

遼高亮書法作品

陝西人民出版社

潘高亮書法作品



潘高亮

圖書在版編目(CIP)數據

遼高亮書法作品 / 遼高亮書, -西安: 陝西人民出版社, 2006

ISBN 7-224-07826-3

I. 遼... II. 遼... III. 漢字-書法-作品集-中國-現代 IV. J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 134662 號

遼高亮書法作品

作 者 遼高亮

責 編 孔明

封面題簽 沈鵬

攝 影 陳漢軍

裝幀構成 建森工作室

平面設計 豆豆

美 編 翟 競

出版發行 陝西人民出版社(西安北大街 147 號)

郵 編 710003

印 刷 西安煤航地圖制印公司

開 本 787×1092mm 1/8

印 張 20

插 頁 2

字 數 20 千字

版 次 2006 年 11 月第 1 版

印 次 2006 年 11 月第 1 次印刷

印 數 1-2000

書 號 ISBN 7-224-07826-3J·289

定 價 198.00 元

遼高亮，字其鳴，號仰止閣主。一九六二年生于陝西華陰。作品曾參加全國首屆扇面書法展，全國首屆楹聯書法大展，全國第六、七、八屆中青年書法篆刻家作品展覽，中國書協會員優秀作品展，第八屆全國書法篆刻家作品展，獲全國首屆中國書法「蘭亭獎」創作提名獎，公安部第八屆「金盾文化工程獎」藝術類一等獎，被評為陝西省政法系統書畫「十杰」和陝西公安文化「十佳人物」。一九九三年六月在陝西美術館舉辦「遼高亮書法篆刻藝術展」，二〇〇〇年五月陝西人民美術出版社出版《遼高亮書法作品集》。二〇〇四年十二月與吳振鋒、史星文在陝西美術博物館共同舉辦「華山三友」書法展，同時出版《華山三友書法作品集》。另有散文、詩歌、曲藝、評論等作品散見于多種報刊雜誌。現為中國書法家協會行書委員會委員、陝西省公安文聯副主席兼秘書長，陝西省青年書法家協會副主席。

序一

吳振鋒

近重讀《論語》：孔先聖「好古，敏以求之」的話，縈回耳際，思感良多。朱熹《四書章句集注》闡說「敏，速也，謂汲汲也。」由是，聯系到「華山三友」中高亮老弟的書法實踐，覺得移來一用，頗為合適。

遼高亮不是「聖人」，却有着「聖人」的文化情懷，這在當今之世，頗為稀罕。孔子這句話的前提是「我非生而知之者」，再三申明人之「知」不端賴天分，亦不靠奇迹神啓，憑的是孜孜不倦的學習。這是孔學的要義，也是中國人謙遜美德之本。所謂好古，即重視古來先賢歷史經驗的積累和學習，是一種歷史理性使然。說到這裏，便引出一個話題，即對書法文化傳統而言，如何「敬事」的問題。這不單是一個文化態度的問題，也有一個踐行方法或者說「謀略」的問題，是「知性」和「智性」的統一。說高亮「好古」，恰恰是他在通往書法之「道」的途中，決絕地選擇了一條風光旖旎的絕勝佳處，而毫不猶豫地別棄了另外的可能。他是在行走的路上，發現了王羲之、米芾一脉的無限風光的。于是，便朝夕與之，「申申如也，夭夭如也」，樂不可支，沉酣既久。所謂「敏求」，我以為，高亮的特點一是「過敏」，即「過分」地敏感。對於書法，高亮是用心敬事的，是講求精到、精致的。講精到精致便不可放過細節，不管是結字、用筆、用墨、章法，對於古人的長處，他善于觀察，也很會

捕捉，直至對古人作品中所散射的形而上的感覺，諸如風神、意境的把握，也都是欣于所遇，且能化而為我的。這是高亮之「敏」，有天分利根更是不倦探求的結果。二是高亮的「獨持」。當年徐悲鴻有「獨持己見，一意孤行」之說。其實一個藝術家如果總沉迷于浩瀚的文化廣場的喧聲中不能自拔，那麼，便逃不脫被湮滅的厄運。人生有涯，選擇便尤為緊要。高亮的「獨持」，是擦亮了眼睛，在一番洞悉而後做出的抉擇。在上一個世紀的文化斷裂中，帖學一脈在清季碑學大盛時是受到「不公平待遇」的，隨着文化的延遷造成藝術生態的不變，新時期帖學大有復興之勢，這是一種歷史性的撥反。高亮順乎書法發展的本然，勇敢地介入到「翻燒餅」的隊伍中，將自己的藝術訴求置諸于文化視野中對帖學的回歸，並理直氣壯地為正大氣象鼓與呼，這是需要充量的膽氣和才氣的。具體而言，他的書法語言是追求魏晉人的優雅和高貴的，而通往高貴的井泉之路，却不是蹊徑，而是大路。一個時期以來，在全國展中「吃米飯」（即學米芾）的人越來越多，也就是說，高亮敢于不避衆流，不走旁門左道，又能在群山衆壑林木森秀中勝出，沒有「獨持」的理念，沒有嫺熟的技術手段，即是說沒有「敏以求之」的文化定力，那是萬萬不可能的。古人云：「抱道不曲」。在高亮那裏，「米飯」祇是一種滋養，一種「意涵」，一種臻達大道的手段。一次，他給我說，眼下他的心無旁騖，祇是一個策略或者說過程。我信之，以後暗笑了。我祇覺得社會上某種誤讀，小視了我的這位老弟，祇當耳邊風耳，可以莞爾樂之，不叙。

讀高亮近作，給我的另一感受或說啓發是天心與人心的默契。收入此集中他的部分臨作，如王羲之手札，顏真卿《祭侄稿》，可以得見其「性」與「功」的潛涵暗通。學書一途，有反其「性」之道而行之者，往往事倍而功半。而在高亮身上，「功」「性」合一，恰是他的聰慧之處，近年書藝日進，讓人嘆為觀止，其秘在此。高亮是「能狂」之人，性情中奔放豪邁的一面會在作品中旁逸斜出，而目下精神的內斂祇是他生怕傷損了對書卷精神的耽迷而不得不為的權宜之計。我曾勸他用減法以釋放天心，他說，再過一段時日吧，還得在「人心」上再走一走。其豪華志向，執

此一端，便知焉。

書法乃名山事業。文化道義與文化良知永遠都是文化的靈魂所在。《滄浪亭記》中有段話說：「返思向之汨汨榮辱之場，日與錙銖利害相磨戛，隔此真趣，不亦鄙哉。」一日，當我讀到一位作家寫道「羞怯已成爲一種稀缺表情」的話，我不由認同。我在想，書法的「真趣」何在？在茲念茲，我們無法回避，不得不直面當下，然而，我們又都放不下既有的那一份負氣尚勇和銳意進取的「不言之愁」。所以，我想我們不必反對合生態的活法，祇是若能在送往迎來的酬酢中抽抽身，讓心靈得以暫歇而特持了那一份質直皓白的高貴，那也算不賴了。我們不能追風逐雲，行吟大地。但我們委實是走在大路上。高亮君有新作集面世，寫上如上的話，是賀詞，也是共勉，聊以爲序，見笑了。

二〇〇六年十月二十二日于長安萬廬

序二

史星文

因為是朋友，這些年高亮一直在我的視線中生活，他的生活也成了我生活的一部分。當我遵命要為高亮寫一篇短文時，我不知道在我的筆下將會把他還原成什麼模樣，但我相信，不管將他塗黑了抹白了，他都是一個毫不介意的人。有了這無所顧忌，寫文章就有如我們一塊兒喝茶聊天，令人非常愜意了。

一九八七年秋，渭南組織了一個書法代表團去河南許昌進行書法交流，我和高亮有緣隨團并蠅居一窩，生命的偶然相逢成了我們友情的開始。那時我還年輕，高亮小我五歲更為年輕。年輕人胸中有一團火，愛憧憬未來，我們捨不得睡覺，一塊兒憧憬未來。共同的志向是延續我們友情的薪火。我們後來又一同結識了另一位有着共同志向的朋友吳振鋒。華山見證了我們的友誼，這種薪火更是越燒越旺，生命之緣與生命過程之不易使我們對友情倍加珍視。

書法作為藝術，是技與道的齊頭並進，在技與道的體悟中，先覺與後知又相互濟生。我常想，精美的玉質雕其本身就應該是塊好玉。高亮天生慧性，生活中又敏于思考，搞書法自然是塊好料。我對高亮說可要好好感恩上蒼啊！高亮對上蒼一片虔誠，所以他得寵。

書法祇是高亮生活之一種，在技術性鍾煉上他有得天獨厚的天賦。他拉得一

手好板胡，先對板胡的執迷比書法還大。在華山，三友書法雅集時，我和振鋒就經常讓高亮給我們拉板胡。高亮拉板胡非常投入，手指間流出的樂音和着華山的松風明月讓我們一同陶醉。如今高亮進了城，戲曲研究院成了他的鄰居，院長和名角成了他家的常客，他一下子成了專業劇團的一名編外琴師。高亮早先在縣籃球隊打過籃球，他是一位非常好的控球後衛，又能打而鋒得分。前些天我在體育場看過他打的籃球比賽，雖然因年齡的原因舉手投足動作略顯緩慢了些，但胯下運球和後仰投籃依然做得非常專業。高亮還是開車的好把式，經常坐高亮開的車屁股能感覺出一種愜意。行車時的給油、制動，在慣性與加力的協調動作中有如他揮毫作書一般被藝術化了。有一年，高亮驅車與我翻秦嶺去看望當時在金堆城工作的吳振鋒，其時秦嶺剛落了一場雪，道路濕滑，司機們一個個都小心翼翼如蝸牛爬行，高亮一路却是輪下生風，我雖緊張得出了一身冷汗，但却享受了高亮秦嶺之龍兜風的那一種瀟灑。當一門技術被提升為一門藝術時大概都有一種通感，這叫殊途同歸，這方面高亮體會尤深。愛好是緣於自己喜歡的事情，對高亮來說祇要是自己喜歡從事的事情就一定能夠幹得非常出色。高亮現在的職業依然是一名公安幹警，書法一直被視為愛好，愛好成了專業，中國書法家協會評審委員是學術對他的肯定。高亮對書法的體悟和他拉板胡打籃球開汽車一樣將愛好修煉得很專業。我看過他早先臨的《張黑女墓志》和米芾《蜀素帖》，一點一畫，如打太極，無不中規中矩，可謂是形神兼備。高亮曾對米芾下過大工夫，在全國被譽為寫米高手。近年來他移情于王羲之、王獻之書風，在經典的河流中涵泳，使他不斷超悟——對臨、意臨、縮小、放大——反復地比較打磨，他忽然發現了令人對二王書札理解上的嚴重誤讀。他認為，時人將二王書札在作放大書寫時用筆的提按力度不夠，從而弱化了二王的風神。他發現了屬於二王的玄機：二王的那一種迴麗豐腴常常被我們漫不經心、輕巧纖弱地帶過了，他扼腕浩嘆。高亮的探索精神讓我學會了如何面對經典，我也知道了什麼叫「為伊消得人憔悴」。

高亮屬虎相，性格豪爽，愛給人幫忙，說話不打彎子，平時雖說酒量不大但酒風端正，撐住也要與酒友拼個半斤八兩不可。這種性格使他在作行草書時能縱橫揮灑，但又非常令人不解：他作蠅頭小楷時何以靜氣十足？細細想來，高亮性格中應該是痛快中有沉着在，實踐于書法方能沉着而又痛快。著名作家賈平凹評價高

亮書法風格是『大方而氣宇軒昂』，我以爲中的。

面對書法，高亮從來是將它作爲大文化來建構的，他不滿足于技術層面的探索，而是在對書法本體的探索中不斷推進，直抵于道。高亮的朋友圈，也不僅僅是書法中人，像文學、美術、音樂等領域都有他的朋友。在這樣的氛圍中，他讀書、寫作、體悟，焉能不技進乎道？高亮如今已年屆不惑，遇事已是寵辱不驚，一個『皮』字了得。去年春天有一回與朋友聚會，也許是多喝了幾杯酒，我一時激動，竟沒顧及場合將高亮猛剋了一通。一時有在坐者愕然，擔心地拉我到洗手間說：『高亮老師是名家，您怎麼不給一點面子？』我猛然醒悟舉止的不合時宜，但我一時拉不下作爲兄長的面子，我說：『沒事，高亮老師心大！』席間高亮依然喜悅，好像啥事也不曾發生。事後，那位朋友對我說『高亮老師果然心大！』

心有多大，天就有多大！

人在磨墨，墨也在磨人。書法是一件磨人的事情。歲月會記住曾經發生的一切。高亮姓遼，皇帝的帝坐了『一挂車』，高亮雖然蝸居在仰止閣苦其心志，但他却有着精神貴族的逍遙。

二〇〇六年十月二十日夜于卧雪廬

目錄

一	臨王羲之《孔侍中帖》橫披	二	三八	行草	劉崧詩斗方	七六	
二	臨王羲之《喪亂帖》橫披	四	三九	草書	唐詩橫披	七八	
三	臨王羲之《二謝帖》橫披	六	四〇	草書	王維詩條幅	八〇	
四	臨王鐸帖橫披	八	四一	行草	于右任論書橫披	八二	
五	臨吳琬手札條幅	一〇	四二	行草	潘閔詞橫披	八四	
六	臨倪瓚跋唐人臨右軍墨迹斗方	一二	四三	楷書	古詩一首團扇	八六	
七	臨八大山人手札中堂	一四	四四	行草	陸游詩中堂	八八	
八	臨顏真卿《祭姪文稿》橫披	一六	四五	行草	王之渙詩條幅	九〇	
九	臨米芾《彥和帖》橫披	一八	四六	行楷	洪邁白公詠史詩斗方	九二	
一〇	行草	古人詞論斗方	二〇	四七	行草	虞世南論書橫披	九四
一一	楷書	韓愈《師說》殘卷中堂	二二	四八	隸書	歐陽修詞條幅	九六
一二	草書	唐人詩中堂	二四	四九	楷書	孫道綱詞小品	九八
一三	行書	古詩四首兩條屏	二六	五〇	行草	宋人詩條幅	一〇〇
一四	楷書	古人論書橫披(局部)	二八	五一	行書	留得枯荷聽雨聲扇面	一〇二
一五	行草	董其昌論書語條幅	三〇	五二	行草	歐陽修《秋聲賦》五條屏	一〇四
一六	行楷	《容齋隨筆》一則斗方	三二	五三	行楷	白蘋豐衣聯扇面	一〇六
一七	行楷	《容齋隨筆》一則橫披	三四	五四	行草	杜甫詩條幅	一〇八
一八	行草	劉義慶《世說新語·新亭對泣》斗方	三六	五五	行草	杜甫詩條幅	一一〇
一九	楷書	李清照詞小品	三八	五六	楷書	陶淵明《桃花源記》橫披	一一二
二〇	行楷	李希聖詩句斗方	四〇	五七	行草	孟浩然詩條幅	一一四
二一	行楷	康有為詩條幅	四二	五八	行草	王維詩扇面	一一六
二二	行楷	清詞種神聯	四四	五九	行草	王勃詩句中堂	一一八
二三	楷書	李清照詞斗方	四六	六〇	行草	宋熹詩條幅	一二〇
二四	行草	白居易詞條幅	四八	六一	行草	風起沙颶聯	一二二
二五	行楷	《心經》斗方	五〇	六二	行草	鄭逸梅論藝小品	一二四
二六	行草	王維詩《送元二使安西》條幅	五二	六三	行草	《金剛經》節選小品	一二六
二七	行楷	劉伶《酒德頌》中堂	五四	六四	行草	致吳振鐸手札	一二八
二八	行草	劉禹錫《陋室銘》四條屏	五六	六五	行草	致史星文手札	一三〇
二九	篆書	厚德載物扇面	五八	六六	行草	致魏本手札	一三二
三〇	行草	陳與義詩條幅	六〇	六七	行草	致馬河聲手札	一三四
三一	楷書	吳昌碩論印橫披	六二	六八	行草	致劉倬手札	一三六
三二	行草	神飛橫披	六四	六九	行草	致毛凱歌手札	一三八
三三	行草	書藏月賞聯	六六	七〇	行草	致李建森手札	一四〇
三四	草書	辛棄疾詞中堂	六八	七一	行草	天亮了橫披	一四二
三五	行草	歐陽炯詞斗方	七〇	七二	行草	樂善為緣橫披	一四四
三六	行草	劉禹錫詩條幅	七二	七三	常用印		一四六
三七	行草	宋人詞斗方	七四				



九月十七日羲之
報且因孔侍中
信書想必至不
知領軍疾後
聞憂懸不能
須臾忘心

一 臨王羲之《孔侍中帖》橫披

2005 年作 68cm×136cm 紙本

釋文：九月十七日羲之報／且因／孔侍中信書／想必至／不知（知）領軍疾／後聞／憂懸不能須臾忘心／故旨遣取消息／羲之報／孔侍中帖謄嚴中富有變化／乙酉年冬末臨之

用印：敬事（朱文） 朝鮮山金貞鏐（朱文） 亮（朱文） 忠仁思士（白文）

江中忘一故
速取消息
筆報

孔仲中師謹識

有友化

乙酉年冬生



羲之頓首喪
 亂之極先墓
 再離荼毒
 追惟酷甚痛
 慕摧絕痛查
 心肝痛當
 奈何奈何
 雖即脩復未

二 臨王羲之《喪亂帖》橫披

2006 年作 68cm×136cm 紙本

釋文：羲之頓首／喪亂之極／先墓再離荼毒／追／惟酷甚／號慕摧絕／痛貫心
 肝／痛當奈何／奈何／雖即脩復／未獲／奔馳／哀毒益深／奈何／奈何／
 臨紙感哽／不知／何言／羲之頓首頓首／喪亂帖前後起伏多變／得之硬朗
 而散漫也／不易得

用印：朝鮮山金貞鉢（朱文） 遼（押·朱文） 遼高亮之印（白文）

牧奔馳象毒
蓋深毒有
行江低咸
有河云

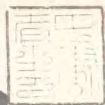
義之有年

三十一

表亂前及起伏
多安月之破胡而
散漢也 不易河



二謝面未比面
 遲詠良不靜義
 每(女)愛再拜
 想耶兒志佳前
 志者善所送



三 臨王羲之《二謝帖》橫披

2006年作 68cm×136cm 紙本

釋文：二謝面未／比面／遲詠良不靜／義之每（女）愛再拜／想耶兒悉佳／前患
 者善／所送議當試尋省／立邊劇／以極淡墨色臨之／頗有另番趣味／提按
 頓挫似可大膽為之

用印：中書省之印（朱文） 朝鮮山金貞錦（朱文） 遼高亮印（朱文）
 仰止閣主（白文）