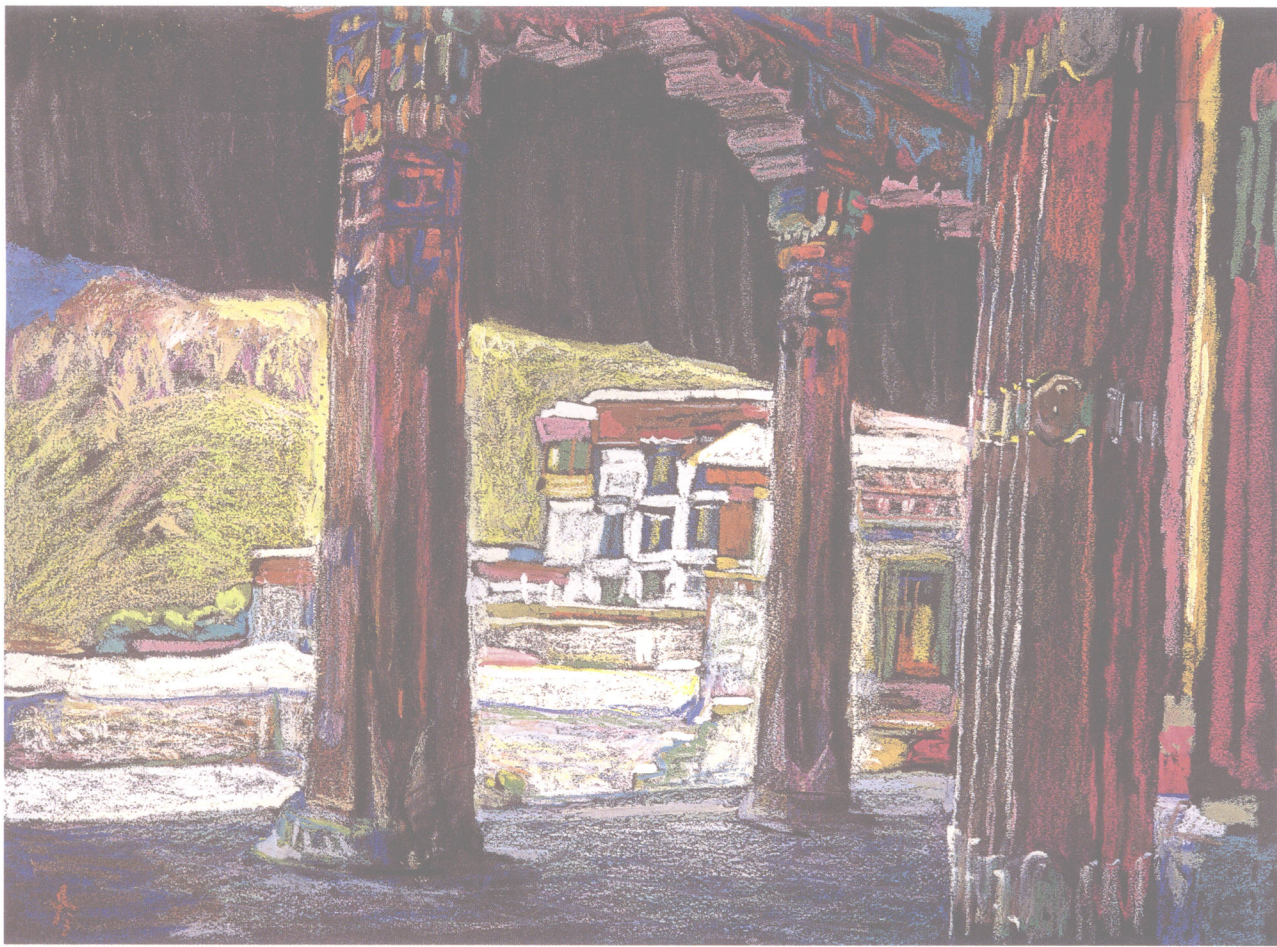
◎关注·哲蚌寺印象



【冬殿】
油画棒·色纸
1999 年



【哲蚌寺的黄昏之一】 油画棒·色纸 1999年



【哲蚌寺大经堂】上 油画棒·色纸 2001 年
【红色柱廊】下 油画棒·色纸 1999 年



【夕照下的寺院】 油画棒·色纸 1999年



【哲蚌寺之一】 上 油画棒·色纸 1999年
【哲蚌寺小道】 下 油画棒·色纸 1999年