



普通话口语 训练

王 茜 杨晓瑜 著

Written by Wang Qian Yang Xiaoyu

大 学 生 素 质 教 育 系 列 教 材

Training in Spoken
Putonghua

河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS



Training in Spoken Putonghua

责任编辑 张 翮

责任校对 王 琪

装帧设计 王四朋

责任印制 王 慧

ISBN 7-81091-381-6



9 787810 913812 >

ISBN 7-81091-381-6/H·136

定价: 21.00 元

大 学 生 素 质 教 育 系 列 教 材

普通话口语训练

王 茜 杨晓瑜 著

河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

普通话口语训练 / 王 茜 杨晓瑜著. — 开封: 河南大学出版社, 2005. 9 (2007. 10 重印)

ISBN 7-81091-381-6 / H · 136

I. 普… II. 王… III. 普通话—口语 IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 091412 号

责任编辑 张 翮

责任校对 王 琪

装帧设计 王四朋

责任印制 王 慧

出 版 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街 85 号 邮编: 475001

电话: 0378-2864669 (行管部) 0378-2825001 (营销部)

网址: www.hupress.com E-mail: bangong@hupress.com

发 行 河南大学出版社

经 销 河南省新华书店

排 版 河南第一新华印刷厂

印 刷 辉县市文教印务有限公司

版 次 2005 年 9 月第 1 版

印 次 2007 年 10 月第 2 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 12

字 数 262 千字

印 数 5001-6000 册

书 号 ISBN 7-81091-381-6 / H · 136

定 价 21.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

南 阳 师 范 学 院 教 材 建 设 资 助 项 目

大学生素质教育系列教材编委会

主 任 陈江风

副主任 陈文涛 张德礼 卓立宏

委 员 (按姓氏笔画排序)

王庆林 马金岭 闫荣义

刘笑舫 乔新建 宋太平

宋江武 李文安 李克正

何 军 张汉昌 张小满

张宏伟 周 旗 赵秀玲

胡天赋 徐少贤 高有华

袁雅莎 梅孝义 程全洲

编委会办公室主任 杨清新

总 序

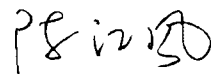
时代已迈入 21 世纪,新的时代同以往相比具有三个明显的特征:一是以信息技术为标志的科技进步日新月异;二是知识经济已经到来;三是综合国力的竞争更加激烈。综合国力的竞争内在表现为人才素质的竞争,谁在人才素质上占优势,谁就能赢得国际竞争的主动权。时代的变化,必然使中国高等教育在发展数量的同时,将更注重质量的提升,而提高质量的惟一途径是开展素质教育,因此素质教育已成为高等教育追求生存和发展的主题。

长期以来,我国教育观念、人才培养模式、教育内容和教学方法相对滞后,高等教育培养的专门人才,囿于过窄的专业教育和过弱的人文陶冶,往往只熟悉本专业的知识,相关专业知识知之甚少,更谈不上超越专业具有更为广泛的文化艺术修养。爱因斯坦说过:“用专业知识教育人是不够的,通过专业知识教育,他可以成为一个有用的工具,但是不可能成为和谐发展的人。”经验证明,现代高层次人才如果仅有狭窄的专业知识,那是无法适应知识经济和教育全球化的需要。

时代要求我们必须重视当代大学生的素质教育,改革的大潮推动我们开展大学生素质教育,目前许多大学都在适应素质教育的新形势,调整课程设置,推行学分制改革,增加选修课的学分比例,以促进文理交融,拓展和完善学生的知识结构,培养学生健全的人格,以造就更多的复合型人才。

本套素质教育系列教材是各位编者结合多年的教学实践,在广泛吸纳国内外相关领域最新科研成果基础上,针对教育内容、课程体系和人才培养模式变革要求,遵循前瞻性、科学性、实用性、地方性和有所为、有所不为的建设原则,组织相关领域的专家按照素质教育要求编写而成。整套教材密切关注世界和我国素质教育的发展动态,锐意改革,着力出新,力图打破专业教育界限,从拓展学生知识层面、提高学生基本技能出发,融会知识、技能和艺术鉴赏等内容,立足于学生整体素质培养和提高。

在素质教育理念不断深入人心的新形势下,素质教育教材建设尚有许多问题需要我们进一步探索和研究。因此,一方面我们要深化教育改革,结合实际,编写出更多更好的素质教育教材;一方面热忱欢迎各界同仁和广大学生对素质教育系列教材多提宝贵意见,使之更符合大学生素质教育改革的实际需要。



2004年2月10日于宛城

目 录

绪 论	(1)
一、普通话口语的内涵	(1)
二、普通话口语的分类及特点	(2)
三、普通话口语训练的原则和要求	(4)

上编 普通话口语基础

第一章 声母	(9)
一、声母的定义	(9)
二、声母的分类	(9)
三、声母的发音	(10)
四、声母辨正	(12)
附录一 z、c、s 代表字类推表	(14)
附录二 f 和 h 代表字类推表	(16)
附录三 普通话 n 声母代表字类推表	(18)
第二章 韵母	(21)
一、韵母的定义	(21)
二、韵母的分类	(21)
三、韵母的发音	(22)
四、韵母辨正	(25)
附录: en 和 eng, in 和 ing 对照辨音字表	(27)
第三章 声调	(33)
一、声调的含义、性质和作用	(33)

二、调值、调类及调号	(33)
三、声调辨正	(35)
第四章 语流音变	(39)
一、变调	(39)
二、轻声	(40)
三、儿化	(41)
四、“啊”的音变	(43)
第五章 态势语	(47)
一、态势语的定义	(47)
二、态势语的基本特征	(47)
三、态势语的分类和运用技巧	(49)
第六章 思维与表述训练	(55)
一、思维与语言的关系	(55)
二、思维的敏捷性及灵活应变训练	(56)
三、常用思维方法训练	(58)
四、思维能力的培养和锻炼	(62)
第七章 交谈	(65)
一、交谈的特点和基本要求	(65)
二、常见交谈形式及表达要领	(68)
三、交谈的语言艺术	(75)
第八章 发言	(80)
一、发言的定义	(80)
二、发言的要求	(80)
三、发言的形式	(80)

下编 普通话口语语体

第九章 朗读	(91)
一、朗读的定义	(91)

二、朗读的要求	(91)
三、朗读者态度感情的调动	(92)
四、把握语言表达外部技巧	(96)
五、几种文体的朗读	(99)
第十章 朗诵	(106)
一、朗诵的定义	(106)
二、朗诵者的身份	(106)
三、朗诵艺术的表现特征	(107)
四、朗诵的特殊用声技巧	(109)
五、朗诵应当注意的问题	(113)
第十一章 演讲	(116)
一、演讲的定义	(116)
二、演讲的特征	(116)
三、演讲的基本要求	(117)
四、演讲稿的准备	(118)
五、演讲的有声语言和无声语言	(123)
六、即兴演讲	(125)
第十二章 论辩	(128)
一、论辩的定义	(128)
二、论辩的类型	(128)
三、论辩的特点	(129)
四、论辩的要求	(130)
五、论辩的基本法则	(132)
第十三章 播音	(137)
一、播音的概念	(137)
二、播音的语言特点	(137)
三、播音备稿六步法	(139)
四、对稿件进行深刻的形象感受和逻辑感受	(142)
五、把握好内在语	(142)
六、几种文体的播音	(143)
七、话筒前的播音状态	(144)

第十四章 节目主持	(150)
一、节目主持的定义	(150)
二、节目主持环节语	(150)
三、节目主持六忌	(156)
四、节目主持人个人魅力的培养	(157)
第十五章 教学口语	(162)
一、教学口语的特点	(162)
二、教学口语的基本要求	(163)
三、课堂教学环节语	(164)
四、教学口语应当注意的问题	(171)
第十六章 教育口语	(174)
一、教育口语的特点	(174)
二、教育口语的类型和表达要点	(176)
三、处理偶发事件的语言技巧	(179)
后 记	(183)

绪 论

“写的语言”是学问,“说的语言”也是学问,写与说都是信息的传达。在现代化的建设中,声音的信息传达,要比书面的信息传达更为重要。在日常生活中,口语的使用频率较高,文章、书信不一定天天写,可是话却要天天讲。我们日常的生活交谈、工作交谈,各个行业、各个领域都离不开口语。在口语表达中,善于表达却是一门艺术。

现代社会是一个高交际化、高信息化的社会,它对人们的口语表达能力提出了越来越高的要求。现代社会的高交际化,要求人们的话说得使人能听、愿听、喜欢听。在现代社会中,人际间的交往更为频繁,学会说话的艺术,说起话来有声有色,准确得体,富有魅力,这将使人在交际中处于优势,获得更好的效果。随着现代科学技术的迅速发展,音声的传送和转换技术日益完善,口传打字机、口语翻译机以及“有声信件”等口语信息设备和技术,都已投入使用,人机对话需要人们说标准话,语音规范、准确,符合口语的语法规范,并且条理清晰。我们只有学习和训练说话的艺术,才能妥善解决交际关系中的种种问题,培养与人和睦相处、遇事应付自如的能力,才能更好地适应开放型社会的交际需要。

长期以来,我国的语文教学存在着“重文轻语”的现象,口语表达能力的训练在各级各类学校的教学中都是比较薄弱的环节,近几年虽然有所改变,但要彻底改变这种状况,还要从战略高度充分认识口语训练的地位和作用,切实加强口语教学和训练。

一、普通话口语的内涵

口语,也叫口头语言,是指运用语音表情达意,通过口耳进行交际的语言形式。

语言有两种表达形式,口语和书面语。口语是和书面语相对而言的,与书面语相比,它们之间既有相同之处,也有不同之处。相同之处是:都是传递信息、表达感情的。不同之处是:一是媒介不同。口语是以语音为媒介,直接表情达意传递信息的;而书面语则是以文字为媒介,间接表达思想感情传递信息的。二是交际方式不同。口语是说给人听的,因此,它是以口说耳听为主要交际方式的;书面语则是写给人看的,它是以手写眼看为主要交际方式。叶圣陶先生在解释“语文”一词时说:“嘴里说的话叫口头语言,写到纸上的叫书面语言。语就是口头语言,文就是书面语言,把口头语言和书面语言连在一起说,就叫语文。”

口语表达离不开口语学的研究成果。口语学是研究口头语言(包括口语本身和口头表达)的一门科学,是一门新兴的多学科交叉渗透的边缘学科,也是一门应用性极强的学科,它研究的是人们如何把语言快捷、准确、得体地转化为外部有声语言的学问。口语学的研究必须以口头语言的实际运用为出发点,从中概括出口语的特点、规律以及口语教学的原则、方法,而口语学的研究成果,又将对口语表达的实践和训练起指导作用。

我们进行的口语训练是以普通话为基础的。

普通话是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。普通话口语是现代汉语的标准口语,它是以北京话的口语为基础,排除了其中过土过俗的成分,是与书面语比较接近的口头语言。

在建设有中国特色社会主义现代化的历史进程中,大力推广、积极普及全国通用的普通话,有利于克服语言隔阂,促进社会交往,对社会主义经济、政治、文化建设具有重要意义。讲普通话,是社会主义市场经济的要求,有利于促进人员交流、商品流通和建立统一的市场;讲普通话,有利于增进各民族各地区之间的交流,维护国家统一,增强中华民族的凝聚力;讲普通话,有利于弘扬中国优秀文化和爱国主义精神,加强社会主义精神文明建设。

二、普通话口语的分类及特点

(一)分类

口语的分类有以下几种:

按照口语的存在形态和生发方式,口语可分为原发口语和再生口语两大类。原发口语是口语的原始形态,完全没有书面的依据,是现想现说的,如日常交谈、即兴发言等。再生口语是口语的加工形态,不论加工程度如何,都有别于原发口语。它是经过某种准备后才进行表达的,有部分或全部的书面依据,因而它比原发口语显得更准确、连贯、集中、规范,如朗读、备稿演讲等。再生口语还可细分为艺术口语(如朗诵、播音、配音等)和非艺术口语(如发言、讲课等)两种。

按照口语传递信息的方式,又可以把口语分为两大类:一类为独白口语。它采用单向传递的方式,一人讲话,其他人听。另一类是对话口语。它的传递方式是双向交流,说话人和听话人互为传递信息的对象。常见的独白口语有朗读、讲故事、演讲、发言、报告、解说等;常见的对话口语有问答、讨论、交谈、辩论等。教学口语是一种特殊的语言形式,它是以独白为主、对话为辅的一种口语形式。

(二)特点

口语表达与书面语表达相比,有以下几个主要特点:

1. 音声性

口语是有声语言,它凭借语音来表情达意。我们可以利用声音的停连、轻重音的对比、语调的抑扬、语速的快慢、音色的变化等多种手段,充分表达自己的思想感情,同书面语表达相比,口语表达显得更亲切、更生动。

口语既然是用语音来表达的,那么它的音声性就比较明显。我们知道,声音是稍纵即逝的,话一出口便成了最终形式,说出来的话就难以收回。所以口语表达对声音的清晰度和表达的一次准确性都有很高的要求,如果音量太小、语速太快,或表达不准确、不清楚、不得体,都会使交际效果受到影响。

2. 直接性

口语表达一般都是面对面进行的,所以它具有直接性。说话人可以直接表达自己的思想感情,无论是陈述见解、提出请求、发出询问,还是抒发内心的喜怒哀乐,都可以直接被对方了解和感知,双方的交流比使用书面语要方便快捷。因为口语交际是面对面进行的,谈话的对象就在眼前,能够直接迅速地得到对方的反馈,所以说话人就要抓住口语的直接性这一特点,通过询问、观察,及时了解听话人对话语内容的理解程度,对你讲的话题是否感兴趣,以及态度如何,然后及时调整和补充谈话内容,适当改变表达方式,使听话人能够同步理解和接受。如教师讲课时,如果发现前面的学生听得很认真,后面的学生却在窃窃私语,那么教师就要考虑是什么原因造成的,如果是因为声音太小,可加大音量;如果是因为板书太低,可适当改变板书的位置,这样可及时解决问题,收到较好的效果。

3. 灵活性

书面语一般要求语法规范、逻辑严密、词语庄重。虽然口语表达也应遵循以上原则,但相对而言,使用口语时,离不开特定的对象,也就是在什么场合、对什么人说是具体的。由于口语对语境的依赖性强、交流速度快、环境提供的信息量大、听众对象又常常就在眼前,因此句式多变化,一般多采用短句、自然句、省略句,结构比较松散;词语社会化,上口入耳,通俗易懂;语气变化多,停顿多。比如能用口头常说的词汇,就别用不便听觉感知的书面语,如能说“老李,说说,简单点”,就别说“老李,说说,切莫冗长”;能用简短的句子、简单的结构形式把话说清楚,就尽可能别用长句子和较为复杂的语法结构;能把话说得具体化、形象化,就别把话说得像宣读论文,或是像做报告。

4. 敏捷性

口语,无论是原发的还是再生的,都要求在思维的反应、语言的组织、语流的形成等方面做到敏捷。说话人只有保持积极的思维、敏锐的反应,才能使语言顺畅连贯。书面语表达当然也需要思维敏捷,但它毕竟不是面对面的直接交流,有较宽裕的时间从容思考,反复琢磨,下笔成文当然好,但字斟句酌也是可以的。口语表达却不能这样,对象就在面前,语音流速很快,思维反应稍一迟钝,就可能出现言迟语塞、言差语错的现象。比如我们经常听到一些人讲话中带有“这个,这个……啊……”、“那个,那个……是吧?”等语病,都是由于思维反应迟钝、没想好下面要说什么引起的,这样常常会使一段话只有形式,没有内容,甚至前后矛盾,闹出笑话。如下面一段话:

今天,啊,让我来给大家讲课。啊,这个,这个讲什么好呢?这个问题呀,我一时也没想清楚。来的时候是吧,我看了很多材料,不过跟你们大学生联系却不太大,所以,这个这个,我就想啊,讲讲你们应该怎样学习这个问题吧,那么,你们应该怎样学习呢?你

们都是天之骄子,都是大学生了是吧?这个问题很简单了,我想不用我讲大家也都应该明白了吧?

这段讲话引起了一阵哄笑,原因是由于思维反应跟不上,没想好讲话内容,信口开河,东拉西扯,就造成了语脉紊乱、言不达意的后果,大大削弱了口语的交际功能。

5. 动作性

口语表达可以借助言语动作(态势语)作为辅助手段,更好地表情达意,这种辅助性的表达手段,是书面语表达根本不具备的。在口语表达中,言语动作虽能够强化传递的信息,但口语表达的动作要少而精,要和内容相符,要大方自然,否则,会对言语表达起到适得其反的作用。

三、普通话口语训练的原则和要求

(一) 普通话口语训练的原则

1. 以练为主,讲练结合

口语训练与其他理论课相比有明显的区别,它必须突出一个“练”字。“练”是口语课教学的最重要的原则,也是获得口语表达技能的先决条件。“练”就是进行语言实践,利用一切机会多说多听,采取多种形式,主动地、反复地进行练习。“练”要有科学的理论做指导,要遵循口语表达训练的基本规律,否则就会盲目训练,其结果不是误入歧途,便是收效甚微。课堂教学应精讲多练,以练为主,采取“理论讲授——典型示范——系统训练——单个提问——个别辅导——总结评议”的课堂教学结构。学生在学习时应注意把理论与实践紧密结合起来,使二者同步发展。

2. 以听促说,听说配合

口语训练虽然是以说练为主,但也不可忽视听的训练。听与说两者之间关系极为密切。听是说的基础,听好才能说好。把听与说相结合,既能培养听话的能力,又能促进说话能力的增强。听话能力是指对口语的接受能力,听的过程包含着对话语的理解、记忆、分析、判断。听的速度及听辨的正确程度,能反映出一个人的思维能力的强弱和知识水平的高低。不少学生听辨能力较差,听别人讲话不专心、不耐心;听较长的发言抓不住要点,分不清条理;更不习惯于边听边记,迅速进行分析判断。这都是缺乏严格训练的结果。听话训练要注重注意、记忆、理解、反应、品评等能力的培养,方式多种多样,如听广播、听朗读、听故事、听演讲、听辩论等,听记结合、听后复述、进行评议等等。听说兼备,以听促说,可以说是提高口语表达能力的重要途径之一。

3. 由易到难,循序渐进

口语训练需要遵循由易到难、由简到繁的认识规律,循序渐进地进行。在训练步骤上,应按照由单项练习到综合练习;由读到说;由读片断到说整段整篇;由照稿读到按提纲说,再到脱稿说,最后到即兴说这样的程序来安排。学生应在教师的指导下,从发好每个音节练起,逐步过渡到语句、片断、全篇,每一步训练内容都要扎扎实实地完成。只有严格按照科学