

杨柳著

汉晋文学中的 《庄子》接受

儒道释
博士论文丛书



四川出版集团
巴蜀书社

杨柳 著

汉晋文学中的
《庄子》接受

儒道释博士论文丛书

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉晋文学中的《庄子》接受/杨柳著. —成都:
巴蜀书社, 2007. 11

(儒道释博士论文丛书)

ISBN 978-7-80752-049-8

I. 汉... II. 杨... III. ①古典文学—文学研究—中国—
汉代②古典文学—文学研究—中国—晋代 IV. I 206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 152459 号

汉晋文学中的《庄子》接受

杨 柳 著

责任编辑	周田青 张玉亮
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话: (028) 86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川五洲彩印有限责任公司 电话: (028) 85011398
版 次	2007 年 11 月第 1 版
印 次	2007 年 11 月第 1 次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印 张	7.625
字 数	180 千字
书 号	ISBN 978-7-80752-049-8
定 价	16.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换



作者简介

杨柳，1977年生，湖南醴陵人。2002年毕业于湖南师范大学中文系，获文学硕士学位，2005年毕业于中国社会科学院研究生院，获文学博士学位。现为北京联合大学助理研究员，主要从事中国古代文学、文献学、思想史研究。曾在《中国文学研究》、《宗教学研究》等刊物发表学术论文数篇。

内容简介

本书主要探讨汉晋时期思想学术领域庄学全面复兴的背景下，文学中的《庄子》接受状况。回答了以下问题：汉魏之际庄学复兴有何表现？复兴的原因是什么？汉晋文学以怎样的方式接受《庄子》？汉晋各时期的《庄子》接受有何特点？汉晋文学主要接受了《庄子》的哪些方面？有何表现？

《庄子》强烈的生命精神及由此生发的诗性精神是汉晋士人和文学对其进行选择接受时的一个主要兴奋点。本书以此为中心，对汉晋文学与《庄子》在生命意识、理想人生境界的建构及叙述方式上的深层联系进行了专题研究。

《儒道释博士论文丛书》编委会

主 编：汤伟侠（执行） 卿希泰（执行） 罗中枢

副主编：唐大潮 李 刚 潘显一

编 委（以姓氏笔划为序）：

尤汉基	邓锦雄	汤伟奇	汤伟侠
余孝恒	吴景星	李 刚	陈 兵
陈国超	张泽洪	罗中枢	周田青
赵志鋈	赵耀年	段玉明	段志洪
钦伟刚	骆晓平	卿希泰	唐大潮
翁永汉	郭 武	黄小石	梁赞荣
潘显一			

《儒道释博士论文丛书》由香港圆玄学院资助出版

《儒道释博士论文丛书》缘起

国家“985”二期工程四川大学宗教与
社会研究创新基地首席科学家
《儒道释博士论文丛书》
编委会主编 卿希泰

儒道释是中华民族传统文化的三大支柱，源远流长，内容丰富，影响深远，它对中华民族的共同心理、共同感情和强大凝聚力的形成与发展，均起了极其重要的作用，是我们几千年来战胜一切困难、经过无数险阻、始终立于不败之地的精神武器，在今天仍然显示着它的强大生命力，并在新的世纪里，焕发出更加灿烂的光彩。

自从1978年中国共产党十一届三中全会确立改革开放路线以来，我国对儒道释传统文化的研究工作，也有了很大的发展，在全国各地设立了许多博士点，使年轻的研究人才的培养工作走上了有计划有组织地进行的轨道，一批又一批的博士毕业生正在茁壮成长，他们是我国传统文化研究方面的一支强大的新生

力量，是有关各学科未来的学术带头人。他们的博士学位论文有一部分在出版之后，已在国内外的同行学者中受到了关注，产生了很好的影响。但因种种原因，学术著作的出版甚难，尤其是中青年学者的学术著作出版更难。因此还有相当多的博士学位论文难以及时发表。不及时解决这一难题，不仅对中青年学者的成长不利，且对弘扬中华传统文化，促进学术交流也不利。我们有志于解决此一难题久矣，始终均以各种原因未能如愿。近与香港圆玄学院商议，喜得该院慨然允诺捐资赞助出版《儒道释博士论文丛书》，这将是学术界的一大盛事，长期坚持下去，必然会产生它的深远影响。

本丛书面向全国（包括港澳台地区）征稿。凡是以研究儒、道、释为内容的博士学位论文，皆属本丛书的出版范围，均可向本丛书的编委会提出出版申请。

本丛书的编委会是由各有关专家组成，负责审定申请者的博士学位论文的入选工作。我们掌握的入选条件是：（1）对有关学科带前沿性的重大问题作出创造性研究的；（2）在前人研究的基础上有新的重大突破、得出新的科学结论从而推动了本学科向前发展的；（3）开拓了新的研究领域、对学科建设具有较大贡献的。凡具备其中的任何一条，均可入选。但我们对入选论文还有一个最基本的共同要求，这就是文章观点的取得和论证，都须有科学的依据，应在充分占有第一手原始资料的基础上进行，并详细注明这些资料的来源和出处，做到持之有故，言之成理，避免夸夸其谈，华而不实。我们提出这个最基本的共同要求，其目的乃是期望通过本丛书的出版工作，在年轻学者中倡导一种实事求是地、一步一个脚印地进行学术研究的严谨学风。

由于编委会学识水平有限和经验与人力的不足，难免会有这样或那样的失误，恳切希望能够得到全国各有关博士点和博士生导师以及博士研究生们的大力支持和帮助，对我们的工作提出批评和建议，加强联系和合作，给我们推荐和投寄好的书稿，让我们一道为搞好《儒道释博士论文丛书》的出版工作、为繁荣祖国的学术文化事业而共同努力。

2005年8月5日于四川大学宗教与社会
研究创新基地、道教与宗教文化研究所

序

2002 年秋，一个生长于洞庭湖边的女孩，在多年大学本科和硕士教育基础上，风尘仆仆，负笈来京，入中国社会科学院研究生院，研读中国古代文学博士生课程。在三年学习中，她虽然身处京城市廛喧嚣中，但始终朴实无华，专心向学。作为她的导师，我对这种淳朴的生活作风和执著的学习态度，自然深表满意。更令人重视的是，她爱好并善于思考，尤其对于哲理性的问题，保持着浓厚的兴趣。例如对于中国古代文明形成的条件和深层原因，对于各学派的理论取向及其本质，对于各历史时期思想学术流派的演变动向，对某些重要思想家的思维特征，她都有所思考，并且与我有交流。我有时发现，尽管在体系性上尚待加强，在文献的掌握上还应更全面，但她的言谈和习作中，分明包含着不少思想的火花，体现出创造性灵感，令人惊奇。我认为，这是她的一种优势潜能，如果长此坚持下去，不断发展和提高这种思辨潜能，定能做出可观的成绩。而在当今浮华风气严重的学界，能够如此潜心钻研学问，而且是钻研一些玄味十足的问题，全不顾功利性前景，真个也是难能可贵，需要一点精神。看她怎

么说：

于我而言，思考即意味着焦虑，即便是灵感突现的令人眩晕的兴奋感和幸福感也是让我焦灼不安的。但到现在，我还是发现，只有思考，才能真正让我不被无边的空虚淹没。看来这不是她在某种特定环境（学校环境）中的阶段性表现，这里体现着她人生的核心价值观。对她而言，生活就是思考，就是求知，就是探索，舍此别无真正的乐趣，舍此也别无生命意义。在此，我不由得依稀联想起遥远世界中的浮士德。

正是在这样的基础上，她选择了《汉晋文学中的〈庄子〉接受》这样一个课题，作为博士论文来做。我同意了，因为这题目适合于她。她在这篇论文中想要解决什么问题呢？“汉魏之际庄学复兴有何表现？复兴的原因是什么？汉晋文学是通过怎样的途径接受《庄子》的？汉晋各时期的《庄子》接受有何特点？汉晋文学接受了《庄子》的哪些方面？有何表现？”——这些问题，应当说难度很大。每一个问题，都具有深广的哲学史、文学史背景。关于庄子与魏晋玄学的关系，不少前贤都接触过、研究过，有些意见应当说达到了相当深刻的地步。学界熟知的汤用彤先生、冯友兰先生、李泽厚先生等，都有巨大的贡献。当然，前贤的研究也不可避免地存在着这样那样的欠缺和不足，尤其在思想史与文学史的结合方面，有不少需要进一步讨论的悬案，还有不少未尝深究的疑问。例如，从文学视角看《庄子》文章的特点究竟有哪些？魏晋作家们各自在这方面有何独特表现？这些问题都有深入探讨的余地。当这篇论文经过一年准备、一年撰写，终于完成初稿之后，我欣喜地看到，她在这个课题上的辛苦耕耘，有了相应的收获，她发挥了自己的优势，正在逼近自己设定的目

标。

例如论文认为，“用这样的视角来观照自汉至晋的文学，我们发现，西汉、东汉前期、三国时期，文学中屈骚的精神是主线，庄子思想是潜隐的，而东汉末、西晋和东晋时期，庄子精神占据了主要地位，屈骚的旋律变得微弱了”。这里关于自西汉至东晋将近七百年文学精神中的庄子影响的概括，有相当的道理。又如论文认为，《庄子》一书中的“卮言”，“首先表现为叙述的流动与跳跃，叙述视角的变换，随机而发，倏忽而来，颇似神龙见首不见尾，乍看之下，确有着不着头绪的感觉，而细究之后，又能发现其中隐伏的线索”，“庄子之‘卮言’使得其文章呈现出兴象朦胧、循环往复之美，如‘烟雨迷离’，如‘龙变虎跃’，耐人寻味，亦费人思量”。这里探讨“卮言”乃无心无己而言的本质，及其跳跃性叙述的特征，可以说在对于“卮言”的认识上前进了一步，有独到之处。又如论文中的将曹植《洛神赋》作为接受庄子影响的代表作来辨析。此篇是汉晋文学的代表作一，历来论者甚多，各种角度的解读众说纷纭，而论文在详细分析前贤各种说法优劣得失的基础上，提出《洛神赋》在结构和叙述方式上受了《庄子》“卮言”的明显影响，作品“叙述过程中角色的跳跃与转换使得文本呈现出扑朔迷离的面貌，引来读者对于主旨等问题的诸多争辩。而如果我们能把握文本‘卮言’的特点，就能不为其恍惚迷离所迷惑”。其说另辟蹊径，自成一家。尤其在辨说包括“感甄说”、“君臣大义说”、“悼亡说”等各种说法，以及正面论证其“卮言”特征之际，作者思辨性优势发挥得颇为充分。这些都是“火花”，在论文中时有所见，构筑了论文的基本学术价值。正缘此，论文在答辩时，得到詹福瑞教授等各位专家的首

肯。

现在作者经过悉心修订，要将论文付梓面世，我认为是件有益之事。首先有益于学界，多了一部有特色的研究著作，丰富了“庄学”及汉魏六朝文学研究的学术容量。其次有益于作者，不仅自己的劳动成果有了贡献于社会世人的机会，能够品尝到难得的“兴奋感和幸福感”，而且能够就此聆听各方的反响，包括赞扬和批评之声，以检验自己作品的成色。第一部作品问世，这对于一个学人（尤其是青年学人）是非常重要的、意义巨大的一步。作者将如何自我调校、自我定位，以及作者所说的“焦虑”意识朝什么方面发展，或许将在这一步之后初见分晓。我希望作者就此更加成熟，更加扎实，更加明睿，找到一个新的起点，坚定不移地、沉稳地迈向学术殿堂，那里正应该有她的一个位置。勉为序。

徐公持

2007年6月30日

引 言

本书主要考察汉晋时期文学中的《庄子》接受状况。本书所谓汉晋时期，主要指东汉后期至晋末这一段时间。之所以将这一时期划作一个单元来考察《庄子》在文学中的接受状况，不仅因为这一时期在思想、文化、士人心理和文学艺术等方面都呈现出大致相似的风貌，还因为这一时期是庄学全面复兴并且融入文学创作领域，形成中国文学中很重要的文学传统的时期。

汉晋时期，《庄子》因为契合士人的思想文化需要而得以全面复兴。复兴的《庄子》对于汉晋士人的生活、思想和艺术活动产生了巨大的影响，汉晋文学也接受了《庄子》的影响而呈现出与此前文学不同的风貌。汉晋文学究竟是怎样接受《庄子》的？汉晋文学接受了《庄子》的哪些内容？汉晋文学中的《庄子》接受对于其思想艺术特点的形成究竟有何影响？这些问题的回答对于我们深入把握汉晋文学的特质及其形成原因无疑是非常重要的。而对这些问题的追寻也为我们理解汉晋时期的思想文化打开了一个很好的入口，为我们观照《庄子》思想在后世的发展状况划出了一个很好的截面。

以往的相关研究从不同侧面不同程度地接触到了这个问题，我们可以将其大致归纳为以下几个方面：

一、从文学史研究的角度，在论述《庄子》的文学成就及其施于后世的影响时，谈到《庄子》与汉晋文人文学的关系，或者是在论述汉晋作家作品时，将其思想文学的源头追溯至《庄子》，如宋效永先生的专著《庄子与中国文学》、孙明君先生之《〈庄子〉与中国诗史之源》；二、从学术史研究的角度，在论述庄学的传播和接受史时，提到汉晋文学中的《庄子》接受，如尚永亮先生的专著《庄骚传播接受史综论》，熊德基、刘固盛、刘韶军先生合著《中国庄学史》等；三、从思想史研究的角度，论述道家、道教和玄学发展和影响时，提及汉晋文学中所表现的庄子思想内容，如葛兆光先生的《中国思想史》第一卷、任继愈先生的《中国哲学发展史》汉晋南北朝卷等；四、从美学史的角度，论述《庄子》的美学思想、美学特征及其对于中国美学史的影响时，谈到汉晋的文学和美学，如刘绍瑾先生的专著《庄子与中国美学》；五、从交叉学科的角度，在研究道家道教与文学，或汉晋玄学与文学的关系时论到这时期文学与《庄子》的关系，如张松辉先生的专著《汉魏六朝道家道教与文学》、卢峰先生的专著《魏晋玄学与文学》等。

近年来，也有研究者开始对这个问题作正面研究，如宗明华先生的博士论文《庄子与魏晋文学》、李建中先生的论文《〈庄子〉人格理想与魏晋文学的人格起点》等。

以上成果对于本课题的研究作出了很大的贡献，也为以后的研究打下了坚实的基础。但是，我们也应看到其中的缺陷，以明了这一问题的研究亟待努力的方向。笔者认为，从总体上看，以

往研究的不足主要有以下几方面：

一、对《庄子》本身的理解及《庄子》与汉晋文学之间的关系的研究有待深入。有些研究采取“贴标签”的方式，将庄子思想以“消极”或“避世”或什么什么主义一言以蔽之，没有深及《庄子》的内里。而对于《庄子》与汉晋文学关系的研究也流于表面化，没有涉及《庄子》与汉晋文学在思想、表述方式等方面的深层契合，甚至一些冠以“《庄子》与某某作家或某某文学现象”的研究往往停留在《庄子》文本与后世文学文本的比照。

二、没有注意这一时期《庄子》接受的阶段性差异。学界在论述这一段时期的历史和学术时，总是习惯笼统地说“汉魏”、“汉晋”、“六朝”如何如何，这种说法注意到了一个时间段的历史在政治、思想、文化上的共通性和连续性，但却忽视了各时期的差异性。而其实庄学在汉晋各个不同时段有不同的发展，揭示《庄子》在文学中衍变的真实情状，更有利于我们把握这一时期思想文化的发展脉络。

三、在研究思路，一味强调这一时期《庄子》对于文学的影响，而没有看到《庄子》在思想、文化、文学领域的出场其实是士人主动选择的结果。而如果我们能将思路从被动的“影响”的探讨转向主动的“接受”的考索，就更能明了《庄子》的复兴究竟是在什么样的思想文化背景中浮显出来的，它与具体的人文活动有何关联，以及庄学本身在这一时期得到了怎样的发展。

本书将在前人研究的基础上，具体探讨汉晋时期思想学术领域庄学全面复兴的背景下，文学中的《庄子》接受状况。将主要回答以下问题：汉魏之际庄学复兴有何表现？复兴的原因是什么？汉晋文学是通过怎样的途径接受《庄子》的？汉晋各时期的

《庄子》接受有何特点？汉晋文学接受了《庄子》的哪些方面？有何表现？

本书的主要创新之处在于：一、思路上，变以往研究主要探讨《庄子》对汉晋文学的被动的“影响”为考索汉晋文学对《庄子》的主动的“接受”；二、方法上，采取了多样化的研究方法，如采用数理分析的方法对《文选》引用《庄子》的情况进行统计分析；用比较研究法对屈原与《庄子》在汉晋各个不同时期的接受状况进行比较分析；采用综合分析与个案分析相结合的方法对汉晋文学中“卮言”的叙述方式进行讨论等；三、提出了一些新观点，如认为庄子理想人生境界可分为三个层面——游于无穷的绝对自由境界、游于有间的相对自由境界和游于心或游于艺的精神自由境界，汉晋文学对庄子的三重理想人生境界各有不同的选择和接受，认为庄子的“卮言”是一种跳跃性叙述等。

全书分为引言、正文、结语、附录四个部分。正文部分分作四章，各章的基本内容和主要观点如下：

第一章介绍分析汉晋时期的《庄子》接受概况。本章分为三节：第一节描述汉魏之际庄学复兴的状况；第二节分析汉魏之际庄学复兴的原因；第三节以《文选》所收先秦至晋末的作家作品为例讨论汉晋文学中的《庄子》接受状况，横向讨论《文选》引用《庄子》的方式，纵向分析汉晋各时期文学对《庄子》的不同接受情况。

第二章论述汉晋文学对庄子生命意识的接受。本章分为两节：第一节讨论庄子因时空忧惧感、世界荒谬感和自身遭遇的生活、人格、言说的困境而产生的生命焦虑；第二节探讨庄子的生命焦虑及于汉晋文人文学的影响，这种影响主要表现为天人之际