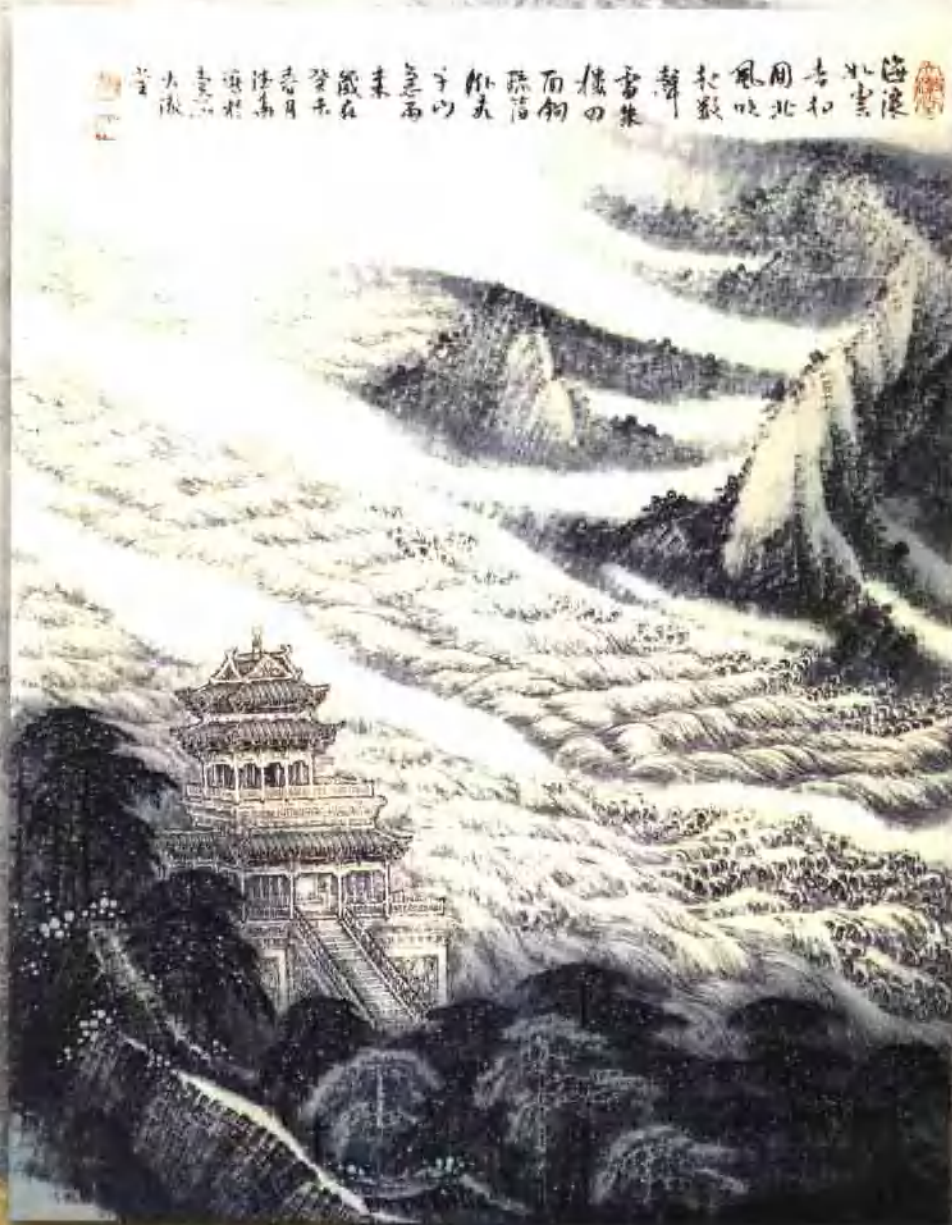


学画亭台楼阁

陈德华 作



中老年书画速成技法

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)



作者简介

陈德华 1955年生，福州人。幼承家学，为海上名家吴待秋先生再传弟子，毕业于江苏师范学院分院美术系。现为中国美术家协会会员、无锡市云林书画院院长。擅山水楼阁，格调清新，别具一格。曾入选第七届全国美展，第二届全国体育美展，第四、五届全国年画展，获95中国体育美术大展及97枫叶奖国际水墨画展优秀作品奖和第六届全国年画展铜奖等。出版有《陈德华画集》、《怎样画楼台亭阁》、《江南园林》等专著及《五岳名山》、《中华名楼》、《江南名园》专集挂历和《无锡古运》电话磁卡等。曾受江苏省文化厅派遣赴马来西亚举办画展深受欢迎，众多作品为海外知名人士所收藏。

图书在版编目 (CIP) 数据

学画亭台楼阁 / 陈德华绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2003

(中老年书画速成技法)

ISBN 7-5305-1802-X

I. ①学... II. 陈... III. 山水画—技法 (美术)
IV. J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第046617号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北海顺印业包装有限公司印刷 新华书店天津发行所经销

2004年1月第1版

2004年1月第1次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 1

印数: 1—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 10.00 元

前言

亭台楼阁画是以我国古代建筑为主要表现对象的。在中国古代建筑这一历史长河中有无数的名胜古迹：如湖南的岳阳楼、武昌的黄鹤楼、南昌的滕王阁、山东的蓬莱阁、北京故宫、承德避暑山庄、孔庙和长城等大型建筑群体犹如一座座丰碑巍然屹立于世界建筑艺术之林。历代众多的画家投身其中乐此不疲，留下了无数脍炙人口的艺术精品，既使我们感受和了解了中国古代建筑艺术的博大精深，又为我们今天的学习和创作提供了丰富的经验和素材。

有关亭台楼阁画的论述最早见于晋顾恺之的《画评》：“台榭一定器耳，难成而易好，不待迁想妙得也。”历史上比较著名的画家有隋初的董伯仁，唐代的李昭道，五代的李昇、卫贤，宋代的郭忠恕、赵伯驹、王士元，元代的王振鹏、李容瑾，明代的仇英、安正文，清代的袁江、袁耀等，均有佳作传世。亭台楼阁是所有古代建筑的统称，它还包含宫殿寺塔、牌坊桥梁、水榭廊院等等。以此为题材的画最早有称台榭、屋木、楼阁等，直至宋朝邓椿《论绘画法度绳尺》：“世俗论画有十三科，山水打头，界画打底”，总算为其正名并作为一个单独画种进入了中国画大家庭。界画的特点在于它借助界尺来画直线，使线条平直匀整，不致倾斜失度，再施以艺术加工，最终给人以美的感受。界画的画法即一手同握一支画线的笔和一支底端圆滑用来作支撑的界笔，紧靠界尺平行移动，以画出工整笔直的线条。值得说明的是，界尺并不是亭台楼阁画的必用工具，许多名家并不用界尺来画建筑物：吴道子“弯弧挺刃，植柱构梁，不假界笔直尺”，“屋宇不用界，自怨先始，用界折算无遗，自伯驹始，厥后李宽，则木工界法，终成下品”，一味依赖工具，画面易板渐近匠作而为识者鄙之，此所以该画种自宋以后一蹶不振之重要原因，学者不可不慎。以余之见，画贵乎意趣天成，界尺尽量不用为好，以多练自己的心力、眼力、手力为上。心力即“中得心源”、广纳博采、润积内涵；眼力即多看好的建筑和好的作品，多看好的老师和同行作画；手力即多临摹，多写生、多练书法和线条。线条是亭台楼阁画的生命力，须轻重缓急并施，干湿浓淡相宜，力求粗、细、曲、直、刚、柔的变化，真正达到得心应手传神写照。

为了便于广大初学爱好者能够尽快掌握亭台楼阁画的基本技法，本人有意把一些建筑结构简单化、形象化和通俗化。当你有了一定的基础和兴趣想进一步深入和提高，你还必须对中国古代建筑的历史、风格、结构、艺术特点以及历代名家的有关作品做更多的了解和学习。笔墨当随时代。亭台楼阁画也应有它新的风格、新的面貌、新的气象、新的提高，让我们共同为之而努力吧！

德华写于无锡储虚室

2003年4月

二、单体建筑白描步骤图 (图1~4)

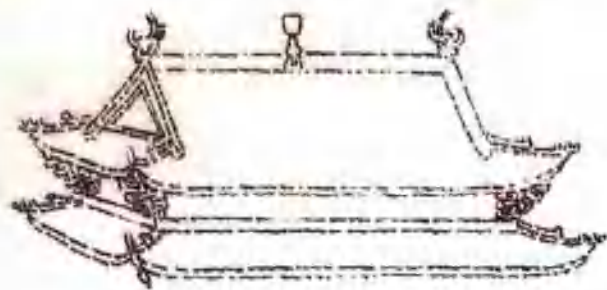


图1.先画屋顶,它由正脊、鸱吻、垂脊、戗脊、歇山山面等组成。双层者可在斗拱下面再画一层屋面,这时只需画出大概轮廓。

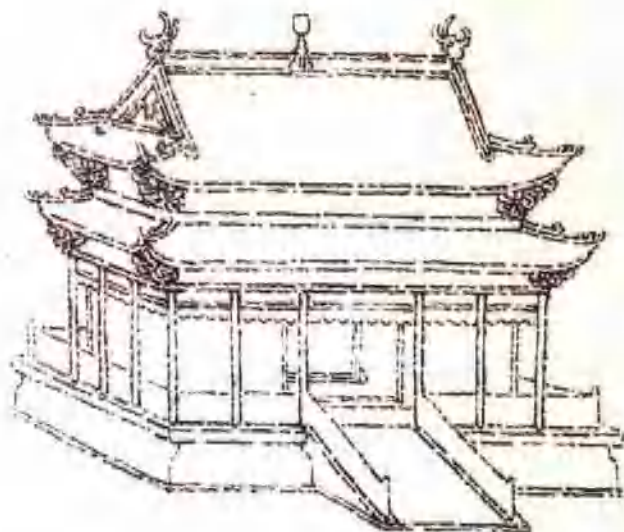


图2.在屋面下画斗拱、外檐柱、内檐柱、栏杆、台基和台阶,完成简单的建筑整体。



图3.勾勒出瓦当、门窗、屏风等,细化斗拱、正脊、歇山山面、斗拱、栏杆等部分。



图4.继续细化各个部位,画出窗格和屋面的琉璃瓦,这样,一座单体建筑的造型就基本完成了。



图1.用淡墨勾出楼阁的轮廓线及简单的布局。

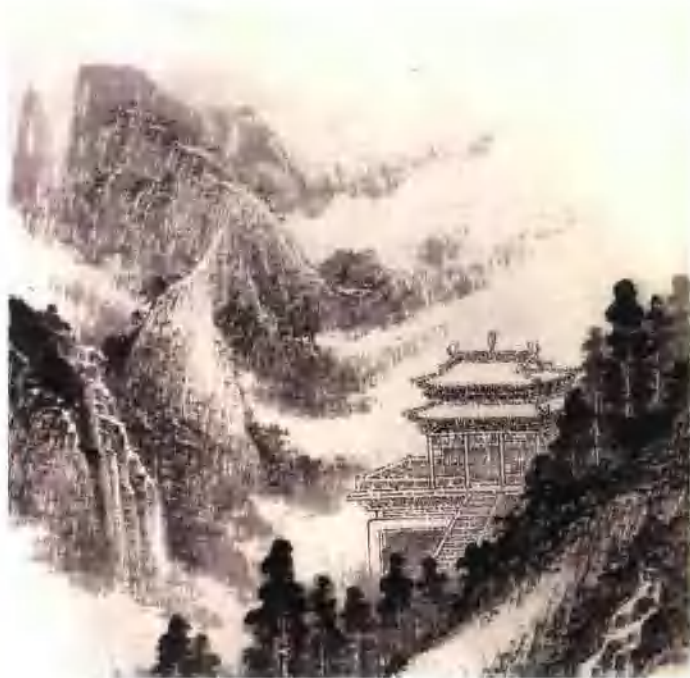


图2.完成墨稿。

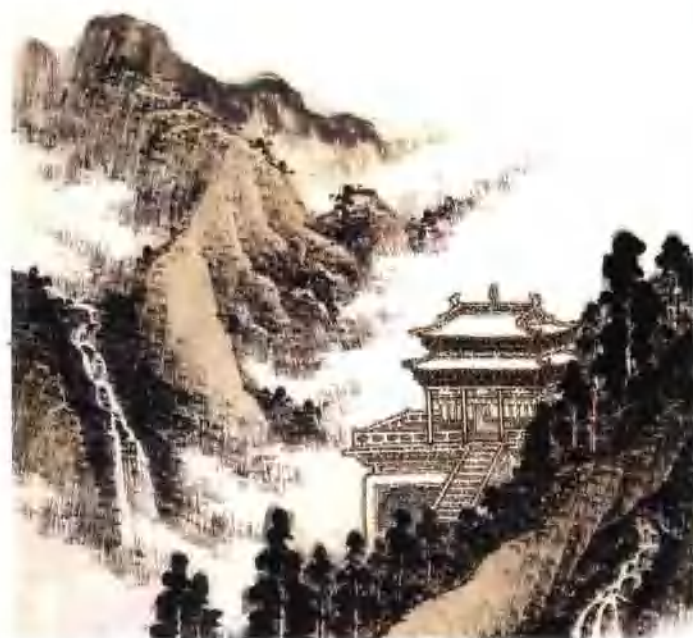


图3.用淡墨赭勾勒楼阁的轮廓和树干,在山石受光面涂上淡赭色。



图4.用赭黄涂屋面,用朱砂填檐柱和斗拱,并完成背景的基本色调。

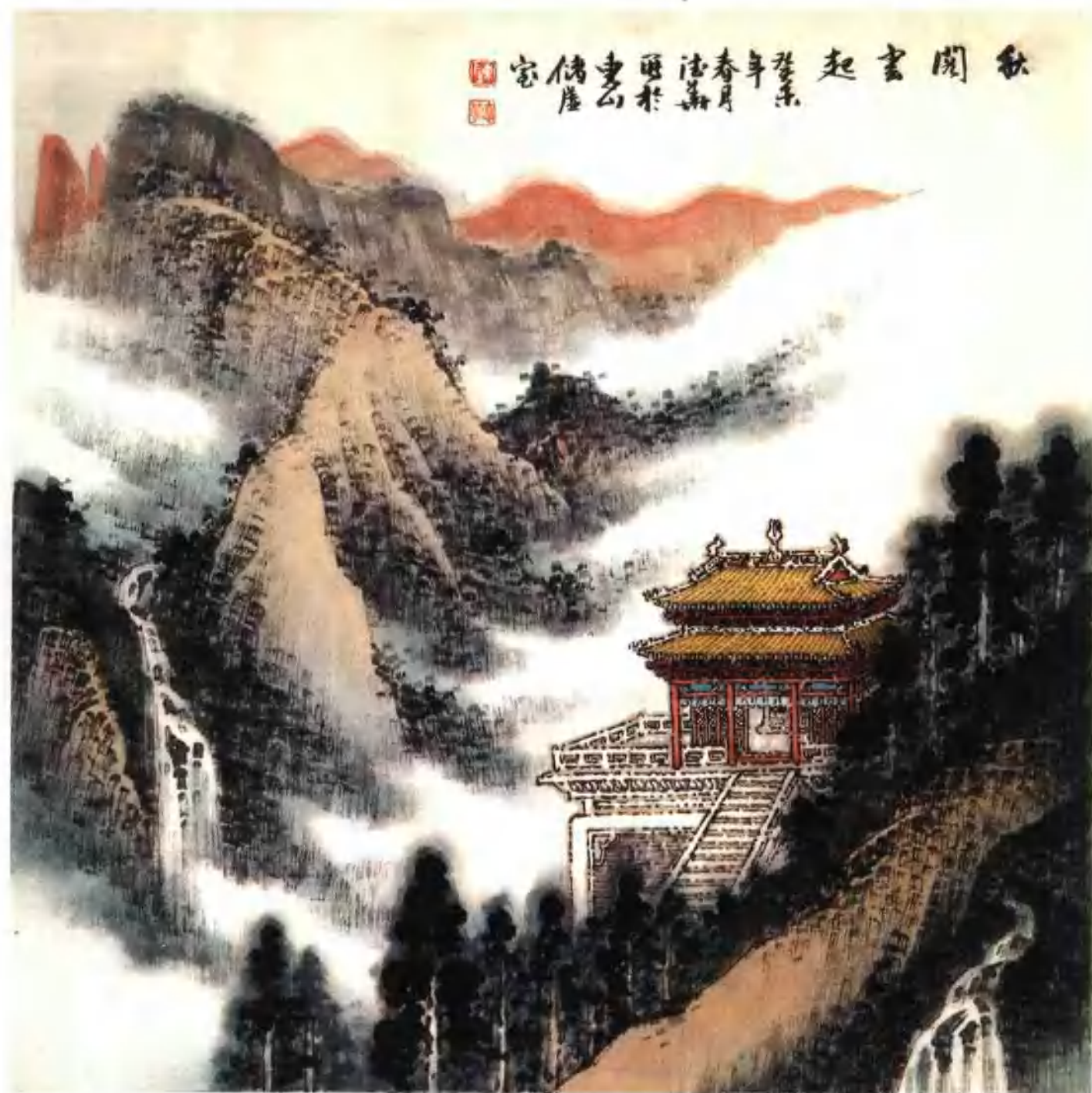


图5.对画面作进一步的描绘和调整，然后落款钤印。

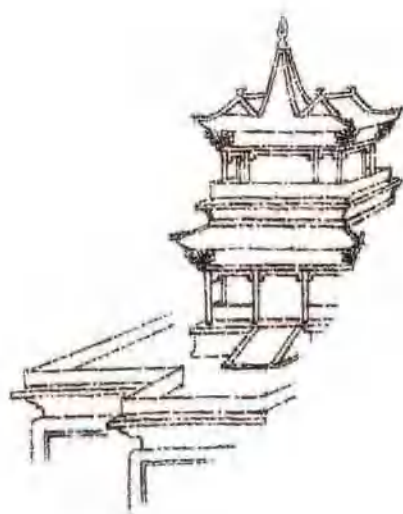


图1.用淡墨勾勒出画面中楼阁的基本形状。楼阁作为画面主体，要放在适当的位置。



图2.用淡墨勾勒出大概背景，进一步细化楼阁。



图3.完成基本画面，继续刻画楼阁。



图4.完成墨稿，包括对楼阁的烘染。



图5.用淡墨赭和淡汁绿对楼阁和背景进行勾勒和烘染,完成画面的基本色调。



图6.用石绿加花青涂屋面,用洋红加墨涂斗拱,用朱砂涂柱、栏,在山石上涂石青石绿。继续烘染水和树色。



图7.画屋面、窗格,点树叶,点苔,细心收拾,完成画面。



图1.用淡墨勾勒出楼阁的基本形状和简单布景。作为专题创作,要尊重楼阁的原貌和特定环境。



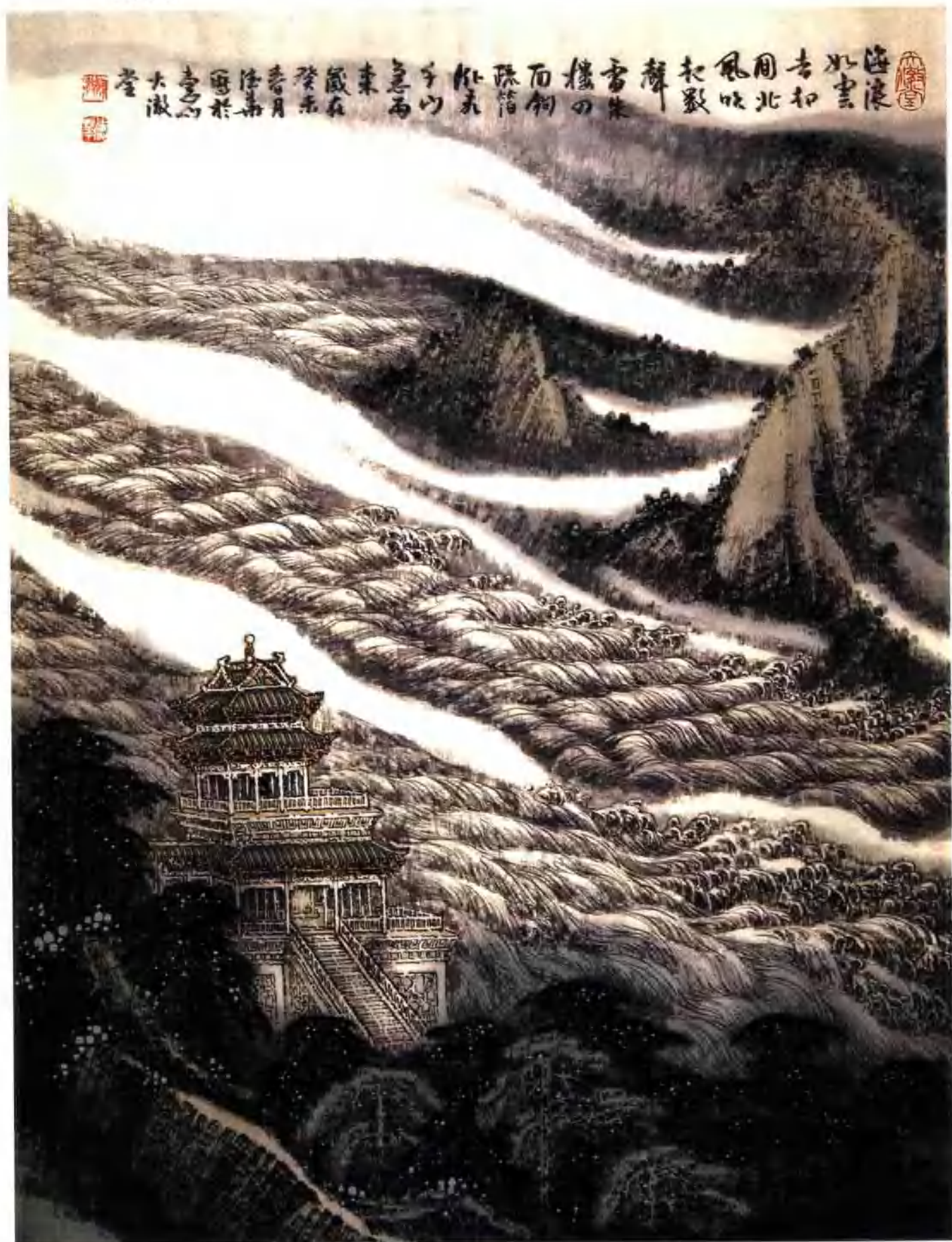
图2.完成画面的整体墨稿。



图3.用墨赭为楼阁打底色并完成布景的大体色调。



图4.重点描绘楼阁的色彩，对整个画面作必要的加强和调整，力求达到预期效果，最后题款盖章。



海天楼阁



金山帆影
歲在戊寅之夏
法華寺



金山帆影



楼台四季之春



楼台四季之夏



楼台四季之秋



楼台四季之冬