

主编 邓魁英 CHIEF EDITED BY DENG KUIYING

小学生诗歌 鉴赏辞典

*A Dictionary of Appreciating
Classical Poetries for
Primary Students*

订书器
鉴赏辞典
书系



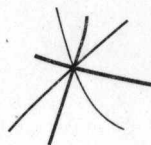
中国大百科全书出版社 ENCYCLOPEDIA OF CHINA PUBLISHING HOUSE



订书器
鉴赏辞典
书系

主编 邓魁英
撰稿 杨晓燕 成敏 许海意
刘希庆 薛宁 陈瞻淇

小学生诗歌 鉴赏辞典



中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生诗歌鉴赏辞典/邓魁英主编—北京/: 中国大百科全书出版社,
2005.4 (2007.7重印)
(订书器鉴赏辞典书系)
ISBN 978-7-5000-7252-2

I. 小… II. 邓… III. 诗歌-中国-小学-教学参考资料
IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 008672 号

策划编辑: 雨 莲
责任编辑: 紫 燕 晨 光
责任印制: 徐继康
封面设计: 一米设计
插 图: 聚 龙 堂

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街17号 邮政编码: 100037 电话: 010-68315609)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京泽明印刷有限责任公司印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 41 字数: 400千字

2005 年 4 月第 1 版 2007 年 7 月第 3 次印刷

印数: 8001-11000

ISBN 978-7-5000-7252-2

定价: 48.00 元

编者寄语

本书中所选的 300 首诗,均是千锤百炼之作,并早已融入了我们的文化血脉之中。但从另一方面讲,这些诗所属的那个年代毕竟离我们远去了,即使最年轻的诗也距我们有十数年之遙,甚至有些诗的面目已经模糊。更有甚者,一些诗如不能正确理解其写作背景、思想内容、词句意义,不能掌握准确的韵律节奏,不能体会其中深蕴的情感、意象、意境,则很难达到陶冶性情、澡雪精神、提升修养的目的。而这些诗历经筛淘锤炼,已成为一代又一代人的心血结晶,其所浓缩的已不仅是文学,还涵括了许多哲学、美学、社会学等方面的菁华。如此丰厚博深的蕴涵,也已不仅仅是依靠简单的朗读与背诵就能体会的。若要更好地认识、体会这些诗所表现的情感内容,并延伸到意象意境、文学常识,甚至灵活且最大限度地对这些诗进行开发运用,已成为我们传承文明、继往开来的当务之急。于是,一本可以帮助学生及家长、老师在更深层面上理解与记忆这些诗词的辞典,即这一本书,就这样诞生了。

鉴赏图解

▶▶ 指示的是“诗歌体裁”，它对你认识这首诗很有用处呢。

散曲·小令

越调·天净沙·秋思

枯藤老树昏鸦，
小桥流水人家，
古道西风瘦马。
夕阳西下，
断肠人在天涯。

第613页有“篇目索引”，你可以按诗歌篇名的汉语拼音顺序找到你想找的诗篇。

作者小传

马致远(约1250~1321至1324间)，元代杂剧作家、散曲作家，生平不详。号东篱，一说字千里。大都(今北京)人。他在散曲方面的成就为元代之冠，被推为“曲状元”。其作品主要分叹世、咏史、恋情三类。声调和谐优美，语言清新豪爽，善于捕捉形象以熔铸诗的境界。他

504

吸取诗、词及民歌的养分，开辟了与诗、词不同的曲的率真醇厚的意境，提高了曲的格调。

第619页的“作者索引”。让你轻松找到想找的诗人及其作品。

细心一些，你会发现，填空诗与正文诗在意境与主题上的相似之处，答案也大多是在正文诗中找到的。

领会诗境

干枯的藤蔓，斑駁的老树上栖息着乌鸦
寂寞的小桥，淙淙的流水
疏疏落落的三两人家
漫漫的古道，肃杀的西风
一匹瘦马踽踽而行
夕阳西下
孤独的旅人，回望故土，肠断天涯

填空诗

▲▲ 蒹葭外，诸山牌院中。
别君秋日晚，回首▲▲空。
——唐李益《送李中丞杨判官》

这是一个小小的益智谜
谜，答案就在……

它们可是本辞典的精华，是对正文诗的字、词、义，及其所表现的意境，所蕴含的美学意义的解释。

第627页的“主题词索引”，用最简洁的语言提炼出了诗歌的主题。它的作用是双向的……

理解字词

断肠人：指漂泊天涯、极度忧愁的旅人。

天涯：天的边际，比喻十分遥远。

诗意升华

此曲以凝练的笔法，赋予秋天的景色以萧瑟苍凉的情调，构成诗意的图景，烘托出天涯游子的凄凉心情。全曲由远而近，由上而下，由点而面，依序铺写秋景；转折从容，层递自然；以“断肠”二字为伏笔，笔法高妙，为千古绝唱。残败的老树，缠绕着枯藤，栖息着乌鸦，这是远景；小小的木桥，淙淙的流水，桥边的人家透露着温馨，这是中景；流浪在异乡的游子，在这清冷的秋风里，兀自骑着瘦弱的马儿，踽踽独行在荒野古道之中，这是近景。三组景物自成意境，又浑然相融。文字简洁，景色凄迷，寄寓深刻，是此曲的最大特色。

品味佳句

夕阳西下，断肠人在天涯。

前三句纯是写景，不用任何关联词就勾勒烘托出一派孤独寂寥

的氛围，为后两句抒发心理感受奠定了基调。后两句作者方始把凄迷的目光从远近景色中收回，转而描写自身的感怀。夕阳映照着清冷的景物与愁苦的旅人，平添了一份凄迷的美，暗示着作者空寂无依的心情。“断肠人”是全曲中唯一一处明确表露情感色彩的语词。至此作者才把压抑内心许久的充塞天地的高愁别绪、旅愁乡思吐露出来，但也是一吐即收，又化作浓得化不开的天高地远、绵长深重的愁思，境界开阔，情感深邃，只留下无尽而悠长的愁思，与残阳似血、游子无依的凄美画面。这两句的妙处还在于，将时间的短促、思念的迫切和空间的渺远形成鲜明对比，深深地打动了无数的读者。

诗外世界

马致远的杂剧以《汉宫秋》最有影响，剧中塑造了王昭君这一爱国形象，对后世的戏曲影响很大，“汉明妃”的形象可以说是在马致远笔下定型了的。

小贴士

散曲小令又被称为“叶儿”，是散曲中最早产生的体制。一般说来，小令是单只曲子，但还包括“带过曲”与“重头小令”等特殊形式。小令一般篇幅短小，风格清新活泼，更接近民歌。

如果你能背诵某诗中的佳句，而忘记了它的出处(诗题与作者)与全诗，可以到第621页去查“佳句索引”。

春天来了，小草绿了，桃花开了，诗人们是用什么样的诗句来赞美她们的呢？

不知道诗题，也不知道作者，只知道诗中的某一个词汇，怎么办呢？

别办，第630页有“关键词索引”，一查便知。

不仅仅是文学常识，这是对正文诗的补充、延伸，还有一些是非常有趣的奇闻佚事呢。

目录

那些诗	1	人日思归(隋 薛道衡)	38
诗经·郑风·风雨(先秦)	2	蝉(唐 虞世南)	40
垓下歌(秦末 项籍)	4	咏鹅(唐 骆宾王)	42
大风歌(汉 刘邦)	6	于易水送人(唐 骆宾王)	44
上邪(汉乐府民歌)	8	风(唐 李峤)	46
江南(汉乐府民歌)	10	山中(唐 王勃)	48
长歌行(汉乐府)	12	送杜少府之任蜀川(唐 王勃)	50
涉江采芙蓉(汉 古诗十九首)	14	登幽州台歌(唐 陈子昂)	52
观沧海(汉魏间曹操)	16	咏柳(唐 贺知章)	54
赠从弟(其二)(东汉 刘桢)	18	回乡偶书(其一)(唐 贺知章)	56
七步诗(三国魏 曹植)	20	望月怀远(唐 张九龄)	58
赠秀才入军(其十四)(三国魏 嵇康)	22	登鹳雀楼(唐 王之涣)	60
归园田居(其一)(东晋 陶渊明)	24	凉州词(唐 王之涣)	62
归园田居(其三)(东晋 陶渊明)	28	过故人庄(唐 孟浩然)	64
饮酒(其五)(东晋 陶渊明)	30	春晓(唐 孟浩然)	66
山中杂诗(其一)(南朝梁 吴均)	32	宿建德江(唐 孟浩然)	68
敕勒歌(北朝民歌)	34	从军行(其四)(唐 王昌龄)	70
陇头歌辞(其一)(北朝民歌)	36	出塞(其一)(唐 王昌龄)	72
		芙蓉楼送辛渐(其一)(唐 王昌龄)	74
		送别(唐 王维)	76
		辋川闲居赠裴秀才迪(唐 王维)	78
		终南别业(唐 王维)	80
		酬张少府(唐 王维)	82
		鹿柴(唐 王维)	84

竹里馆(唐 王维)	86	桃花溪(唐 张旭)	140
鸟鸣涧(唐 王维)	88	山中留客(唐 张旭)	142
山中送别(唐 王维)	90	别董大(其一)(唐 高适)	144
杂诗(其二)(唐 王维)	92	塞上听吹笛(唐 高适)	146
相思(唐 王维)	94	赋新月(唐 缪氏子)	148
少年行(其一)(唐 王维)	96	早梅(唐 张谓)	150
九月九日忆山东兄弟(唐 王维)	98	逢雪宿芙蓉山主人(唐 刘长卿)	152
送元二使安西(唐 王维)	100	前出塞(其六)(唐 杜甫)	154
古朗月行(节选)(唐 李白)	102	月夜忆舍弟(唐 杜甫)	156
玉阶怨(唐 李白)	104	春夜喜雨(节选)(唐 杜甫)	158
清平调(其一)(唐 李白)	106	水槛遣心(其一)(唐 杜甫)	160
静夜思(唐 李白)	108	赠花卿(唐 杜甫)	162
子夜吴歌(其三)(唐 李白)	110	江畔独步寻花(其五)(唐 杜甫)	164
秋浦歌(其十五)(唐 李白)	112	江畔独步寻花(其六)(唐 杜甫)	166
赠汪伦(唐 李白)	114	绝句二首(其一)(唐 杜甫)	168
黄鹤楼送孟浩然之广陵(唐 李白)	116	绝句二首(其二)(唐 杜甫)	170
渡荆门送别(唐 李白)	118	绝句四首(其三)(唐 杜甫)	172
望庐山瀑布(其二)(唐 李白)	120	旅夜书怀(唐 杜甫)	174
望天门山(唐 李白)	122	八阵图(唐 杜甫)	176
客中作(唐 李白)	124	登岳阳楼(唐 杜甫)	178
早发白帝城(唐 李白)	126	江南逢李龟年(唐 杜甫)	180
独坐敬亭山(唐 李白)	128	山房春事(其二)(唐 岑参)	182
春夜洛城闻笛(唐 李白)	130	逢入京使(唐 岑参)	184
夜宿山寺(唐 李白)	132	碛中作(唐 岑参)	186
黄鹤楼(唐 崔颢)	134	月夜(唐 刘方平)	188
长干行(其一)(唐 崔颢)	136	枫桥夜泊(唐 张继)	190
凉州词(其一)(唐 王翰)	138	寒食(唐 韩翃)	192

江村即事(唐 司空曙)	194	钱塘湖春行(唐 白居易)	248
小儿垂钓(唐 胡令能)	196	池上(唐 白居易)	250
渔歌子(唐 张志和)	198	忆江南(其一)(唐 白居易)	252
塞上曲(其二)(唐 戴叔伦)	200	悯农(其一)(唐 李绅)	254
兰溪棹歌(唐 戴叔伦)	202	悯农(其二)(唐 李绅)	256
滁州西涧(唐 韦应物)	204	江雪(唐 柳宗元)	258
塞下曲(其二)(唐 卢纶)	206	行宫(唐 元稹)	260
塞下曲(其三)(唐 卢纶)	208	离思(其四)(唐 元稹)	262
夜上受降城闻笛(唐 李益)	210	剑客(唐 贾岛)	264
游子吟(唐 孟郊)	212	寻隐者不遇(唐 贾岛)	266
登科后(唐 孟郊)	214	马诗(其五)(唐 李贺)	268
城东早春(唐 杨巨源)	216	人日立春(唐 卢仝)	270
题破山寺后禅院(唐 常建)	218	赤壁(唐 杜牧)	272
题都城南庄(唐 崔护)	220	江南春(唐 杜牧)	274
雨过山村(唐 王建)	222	泊秦淮(唐 杜牧)	276
晚春(唐 韩愈)	224	寄扬州韩绰判官(唐 杜牧)	278
早春呈水部张十八员外(其一)(唐 韩愈)	226	赠别(其二)(唐 杜牧)	280
竹枝词(其一)(唐 刘禹锡)	228	山行(唐 杜牧)	282
乐天扬州初逢席上见赠(唐 刘禹锡) ...	230	秋夕(唐 杜牧)	284
秋词(其一)(唐 刘禹锡)	232	清明(唐 杜牧)	286
浪淘沙(其一)(唐 刘禹锡)	234	望江南(唐 温庭筠)	288
乌衣巷(唐 刘禹锡)	236	乐游原(唐 李商隐)	290
望洞庭(唐 刘禹锡)	238	夜雨寄北(唐 李商隐)	292
潇湘神(其二)(唐 刘禹锡)	240	宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮(唐 李商隐) ...	294
赋得古原草送别(节选)(唐 白居易) ...	242	天涯(唐 李商隐)	296
大林寺桃花(唐 白居易)	244	嫦娥(唐 李商隐)	298
暮江吟(唐 白居易)	246	花下醉(唐 李商隐)	300

山亭夏日(唐 高骈)	302	淮中晚泊犊头(北宋 苏舜钦)	358
蜂(唐 罗隐)	304	咏柳(北宋 曾巩)	360
送日本国僧敬龙归(唐 韦庄)	306	客中初夏(北宋 司马光)	362
金陵图(唐 韦庄)	308	泊船瓜洲(北宋 王安石)	364
台城(唐 韦庄)	310	登飞来峰(北宋 王安石)	366
云(唐 来鹄)	312	梅花(北宋 王安石)	368
下第后上永崇高侍郎(唐 高蟾)	314	书湖阴先生壁(北宋 王安石)	370
焚书坑(唐 章碣)	316	元日(北宋 王安石)	372
春怨(唐 金昌绪)	318	新晴(北宋 刘攽)	374
淮上渔者(唐 郑谷)	320	雨后池上(北宋 刘攽)	376
淮上与友人别(唐 郑谷)	322	送春(北宋 王令)	378
金缕衣(唐 杜秋娘)	324	春日偶成(北宋 程颢)	380
题菊花(唐 黄巢)	326	六月二十七日望湖楼醉书(其一)	
述国亡诗(五代 花蕊夫人)	328	(北宋 苏轼)	382
相见欢(南唐 李煜)	330	饮湖上初晴后雨(北宋 苏轼)	384
相见欢(南唐 李煜)	332	海棠(北宋 苏轼)	386
虞美人(南唐 李煜)	334	题西林壁(北宋 苏轼)	388
山园小梅(北宋 林逋)	336	惠崇《春江晚景》(其一)(北宋 苏轼) ...	390
书扇示门人(北宋 范仲淹)	338	赠刘景文(北宋 苏轼)	392
江上渔者(北宋 范仲淹)	340	琴诗(北宋 苏轼)	394
浣溪沙(北宋 晏殊)	342	水调歌头(北宋 苏轼)	396
陶者(北宋 梅尧臣)	344	鄂州南楼书事(其一)(北宋 黄庭坚) ...	400
蚕妇(北宋 张俞)	346	浣溪沙(北宋 秦观)	402
雨霖铃(北宋 柳永)	348	偶题(其一)(北宋 张耒)	404
宿甘露寺僧舍(北宋 曾公亮)	352	春日(北宋 晁冲之)	406
采桑子(其四)(北宋 欧阳修)	354	春游湖(北宋 徐俯)	408
生查子(北宋 欧阳修)	356	忆王孙·春词(宋 李重元)	410

秋夜(宋 朱淑真)	412	观书有感(其二)(南宋 朱熹)	462
夏日绝句(宋 李清照)	414	乡村四月(南宋 翁卷)	464
如梦令(宋 李清照)	416	约客(南宋 赵师秀)	466
如梦令(宋 李清照)	418	清平乐(南宋 辛弃疾)	468
武陵春(宋 李清照)	420	菩萨蛮·书江西造口壁(南宋 辛弃疾) ...	470
三衢道中(南宋 曾几)	422	西江月·夜行黄沙道中(南宋 辛弃疾) ...	472
襄邑道中(宋 陈与义)	424	丑奴儿·书博山道中壁(南宋 辛弃疾) ...	474
游山西村(南宋 陆游)	426	青玉案·元夕(南宋 辛弃疾)	476
秋夜将晓出篱门迎凉有感(其二)		春暮(南宋 曹豳)	478
(南宋 陆游)	428	绝句(南宋 僧志南)	480
十一月四日风雨大作(其一)		横溪堂春晓(南宋 虞似良)	482
(南宋 陆游)	430	题临安邸(南宋 林升)	484
冬夜读书示子聿(其三)(南宋 陆游) ...	432	湖上(南宋 徐元杰)	486
梅花绝句(南宋 陆游)	434	庆全庵桃花(南宋 谢枋得)	488
示儿(南宋 陆游)	436	过零丁洋(南宋 文天祥)	490
卜算子(南宋 陆游)	438	惜时(无名氏)	492
州桥(南宋 范成大)	440	画(无名氏)	494
四时田园杂兴(夏·其一)(南宋 范成大) .	442	四季诗(无名氏)	496
四时田园杂兴(夏·其七)(南宋 范成大) .	444	数字诗(无名氏)	498
宿新市徐公店(南宋 杨万里)	446	商调·沉醉东风(其一)(元 关汉卿) ...	500
竹枝歌(南宋 杨万里)	448	越调·天净沙·秋(元 白朴)	502
小池(南宋 杨万里)	450	越调·天净沙·秋思(马致远)	504
晓出净慈寺送林子方(南宋 杨万里) ...	452	仙吕·后庭花(元 赵孟頫)	506
游园不值(南宋 叶绍翁)	454	中吕·山坡羊·潼关怀古(元 张养浩) ...	508
夜书所见(南宋 叶绍翁)	456	越调·凭栏人·江夜(元 张可久)	510
春日(南宋 朱熹)	458	墨梅(元 王冕)	512
观书有感(其一)(南宋 朱熹)	460	中吕·阳春曲·皋亭晚泊(元 徐再思) ...	514

寻胡隐君(明 高启)	516
石灰吟(明 于谦)	518
画鸡(明 唐寅)	520
明日歌(明 文嘉)	522
萧皋别业竹枝词(明 沈明臣)	524
马上作(明 戚继光)	526
舟夜书所见(清 查慎行)	528
长相思(清 纳兰性德)	530
竹石(清 郑燮)	532
所见(清 袁枚)	534
论诗(清 赵翼)	536
春日信笔(清 陈长生)	538
村居(清 高鼎)	540
己亥杂诗(清 龚自珍)	542
狱中题壁(清 谭嗣同)	544
对酒(清 秋瑾)	546
慈姑的盆(周作人)	548
教我如何不想她(刘半农)	550
沙扬娜拉——赠日本女郎(徐志摩)	552
再别康桥(徐志摩)	554
晨兴(宗白华)	558
发现(闻一多)	560
繁星(节选)(冰心)	562
雨后天(林徽因)	564
雨巷(戴望舒)	566
断章(卞之琳)	570
我爱这土地(艾青)	572

冬(穆旦)	574
航海(绿原)	576
乡愁(余光中)	578
民歌(余光中)	580
众荷喧哗(洛夫)	582
晚秋的乡愁(蓉子)	584
宝鸡旅次题壁(流沙河)	586
醉汉(非马)	588
相信未来(节选)(食指)	590
回答(节选)(北岛)	592
青春(席慕荣)	594
十月的献诗(组诗选二)(芒克)	596
祖国呵,我亲爱的祖国(节选)(舒婷)	598
啊,母亲(节选)(舒婷)	600
中国,我的钥匙丢了(节选)(梁小斌)	602
一代人(顾城)	604
小巷(顾城)	606
我是一个任性的孩子(节选)(顾城)	608
面朝大海,春暖花开(海子)	610

索引

篇目索引	613
作者索引	619
佳句索引	621
主题词索引	627
关键词索引	630

那些诗

那些诗,穿过历史的风烟,跨过千秋万代,在岁月的沧桑中存留了下来。尽管我们挽留不住那些笑靥如花的容颜,那些转瞬即逝的美丽,那些殷切祈盼的眼神,以及那些曾经坚定的约定,但是,那些诗存留了下来。

那是怎样的一种存留啊!是一代风骚过后数代大浪淘沙的结果,是人们心中有之却无法描摹、直到诗家脱口而出人们才恍然释然并传诵不绝的结果,甚至是经历了无数兵燹之后的侥幸残存。那些诗,使得即使是千载后的人们依然能够领略垓下楚歌,凉州曲辞;登鹤雀楼,望天门山;篱边采菊,灯下看剑;听石上清泉,望松间明月;登楼作赋,少年不识愁滋味;思复故国,铁马冰河入梦来;撑着油纸伞,告别康桥的柔波……读着那些诗,仿佛在聆听着一阵阵心声,心旌摇动;又仿佛在咀嚼着一段段人生,余香满口。无论是在飞雪如絮的冬季,大雨滂沱的夜晚,还是在落红遍地的暮春,和风熏熏的黄昏,只要一册在手,那份心动就依然如故……

让我们带着对那些诗的美好印象,泛舟诗海,去拾贝撷英,一起踏上更为深刻、全面的审美之旅吧!



小学生
诗歌
鉴赏辞典

诗经·郑风·风雨

作者小传

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约 500 年间的诗歌 305 篇，分为《风》《雅》《颂》三大部分。《诗经》是中国韵文的源头，是中国诗史的光辉起点。它内容丰富，对周代社会生活的各

风雨凄凄，鸡鸣喈喈。
既见君子，云胡不夷！
风雨潇潇，鸡鸣胶胶。
既见君子，云胡不瘳！
风雨如晦，鸡鸣不已。
既见君子，云胡不喜！

2

个方面都有所反映。其句式以四言为主，多用复叠式章法和赋、比、兴的表现手法，语言质朴优美，音节和谐明快，形象鲜明，寓意深刻，富于艺术感染力。

领会诗境

风也寒哪雨也凉，鸡鸣喈喈天近亮
既然见了爱人你呀，心情怎么还会不平静
风也急呀雨也骤，鸡鸣胶胶天近晓
既然见了爱人你呀，心病怎么还会不释消
风也昏哪雨也暗，鸡鸣阵阵声不断
既然见了爱人你呀，心里怎么还会不喜欢

填空学诗

自君之出矣，绿草遍阶生。

▲▲如夜烛，垂泪著▲▲。

——南朝·陈后主《自君之出矣》



理解字词

郑风:《诗经》分风、雅、颂三部分。其中风又分十五国风,郑风为其中之一。

风雨:《诗经》所录诗歌原无诗题,所以取诗歌首句字词为诗题。

凄凄:阴冷、寒凉的意思。

喈喈(jiē):鸡鸣声。

既:已经,既然。

君子:女子对爱人的称呼。

云:发语词。

胡:怎样,怎么。

夷(yí):平静。

潇潇:急骤的意思。

胶胶:也作“嘒嘒”,鸡鸣声。

瘳(chōu):病愈。

如晦(huì):昏暗。

已:停止。



诗意升华

这是一首爱情诗。在一个风雨交加、天昏地暗的夜晚,一位女子正在思念她的心上人,辗转反侧,难以入睡。不久,群鸡乱叫,天近黎明,更使人心烦意乱。这时她忽然看到爱人来了,喜悦之情溢于言表。全诗12句,分三节,重章叠句,一层深似一层,如长江后浪推前浪,对女主人公这种由哀

怨转向欣喜的心情加以反复吟唱。最后一节,用“如晦”总结“凄凄”“潇潇”,使全诗于凄冷、急骤之外又加上一层灰暗色调;用“不已”总结“喈喈”“胶胶”,使人深切感受群鸡乱鸣,声声揪心而终不停止。这时主人公忧愁焦虑的心理也因爱人的到来而平静、而安宁、而欢喜,也一层比一层开朗欣喜,从而将感情逐步推向高潮。运用景物渲染情绪,以哀景写乐,是本诗的又一特点。“风雨凄凄”“潇潇”“如晦”,“鸡鸣喈喈”“胶胶”“不已”,既是当时情景的描绘,更是主人公内心烦乱的真实写照:那飘零的风雨宛如她纷乱的思绪,那晦暗的天色就像是她惨淡的心境,而那杂乱的鸡叫更增添了心头的烦闷。正因先前是这么抑郁苦闷,才显出后来是多么的欢喜!这一富于戏剧性的心理变化过程,生动地表现了热恋中人的感情起伏。这种先抑后扬、以哀写乐的手法,使本诗更为高妙感人。

● 关键词
风雨 鸡鸣

● 主题词
相思

● 答案
思君 鸡鸣

小贴士

《诗经》在先秦时称为《诗》,或据其所收诗歌的数量而称《诗三百》。到汉代,《诗》被朝廷正式定为经典之一,才出现《诗经》的名称,并沿用至今。



小学生
诗歌
鉴赏辞典

►► 楚 歌

垓下歌

力拔山兮气盖世，
时不利兮骓不逝。
骓不逝兮可奈何，
虞兮虞兮奈若何？

作者小传

项籍（公元前232~前202），秦末反秦领袖。名籍，羽是他的字，下相（今江苏宿迁西南）人。秦末随叔父项梁起兵反秦，秦亡后，自立为西楚霸王，并分封诸侯王。后于楚汉战争中兵败垓下（今安徽灵璧南沱河北岸），自刎于

4

乌江（今安徽和县东北）。



领会诗境

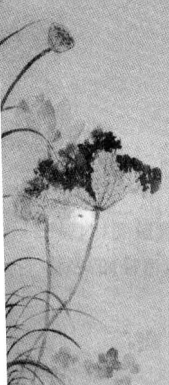
空有拔山的力气呀
空有盖世的豪气
时运不济呀
骏马再也无法奔驰
骏马难驰也就罢了
虞姬虞姬
我该怎么安排你

填空学诗

汉兵已略地，▲▲楚歌声。

▲▲意气尽，贱妾何聊生！

——虞姬《和项王歌》





理解字词

垓(gāi)下:地名,今安徽灵璧南沱河北岸。

兮(xī):语气助词,相当于现代汉语的“啊”。

时:天时,时运。

骓(zhuī):毛色青白间杂的马。

逝(shì):行走。

奈何:安排,处理;怎么办。

虞(yú):即虞姬,又称虞美人,为项羽宠爱的侍妾。

若:你。



诗意升华

这是西楚霸王项羽在自知必败的决战前夕,写给自己爱妾的绝命诗。诗里既洋溢着雄踞天下的干云豪气,显示出了一代霸主的无比自信,又蕴含着难以抑制的无比深情,同时还流露出对命运无奈的沉重叹息。“力拔山兮气盖世”,没有丝毫的过渡,起首就如此气势逼人,全然不将天下豪杰之輩放在眼中,塑造了一个举世无双的英雄形象。然而次句却急转而下,点出被困垓下,便一切不顺,连骏马也不能前行的悲凉处境。项羽曾骑着他的宝马,攻城掠地,所向披靡,成就了霸业,但现在却时运不济,

身陷重围,如堕泥淖,寸步难行。霸业成空,英雄末路,连跟随他争战多年的宝马也无法驰骋疆场,其他方面的一败涂地就可想而知了。对于一个长于冲锋陷阵的英雄来说,既然走上了这条路,就已经做好了牺牲的准备。因此,虽然时不利我、骓不前行,事业烟消云散,对他来说都是情理之事,都还罢了,本来就无所畏惧。然而,面对挚爱的美人虞姬,自己却不由得英雄气短,儿女情长起来。虞姬呀,我该如何安排你呢?似乎无奈的简短话语,其中包含着多少难以言说的深沉曲折、刻骨铭心的爱呀。从“力拔山兮气盖世”到“奈何”,短短四句,落差之大,使人深深地感到个人的力量无论多大,面对败亡已定的局面,面对四面楚歌的穷途困境,都是十分渺小的,从而更能深深地体会到项羽那种发自内心的挚爱与无可奈何的悲哀。

● 关键词

垓下 骓 虞

● 主题词 爱情 英雄

● 答案 四方 大王

5

小贴士

虞美人是一种草,又名丽春花、锦被花,花有红、紫、白等颜色,姿态美丽。虞美人的名称源于项羽的宠姬虞姬。传说宋代沈括曾作《虞美人曲》,对花而奏,枝叶皆动。