



China the civilization travel to investigating

华夏文明探索之旅

解密历史真相 感叹华夏文明

揭开中国历史的神秘面纱，
华夏文明之谜向你娓娓道来.....

那些曾经的辉煌虽然只留下了些许痕迹，但却给我们带来了无限的猜测和遐想。
那些古老的文明，留给我们的只是惊叹吗？不，还有感动！

中国考古探索

闻君◎编著

China Studies of Ancient Relics Quest

时事出版社



China the civilization travel to investigation
华夏文明探索之旅

解密历史真相 感叹华夏文明

揭开中国历史的神秘面纱，
华夏文明之谜向你娓娓道来……

那些曾经的辉煌虽然只留下了些许痕迹，但却给我们带来了无限的猜测和遐想。
那些古老的文明，留给我们的只是惊叹吗？不，还有感动！

中国考古探索

闻君◎编著

China Studies of Ancient Relics Quest

时事出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国考古探索/闻君编著. —北京: 时事出版社, 2007.1

ISBN 978-7-80232-037-6

I. 中... II. 闻... III. 考古发现-中国-通俗读物IV. K87-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 150963 号

出版发行: 时事出版社

地 址: 北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编: 100081

发行热线: (010)88547590 88547591

读者服务部: (010)88547595

传 真: (010)68418647

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

网 址: www.shishishe.com

印 刷: 北京市荣海印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 17.5 字数: 329 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

定价: 29.00 元



前言



华夏的名称是如何由来的?间谍出于何时?殷纣王是暴君吗?施琅是叛徒还是忠臣?梁山泊在何处?“随侯珠”是什么东西?上海是怎么诞生的?泼水节与佛教的产生有关吗?相声是怎么来的……当我们以探询的目光回顾中国历史时,当我们以探索的精神轰然打开历史的神秘大门时,倏然发现,饱经沧桑的华夏民族竟蕴藏着那么多难解的神秘与玄妙,演绎了那么多精彩的辉煌与神奇。所以,当我们为祖先创造的一个个奇迹倍感自豪时,也难免要尴尬地面对无数的谜团与不解。

人类天生具有好奇心和求知欲。这好奇心使人们对自己过去的历史文化抱有浓厚的兴趣;这求知欲使人们产生了叩问历史文化悬案大门的无穷力量。人们渴望解开这些谜团,得到令人信服的答案。为此,人们世代不懈地努力探索,并在对这些未知事物的探索中不断加深着对自然、历史以及自身的认知,提高着生存的质量和创造的能力。为了让众多读者更多地了解中华文化的过去和现在,了解祖先所创造的辉煌和文明,以及许许多多至今尚未解开的谜案,我们开始编写“华夏文明探索之旅”丛书,《中国考古探索》是其中的一册。

本丛书兼备学术性、知识性和通俗性,是一本雅俗共赏的读物。编者在编写过程中力求融学术、知识、趣味和探索于一炉,使每篇谜文综合诸家之见、汇集各派之说,介绍疑案的来龙去脉,启迪、引导读者一起思考、一起探索。本书基本遵循历史的发展顺序,以时间先后编排,并按内容分为历史迷雾、帝王索隐、死因探秘、身世迷离、政坛秘闻、考古悬疑、陵墓疑团、

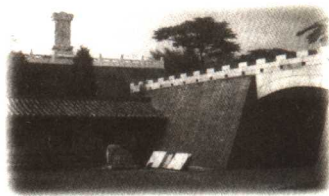
古迹寻踪、科技奥秘、民俗溯源、艺苑沙龙、典籍钩稽十二篇。

为保证书稿质量，我们请教了许多长期从事历史教学和科研工作的专家学者。为了普及历史科学知识，他们甘愿在繁忙的工作之余亲临指点，在此诚表感谢。本书在编写过程中，还参考了大量有关文献，在此特向前辈学者致以衷心感谢。参考书目过多，即使一一列举，仍难免挂一漏万。由于时间和精力限制，本书在材料选择、对历史和科技知识的陈述中肯定存在错误和不足，敬请读者批评指正。

“古人不见今时月，今月曾经照古人”，与浩瀚的宇宙相比，人类的生命短暂得微不足道。因此，在这有限的时光中，让我们保持自己的好奇心和想象力，多看看这个多姿多彩的世界吧！

编 者

2006年11月



考古悬疑篇

中国是人类起源的摇篮吗 // 3

远古时代的巨石建造之谜 // 4

5000 年前的女神庙之谜 // 5

中国古代最早的诉讼判决书发现
之谜 // 7

三星堆文化之谜 // 9

中国最古老的铜镜之谜 // 12

新干商代大墓铜器之谜 // 13

青海托素湖的水利工程之谜 // 15

“随侯珠”是什么东西 // 17

九鼎的下落 // 19

都江堰建于何时？何人主持修建 // 20

秦始皇的碣石宫之谜 // 22

秦朝十二铜人铸造原因、下落如何 // 24

南越王宫署建筑谜团 // 25

传国玉玺流落何方 // 27

银雀山汉简是谁人所制 // 28

西汉巨量黄金突然消失之谜 // 30

瑞兽葡萄纹铜镜为何称为“多谜

之镜” // 32

“一捧雪”宝杯之谜 // 34

汉委奴国王印是真的吗 // 35

新疆古鞋印化石之谜 // 36

东方的“庞培”遗址之谜 // 38

秦兵马俑的四大未解之谜 // 40

圆沙古城之谜 // 43

玛札塔格古堡之谜 // 45

尼雅文明为何消亡 // 48

西夏国王为何建造“金字塔” // 49

唐僧头盖骨之谜 // 52

中国唐代的“基督教石碑”之谜 // 54

明清官窑遗址之谜 // 57

龙游地下石窟之谜 // 58

谁是古崖居的主人 // 60

北京古城墙为何独缺一角 // 62

中国远古的头盖杯之谜 // 64

良渚文化为何有众多玉器 // 66

乾陵石像上的头哪里去了 // 68

陶球的奥秘 // 69

鹿角靴形器有什么用途 // 70

虢季子白盘铸造于何时 // 71

玉琮的用途是什么 // 73

陵墓谜团篇

6000年前的小儿瓮棺葬之谜 // 79

屈肢葬之谜 // 80

古墓沟古墓的主人是谁 // 82

殷墟妇好墓的妇好是何许人也 // 83

中山王墓为何有众多的鲜虞族珍宝 // 85

拥有编钟的豪门墓主是谁 // 87

人悬棺为何凿于万仞绝壁 // 89

吕洞宾墓里为何有个女人 // 90

秦始皇陵被盗之谜 // 92

惊马传说与刑徒墓发现之谜 // 94

汉阳陵殉葬俑之谜 // 95

秦始皇陵墓为什么坐西向东 // 96

汉景帝阳陵之谜 // 97

岩葬是怎么回事 // 99

满城汉墓的主人是谁 // 100

双塔山是辽太子的葬身之地吗 // 102

定陵里面葬有什么 // 104

清太祖大福晋殉葬之谜 // 106

景妃园寝空券之谜 // 109

皇子葬在妃园寝内之谜 // 110

裕陵地宫的金券倾斜之谜 // 111

地宫女尸不烂之谜 // 112

清初帝王火葬之谜 // 113

雍正皇帝为何不葬入钦定的皇陵 // 114

道光陵搬迁之谜 // 116

曹雪芹墓碑的真伪之谜 // 119

西宫娘娘为何葬于东边 // 120

末代皇帝的葬地之谜 // 122

树葬 // 123

二次葬 // 125

崖洞葬 // 127

项羽掘过秦始皇陵吗 // 129

谁盗掘了关中十八陵 // 131

船棺悬葬之谜 // 132

中国的火葬制度起源于何时 // 134

古迹寻踪篇

炎帝生卒地在何处 // 137

禹娶涂山女，涂山在何处 // 139

华夏第一都到底在哪里 // 140

“鬼方”究竟在何方 // 142

古函谷关今在何处 // 143

庄周故里在何处 // 145

荆楚先民来自何方 // 146

秦人起源于东方还是西方 // 148

闽越古都冶都在浙江境内吗 // 149

项羽身死哪个东城 // 151

沃野古城何处寻 // 152

夜郎古国在哪里 // 154

龙城今何在 // 155

丝绸之路东方起点在哪里 // 156

赤壁古战场今在何方 // 158

桃花源在哪里 // 160

- 杏花村今在何处之谜 // 162
契丹族消失在哪里 // 164
才子唐伯虎故居何处寻 // 166
《红楼梦》中的大观园在哪里 // 167
介子推究竟隐居在哪里 // 171
武则天究竟生于何处 // 172
李清照故里在何处 // 173
轩辕黄帝陵在何处 // 175
周陵究竟在哪里 // 176
扁鹊身葬哪里 // 177
赵国将士遗骨埋在何处 // 179
虞姬死后到底葬在哪里 // 180
赵佗陵墓何处寻 // 182
留侯张良墓在何处 // 184
周瑜的真墓在哪里 // 185
“七十二疑冢”今安在 // 186
刘备墓在何处 // 188
杜甫死后葬何地 // 190
南明皇帝埋骨何处 // 192
梁山泊在何处 // 194
莫愁的娘家在何地 // 195
诸葛亮故居在哪里 // 197
联结中日的“稻米之路”在哪里 // 199

科技追寻篇

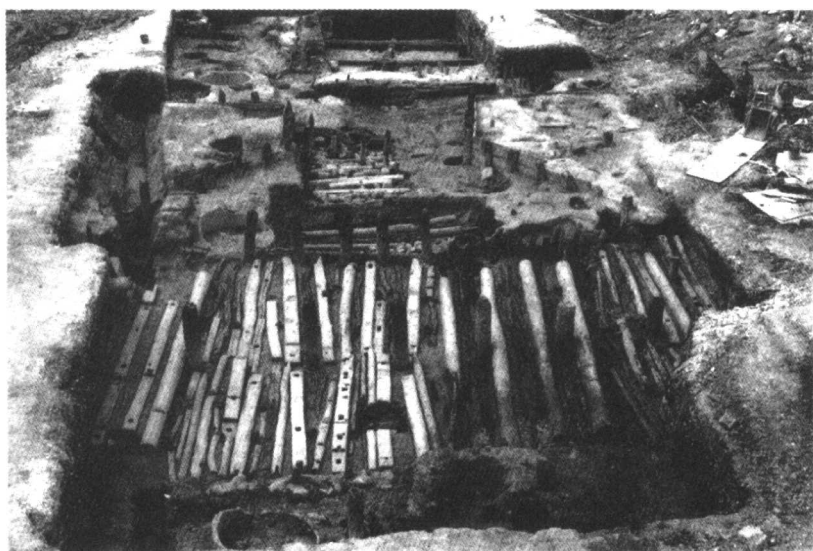
- 人类用火始于何时 // 205
原始农业是怎样产生的 // 207
人类的衣服是怎样产生的 // 209
远古人类颅骨改形是怎么回事 // 211
5000年前的开颅手术之谜 // 213

- 养蚕起源于何时 // 214
酒在中国何时 // 216
陶器是何时、何人发明的 // 218
我国何时有人工铸铁 // 219
用煤作燃料始于何时 // 221
机器人是中国首创的吗 // 222
我国制糖始于何时 // 224
越王勾践剑为何千年不锈 // 226
弩是何时发明的 // 227
毛笔是蒙恬发明的吗 // 228
指南针的始祖是谁 // 230
古代的透光镜之谜 // 231
我国古代有没有番茄 // 233
我国制茶起于何时 // 234
我国茶树的原产地在哪里 // 236
算盘究竟起源于何时 // 237
棉花栽培始于何时 // 239
造纸术是蔡伦发明的吗 // 241
雕版印刷术起源之谜 // 243
豆腐起源于何时 // 244
马王堆古尸千年不腐之谜 // 246
甘薯是海外传来的吗 // 249
开腹手术是华佗首创的吗 // 252
古代火炮是什么时候发明的 // 254
唐代是否已发现氧气 // 255
谁是牙刷的发明者 // 258
普救寺莺莺塔蛙音之谜 // 259
“蒙汗药”是什么药物制成的 // 260
谁是交子的创始人 // 262
车船是谁发明的 // 264
《几何原本》何时传入中国 // 265
近代化学著作何时传入中国 // 266
我国玉米品种来源于何处 // 268
辣椒是从外国传入的吗 // 269
我国花生何时 // 270

探索

中国考古

考古悬疑篇





中国是人类起源的摇篮吗

1859年,达尔文创立“物种起源”学说,提出人是从猿进化而来的,明确打破了上帝造人类的神话。1884年,恩格斯又发表了《劳动在从猿到人转变过程中的作用》一文,再次论证了猿之所以能变成人的根本机制。从此,世界的古人类学获得了长足的发展。然而,人究竟是由哪种类人猿演化而来的?是什么机制使类人猿向人的方向转化的?在世界的什么地方最具备从猿转化为人的客观条件,从而出现了最早的人类?则一直是学术界研究的课题,并且至今仍未取得一致的结论。

目前,古人类学家在非洲发现了许多年代久远的古人类化石和古人类文化遗存现象,其中最著名的是在东非发现的能人,年代距今已有200万年以上;在埃塞俄比亚阿法尔发现的石器也在260万年以前。于是,许多科学家认为人类的起源地应在非洲。

中国位于世界欧亚大陆的东方,东边和东南是一望无际的海洋,东北有绵延起伏的大兴安岭和长白山,北部有黄沙万里的蒙古戈壁沙漠,西部有号称世界屋脊的帕米尔高原,西南有青藏高原和世界最高的山峰——喜马拉雅山,西北有阿尔泰山……独特的地理位置形成了一个与世界其他地域相对独立的地理单元。在这幅员辽阔的地理单元内,西部和北部高寒缺雨,史前人类很难生存和发展,更难以与外界发生交往;中部偏东的黄河中下游和长江中下游气候适宜、土壤肥沃,非常适合史前人类生存、繁衍。



北京猿人头像

有的学者认为:大约生活在1500万—1000万年前的印度旁遮普拉马古猿是较接近人的,是人类最早的

祖先。这种猿是在印度旁遮普发现的,但是在我国云南开远小龙潭及禄丰也发现了拉马古猿化石。特别是最近在禄丰石灰坝发现的大量古猿化石,其数量之多和形态之完整程度在同类古猿化石资料中极为罕见。这些古猿化石的性状接近于南方古猿和非洲大猿,也有一些性状接近于巴基斯坦和印度的古猿和亚洲现代大猿。

现代人类学的研究表明:人类不是从某一种古猿直接演化而来的,而应是从某种人猿超科不断分化的结果。人类最早同古猿分开大约发生在400万—500万年以前,那时已出现了南方古猿。其一支被称为粗状南猿,他们有的能制造石器,也应该是人,但因身体构造过分特化,终于在100万年前或稍晚一些时候灭绝了。另一支纤细型南猿则可能通过能人而发展到直立人,再发展到后来的智人。这是一个非常复杂的过程,是现代人类考古学仍未完全阐述清楚的课题。有学者提出中国(特别是中国西南地区)是人类起源的摇篮之一,也不是没有道理的,这还有待于科学家们进一步地论证。



远古时代的巨石建造之谜

远古时代的巨石建筑和雕刻艺术使人们为之迷惑,苏格兰的巨石阵、复活岛上的石像像磁石一样吸引着好奇的人们。可能很少有人知道,在我国也存在着令人费解的巨石建筑遗迹,而且中外考古学家半个世纪以来一直对此争论不休。

这些巨石建筑习称“石棚”,一般是指用几块大石板或石块立在地上作为壁石,上面覆盖一块巨大盖石的古代建筑物。据调查,这种石棚在全世界分布很广,从欧洲的丹麦、法国、德国、英国、前苏联、荷兰、比利时、葡萄牙、西班牙、意大利,非洲的埃及、阿尔及利亚、突尼斯、摩洛哥,直到亚洲的叙利亚、土耳其、印度、马来西亚、日本、朝鲜和我国等地都有。我国的石棚在吉林、辽宁、山东、湖南和四川等省均有发现,而大部分则有趣地集中在辽东半岛上。

解放前,日本学者鸟居龙藏先生曾对分布在我国东北的石棚进行了专文介绍。时评“此等遗迹,殆分布于全世界中,而中国有无迄今尚无调查报告,实为奇异。中国考古学界,对于史前陶器之研究颇盛,而对巨石文化研究,则尚付阙如,实属遗憾”。

辽宁省盖县石棚山遗址的石棚,盖石长8米多、宽近6米、厚0.45米、重达几十吨,单凭人力把这硕大的石板支架到2米左右高的石柱上面去,实在令人惊叹不已。

而且,大石棚的壁石与盖石多经仔细加工磨制,壁石套合也很整齐,有的刻有沟槽,和铺底石结合在一起。这样宏大的古代建筑,即使现在农村也不容易再修,更何况在几千年前的新石器时代。

石棚究竟是做什么用的?它的性质如何?它究竟产生于什么时代?它又在什么时代废弃?为什么石棚常三个四个在一起,甚或成群?这一系列问题,引起一些考古学者半个世纪的沉思和争论。

法国《人类学辞典》在19世纪末对石棚的解释是:在三或四块巨石之上,支架一块扁平的巨大天井石,故也称“石桌”。德国称之为“巨人之墓”,比利时称为“恶魔之石”,葡萄牙叫做“摩尔人之家”,在法国则有“仙人之家”和“商人之家”两种俗名。在我国辽东半岛,有石棚的农村多流传着“姑嫂修石升天”的故事,故习称“姑嫂石”。而朝鲜半岛则流传着天亡的巨神把石桌移到人间的神话。

目前,有的专家认为这是一种巨石坟墓,意义如同埃及的金字塔;有的学者认为它是一种宗教祭祀建筑物;有的同志认为它是古代氏族举行各种活动的公共场所,等等。

过去大量考古学者把广泛分布于世界的石棚、立石桩、环石、列石、石碣和积石墓等古代巨石建筑,统称为“巨石文化”。今天看来,上述建筑所在地域广袤、种类不一、延续时间又很长,有的从新石器时代开始一直到青铜时代甚至更晚,因而再将世界各地、各个不同时期的巨石建筑笼统称为“巨石文化”似觉不妥。

半个多世纪过去了,我国的考古事业今天正处于“黄金时代”,但是认真研究“巨石文化”的考古工作者仍寥寥无几。这一方面是因为古代遗留巨石建筑数量较少、分布不广;另一方面原因则是这种巨石建筑缺乏文献典籍资料可依,也没有民族学等材料可循,仅在民间留下了许许多多动听而莫测的传说。



5000 年前的女神庙之谜

女娲在中国古代神话中是一位备受敬仰的女神,她死后人们仍念念不忘她给予的恩惠,以各种形式来纪念她。据古书记载:每年春月,神庙盛会,青年男女自四面八方

来到此会合,举行祭神、祈神等活动,并踏歌起舞、欢娱作乐,庙前山野不时响起“新庙奕奕”、“万舞洋洋”的乐曲。如此盛大的祭祀女神的活动,在中国远古是否存在?一直是困扰在人们心中的疑问。让人们感到意外的是:这神话般的历史场面,竟会在辽西大地一条神秘的山谷里,被考古工作者一一揭露出来。

女神庙遗址距今 5000—6000 年,位于辽宁牛河梁一带。它坐落在牛河梁主梁顶向阳山坡的松林丛中,北部紧靠一人工砌筑的大型山台,向南遥对一座形似猪首的山峰,显然是有意选择的位置。庙的上部早已塌落,下部因数千年没有人为或自然扰动,揭开地表就全部露出。女神庙由一个多室和一个单室建筑构成。多室在北,为主体建筑;单室在南,为附属建筑。两组建筑约在同一中轴线上。女神庙的建筑技术已有相当高的水平,顶盖墙体采用木架草筋,内外敷泥,具有承重合理、稳定性强的特点。墙面压光后再施彩绘,表明当时的建筑已有内外装修。从建筑结构看,主体建筑既有中心主室,又向外分出多室,以中轴线左右对称,另建置附属建筑,形成一个有中心、多单元对称而又富于变化的殿堂雏形。

女神庙之所以叫做女神庙,是因为庙内出土的泥塑人物群像皆为女性。已发现的人像残块有头部、肩臂、乳房、手部等,分属六个人体,一般与真人大小接近,有的是真人的 3 倍。特别是这里出土的一尊与真人大小相当的头像,面部轮廓为圆形,额部宽平,眉弓不显,眼窝浅而平,双目长而尖圆,鼻梁低平渐宽,嘴部较长,嘴角圆而上翘,颧骨隆起,下颌圆而尖——这是比较典型的蒙古人种。这尊珍贵的女神头像,对今天的中国人来说,真是如见故人。女神的脸形同今天的中国妇女没有多少差别,平凡而朴实。圆而上翘的嘴角露出亲切温和的微笑,唯一使人觉得神秘而不可捉摸的是镶嵌在眼眶内的又圆又大的眼珠,居然是深不可测的天蓝色宝石!此尊女神头像虽然精美完整,但她仅相当于真人大小,位置也在主室偏西一隅。而在主室中心部位出土的大鼻、大耳残块,竟为真人耳鼻的两三倍大,如果按人体正常比例的立像推测,大约有 5 公尺高,真是让人感到吃惊。如此巨大的女神像,才应是此庙主室中心的主神。居住在牛河梁的远古居民对庙中大小有别的女神群像的奉祀,原是对主次有序的女性祖先的崇拜。除了人像之外,还出土有神化了的大型动物塑像,可辨认的有:作蹲状的猪龙、彩绘猪龙的下颌、大鸟的双爪残块等等。由此不难推想此乃一座主神居中、众神围绕的多室布局的神殿。殿中并以各类动物塑像为陪衬,神像前还陈设着精心刻镂、造型考究的彩绘祭器。

更让人吃惊的还是女神庙的附属建筑,那就是用石头砌成的祭坛和积石冢。祭坛的平面图类似北京的天坛,前圆后方;冢的结构与后世的帝王陵墓相似;而女神庙则位



于中心最显著的地方,积石冢环绕女神庙四周,形成一个统一的整体,一个巨大的祭祀中心。

人们面对在中国大地上从未出现过的遗迹和文物,震惊之后便陷入了对文明源头的长久沉思和遐想。比起中原地区所发现的原始文化遗迹来,红山文化遗迹的确更令人激动、更令人遐思。因为中原地区的原始文化遗迹大多是原始人的居民点,温馨、实际、祥和,没有多少浪漫的情调,也反映不出原始人心灵的狂热,而地处中国东北部的红山文化遗址,其主要的大型遗迹都同原始宗教密切相关。中华文明的源头是单一的还是多元的?文明的源头在黄河流域、长江流域还是东北地区?那尊神形兼备的女神头像又代表什么呢?有人称她是牛河梁、红山人的女祖,也就是中华民族的共祖。也有学者大胆地猜测,把牛河梁的发现与古史传说联系起来。有人认为女神塑像群就是传说中的女娲氏;有人认为发达的宗教祭祀应与颛顼相联系;有人认为出土了那么精致的龙纹题材文物,应该是蚩尤族的遗迹;更有的人认为应与黄帝一族联系,黄帝是中华人文初祖,是中国文明开山鼻祖。牛河梁红山文化晚期的年代为5000年前,与五帝时代的前期相近。黄帝战蚩尤于涿鹿之野,地在今河北省北部桑乾河流域以至辽西一带。故以女神庙为中心的牛河梁大型礼仪性遗迹群址的发现,增加了五帝时期有关代表人物在北方地区活动的可信性。

祭坛上出土有引人注目的陶塑人像,其中两件小型孕妇裸体立像,头及右臂均已残缺,腹部凸起,臀部肥大,并有表现阴部的记号。

不过,由于女神庙的地下埋藏绝大部分未发掘出来,因此其真相仍迷离扑朔、神秘莫测。



中国古代最早的诉讼判决书发现之谜

也许大家都听说过“金文”这个名称。所谓金文,简单地讲就是刻在金属器物上的文字,是我们研究当时社会的重要资料。我国古代最早的诉讼判决书就是刻在一种

被称作盥的铜器上的。盥是盥洗双手时用来注水的器物,一般与盘配套使用。盥最早出现于西周中期后段,流行于西周晚期和春秋时期。据研究,盘、盥一起使用的方法是:一个小臣双手执匝在上面浇水,另一个小臣双手端盘在下面接水,贵族伸出双手在中间盥洗。1975年,陕西岐山董家村西周铜器窖藏出土了一件朕盥,通高20.5厘米、长31.5厘米。器作宽流,直口,虎头平盖,后端把手作兽首形,四足呈羊蹄形,口沿下饰窃曲纹。这件铜匝是西周晚期常见的器物。不过,物不可貌相。这件器物有不同寻常的地方,那就是我们已经提到的器物上的铭文隐藏着一段特殊的内容。

这件器物的腹底和盖铸有铭文,器铭6行,盖铭7行,共计157字。铭文的内容是:王廷的伯扬父对牧牛因为五个奴隶问题与他的上司武官朕打官司所作的判决。这段判词非常有意思,大意是说:有一年的3月末,周王在旁京的上宫(今泾水北),跟随周王的伯扬父在那里定下了判决词。伯扬父谴责牧牛违背自己先前立下的誓言,胆敢同自己的上司打官司,进行诬告。他勒令牧牛履行自己的誓言,到畜那个地方去见朕,还掉五名奴隶,同时要惩罚牧牛的违约诬告行为。伯扬父指着牧牛说:我本应鞭打你1000下,并处以用黑巾蒙面的墨刑;经过宽宥,还要打1000鞭,并处以免去官职的墨刑。最后决定大赦,鞭打500鞭,罚铜300孚。伯扬父要牧牛立誓以后不许再来打扰。又说:如果你的上司再把你告上来,还要给你以最初应得的刑罚,不再宽赦。牧牛立誓后,在有关官吏参与下结了案。朕得了铜,就铸造了这件铜器作为纪念。从铭文推测,牧牛作为朕的下属,先前曾答应过把奴隶归还给朕,事后又违约不还,因此伯扬父才对他动用刑罚。从判词中可知,除鞭刑和罚金外,墨刑就有两种,一种是免职的墨刑,另一种是受墨刑后还要以黑巾蒙面。黑巾蒙面并不是象征,而是受刑的罪人的标志,所以重于前一种墨刑。伯扬父对这件案子的处理,是依据当时的刑典判决的,处罚也适合对牧牛这种人的身份和地位的有关规定,连判词都有一定的格式。就诉讼程序说,也是完备的,最后还有结案书。

商代的刑罚有伐、扑、墨、劓、宫、刖等,卜辞中有不少关于刑刑的记载,一次受刑者达数十人及百人。河南安阳殷墟曾发掘出戴桎的男女陶俑,男俑双手桎在背后,女的双手桎在前面。周代的刑罚继承商代而有新的发展。《尚书吕刑》据说为周穆王时所作,是三代、特别是周代刑罚的集大成。这里面的墨刑有1000条、劓刑1000条、剕刑500条、宫刑300条、大辟200条,共计3000余条。此外,还有“五过”、“五罚”,可见周代有严密的法网。《吕刑》中也有赎性刑的条款,分别罚100陴、200陴、500陴、600陴、1000陴。可见朕匝中伯扬父的判词还是有所据的,也使这篇铭文成为迄今中国发现最早的一篇诉讼判决书。

不过,任何时候法律总是带有其阶级的烙印的,从这篇诉讼判决书中我们可以清楚地看到这一点。牧牛作为朕的下属违约在先,所以他没有任何申诉的权力,如果申诉,那就等于犯上,也就是诉讼判决书中所说的诬告行为。判决后,牧牛也没有任何申诉的权力,只能乖乖认罪挨罚,否则上司朕一旦再把他告上法庭,他只有吃不了兜着走了。在上司面前,牧牛没有任何法律保障。但他毕竟是上司的下属,属于统治阶级中一员,因此也享有宽宥和大赦的权力,只是挨点鞭子,交些罚金。换了别人,也许早就另当别论了。



三星堆文化之谜

四川广汉三星堆是一个名不见经传的小地方,因1986年一次大的考古发掘,使三星堆名声大振。那沉睡了4000多年的青铜人像、那双目凸出的青铜面具、那高耸的青铜大树,都给人种耳目一新的感觉。这些奇特的造型是前所未有的,是谁铸造了这些形状诡异的铜像?这样繁荣的文化为什么会昙花一现,突然在历史的长河中消失了呢?



三星堆博物馆



三星堆遗址的二号“祭祀坑”重见天日