



普通高等教育“十五”国家级规划教材

复旦卓越



实用语文系列

顾问 姜润生 总主编 尤冬克

实用 语文

听说教程

分册主编 张文光 梁志红

SHI YONG YU WEN TING SHUO JIAO CHENG

 复旦大学出版社



普通高等教育“十五”国家级规划教材

复旦卓越



实用语文系列

顾问 姜润生 总主编 尤冬克

实用 语文

听说教程

分册主编 张文光 梁志红

SHI YONG YU WEN TING SHUO JIAO CHENG

编写者 尹苓苓 王 燕 李文彦 张文光
张立莉 张进刚 陈 远 梁志红

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用语文·听说教程/分册主编张文光,梁志红. —上海:
复旦大学出版社,2007.8
ISBN 978-7-309-05646-4

I. 实… II. ①张…②梁… III. 汉语-听说教学-高等
学校:技术学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 109616 号

实用语文·听说教程

分册主编 张文光 梁志红

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 韩结根
装帧设计 孙曙
总编辑 高若海
出品人 贺圣遂

印刷 杭州钱江彩色印务有限公司
开本 787×960 1/16
印张 20.5
字数 368 千
版次 2007 年 8 月第一版第一次印刷
印数 1—6 100

书号 ISBN 978-7-309-05646-4/H·1134
定价 29.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

前 言

高职职业教育是高等教育的重要组成部分。为了贯彻教育部《关于加强高职高专教育人才培养工作的意见》精神,落实教育部关于《高职高专教育专门课课程基本要求》和《高职高专教育专业人才培养目标和规格》中关于“教材建设”的重要指示,由上海电机学院牵头,全国多所高等职业技术学院通力合作与共同努力,我们编写了这套系列语文教材。教材主要适用对象是高职高专院校学生。

语文是具有基础性、工具性的学科,高职语文在上述特点的基础上,它还具有综合性、延展性的特点与辅助性的课程地位,这是我们编写教材的出发点和落脚点,也是我们决定教材一切形式与内容的依据。

依据以上原则与指导思想,我们确定了本教材的编写体例。本套教材共分四册:第一册《基础读写教程》,第二册《应用写作教程》,第三册《听说教程》,第四册《文学欣赏教程》。四册教材成为有机的整体,它的宗旨是全面落实语文听、说、读、写四大教学任务,提高学生的人文素质。其中《基础读写教程》解决基础“读”和“写”的问题;《应用写作教程》在基础读写的基础上,要求掌握常用应用文体的写作知识,学会写作各种常用应用文;《听说教程》目的是训练学生“听”、“说”与职业口语交际,提高学生的语言能力及与社会的沟通能力;《文学欣赏教程》编写宗旨则主要在于提高学生的人文素质。

在本套语文教材的编写中,我们力争做到四个“力求”。

一是力求更具实用性,努力做到以学生为主体。好的教材不见得是实用的教材,但实用的教材,一定是学生最需要的教材。参加本教材编写的教师都是从事高等职业技术学院语文教学一线的教师,他们了解高等职业技术学院语文教育的现状,知晓高职语文教学的重点与难点所在,懂得学生需要什么,我们该教什么,现有教材哪些值得借鉴,哪些需要改进。教材考虑

到了学生的语文水平和接受能力,考虑到曾经有或将会有语文边缘化的课程实际,考虑到了高职语文在不同地区、不同学校、不同专业实际的不同要求,四册教材可根据实际需要决定取舍、组合,既可作为公共基础课教材,又可作为选修课教材。

二是力求实用但不唯实用。“实用”就是在今后岗位工作中真正派上上场,发挥作用。高等职业技术学院语文讲实用,实际就是能否应用,这是我们编写教材的重点、重心所在,但它不应是全部。社会教育所培养的各种层次的人才,知识结构都应是立体的而非平面的,都应具有全面综合的素质,而非仅仅只掌握某一种知识或技能。教育的和谐是创造社会和谐的土壤,语文教育包括高职语文教育有这个义务,有这个责任,有这个功能去做这一工作,况且五年制高职语文本身同时具有文化素质与人文素质教育的双重任务,因此教材中我们编定了《文学欣赏教程》;同时在每册课文的篇目选取、练习设计及训练材料的安排中都贯穿了这一编写思想。

三是力求教材有可操作性。本套教材每一册都有“思考与练习”,而且越是基础性,需实践巩固的内容习题越多:《基础读写教程》“思考与练习”有基础知识与基本能力、语法、读写训练三条线;《应用写作教程》每一种文体都有练习题,给材料作模拟具体练笔写作,不作阐释性作业;《听说教程》训练材料充足,把大部分时间留给学生进行听说训练,让学生动起来;《文学欣赏教程》点线结合,让课内教学与学生课外的阅读与思考联系起来,思考题既有操作性,又具有弹性。整个教材出发点是给老师留下备课空间,易于教师备课,易于学生复习,对学生掌握、巩固知识、提高能力起到了抓手和导向作用。

四是力求系统性。教材按从基础到提高,由浅入深,由易到难,从讲授知识到培养能力,从培养能力到提高学生综合认知水平的思路编写,教学内容前后勾连,知识循序渐进。全套教材与每册教材及每册教材自身都具有系统性。同时,考虑到学生专升本的可能,教材与高中语文既有区别,又有衔接。

四册教材都有附录部分,附录内容共有10项:第一册有《常用语文工具书简介》;第二册有《国家行政机关公文处理办法》、《应用文常用词汇集释》、《文面常识》;第三册有《普通话水平测试大纲》、《礼仪常识》;第四册有《影响历史

进程的一百本书》、《影响中国的一百本书》、《影响世界的一百本书》、《我国历史朝代简表》。

整套教材由尤冬克任总主编。第一册主编是上海电机学院尤冬克,副主编是上海电机学院王桂华。第二册主编是无锡职业技术学院承剑芬,副主编是福建宁德师范专科学校陈今。第三册主编是河北机电职业技术学院张文光、梁志红。第四册主编是上海电机学院尤冬克。

本书在编写过程中得到了复旦大学出版社的大力支持,得到了参编学校的领导与广大教师的协助与支持,在此表示衷心感谢。上海电机学院作为教材主编单位,自始至终得到了学院各级领导的支持和帮助,在此表示感谢。上海电机学院张圣勤副教授、姜润生高级讲师关心帮助教材编写工作,在此表示真诚的谢意。本套教材在编写过程中,曾参考了本科类、高职高专类、高中类等各类语文教材,每册书后列有参考书目,在此说明,并致以谢意。

近几年,随着高等职业教育的发展,高职高专语文的教材建设成果已经显现,教材数量开始增多,特色增强,质量也在逐步提升。能为高职语文教材建设贡献我们的绵薄之力,这是我们的编写初衷,但由于时间与水平有限,教材中的疏漏与不足之处在所难免,敬请广大师生提出宝贵意见,以便进一步改正与完善。

编者

本册编写说明

沟通能力从来没有像现在这样成为个人成功的必要条件。世界上没有任何一个正常人不需要讲话、不需要交流,也没有任何一种工作不需要和别人打交道。而人与人之间交流思想、沟通感情,最直接、最方便的途径就是语言。通过出色的语言表达,可以使相互熟识的人情更浓、爱更深;可以使陌生的人产生好感,结成友谊;可以使意见有分歧的人互相理解,使矛盾化为乌有;可以使互相仇恨的人化干戈为玉帛,友好相处。在工作和事业上,敢于说话又善于说话的人,可以充分用自己的语言交际能力来征服他人,使工作顺利进行。也正因为如此,社会上有一种公认的说法:一个人的成功,只有 15% 靠专业知识,而 85% 靠沟通与交际能力。

一句话,语言能力是一个现代人才必备的素质之一。一个人,不管你生性多么聪颖,接受过多么高深的教育,穿着多么漂亮的衣服,拥有多么雄厚的资产,如果你无法流畅、恰当地表达自己的思想,不能专注地倾听别人的心声,不能与别人进行互动式的双向交流,你就仍然无法真正实现自己的价值。

我们的教育向来重视“读”和“写”,“说”也是近些年才提到日程上来,但我们从未学习如何“听”。倾听也许是所有沟通技巧中最易被忽视的部分,我们总认为人际交往中能说会道的人才是善交际的人,其实,善于倾听的人才是真正会交际的人。注意听,给人的印象是谦虚好学,是专心稳重,诚实可靠。认真听,能减少不成熟的评论,避免不必要的误解。有不少研究表明,也有大量事实证明,人际关系失败的原因,很多时候不在于你说错了什么,或是应该说什么,而是因为你听得太少,或者不注意听所致。可见,说是一门艺术,而听更是艺术中的艺术。只要我们讲话令人喜悦,我们就可以很快就能获得世人的认同,对自己事业的发展大有帮助;只要我们认真倾听,我们就会赢得友谊,赢得尊重。

我们这本《听说教程》正是基于这样的认识编写的,它将告诉我们:口才的内容不只是会说,还包括善听;说话不只是自己一厢情愿的事情,还要顾及到对方的感受。只有心中有他人,尊重对方,才能在最该说的时候说出最得体的话,这才是完整意义上的口才。

本教程在编写过程中遵循了如下几个原则。

一、以学生为主体。听说训练的关键在于让学生动起来,而不是教师的理论传授,因此整个教材在编写中提供了大量的示范性材料和训练材料,而且这些材料贴近社会实际,贴近学生的理解和接受能力,便于学生课下自学。教师在课堂上只起一个组织指导作用,把大部分时间留给学生训练和交流。

二、综合训练。本教程在编写中注重吸收口才训练的新成果,注意口才训练的综合性,把做人放在口才训练的根本点,把说好普通话作为口才训练的基本前提,加强心理素质和思维品质的训练,培养听说的语境意识。

三、循序渐进。本教程在内容编排上做到了从基础到应用,注意单一训练与系列化综合训练的结合。

本教程由河北机电职业技术学院张文光、梁志红主编。具体编写分工如下:河北机电职业技术学院张文光编写第一章、第四章及第三章第三节、第四节;梁志红编写第二章;王燕编写第三章第一节、第二节;李文彦编写第六章第一节、第二节;张立莉编写第六章第三节。山西机电职业技术学院的张进刚编写第六章第四节、第五节;尹苓苓编写第六章第六节。合肥铁路工程学校的陈远编写第五章第一至四节。第五章第五节由陈远、张文光编写。本教程最后由张文光统改并定稿。

在本教程的编写过程中,得到了各参与院校领导的大力支持,同时也参阅了大量资料;除参考、选取了列举于书后的“主要参考文献”和排于选文后的书籍、报刊、教材中的有关资料外,还参考了其他著述、书报刊物和网络上的文章内容,由于篇幅所限,未能逐一注明,在此一并表示衷心感谢。

我们虽竭尽全力,但由于编者都是忙碌在职业技术院校教学第一线的教师,时间和精力都受到一定限制,并且水平有限,因此难免有需要进一步修改完善之处,敬请各位专家和同行及时提出宝贵的意见。

编者

目 录

第一章 概述	1
第一节 提高听说能力的重要意义	1
第二节 提高听说能力的目标要求、训练程序及对使用本教材的 几点建议	4
第二章 听说基础训练(一)	8
第一节 普通话与方言辨正	8
第二节 朗读基础训练	19
第三节 朗读技巧训练	37
第三章 听说基础训练(二)	55
第一节 听话训练	55
第二节 心理素质训练	65
第三节 思维和口语表达训练	73
第四节 态势语训练	85
第四章 演讲训练	95
第一节 演讲的基础知识	95
第二节 演讲的准备	104
第三节 演讲的格局设计	108

第四节	演讲的控场技巧·····	115
第五节	演讲活动的组织·····	119
第六节	演讲借鉴与评价·····	122
第五章	辩论训练·····	151
第一节	辩论基础训练·····	151
第二节	日常辩论·····	166
第三节	专题辩论·····	170
第四节	赛场辩论·····	176
第五节	辩论模式借鉴与评价·····	193
第六章	听说应用训练·····	235
第一节	介绍与解说·····	235
第二节	交谈训练·····	242
第三节	应聘与自荐训练·····	250
第四节	赞扬他人与自我推销训练·····	257
第五节	采访与主持训练·····	270
第六节	公关谈判训练·····	283
附录一	《普通话水平测试大纲》·····	300
附录二	礼仪常识·····	305
主要参考文献	·····	317

第一章 概 述

【训练目标及要求】

认识听说的重要意义,明确提高听说能力的要求与训练方法。

第一节 提高听说能力的重要意义

一、提高听说能力是社会发展的需要,是成才完善自我的需要

我们面临的是一个分工越来越细、越来越需要协作的社会,在激烈竞争的社会里,一个人在社会中的适应力、竞争力、推销力无一不是以口才来展示的,在这方面有欠缺足以构成对自身生存、发展的障碍。

社会上有一种说法:称得上人才的不一定有口才,但有口才的人一定是人才。口才不只是嘴上的功夫,它是一个人综合素质的反映,它集道德修养、文化积累、知识结构、思维方式、价值判断、心理素质、语言艺术和仪态仪表为一体,充分显示出一个人的魅力和风格。当我们在这些方面下工夫去不断提高以后,我们的个人形象将是出众的,你不想成为人才也将是不可能的。

先说一个清代的故事。都说大臣纪晓岚学识宏富,能言善辩,机智敏捷,乾隆皇帝就想开个玩笑试试他。一天,乾隆把他召进宫里,他一进宫马上就跪下了。乾隆说:“纪晓岚!”纪晓岚:“臣在!”乾隆:“我问你,何为忠孝?”纪晓岚说:“君叫臣死,臣不得不死,为忠;父叫子亡,子不得不亡,为孝。合起来,就叫忠孝。”纪晓岚刚答完,乾隆皇帝就说:“好!朕赐你一死。”纪晓岚当时就愣了:这是怎么说的,怎么突然赐我一死?但是皇帝金口玉言,纪晓岚只好谢主隆恩,三拜九叩,然后走了。纪晓岚出去以后,乾隆皇上想:“这纪晓岚该怎么办呢?要是不死,回来就是欺君之罪;要是死了,不就少了一个栋梁之材。”

大概半炷香的工夫,纪晓岚气喘吁吁地跑了进来,扑通就给乾隆皇帝跪下。乾隆说:“大胆,纪晓岚!朕不是赐你一死吗?你为什么又回来了?”纪晓岚说:“皇上,臣是去死了,我准备跳河自杀。我正要跳河,屈原突然从河里出来了,他怒气冲冲地说:你小子不混蛋吗?想当年我投汨罗江自杀,是因为楚怀王昏庸无道;想当今皇上皇恩浩荡,贤明豁达,你怎么能死呢!我一听,我就

回来了。”这时候,乾隆皇帝还能说什么呢?你让他去死吗?那么,好,你乾隆皇帝就是昏庸无道。最后,乾隆皇帝不得不自己替自己打圆场,说:“好一个纪晓岚,你是真能言善辩啊!”

纪晓岚用口才救了自己一条命。假如换另一个人,虽然也是学识宏富,思维敏捷,但是不愿意说、不会说话,他能不能回来?这则历史故事说明口才是多么重要。

再讲一个现代生活中的故事。有一个单位搞人员精简,两个小车司机必须下去一个,于是就采取了竞争上岗的方式。在竞聘演说中,第一个司机大概讲了十来分钟,说是将来要开车,一定把车收拾得非常干净,遵守交通规则,而且要保证领导的安全,一定要做到省油等等。第二个司机没说三分钟就结束了。他说:“我过去遵守了三条原则,如果今后用我,我还遵守这三条原则:第一,听得,说不得;第二,吃得,喝不得;第三,开得,使不得。我过去这样做,今后我还这样做。”领导一听,就说这个司机好。好在什么地方?“听得,说不得”,意思是说,领导坐在车上研究一些工作,往往在没有公开之前都是保密的,我只能听,我不能说,说不得,不能泄密。这个司机不是可用吗?“吃得,喝不得”,经常陪领导到这儿开会,到那儿参加这个,参加那个,最后总得吃饭吧?好,我也得吃,但是千万不能喝酒,这叫保护领导的生命安全。“开得,使不得”,你别看我开车,但是只要领导不用的时候,我也决不为一己之利私自开车,公私分明。这样的司机谁不用?是口才使第二个司机获得了成功。

[训练]古时,楚国与别国交战,俘得敌国三个军事首领。楚将首先问第一个被俘者:“你说我会不会杀你?”答曰:“我想你是不会杀我的。”话音未落,便令人拉出去斩了。接着问第二个被俘者同样的问题,第二人答道:“要杀要砍由你自便吧!”结果也被推出去斩首。问到第三个被俘者,他答道:“……”楚将犹豫思忖后决定放了他。猜猜看,他是怎么说的?

二、听说能力帮助我们获取重要的信息,抓住机遇走向成功

我们生活在一个信息空前发达的时代,生活在一个充满机遇的社会中,越来越多的人专注于研究如何捕捉稍纵即逝的机遇的技巧,但是很多人却忽略了听说能力是获取有用信息、捕捉机遇的最常见、最有效的手段。只要我们广开“耳路”,做有心人,时时处处都可以听到很多有用的信息;只要我们善于通过口才来充分展示自己的思想修养、道德素质、业务能力和工作作风,让别人对自己有全面、深入的认识和了解,就能取得他人(特别是领导)的信任,从而把握住难得的机会一展怀抱。听说能力越好,我们活动的天地就越大,成就也就越突出。

香港《文汇报》一篇短文有这样一条信息：一天，在意大利某地一间咖啡店里，一位太太嚷着要丈夫给她买一个假发，丈夫说托几个朋友到外地都买不到，太太很不高兴。这时有位中年人正在旁边认真地听，他大有所悟：怎不经营假发？于是经过调查筹划，他创办了一家假发公司，专营各式各样的假发，生意兴隆，赚了大钱。是听说能力帮助这位中年人抓住了机遇，获得成功。

曾经有一个对商业广告极有研究的人，苦于没有机会展现自己的才华。一天，他以求职的目的去拜访一个大公司的经理，会面以后，他始终没有把谋职的意思说出来，只是和经理聊天，在巧妙的谈话中尽量说出广告对于商业的重要作用及其运用的方法，并举了许多有力的例证。他犀利的词锋引起了经理的兴趣，结果，他没说要谋职，经理却主动请他替公司试办设计广告业务。也是听说能力为这位谋职者创造了机遇，走出困境，并有机会展现自己的才华。

三、提高听说能力能培养健康的人格和心理素质

学习听说不仅仅能提高表达水平、改善人际关系，更重要的是能提高我们的心理素质，强化我们对生活的信心。当我们学会自如而清晰地讲话时，我们就会克服掉自卑感，培养起健康的人格和自信。当我们学会专注而又耐心地倾听时，我们就会拥有更多的朋友和合作伙伴，我们将不再孤独，我们将获得更多的帮助，我们的生活将更加充实，我们事业的前程将更加广阔。

善于倾听的人常常会有意想不到的收获。齐桓公因为善听任用管仲而成就霸业，刘备因为恭听诸葛亮之计而能与曹操、孙权鼎足天下，唐太宗则因为兼听而成明主；清代的蒲松龄则因为虚心听取路人的述说，记下了许多奇闻轶事，写成了《聊斋志异》。

现实社会生活中也有一些反面的例子。有一对中年夫妻，双方都是大学的教授，他们是在下放农村时认识的，一起相濡以沫渡过了艰难的年代。人到中年，各自都通过自己的奋斗取得一定的学术成就和社会地位。然而近几年，他们的关系发生了变化，双方都认为自己的观点不可反驳，固执己见，希望对方为自己改变，动辄吵架，然后几日无语，隔阂越来越深。有一天，他们觉得实在无法忍受了，就商定离婚，同时一致同意离婚前找心理医生咨询一下。心理医生耐心地听完他们对对方的攻击后，略思片刻，笑着对他们讲：“既然你们已经决定离婚，也无后顾之忧，那就离吧。”回到家里，他们坐在沙发上相视无语，各自头脑都涌出过去的点点滴滴美好或辛酸的回忆。妻子再也无法控制自己的感情哭了：“我一直盼着我们之间的关系能有转机，有时想主动改变一些，但看着你强硬的态度，觉得你太狠心，就决意不妥协。”丈夫说：“不是我狠心，我想到你不同意我的观点，我就这样僵持着，等待着你的妥协。”其实，妻子是一

个温柔体贴的好妻子,为什么以前没有听到妻子还有这么多的细腻和温情呢?谈着谈着,他们都热泪盈眶了……这对夫妻的矛盾就是因为不善于倾听造成的;而一旦双方改变态度,结果就完全不一样了。

【训练】一个人一生中有很多的宣言,让我们借鉴成功学大师艾莫的“做一个成功演说高手的宣誓”,强化我们的内心世界(由教师领读):

在过去的岁月,因为不会讲话,我失去了人生很多宝贵的机会。在过去的岁月,因为不会讲话,我不能和自己的亲人沟通感情,我不能向我最爱的人表达内心世界。同事之间出现了很多矛盾,产生了很多的人际冲突,我时常陷入烦恼和困苦当中,那是因为我从来就不会讲话,那是因为我从来就不认为讲话很重要。所以,因为不会讲话,我失去了很多宝贵的机会,我最好的朋友离我而去,我最爱的人虽然我对她付出很多,但她却一直在误解我,不理解我美好的心愿。在父母病卧床榻的时候,我多想表达儿女那一片孝心,但是由于我不会讲话,我不能跟他老人家做很好的沟通,以至现在我的心都还心存遗憾,不能给辛辛苦苦培养我们的父母以最后一个幸福的安慰。那么从今天开始,我再次宣誓,一定要做一个一流的高手,能够做到有效的沟通,一定要走进成功演说的殿堂,一定用我的口才,用我的三寸不烂之舌去换取别人的真诚,去表达自己的真情实感!从今天开始,我要对自己说,我自信我能走出演说恐惧症的误区,我要成为这个世界上最会说话的人!我要成为一流演说家!从今天开始,我就是一流的演说家!

【课后练习】

我们为什么要训练并提高听说能力?

第二节 提高听说能力的目标、要求、 训练程序及对使用本教材的几点建议

一、提高听说能力的目标、要求与训练程序

听说能力的提高不能只靠传授理论和技巧,重在有针对性地加强训练,并将在训练中总结出的经验和悟出的道理付诸社会实践,直到养成良好的习惯。

本教程目标、要求与所安排的训练程序如下:

1. 加强道德修养,提升人格魅力

一个人的威信往往不是因为他的地位和权势,而是因为他“正人先正己”的以身作则的表率作用和高尚的人格力量。孔子曾说:“其身正,不令而行;其身不正,虽令不从。”我们进行口头交际当然离不开言传,但人们更看重身教,对于经常接触的熟人来说,常常是身教重于言教。因此我们在本教程的每一

个训练程序中都要始终贯彻“德为先”的学习原则,并深刻地认识到这是一项长期的任务。

2. 说普通话,避免误会

要求掌握普通话基本的语音知识,克服方音方言,普通话水平达到国家要求的相应等级标准。不在工作、学习或公共场合说方言土语,以免造成误会和误解。

3. 练习朗读,传达准确信息

朗读是口语表达的基础训练,朗读首先要求弄懂文章主旨,理解作者情感,其次要做到不多字、不少字,不把字音读错,不把文字读颠倒,做到语流通畅、字音清晰、声音洪亮、重音突出、停顿正确、语调得体、节奏适宜。

4. 练习倾听,培养语感

练说首先要练听,利用听来培养语感,这对学习语言会有很大帮助。练习听力不但要注意对方说的话,还要观察对方的体态表情,借此听懂对方谈话的内容,听出弦外之音、言外之意,养成专注倾听的习惯。特定情况下要少说多听。

5. 加强心理训练,提高自信心

说话与心理因素,与自信心有很大的关系。听说训练要帮助学员走出心理恐惧的误区,激发其强烈的成功欲望和自信心,无论面对什么情况,都能敏捷清晰地进行思考,都能大胆从容地表达自己的思想和情感。

6. 加强思维训练,提高表达能力

能说会道是因为能思会想。口语表达的准确源于思维的清晰,口语表达的完美源自思维的严密,口语表达的容量源于思维的深刻,口语表达的新颖源自思维的创新,口语表达的得体源自思维的敏捷。通过思维的速度、广度、深度训练以求做到表达时的急中生智、巨细无遗、见微知著。

7. 练习态势语,强化表达能力

口语交际不单靠有声语言,态势语言有时也发挥着明显的传情达意的作用。通过训练,要求态势自然得体,同时也要学会态势语的解读。

8. 练习演讲,重视语言表现力

面对听众发表自己意见的演讲要以讲为主,以演为辅。要求克服朗诵腔、读稿讲和背稿讲的弊端,注意做到与听众在思想和情感方面相互认同,注意演讲者的声音、语言、形象、表演在时空构成上的综合展现。

9. 练习辩论,做到进退有度

辩论是口语表达的最高形式,但要注意使用辩论更多的时候是对事不对人,特别是在解决人民内部矛盾的时候,不要伤害对方的自尊和人格。辩论时

只要求双方运用准确的语言、严密的逻辑来明辨是非、曲直、利弊。

10. 练习口语应用,做到文明得体

作为一个正在接受高等教育的人,我们应该是一个高尚的人,一个脱离了低级趣味的人。在各项口语交际应用训练活动中,我们要强调目中有人,心中有人,说话不但文明有礼,还要看对象、论场合、讲方式、求效果,“到什么山上唱什么歌”,“见什么人说什么话”,体现口语交际的灵活性,展示良好的个人形象与素质。

听说能力是一个人综合素质的重要组成部分和外化形式,因此,在进行听说训练的同时,我们还必须重视基础知识的积累,锻炼和培养策划、组织等能力,了解和掌握一般的礼仪常识,只有这样,我们才能更好地发挥听说能力的功效。

二、对使用本教程的几点建议

1. 把握编写意图,注意循序渐进

锻炼和提高听说能力,不是朝夕之功,而是一辈子的事。常言道:“三年胳膊五年腿,十年练出一张嘴”,要练就一张含金吐玉的嘴,并不是单练嘴上的功夫,还要练心功、脑功、眼功、耳功、腿功,这是它强有力的后盾,而这方面的综合能力和素质不是一蹴而就的,它更需要我们孜孜以求。我们要努力借鉴和学习古今中外优秀的口语表达范例,多听善听,多读善读,多思善思。练习时注意按本教程的程序由低到高、先易后难,从读准每一个字、说清每一句话做起。

2. “纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”

听说能力只有落实到踏踏实实的训练和实践中才能提高,因此,在听说课堂教学活动中,要让学生成为这一活动的主体,使他们有更多的时间去说、去听、去评判,教师的身份只是组织管理者而不是传授者,注意加强引导并给予及时的鼓励,必要之时才做些示范与点拨。

组织学生兴趣小组,由他们自己去策划并开展活动,以此来促使他们在实践中运用听说的能力,初步培养起他们敬业的工作态度与合作精神。

3. 结合实际,增删移换

在训练活动中,教师应针对教学的实际需要增加、删减、移动、更换训练题。本教程所涉及的训练程序只是沧海一粟,所提供的训练设计更是九牛一毛。我们旨在给出一个示范,实施时一定要根据实际需要选用,我们坚信训练方法同样是“没有最好,只有更好”。

年轻的朋友们,我们作为现代的青年,必须善于倾听,必须善于表达。请记住:真诚倾听,口才使你广交朋友;能说会道,口才使你交际畅通;出口成章,

口才使你左右逢源;谈笑风生,口才令你处世安乐;巧舌如簧,口才令你生意亨通;甜言蜜语,口才助你婚恋美满;应对如流,口才助你谋职称心;神思妙语,口才助你事业成功。

【课后练习】

一、听说训练的程序与目标要求是什么?

二、反思一下自己的听说能力,分析出自己的强项和弱项,并有针对性地进行训练、实践和提高。

三、依据本教程所安排的训练程序分组讨论,为每一程序设计一个训练方案。

四、组建课外兴趣小组,依据本教程的训练内容制定出本小组的活动计划。