

世语通言

情语

爱就是充实了生命，正如盛满了酒的酒杯。

主编 / 丁晓禾、刘以林



吉林人民出版社

《世语通言》

情 语

丁晓禾 刘以林 主编

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

情 语

丁晓禾 刘以林 主编

*

吉林人民出版社出版 新华书店经销

长春科技印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 9.75 印张 221 千字

1994 年 12 月第 1 版 1997 年 11 月第 2 次印刷

印数:7200—12 400 册

ISBN 7-206-02795-4

G·731 定价:15.80 元

出版说明

一部《论语》没有冗文鸿篇，却几千年经久不衰；一本骈文短偶式的《菜根潭》，尘封网绕，至今居然在中外畅销。为什么？因为人类具有不可泯灭的共性；因为人生需要智慧的感悟，亦需要反思与警策；更因其在勿庸讳言的历史痕迹中，依然闪烁出遮不住的思想光辉。思想，真人的思想具有无穷的历史渗透力。《世语通言》则与《论语》和《菜根潭》近有异曲同工之妙，且具现代气息，读后更能令人掩卷深思，开启人们的心扉。

《世语通言》是一部类钞体的集成之作。包括《狂语》、《智语》、《情语》、《苦语》四册。其所辑录的内容大多是先贤、哲人、智者对人生的感悟和对人世最真实、最无做作的思想。也有凡夫俗子对自然、生活、爱情、友谊等等的感叹和赞美。

《狂语》之谓“狂”，其语无论褒贬，常有超常之辈超常之语，真者信其理，谬者鉴其文。

《智语》之谓“智”，其语多大彻大悟，大智大契，往往于片言只语中，闪烁出智慧的光辉。

《情语》之谓“情”，几乎囊括人情、世情之全概，如父母之情、夫妻之情、恋人之情、朋友之情、人类之情、自然之情、社会之情……读之令人顿觉缠绵悱恻，情韵绕梁，在

我们面前展现出一架架人类情感中温馨古朴的小屋，使人顿感人生旅途中的一点慰藉。

《苦语》之谓“苦”，其语触及的是人类生存之苦、生命之苦与人生旅途中的希望和阳光。于中使人深悟着生命放逐之残酷，灵魂运动之健美，思想追寻之迢遥，人生目标的之确立。

《世语通言》洋洋洒洒，近百万字，融古今中外思想家的智慧于一炉。但由于这些思想家所处的时代不同、国度不同、身份不同、立场不同，所以看问题的角度也就不同，有些观点与今天比较接近，有些比较遥远；有些比较正确，有些比较偏颇；有的是真理，有的可能是谬误。但生活不可能用一种色彩来描绘。世界就像一个大花园，这里有鲜花，也有杂草；有香梨，也有苦果，我们的任务是走进花园，采撷鲜花与香梨，追求真、善、美，启迪人生，益进智慧，净化灵魂，这才是本书出版的目的。倘若能达到此目的，那将令人深感欣慰了。

目 录

第一章 世情篇

- 1 人生是一支魔笔——人生是一次旅行——
走向美丽的人生——生命是一个向前向上的过程——生命是条河——生活是由我们自己托起的一片晴空——生活是一种回声…………… (2)
- 2 抛弃意味着进取——顾念前途是一种负累——时间与我的合音——人生没有句号——我们没有退路——走向彼岸——掌中风景——寻觅才是生命的真谛——有一类人像古井——意义在于过程，幸福在于细节…………… (8)
- 3 人生是个胜境——心扉——只活一次——人生的过场——享受人群的美味——和谐是通往真理的道路——成熟不是福——美丽的蛇皮——宁静的人生是一份与众不同的人生 …… (26)
- 4 美是热诚的唤起——拥有是一种迷失——只在乎曾经拥有——月亮落下了还有太阳——学会放弃——要做一个随意的人——红尘岂能看破——愈朴素单纯的人，愈有内在的芳香——这个世界又吵了起来 …………… (39)
- 5 每一秒都是一幅斑斓的图画——缘——初次的美丽——胸前有一个大门——不必过分苛求——寻找善良——只有一次生命——珍惜落

叶——不同人生——视死如归 (55)

第二章 物情篇

1 从冬眠的鼾声中醒来——夏天是四季的青春期——与秋阳亲近——从可畏走向可爱——一份奢侈的柔情——令人爽心的黑暗——夜 (64)

2 走进画里的风——雨之魅——雷，为世界写生——晶亮的瞳仁——雾，一首朦胧的诗——雪原上留不下永久的痕迹 (73)

3 山是处变不惊的智者——永恒的雕像——深山——石不语——我喜欢..... (79)

4 古柏，永恒的生命之诠释——搅动心湖的老槐——英雄树——银杏树告诉我——苦谏——激活心灵音韵的舞台——不屈的岳桦林 (87)

5 拾起被遗弃的蔷薇——茉莉花的友谊——美胜挂孝女子的槐花——君子兰——爱菊——草地——美丽的土地女儿——低着头，在痛苦中体味幸福..... (100)

6 笼中鸟——空中鸟语——远来客——血染的株球——不屈的“纺织女”——缓慢却沉重的步子..... (107)

第三章 风情篇

1 情感的小屋——邂逅——留一份单纯在心头——离别又有什么不好呢？——爱的哲学——生读不透——美好的开端可有美好的结局——朦胧的梦——又见花开..... (114)

2 等的滋味——我知道你在等待——千篇一

律的俗情——错过的黄昏——你知道我在等你吗？……………（121）

3 当我一个人的时候——穿插生命空隙的孤独——自己，并不孤独——孤独像一条冰凉的虫——夜是我的亲人——寂寞的感觉——寂寞不是孤独——面对自己的时候，意外才最多——受约束的生命，不受约束的是心情——不再忽视——永远别让心灵寂寞……………（128）

4 欢乐与痛苦一样让人惆怅——怨僧会与爱别离——痛苦的经验——枕落花香——恨不相逢——最深沉、最动人的感情是倾慕——期待的星——这也是幸福——心的绿草——寻觅的履痕……………（140）

5 勿需多讲——起风时我常常不说话——别让潇洒成负累——魅力是淡雅的香水——渴望缠绵——成熟的韵味——身为女孩——怀念是只虫——唯有空荡的美丽才独具大自然的馨香——走出相思林——一朵丁香花就像一个句号——温馨是一道风景——记忆保存在纸上——冬天我看到一朵紫菊——回忆宛如谐音悠悠的旋律——追念是一片云——记忆之门，沉思之门……………（150）

第四章 爱情篇

1 烦恼的季节——生命中无法承受的浪漫——我无时不在设计着你——有风从双肩掠过——有谁是你——某一个人——期盼……………（166）

2 有口难开——我对你说——心灵的对白

——痴情一片——别再迟疑——初恋的滋味
——只因有了你，平淡的日子不再平淡…… (172)

3 默契——心心相印——春衫犹湿——爱，在
夜色中徘徊——轻扣你的门扉——想我的时
候，请唤我的名字——想你又怨你——上帝是
天上的饱和；爱是人间饱和——只因我爱
——爱，没有理由——了解，安全不必要——
你只属于你自己——永远的朋友——此行的终
点已站着你——因为爱你——请给我一个距离
——两岸…… (177)

4 心在哭泣——飞去的云——一切都成为过
去——无歌的季节——永远的情感——雨季不
再来——一味沉默——感情是世上最难通融的
东西——避免美丽的误会——当我不在世的时候——
生死悲歌——梦里花落知多少…… (193)

5 每一朵花都注释着两个生命——少妇情怀
——献给妻子的话…… (201)

第五章 亲情篇

1 三月雨是父亲的油纸伞，是母亲的催眠曲
——归鸟还巢——人间那一片真情——回忆的
刻刀最喜雕塑儿时的面孔——寒鸦的呓语——
雨不会轮转——薄荷月光——今宵月又圆
…… (206)

2 是父亲赐与我生命——迟到的遗憾——粗
暴的背后——滑落的汗巾——珍藏你宝贵而美
好的天性——人生路上父子情…… (213)

3 妈妈的礼物——昨夜，慈母又入梦——无尽

- 的爱——希望我有一只船——母亲的桨声——
想您，在夏日的午后——今晚入梦…………… (219)
- 4 桔色的光芒——母性的呢喃——别为我操心——美丽的错误——微笑的情怀——妈，我爱您…………… (227)
- 5 离恨做成春夜雨——东南西北情…………… (235)

第六章 乡情篇

- 1 流浪者之歌——乡愁是美学——故乡，我欲亲吻的圣地——何处是故乡——撑一伞细雨——杨柳依依——白色的圣诞…………… (240)
- 2 来自故乡的白光——北国的雪——那一脉蓝色的山梁——故乡的云——他乡听雨，最不是滋味…………… (248)
- 3 童年的记忆如昨夜的月光——羁旅游魂——切盼燕子再来时——帆是回故乡的云——草原情思——叶落归根…………… (253)

第七章 友情篇

- 1 别丢了朋友——淡淡的花香——有益与有用——知音，可遇不可求——幸福的关键——朋友之间——闭一只眼看朋友——友情是自由——朋友之间留一点余地——意外的喜悦——弃友——当有人背离了你——联系两心的桥…………… (260)
- 2 陌生不是重重关山——心灵的对白——纵使相逢应不识——另一种感情——红草莓的初夏…………… (271)
- 3 但愿这一握是个永恒——匆匆珍藏起那一

份友谊——每颗星都是一颗跳动的心——在分别的那一刹那——聚散两依依——人生是一场充满遗憾的旅程——难说再见——离别便也欢喜——只要还有树，秋景总是美的…………… (275)

4 旧日的温馨——渴望挚友——我只是这个小站的匆匆过客——友情相互关照——让我们用心紧紧相握…………… (283)

5 心中的雨季——尘封的金箔——你，还会再来吗？——掬起一捧深深的渴念——这一首歌——重逢——荷叶上的珍珠…………… (290)

第一章

世情篇

生命是一个过程，
是一个向上的过程。每
一个日子，都有一层坚
实的台阶。

1

人生是一支魔笔——人生
是一次旅行——走向美丽的人
生——生命是一个向前向上的
过程——生命是条河——生活
是由我们自己托起的一片晴空
——生活是一种回响

· 人生是一支魔笔 ·

人生是一支佩有魔橡皮头的铅笔。

当你青春，当你敢爱敢恨，当你事业的帆驶向地平线上的一轮太阳，你感觉丰富充实，下笔有千言。你本身就是一篇个性品位极佳的作品。

但是多年以后的某个静夜，你感到脸上蒙了一层非物质的尘土，眼里有与泪水沙子无关的障碍。你对着镜子洗脸，你看见皱纹、白发以及一些平日未看出的心的皱折，一个时间的谎言就突然之间真相大白。

你有些措手不及。你想读读从前吧，自己曾经狂热而认真着笔过的总会再现绝对的真实，那会给你安慰。你急切地取出珍藏心中的那页纸。但是你发现了什么？你仍只是面对洁白，字迹被那橡皮头不知何时擦得无影无踪。有一堆时间的木刨花，拼了一些美丽的形状蹲在桌上座钟旁边对你暧昧地笑。

你讶然无语得有些怆然。但抚着矮短的笔杆，想起用它最频繁的那些日子，你总是对人大声对己低语地抱怨，忙啊忙啊，怎么这么忙呢。现在你明白那是快乐的假意的抱怨。你忙

过的，也就是幸福过的了。幸福其实是那个猫藏在“手太酸脑子太累了”后面的感觉的精灵吧。

你想，每个人一支铅笔，你尽量地用过它了，你甚至让它超负荷过，把它当一把刻刀，使出过吃奶吃水吃空气的力气，要在一张底版纸上刻点精神、人格以及爱什么的。你做了你做得到的。那么有没有字迹留下来不关你的事了。天地自有一个大的安排。

你感到有一片明净的月光从心底缓缓生出，那是一支俗笔画不下也形容不出的。你固守它直到天明。

王晓莉《每人一支铅笔》

· 人生是一次旅行 ·

我常把人生比做一次旅行，辛劳和苦难算做是我们所不能不花的旅费。而在这一趟旅程中，我们可以得到各种各样色彩缤纷的经验。当我们痛苦的时候，可以当做那是我们在旅途中的涉水跋山、走狭路、过险桥。而当我们快乐的时候，那是我们到达了风光明媚的处所，卸下了行装，洗去了风尘，在欣赏留连。也正如旅行一样，我们不能总在日月潭涵碧楼住着；住一阵之后，我们就该背起行囊去寻觅另一个佳镜。

因此，人间的苦苦乐乐，我们都该把它看做理所当然。做生意顺利的时候，财源滚滚而来，取之不尽，用之不竭，那是顺境。一旦遇上风险？生意不对了，就要过一过节衣缩食的苦日子。想不开的人逆境来临时就会急着想提早结束这次旅行，到那渺茫不可知的地方去；而假如我们想得开的话，就该明白，我们就是为经历这些风险而来。

作为一个象样的旅行家需要勇气，也唯有有勇气承担旅途风险的人才可以到达人生的胜境，才可以领略到一般人所领略不到的“化险为夷”，“夜尽天明”，“腊尽春回”等等的乐趣。因此，逢到逆境时，我们要忍一忍、熬一熬，再多拿出一份勇气和信心；不要只看旅途的艰苦，而要把希望的灯光点亮，去照见那你所想要去的地方。

罗兰《人生逆境》

• 走向美丽的人生 •

我凝视生活。有人说，那是璀璨无比的，青春，则更是绚丽的芳草地。是吗？我早早学会了思索。生活的阳光多灿烂呵，蕴含着七色，美丽的七色……望着朦胧的黄昏夕阳，生命之波在汹涌奔腾……

我非常想做一个平凡的人，做一个满足而充实的人。不知为什么，这颗心总不安地骚动着，逼得我要么做天要么做地，要么心力疲瘁要么静对弯月！

难道，这就是美丽的人生？

男子汉们不甘寂寞地扬起悠长的口哨声，让阳刚挥荡在旷野，总引得娇柔目光的羡慕和追随。但我想，真正响彻云霄的，是一种无声的语言……

弯弯曲曲的小路上，枫叶绿了，红了，又落了，做着无奈的叹息。我无限留恋，但又轻轻地微笑了：枫叶，你已绚烂地红过一次！

青山肃穆，夕阳如血。多少次经受风风雨雨，最终不也迎来了如诗的黎明？啊，我们走过沟沟壑壑，踏遍万水千山，穿过重重峰峦，便是走向了一个美丽的人生！

丛龙凤《走向美丽的人生》

· 生命是一个向前向上的过程 ·

生命是一个过程，是一个向前向上的过程。每一个日子，都有一层坚实的台阶。

有的台阶上开满了鲜花，有的台阶上长着绿树，有的台阶上缀挂着累累硕果，有的台阶上覆盖着冰雪……有的台阶似乎很窄，一眨眼就走了过去；有的台阶感觉很宽，需付出全力去跋涉……有的台阶留在心里，站成了纪念碑；有的台阶丢在身后，被渐渐遗忘……中途，有一层台阶上，站着你日夜思念的爱人；往前走，还有一层台阶上，挂着闪亮的奖章……

往前走，再往前走……有一轮夕阳，微笑着坐在最高的台阶上。

靳亚利《台阶》

· 生命是条河 ·

我知道，生命长河一旦流去，那源于其中的所有悲欢都将随之而去永不复返。但尽管如此，我也不会稍作停留，更不会在回首那茫茫逝川时增添太多的悲伤。曾经有人问：

“如果给你机会，你愿意重新活一次吗？”

我不假思索地微笑道：“我不愿意。”

是的，我不愿意。如果我再返回去重走一遍已经走过的路，复制出来完全相同的两次生命，实在没有什么趣味和意义；而如果要我把从前经历过的一切都忘记，再以空白之心重新开始生活，那么，我将又会去犯哪些错误，造成哪些悔

恨和遗憾呢？那些错误和遗憾也许有新的内容，也许就与我今生所经历过的一样！因为在人生开始跋涉之前，我们不知道命运将会以怎样的面目来迎接我们。

所以，我真正是不愿意返回去重新开始的了。我已经走了长长的一段路，而对于那些曾经存在过的，曾经属于过我的，在逝去的河流中依然闪光的繁复与美丽，我实在不愿意舍弃。岁月流逝虽然带走了年华，却给了我许多十八岁时所不能知道的东西。春华秋实，生命的每一份付出，都会得到时光和命运馈赠的一份相应的有价值的收获。上苍所赐予的一切已经够丰富的了，每一种心情每一种际遇都是我全心珍惜的一种极难再得的千年尘缘。既然我已经拥有了那样丰美的一段人生，即使时光逝去再难回还，我也将无悔无恨了。那么，我为什么要抛弃已有的一切去重新开始，去重新寻求一种新的命运呢？那是不可能的，也是不需要的。我相信，在另外的那种生命里将要发生的所有故事，绝不会比我今生所拥有的一切更美丽。

江茂《岁末记事》

· 生活是由我们自己托起的一片晴空 ·

生活，不是梦，而是由我们自己托起的一片晴空；生命，不是一个玩笑，而是一次庄严而神圣的旅程。

我相信，你不是在梦中，因为我读懂了你的眼睛，明亮清澈而毫不朦胧。不再迷茫，不再哭泣，用心的能量去注释一个个疑惑的事情。正视现实吧，在时代的热潮前，冬天也不会寒冷。

不再幻想远去的帆会带走所有的烦恼，不再企望黄昏到