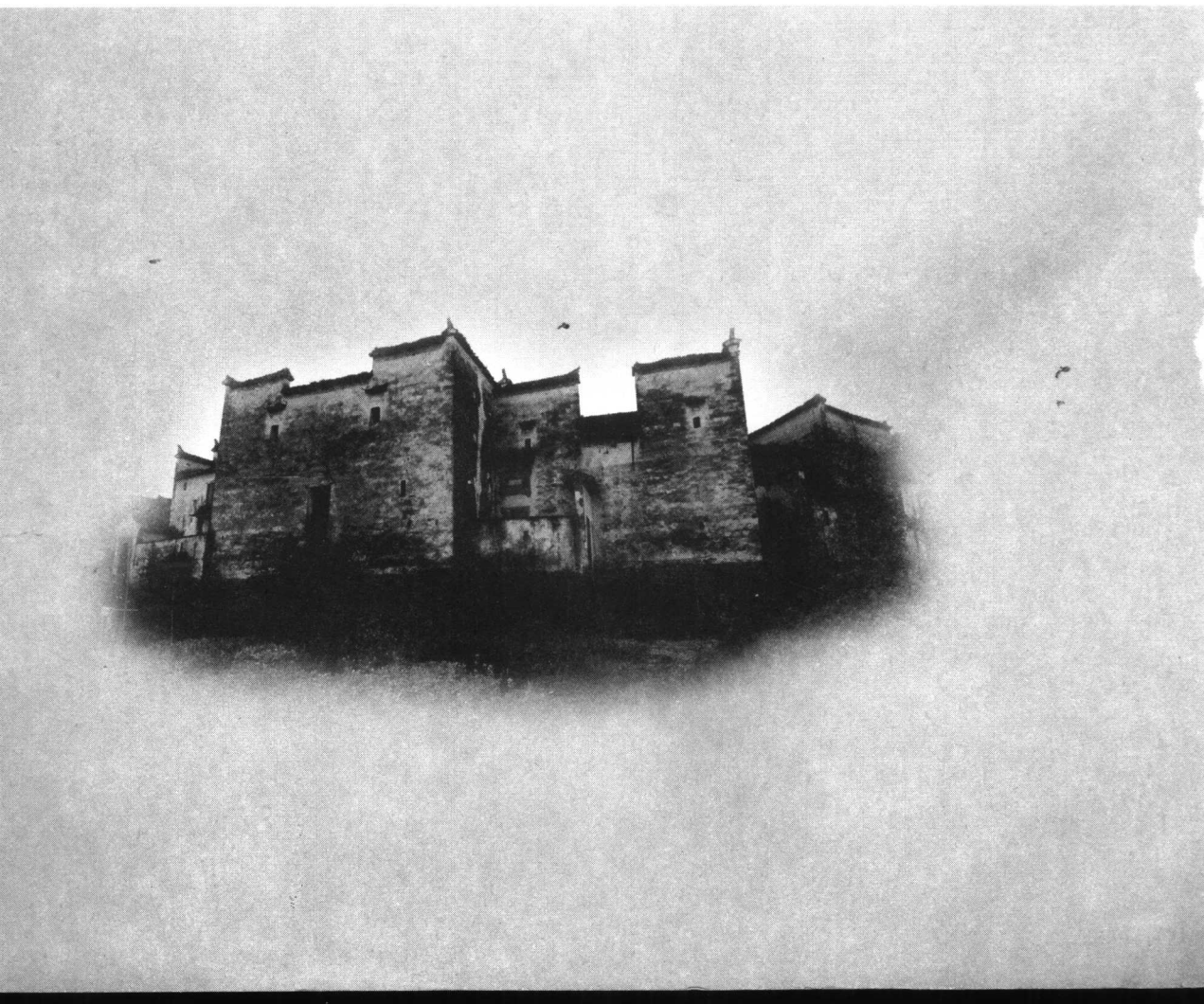


主 编 赵连赏

编 委 (按姓氏笔画排列)

王小燕 张 立 杨鸿勋 罗哲文 郑若葵

赵石定 赵连赏 袁立泽 黄能馥





## 总序

杨鸿勋

常言道：“衣食住是生活三要素”，恩格斯认为它们的生产与人类自身的生产即种的繁衍共同构成“直接生活的生产和再生产”，是“历史的决定性因素”。随着社会生活的发展又加上了“行”，可谓“生活四要素”了。穿戴、饮食、住宿和行走，构成了年复一年、日复一日人类生活最基本的内容。我们的先民们在漫长的历史岁月中，把这些最普通、最常见的行为演绎成了具有广泛和深刻内涵的文化而日新月异地世代相传。灿烂的中国古代文化是人类文明宝库中的一朵绚丽的奇葩，以衣、食、住、行为代表的物质文明蕴涵着丰富的精神文化内容，它涉及到每一个人，因而彰显着普遍的魅力。

中国的衣、食、住、行具有独特的体系和尤为深刻的文化底蕴。

“天人合一”是中国古老的哲理，《周易说卦》曰：“昔圣人作易也，将以顺性命之理，是以立天之道，曰‘阴’与‘阳’。立地之道，曰‘柔’与‘刚’。立人之道，曰‘仁’与‘义’。兼三才而两之。”礼，是中国古代社会理念的核心。礼产生的本意是为了敬神，但在一段时间的社会实践后，人们发现人的作用更是不可忽视的。《老子》曰：“故道大、天大、地大、人亦大。域中有四大，而人居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。”礼是在人的作用下行使的。于是，礼被引入了国家政治，纳入了社会生活的范畴，故《礼记经解》曰：“安上治国，莫善于礼。”基于上述原因，衣、食、住、行当然会在国家政治与社会生活中被礼制化。

就“衣”而论，服装以及为此所必需的工具有的生产，作为“直接生活的生产和再生产”是“历史的决定性因素”，不可等闲视之。中华民族素有“衣冠王国”和“礼仪之邦”的美誉，我们的先民们通过天与地、衣与礼的有机结合，唱响了一曲曲服饰的颂歌。从先秦的冕冠深衣、秦汉的巾幘单衣、魏晋南北朝的衫裤褶、隋唐的幞头胡服、两宋的时装……直到清代的顶戴花翎等等，不同风格的衣装都与“礼”有着深刻的联系。不同时代、不同地域、不同民族、不同风俗和不同宗教信仰影响下的服饰，汇成一条五彩斑斓的历史长河。就“食”而论，“吃饭”以及为此所必需的工具有的生产，作为“直接生活的生产和再生产”也是“历史的决定性因素”，“民以食为天”概括了这一真谛。“钟鸣鼎食”的饮食礼仪与“治大国如烹小鲜”的治国安邦之道，这些说法表明了历代帝王们在美食的享受中得到统治术的启示。中国的饮食远远超越了果腹的目的，它同时也是一种养生和医疗的手段。这作为中国饮食体系的独到之处，是世界上其他饮食体系所没有的。古老而又神奇的中华文明在饮食上的建树，为我们赢得了举世无双的餐饮文化之至的美誉。酿酒技术是文明的

标志，中国是世界上酿酒技术高超的国家；饮茶是我中华的一大发明，现在它已为世界所共享。中国美食、美酒、美茶，不仅味道绝佳、工艺精湛、品种繁多，而且由此所衍生出的文化内涵，更凝聚了东方文化的特殊魅力。

就“住”而论，住房以及为此所必需的工具的生产，作为“直接生活的生产和再生产”也是“历史的决定性因素”。自从上古时期人们学会自己动手创造生存空间开始，至原始氏族晚期已形成“作为艺术的建筑术”。也就是说，建筑已不是简单的只供栖居的处所，而是兼备物质与精神双重功能的社会环境。所以说，建筑是社会历史文化的大载体，是最能反映社会历史生活的史书。中国建筑哲理的高深，使它在历史早期就已传播海外，而形成“东亚地中海”（俄霍斯克海、日本海、渤海、黄海、东中国海、南中国海等海域）汉字文化圈的一个与西方建筑体系并立的东方建筑体系。中国对世界建筑的发展已做出了重要的贡献。就建筑学而言，《老子》论述“有”、“无”对立统一的哲理曾以建筑为例，所讲到的“凿户牖以为室，当其无有室之用”，“有（体形）之以为利，无（空间）之以为用”的空间与体形对立统一学说，成为近代世界建筑革命先驱者美国F.L.莱特“有机建筑论”的理论基础。就结构学而言，近代突破西洋古典建筑承重墙体系，从而使人类第一座摩天楼在芝加哥拔地而起，正是由于采纳了中国仿生的构架体系的结果。再从建筑材料来看，20世纪70年代，日本为解决新干线钢筋混凝土轨枕抗酸碱的强度问题而创造的“有、无机结合”的建材理论，引起世界建材革命，就是引用了中国三国时期无机陶制品用有机的植物油处理的原理。中国“人文环境与自然环境相融合”的营造哲理，已日益为世界所瞩目，而成为解决环境污染，建设清洁、健康、生态化的人类生存空间的指路明灯。

就“行”而言，人们出行这一经常性和社会性，导致代步工具和道路的诞生，乃至交通体系的确立和完善。交通是人类社会特有的现象，是对人类原始的行走方式的升华、变革、提炼和集合，是对人类行走革命的深刻注解和高度概括。考察中国古代交通文化的渊源与流变的历史，对了解中国古代人类的生产、生活或生存能力和社会状况有着特别的重要意义。从原始交通开始，经历了夏、商、周三代王国时期，直至秦、汉到明、清帝国时期，从陆路开辟以及内河水路航运、人工运河的开凿，乃至海洋航线的开辟；运载工具则由家畜骑乘和车舆、舟船等交通工具的发明，走过了一个漫长的道路。坐骑、舟、车等交通工具，除了运输人和物的基本作用外，还具有礼制仪仗的政治功能。

人类不同于动物的文化现象是奇妙的，它在人类社会演变的过程中起到了重要的推动作用。衣、食、住、行既是人类社会的决定性物质基础，又是文化现象。人类经济发展经历了从石器时代到铁器时代、从蒸汽机时代到电气时代以及到今天的信息时代，而与此相伴的社会文化也推动着历史的车轮走过了这个漫长的岁月。今天，人类的发展达到了一个崭新的阶段，同时也向着更为光明的前途迈进。温故而知新，人类对自己过去文化的研究，是为了继承、开发与利用。当前，我们在研究与继承、发展文化事业方面虽然较之以前有了长足的进步，但距离“民族复兴”的目标相距还远。通过对祖国传统文化的发掘、研究、整理和总结，让世人对中华优秀传统文化不断加深认识，从而使其发扬光大，仍然任重而道远。

这里，我们奉上的这四本小书，远谈不上对衣、食、住、行文化的概括，更难谈对文化的弘扬。如能通过本书让大家对中华传统的衣、食、住、行文化有个初步的了解，那将是我们最大的欣慰了。

## 前 言

俗话说“衣、食、住生活三要素”，唯物主义社会科学予以理论化，而有进一步地阐述：“根据唯物主义观点，历史中的决定性因素，归根结蒂是直接生活的生产和再生产。但是，生产本身又有两种。一方面是生活资料即食物、衣服、住房以及为此所必需的工具有的生产；另一方面是人类自身的生产，即种的繁衍”（《家庭、私有制和国家的起源》）。住房，也就是居住建筑，它的生产创造这一社会活动是历史的决定性因素之一，可见居住建筑是何等重要的社会文化现象了。

本书对中国古代住房的发展作了概括的介绍，通过它不仅可以了解建筑史的一个侧面，而且对于了解中国社会历史的发展也会有所帮助。

本书是集体劳动的成果。我作为主编者，提出全书的章节大纲，并贡献部分研究材料，由参加编写人员按章节分别执笔完成初稿，最后由主编统一增删校订定稿。由于我能够投入的精力和时间有限，书中或有不足之处，这应由我负责。本书呈献在读者面前，敬请批评指正，以便今后有所改进。

感谢太原理工大学建筑学系主任朱向东教授热情支持本书的编写工作，组织系里的几位先生参与本书的编写。他们是：

朱向东、王崇恩、康峰、展海强、韩卫成、周吉平、王思萌等先生。作为主编，我对于他们的友好合作深表谢忱！

杨鸿勳

2006年秋于北京恩园

## 目 录

## 前 言

## 第一章 巢穴与宫室

- |                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 一、母系氏族的对偶住房 .....               | 三  |
| (一) 原始巢居——从“构木为巢”到“干阑” .....    | 四  |
| 1. 金文所反映的巢居形象 .....             | 四  |
| 2. 七千年前河姆渡文化的干阑长屋 .....         | 五  |
| 3. 生活水源的保护——原始木构水井与井亭 .....     | 九  |
| (二) 原始穴居——从“覆穴”到“宫室” .....      | 一四 |
| 1. 横穴（窑洞） .....                 | 一六 |
| 2. 竖穴（深袋穴） .....                | 二〇 |
| 3. 半穴居——“陶窠陶穴” .....            | 二一 |
| 4. 原始地面建筑——“宫”（含） .....         | 二五 |
| 5. 火塘、炉灶 .....                  | 三〇 |
| 6. 松明子扦插“壁灯”与陶制油灯照明 .....       | 三二 |
| 二、家族单元长屋——浙川下王岗遗址和蒙城尉迟寺遗址 ..... | 三三 |
| (一) 浙川下王岗遗址 F1-4 .....          | 三五 |
| (二) 蒙城尉迟寺史前文化遗址 .....           | 三六 |
| 1. F9 复原 .....                  | 三七 |
| 2. F1 复原 .....                  | 三九 |
| 3. F2 复原 .....                  | 四一 |
| 三、父系氏族的家庭住房——河南龙山文化遗址 .....     | 四三 |
| 四、炙地采暖与火墙采暖的原始住房 .....          | 四五 |

(一) 炙地 .....	四五
(二) 火墙 .....	四六
五、奥、窻、宦、屋漏——室内四隅使用习俗的形成 .....	四七
六、体现团结向心原则的母系氏族公社的聚落 .....	四九
(一) 半坡遗址 .....	四九
1. 聚落选址和总体布局 .....	四九
2. 居住区 .....	五〇
(二) 姜寨遗址 .....	五一
1. 聚落总体布局 .....	五一
2. 居住区 .....	五二
七、最早的公共福利建筑——氏族聚落的“大房子” .....	五四
(一) 氏族社会的“大房子” .....	五四
(二) 氏族公社向酋邦转化导致“大房子”的质变 .....	五七
八、宫殿的始祖“黄帝合宫”——部落联盟酋长的驻所 .....	五九
(一) 大地湾 F901 的原状与性质 .....	六〇
(二) “黄帝合宫”的形制 .....	六二

## 第二章 王国的夯土文明

一、前朝后寝的大房子——夏后氏世室 .....	六七
(一) 二里头夏都遗址概况 .....	六七
(二) 夏王宫主体宫殿“夏后氏世室”——F1 .....	六九
1. 大夯土台高度的复原 .....	六九
2. 廊庑复原 .....	七一
3. 大门复原 .....	七一
4. 主体殿堂复原 .....	七二
二、商王的驻所 .....	七八
(一) 偃师商城的“四阿重屋”殿堂 .....	七八
1. 偃师商城遗址 .....	七八
2. 偃师商城的“四阿重屋”殿堂 .....	七八
(二) 中国最早的自然趣味的休闲环境——苑囿 .....	八〇

1. 商中期的宫廷园林——偃师商城的池沼遗迹 .....	八〇
2. 殷都近畿地方的离宫——小屯“殷墟” .....	八二
三、“前朝后寝”的方国宫殿建筑群——盘龙城遗址 .....	八八
(一) 遗址概况 .....	八九
(二) F1 复原 .....	九一
1. 台基原状的考证——“土阶” .....	九一
2. 四室寝宫 .....	九二
3. “四阿重屋” .....	九三
(三) F2 复原 .....	九六
1. “土阶”复原 .....	九六
2. 殿堂形制——初期的朝廷前殿 .....	九八
3. 庭 .....	九八
4. 门、塾 .....	九九
(四) F3 复原 .....	九九
四、周朝贵族建筑与居住习俗 .....	一〇〇
(一) 带有“堂涂”反映礼仪的贵族宅第——云塘三合院遗址 .....	一〇〇
1. 总体——有U形“陈”的三合院 .....	一〇〇
2. 堂屋 .....	一〇三
3. 两厢 .....	一〇四
4. 门塾 .....	一〇四
5. 院墙 .....	一〇五
(二) 周原邦君祖先灵魂的住所——宗庙 .....	一〇五
1. 遗址所反映的建筑形制 .....	一〇六
2. 遗址所反映的结构及构造情况 .....	一一一
五、享乐的居住形式——东周列国的“高台榭，美宫室” .....	一一六
(一) 天下第一台——楚灵王的“细腰宫”章华台 .....	一一六
1. 放鹰台宫殿基址群 .....	一一八
2. 瓦屋场夯土台基群 .....	一一八
3. 打鼓台夯土台基群 .....	一一八

4. 娘娘坟夯土台基群 ..... 一一八
- (二) “飞阁复道”相连的秦王咸阳宫观 ..... 一二〇
1. 建筑体形——北坂上跨涧的对称台榭 ..... 一二四
2. 空间组织和功能性质——“钟鼎、美女充之”的游乐宫阙  
..... 一二六
- 六、最早的给水管网——河南登封阳城遗址 ..... 一三九

### 第三章 气吞山河的秦汉宫殿群落

- 一、秦帝国的新朝官前殿 ..... 一四三
- (一) 文献记载中的阿房宫 ..... 一四三
- (二) 阿房前殿遗址的田野考古 ..... 一四四
- (三) 不可一世的新朝官前殿——“阿房” ..... 一四六
- 二、“非壮丽无以重威”的汉朝宫殿 ..... 一四八
- (一) 未央宫 ..... 一四九
1. 皇帝视朝和居住的前殿 ..... 一五〇
2. 皇后住的椒房殿与嫔妃住的掖庭 ..... 一五三
- (二) “反宇”的创造——凹曲屋盖的先声 ..... 一五六
- 三、积沙为洲屿、激水为波澜——与中原相通的南越宫苑 ..... 一五八
- (一) 太液蓬莱景区 ..... 一五八
- (二) 曲溪沙洲景区 ..... 一五九
- (三) 王官“东苑”里的殿堂 ..... 一六一
- 四、汉代的庄园宅邸 ..... 一六四
- (一) 形象材料所反映的民间居住建筑概况 ..... 一六四
1. 规模较小的住宅 ..... 一六五
2. 庄园 ..... 一六七
3. 坞壁 ..... 一七〇
4. 住宅的附属建筑 ..... 一七一
- (二) 汉代居住建筑遗址 ..... 一七三

### 第四章 三国魏晋南北朝设防的居住方式



一、明器所反映的坞壁庄园 .....	一七七
(一) 坞壁 (坞堡) .....	一七七
1. 坞壁建筑形制 .....	一七七
2. 坞壁建制类型 .....	一七九
(二) 明器中的坞壁庄园形象 .....	一七九
二、铜雀台 .....	一八三
(一) 曹魏邺城 .....	一八三
(二) 平战结合的铜雀台 .....	一八四
三、最早的冷气设备 .....	一八八
(一) 遗迹现象 .....	一八八
(二) 复原考察 .....	一九三
四、宅邸概况和“寄情山水”的园居文化 .....	一九九
(一) 宅邸概况 .....	一九九
(二) 寄情山水的庄园别业 .....	二〇三

## 第五章 经典意蕴的隋唐帝王家

一、长安“东内”——大明宫 .....	二一一
(一) 大明宫概况 .....	二一一
(二) 便朝宴乐的“三殿”——麟德殿 .....	二一二
二、长安“南内”——兴庆宫 .....	二一五
(一) 表达亲民思想的“勤政务本楼” .....	二一七
(二) 服务于友谊之情的“花萼相辉楼” .....	二二〇
(三) 替代“勤政务本”与“花萼相辉”的角楼 .....	二二三
三、骊山华清宫 .....	二二五
(一) 皇帝御汤——九龙殿 .....	二二七
(二) 杨贵妃浴殿 .....	二二七
四、隋仁寿宫·唐九成宫 .....	二二九
(一) 仁寿宫 .....	二二九
1. 仁寿宫兴建和使用概况 .....	二二九
2. 仁寿宫概况 .....	二三一

- (二) 独孤皇后的寝官——永安殿 ..... 二三四
- (三) 隋御用生活水源——精致的井亭 ..... 二三六

## 第六章 五代宋辽金元的居住文化

- 一、地炕取暖的寝殿 ..... 二四一
  - (一) 历史背景 ..... 二四一
  - (二) 上京龙泉府城遗址 ..... 二四二
  - (三) 官城西路的一座寝官 ..... 二四三
    - 1. 寝殿千阑基座 ..... 二四四
    - 2. 特殊的寝殿平面 ..... 二四四
    - 3. 火道采暖设备 ..... 二四六
- 二、《清明上河图》所反映的北宋东京城的人居环境 ..... 二四八
  - (一) 饮食建筑 ..... 二四九
  - (二) 其他服务业建筑 ..... 二五一
  - (三) 商业与手工业建筑 ..... 二五一
  - (四) 娱乐性建筑 ..... 二五三
- 三、北宋皇帝的离宫别馆 ..... 二五五
  - (一) 城市山林的汴梁艮岳 ..... 二五五
  - (二) 龙舟竞标的金明池 ..... 二五七
- 四、北宋洛阳的私家园林 ..... 二五九
  - (一) 宅园 ..... 二五九
    - 1. 富郑公园 ..... 二五九
    - 2. 环溪 ..... 二六〇
    - 3. 湖园 ..... 二六〇
    - 4. 苗帅园 ..... 二六一
    - 5. 赵韩王园 ..... 二六一
    - 6. 大字寺园 ..... 二六一
  - (二) 游憩园 ..... 二六一
    - 1. 董氏西园与东园 ..... 二六一
    - 2. 独乐园 ..... 二六二

3.刘氏园 .....	二六二
4.丛春园 .....	二六二
5.松岛 .....	二六三
6.水北与胡氏二园 .....	二六三
7.东园 .....	二六三
8.吕文穆园 .....	二六三
(三) 花园 .....	二六四
1.归仁园 .....	二六四
2.李氏仁丰园 .....	二六四
3.天王院花园子 .....	二六四
五、南宋临安的市居特色 .....	二六五
(一) 居住区建制 .....	二六五
(二) 住宅分区 .....	二六七
1. 府邸区 .....	二六七
2. 一般居住区 .....	二六七
六、墓葬砖雕所反映的宋、辽、金的世俗生活 .....	二六九
七、元大都的平民住宅 .....	二七一
(一) 元大都的街坊 .....	二七一
(二) 后英房遗址 .....	二七二

## 第七章 明清帝王居住

一、明清北京紫禁城 .....	二七七
(一) 皇城 .....	二七八
(二) 宫城——紫禁城 .....	二七八
(三) 帝、后居住的寝宫——乾清宫 .....	二八〇
1. 皇帝居住的乾清宫 .....	二八〇
2. 交泰殿 .....	二八二
3. 皇后居住的坤宁宫——满清萨满教的祭祀场所 .....	二八二
(四) 清朝皇帝居住的养心殿 .....	二八四
(五) 储秀宫 .....	二八六

二、清朝帝王的园居生活 .....	二八八
(一) 西苑三海 .....	二八九
(二) 官城里的御花园 .....	二九〇
(三) “三山五园” .....	二九二
1. 玉泉静明园 .....	二九二
2. 香山静宜园 .....	二九二
3. 清漪园(颐和园) .....	二九三
4. 畅春园 .....	二九六
5. “万园之园”——圆明园 .....	二九七
(四) 避暑山庄 .....	二九九
(五) 王府花园 .....	三〇四
1. 恭王府及花园 .....	三〇二
2. 摄政王府花园 .....	三〇四

## 第八章 宗法规制的明清四合院民居

一、北京四合院 .....	三〇七
(一) 胡同位置决定四合院的布局 .....	三〇七
(二) 中等四合院——典型代表 .....	三〇九
(三) 宗法家族规定四合院的形式 .....	三一二
(四) 小家小户的三合、二合院 .....	三一二
二、浙江天井院 .....	三一三
(一) 浙江与自然环境相融合的巨宅——卢宅 .....	三一三
(二) 杭州“红顶商人”胡雪岩的豪宅 .....	三一五
1. 中部 .....	三一六
2. 东部 .....	三一七
3. 西部——芝园 .....	三一八
三、晋商豪宅 .....	三二〇
(一) 乔家大院 .....	三二〇
(二) 王家大院 .....	三二一
四、皖南府第 .....	三二三

二、广西龙胜县僮族吊脚楼 .....	三七四
三、西南少数民族的鼓楼 .....	三七七
四、西藏拉萨藏族井干式住房 .....	三七九
五、四川马尔康县藏族碉房 .....	三八〇
六、新疆和田县维吾尔族住房 .....	三八二
七、蒙古族毡包 .....	三八四

### 第十一章 诗情画意的江南园林

一、“宁可食无肉，不可居无竹” .....	三九一
二、苏州园林 .....	三九三
(一) 拙政园 .....	三九三
(二) 留园 .....	三九五
(三) 网师园 .....	三九七
(四) 狮子林 .....	三九九
(五) 沧浪亭 .....	四〇一
(六) 怡园 .....	四〇二
后记 .....	四〇五

第一章 巢穴与宫室





## 一、母系氏族的对偶住房

上古时期人工居住方式的创造，也就是原始建筑的萌发状态，到底是什么样子，从古史传说以及考古学和民族学所提供的材料，我们可以作出判断。古籍追记了古史传说：“上古之时，穴居而野处”，这结合田野考古的发现已得到证实。不但旧石器时代考古发现了原始人类居住的自然洞窟，而且大量新石器时代考古工作还发现了人工创造的横穴、竖穴以及半穴居等各种穴居形式。这使我们知道，原始人类基于选择自然洞窟的栖居经验，从而创造出模拟自然的穴居形式。另外，古籍还记载了“有巢氏教人构木为巢”的古史传说，据此可知古人同时还有巢居的居住方式。有哲学家鉴于人类近亲大猩猩、黑猩猩等住在树上，便用反证法提出原始人类最早曾

经住在树上的科学假说，譬如恩格斯说：相信猿人曾经是住在树上的，否则他们在洪水猛兽之间便无法生存。澳大利亚新几内亚土著居民在一棵高树上建造小屋，由长梯上下，大约就是上古“住在树上”的反映。

巢居和穴居是我们祖先所创造的最初居住形式，从哈尔滨阎家岗发现两万二千年前的原始地面窝棚遗迹，可以推侧我们的祖先在巢居和穴居的生活状态下，度过了几万年的历史。古文献记载古史传说：“高者为营窟，下者为槽巢”——当时人们是在高亢地带采取穴居的方式，在地势低下的潮湿地带采取巢居方式。

还有“冬则居营窟，夏则居槽巢”的记载，就是同时采取两种居住方式：冬天住温暖的穴居，夏天住在



架高的风凉的巢居。

进行古代建筑发展的科学研究，特别得感谢我们的祖先创造了杰出的文字，提供了原始居住方式的许多生动的图案写照。中国古代的象形文字，是研究包括建筑在内的古代社会生活的宝贵材料。我们借助原始象形文字所刻画的图案，可以找到原始人类基于“住在树上”的经验从而创造出巢居的线索；同时，还可了解到许多关于穴居方式的生动情况。

## （一）原始巢居——从“构木为巢”到“干阑”

### 1. 金文所反映的巢居形象

文字是语言的书面符号，所以提到语言，一定离不开文字。不仅汉字构成的语句、文章与文化密切相关，单个的汉字也能够独立地承载文化信息。在汉字演进的过程中，绝大多数汉字都保留了表意性特点。象形是中国文字发生的主流，即便今天所使用的楷书汉字，许多还是能够显示出它象形图案的蜕变痕迹。通过汉字的表



图 1-1 原始巢居——利用树木搭建架空的窝棚

意性特点，我们可以推断出很多汉族的文化信息。

在金文里有一个象形文字，画作爿形状，至今古文字学家还没有人能够破译它的意思和读音，但都认为它是表现借助树木搭一个窝棚。此字是抽象化了的图形，它的生活原型显然是借相邻的大约四棵自然树木作为柱子，建起一个窝棚（图 1-1）。这种借助自然树木搭建窝棚的做法，直至现在民间还有，只是不再作为正式的居住使用了，而是用作防潮或架高需要的临时建筑，例如瓜地里看守人遮阳避雨的瞭望和休息的棚子。20 世纪 50 年代，在洛阳东郊拍摄到的一个当地呼做“看青庵子”的瓜地看守