

义务教育音乐课程标准实验教科书

教师用书

(简线通用)

7

四年级

配 计算机多媒体
教学光盘



人民音乐出版社

教师用书

《教师用书》



教师用书



教师用书

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育音乐课程标准实验教科书教师用书. 四年级. 第
7 册: 简线通用 / 人民音乐出版社编辑室编. — 北京:
人民音乐出版社, 2005. 7
ISBN 7-103-03027-8

I. 义… II. 人… III. 音乐课-小学-教学参考资料
IV. G623. 713

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 020451 号

责任编辑: 王顺通

责任校对: 黄亚玲

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 6 印张

2005 年 7 月北京第 1 版 2005 年 7 月北京第 1 次印刷

定价: 30.30 元 (含光盘)

版权所有 翻版必究

如发现印装质量问题请与人民音乐
出版社联系。电话: (010) 68173644

目 录

关于《教师用书》的使用说明	(2)
第 1 课 水 乡	(6)
教学目标	(6)
教学内容	(6)
聆 听	
歌舞曲《采茶舞曲》	(6)
歌曲《洪湖水,浪打浪》	(11)
歌曲《渔光曲》	(10)
表 演	
歌曲《采菱》	(7)
歌曲《柳树姑娘》	(8)
编创与活动	
教学建议	(12)
教材分析	(14)
第 2 课 国 歌	(20)
教学目标	(20)

教学内容	(21)
聆 听	
歌曲《中华人民共和国国歌》	(21)
歌曲《歌唱祖国》	(23)
表 演	
歌曲《中华人民共和国国歌》	(22)
编创与活动	
教学建议	(23)
教材分析	(24)
第3课 月 夜	(26)
教学目标	(27)
教学内容	(26)
聆 听	
歌曲《月亮月光光》	(29)
弦乐四重奏《小夜曲》	(28)
无伴奏合唱《梦幻曲》	(30)
表 演	
歌曲《愉快的梦》	(26)
编创与活动	
教学建议	(31)
教材分析	(32)
第4课 快乐的课间	(36)
教学目标	(37)

教学内容	(36)
聆 听	
钢琴曲《乒乓变奏曲》.....	(37)
管弦乐《陀螺》	(39)
电子琴独奏曲《旋转木马》	(39)
表 演	
歌曲《哦,十分钟》	(36)
歌曲《大家来唱》	(38)
编创与活动	
教学建议	(41)
教材分析	(42)

第5课 妈妈的歌

教学目标	(44)
教学内容	(44)
聆 听	
歌曲《只要妈妈露笑脸》	(44)
大提琴曲《摇篮曲》.....	(46)
管弦乐《摇篮曲》	(47)
歌曲《摇篮曲》	(48)
表 演	
歌曲《摇篮曲》	(45)
歌曲《摇篮曲》	(48)
编创与活动	
教学建议	(51)
教材分析	(52)

第6课 少年的歌 (56)

教学目标 (57)

教学内容 (56)

聆 听

歌曲《小机灵的歌》 (62)

双簧管独奏曲《牧羊姑娘》 (63)

表 演

歌曲《我是少年阿凡提》 (56)

歌曲《小小少年》 (58)

歌曲《少先队进行曲》 (60)

编创与活动

教学建议 (63)

教材分析 (64)

第7课 回 声 (68)

教学目标 (68)

教学内容 (68)

聆 听

无伴奏合唱《回声》 (70)

管弦乐《羊肠小道》 (73)

表 演

歌曲《友谊的回声》 (68)

歌曲《山谷静悄悄》 (72)

编创与活动

教学建议 (73)

教材分析 (74)

第8课 童心	(76)
教学目标	(76)
教学内容	(76)
聆 听	
合唱曲《山童》	(77)
歌曲《真善美的小世界》	(80)
表 演	
歌曲《荡秋千》	(76)
歌曲《小孩世界》	(78)
编创与活动	
教学建议	(81)
教材分析	(82)
后 记	(90)

义务教育音乐课程标准实验教科书

教师用书

(简线通用)

第7册

(四年级)

人民音乐出版社编辑室编

人民音乐出版社

关于《教师用书》的使用说明

《教师用书》是根据人民音乐出版社《义务教育音乐课程标准实验教科书》编写的，供教师在教学中使用。

为了使您能够比较准确地把握教材，使用好《教师用书》，现将我们对新编音乐教材的理念及教材编写的主要思路简述如下：

一、从教育理念上，强调了“以学生发展为本”

以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的构建、教学方法的思路等等，都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本。教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

二、音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，编写音乐教科书，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小學生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应该使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

三、教材编写的思路

教材编写的思路是：以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1. 以审美为中心

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是无源之水。美的感染必需通

过自身的体验才能获得,因此,音乐审美教育不仅要完整地体现在新编的音乐教科书中,体现在音乐教师的教育观念中,更要体现在音乐教学的活动中,体现在活动的全过程。为此,在整个音乐教学过程中,要以音乐的美感来感染学生,要以音乐中丰富的情感来陶冶学生,进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。为了实现这一目标,在教学中,要积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应,要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵,还要积极引导学生在感受、体验、鉴赏音乐的美,从而使学生不仅做到现在受益,而且做到终身受益。

2. 以(音乐)文化为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐,很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育,很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习,认识到作为普通中小学的音乐教育,应以普及艺术教育为内容,把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要,因此本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等,把音乐置身于大文化背景之中,以文化主题组织教材。如小学一年级的单元主题为:《好朋友》、《快乐的一天》、《祖国您好》、《爱劳动》、《聪明的小动物》、《小小音乐家》、《过新年》等等。

3. 以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系,音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验到理性认识;从最基本时值“一拍”到各种音符时值;从单拍子到复拍子;从单一音色到复合音色;从基本的舞步到动作组合;从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等,教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开,让学生在实践操作中,逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4. 加强实践与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说,首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所造成。即:无论是音乐创作,还是音乐表演、音乐欣赏,它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次,就音乐教学活动而言,学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动,就很难获得直接经验;同样,离开了直接经验,学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此,音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践,重视学生感受、体验、表现音乐的情感,重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。在以往的音乐教学活动中,往往偏重于艺术实践的结果,而对音乐艺术实践过程的教育价值重视不足。故此,我们不仅要重视艺术实践的最后结果,也要重视艺术实践的过程,重视这个过程中的探究与创造,重视过程的教育价值,做到“结果”和“过程”并重。

在音乐课的实践过程中,还应该鼓励学生积极参与探究与创造,应当把开发学生的形象思维能力、开发学生的创造性思维潜质作为重要的培养目标。为此,在教材的歌唱、演奏、欣赏等常规教学中要加强探究性、创造性活动。在教材的编创与活动中,编有大量的实践要求,让学生在编创与活动中去体验音乐的美感,提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。中小学的音乐创造实践是非专业意义上的音乐创作,主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作(律动、舞蹈),也表现为节奏和

旋律的编创,以及对音乐的不同演绎。

5. 加强综合与渗透

音乐课的综合表现在三个不同的层次上。其一,音乐学科中不同教学领域间的相互综合。如:演唱、演奏教学与音乐欣赏教学相联系;演唱、演奏、欣赏与音乐基础知识、基本技能相联系;感受、体验、表现、鉴赏与相关音乐文化相联系等。其目的是促使学生在音乐学科内部各学习领域间能够横向联系,拓宽音乐视野,提高音乐能力。其二,音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。如:音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、美术、建筑、影视等。其目的是促使学生在各门艺术之间能够互相联通、互相迁移,以提高综合艺术之审美能力。其三,音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。如:音乐与文学、历史、地理、民族、民俗、宗教、哲学等。其目的是开阔学生的文化视野,发展学生的形象思维和抽象思维能力,以提高其综合文化素质。当然,这种综合是以音乐为主的综合,是贯穿于各个教学环节的综合,而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6. 把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终

兴趣是最好的老师,是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此,激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣,是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时,都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵,发挥音乐作品的艺术魅力,创造性地设计生动活泼的教学形式,以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

新教材的曲目选择,在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上,尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性,各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口,易唱易记,让学生爱唱爱听。在乐谱使用上,从我国的国情出发兼顾世界上使用的部分主要谱种,小学低年级字母谱,中高年级简谱,中学出现五线谱。在识谱的要求上,降低过难的识谱要求及过高的技能技巧,不提独立识谱的过高要求,按不同年级逐句、逐段地识谱。删除了过难的和弦等知识,和声(音程)主要通过口风琴的固定低音伴奏的形式去操作实践。另外,还有自制乐器,创编小品、游戏、舞蹈等活动,培养学生的创新精神与实践能力。让学生在实践中体验,在想像中去创造,促进思维,发展智力。每册教材的最后,还有活动性的测试与评估,鼓励学生自测、自评、互评、他评,形式丰富多彩。版面设计上图文并茂,多风格、多形式,尤其是低年级教材以图为主,小学欣赏曲主题旋律以图形谱为主,使教材更生动活泼。

四、《教师用书》是提供给教师在教学中作参考用的,而不是要将其全部内容都灌输给学生

教师们所面对的学生情况是多种多样的,其音乐能力也是参差不齐的,其学习潜力也是有不同层次的;所以,在教学中应该针对学生的具体情况作机动灵活的教学安排,发挥教师在教学中的创造性,不要把《教师用书》变成束缚教师们发挥创造性的紧箍咒。在此必须强调:《教师用书》仅供参考,而不是教学的惟一依据,更不是照本宣科的依据。

本套《教师用书》采用简谱、线谱合编的方式编写。为了适应各地各校使用简谱版或五线谱版课本的不同情况,特作如下提示:

首先,教学中应使用与课本相一致的乐谱(即使用五线谱或简谱中的一种,两种版本不宜混合

使用)。《教师用书》因为篇幅所限,两种乐谱混合使用,并以简谱为主。但是教师在实际教学中呈现给学生的谱例,应该与课本相统一,故请老师们必要时将两种乐谱加以转换。

其次,本套《教师用书》兼用于简谱版和五线谱版两种课本,个别年级的两种课本的学习内容如有不一致的地方,请对照一下《教师用书》和《课本》的目录及相关内容,根据需要加以调换。

再则,本《教师用书》中有关五线谱教学的内容,均增加了说明和学习建议,使用简谱版时可以省去。

由于我们的水平有限,请各位教师在使用中提出宝贵意见,供我们修订改正。

第1课 水乡

教学目标

1. 这是一组具有浓郁民族风格的歌曲,表现一种特定的环境——水乡,充分体现了音乐与民族的关系,让我们热情地讴歌水乡,热爱我们的家乡。
2. 掌握附点四分音符的时值,并能辨别、比较四分音符与附点四分音符的长短。
3. 发挥集体思维合作,进行以“远航”为主题的创作活动。
4. 掌握竖笛的吹奏姿势。

教学内容

聆听《采茶舞曲》

教学基本要求

1. 用江南山水风景图导入。
- 设问:
- ①谁到过杭州游玩?
 - ②谁到过茶山,见过茶农采茶的劳动?
 - ③你听过越剧的唱腔吗?

2. 欣赏《采茶舞曲》。

设问:

- ①你听到过这种曲调的风格吗?
- ②这首歌曲讲述了什么内容?
- ③这首歌曲是由哪一个声部演唱的?

3. 学习采茶时手的基本动作:左采、右采、上采、下采。

4. 复听《采茶舞曲》。按节奏配上手的动作,并随录音哼唱《采茶舞曲》。进一步感受江南地方风格的特征。

第1课 水乡

采茶舞曲

歌舞曲 周大风词曲

溪水清清溪水长,
溪水两岸好风光。
哥哥上畲下畲勤插秧,
妹妹东山西山采茶忙。
插秧插得喜洋洋,

采茶采得心花放,
插得秧来匀又快,
采得茶来满山香。
你追我赶不怕累呀,
敢与老天争春光。



用自己的舞蹈动作来表现《采茶舞曲》。

2

5. 再次复听,要求学生用即兴舞蹈动作表演《采茶舞曲》,用自己的舞姿去表现茶农采茶时的欢乐情绪。

6. 小结:又是水乡的另一景色。

表演《采菱》

教学基本要求

1. 设问导入:谁吃过菱角?知道菱生成在何处吗?介绍有关菱的知识:菱是生成在池塘的一种植物,根在泥里,叶子浮在水面呈三角形状,花白色,果实的硬壳有角,因此称菱角,果肉可吃,甜而爽(如有挂图、最好实物展出更佳)。

2. 这首歌曲的节奏较复杂,识谱有一定难度,本课又是四年级第一节课,所以这首的重点是让学生感受江南水乡民歌的风格,同时也为下节课的附点四分音符的学习作感性的铺垫。在教学中要吸引学生有兴趣地、认真地听范唱是学好本歌的关键。因此要求教师的范唱要非常投入有情感,去打动学生的心灵。唱得要细腻亲切,在吐字和行腔上要有江南风格。

3. 教师的范唱不仅是唱歌,还要范唱歌谱,歌谱的范唱要同样的有感情、流畅而动听,有力度起伏。

4. 听唱、学唱曲调一定要以乐句为单位进行,切忌支离破碎。

五线谱版要求学生在曲调中,找出“do、mi、sol、do”各音位置,在第1—4小节曲调上方标上字母后试唱这一乐句。

5. $\underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}}. \underline{\dot{6}}\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} - \parallel$

这句的教学,不要讲解切分节奏(该知识在五年级教材中),而是通过划船的动作去学习,能很自然地唱好。同样 D.S. 的反复记号也不必要求学生去记住掌握。

6. 伴奏的加入既是训练节奏感,也是为了营造一种氛围,这里要求:

①选择节奏,哪一节奏谱更适合于这首歌曲的伴奏;

②选择打击乐器;

shuǐ xiāng

采菱

1=C $\frac{2}{4}$
行板

郭子微词
慕寅曲

($\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}\dot{1}$ | $\underline{56}$ $\underline{\dot{2}}\dot{1}$ 66 | $\underline{35}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}\underline{6\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}. \underline{\dot{3}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}}\underline{6}$ | $\dot{1}$ -) |

将
 $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}\underline{\dot{1}}$ $\underline{35}$ $\underline{23}$ | $5.$ 6 | $\underline{\dot{1}}. \underline{6}$ $\underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{7}}$ $\underline{6\dot{1}5}$ | $3.$ 5 |

水乡的孩子爱水乡,从小就生长在
 $\underline{6\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}36}$ | 5 - | $\underline{335}$ 66 | $\underline{\dot{1}35}$ 6 | ($\underline{\dot{1}\dot{1}35}$ 6) | $\underline{66\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |

南湖旁。山中的清泉香喷喷,湖里的水菱
 $\underline{\dot{2}763}$ 5 | ($\underline{7763}$ 5) $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}}$ | $3.$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{2}}$ - |

甜又爽,啊划呀划,啊划呀划,
 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}}$ | $\underline{56}$ $\underline{\dot{2}}\dot{1}$ 66 | $\underline{35}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}\underline{6\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}. \underline{\dot{3}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}}\underline{6}$ | $\dot{1}$ - ||

水乡的孩子爱水乡呀,水乡的孩子爱水乡。 Fine

间奏
($\underline{\dot{3}}. \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}. \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}\underline{\dot{7}}$ $\underline{65}$ | $3.$ $\underline{563}$ $\underline{\dot{2}765}$ | $\dot{1}$ -) ||

D.S.

模唱曲调,找出曲调中“do、mi、sol、do”各音的位置,并在曲调第1—4小节上标上字母。

选择节奏,为歌曲《采菱》伴奏。

1 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 X 0 X \mid 0 X X X \\ \frac{2}{4} X X \mid X - \end{array} \right] \parallel$

2 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 X 0 X \mid 0 X X \\ \frac{2}{4} X X \mid X X \end{array} \right] \parallel$

在哪里加入 铃鼓 伴奏更合适?



③在哪里加入铃鼓使歌曲推向高潮。
教材上的伴奏谱仅是一谱例,还可让学生编创节奏谱。

7. 小结:水乡一景。

表演《柳树姑娘》

教学基本要求

1. 以歌名直接切入为导入:柳树的枝条像什么?这首歌曲用拟人化的手法把柳树比作姑娘,枝条就是她长长的辫子,风儿一吹,甩进池塘,洗洗干净,多么漂亮。这样的风景你能想像吗?这样环境美不美?

2. 聆听录音范唱。

设问:这首歌曲是齐唱还是合唱?

3. 讲解附点四分音符:

①这样的节奏“X. X”我们唱过,你能举出唱过的歌名吗?

②“X.”这个音符是四分音符的后面加上一点,在乐理上我们称为附点四分音符,它与四分音符的区别就多了一附点,为了强调这附点,所以在名称上把附点放在前面称附点四分音符。我们学一下模仿蝉的叫声“知了”所以蝉又名“知了”。“知了”的鸣叫就是带附点的。

4. 再听录音范唱,大家看着歌谱轻轻跟唱曲调。

五线谱版学唱曲调前先找出曲调中“do”的位置,然后听琴跟唱曲调。

5. 先学唱第一声部的前8小节曲调。

①设问:这8小节的曲调的节奏有一个规律你发现了吗?

②我们一齐拍打一下它的节奏。

③慢速度地把音符唱着试试。

6. 请自学后8小节。

五线谱版不要求学生自学曲调,还是听琴跟唱曲调。

7. 完整地把第一声部曲调唱好。

8. 学唱第二声部。

①听录音范唱,注意第二声部进入的位置。

②第二声部“啦啦啦”表达什么情绪?



柳树姑娘

罗晓航词
夏晓红曲

1 = D $\frac{3}{4}$
中速

mf

6. 3 32 | 3 - - | 5. 1 23 | 3 - - |
柳 树 姑 娘, 辫 子 长 长,

0 0 0 | 0 33 30 | 0 0 0 | 0 33 30 |
啦啦啦, 啦啦啦,

mp

6. 6 56 | 3 - - | 6. 6 53 | 2 - - |
风 儿 一 吹, 甩 进 池 塘。

0 0 0 | 0 33 30 | 0 0 0 | 0 22 20 |
啦啦啦, 啦啦啦,

mp *f*

16 12 2 | 36 12 2 | 53 56 6 | 53 56 6 |
洗 洗 干 净 多 么 漂 亮, 洗 洗 干 净 多 么 漂 亮,

mf *mp*

1 - 3 | 1. 3 16 | 6 - - | 56 6 0 ||
多 么 漂 亮, 啊 哩 呀!

“X. X”在歌曲《柳树姑娘》中出现()次。



③学习顿音记号“▼”。

④唱第二声部,看教师的指挥进入,要唱出欢乐的情绪。

9. 二声部合唱。

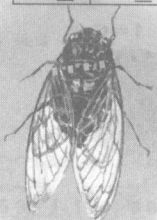
10. 小结:又一道水乡的风景线。

X . X

附点四分音符



知.了 知.了



顿音记号



听、唱下列两个曲调，你发现有什么不同？把不一样的小节涂上颜色。

1=C

① 4 1 . 3 5 i | 6 i 5 - | 4 . 5 3 1 | 2 2 1 - ||

② 4 1 3 5 i | 6 i 5 - | 4 5 3 1 | 2 2 1 - ||

5

听辨练习：附点四分音符

1. 从听觉上巩固附点四分音符的长短，并与四分音符进行区别对比。
2. 从视觉上通过涂色找到四分音符与附点四分音符的区别。

音乐知识：附点四分音符

教学基本要求

1. 在模仿“知了”的鸣叫声中学习附点。
2. 讲解附点四分音符的长短，从实践中掌握。

①图解：

X	X
---	---

 →

X	.	X
---	---	---

②四分音符与附点四分音符的时值比较。

③从过去唱过的歌曲中找附点四分音符，如上节课《采菱》就有。找出《采菱》曲谱中的附点四分音符，并从唱曲调中熟悉附点四分音符。

④结合《柳树姑娘》的实践，掌握附点四分音符的时值。

⑤名称的由来：强调附点，所以把附点放在前面。

⑥附点的时值：增加原音符时值的一半。

音乐知识：顿音记号“▼”

1. 在结合《柳树姑娘》的学唱中进行。
2. 顺带了解顿音记号的作用即可。