

掌
察
掌
爵

汉·乙瑛碑

隶书临习技法

张穗先 编著

曹
索
索
等

图书在版编目(CIP)数据

汉·《乙瑛碑》隶书临习技法 / 张穗先著. — 南宁:
广西美术出版社, 2006.11

(经典碑帖临习技法)

ISBN 978-7-80746-170-8

I. 汉… II. 张… III. 隶书—书法 IV. J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 140090 号

汉·《乙瑛碑》隶书临习技法

编 著 张穗先

出版发行 广西美术出版社

(南宁市望园路9号 邮编 530022)

出 版 人 伍先华

终 审 黄宗湖

责任编辑 于 光 钟志宏

印 刷 广西南宁华侨印务有限责任公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 4

版 次 2007年3月第1版

印 次 2007年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80746-170-8 / J · 716

定 价 11.00 元

版权所有 翻印必究

本书如果出现印装质量问题本社包退换

《乙瑛碑》简介

《乙瑛碑》是我国古代著名的汉隶碑刻之一。此碑全称为《汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒史碑》，镌立于东汉桓帝永兴元年（公元153年），碑中记载了鲁相乙瑛奏请在孔庙设置守庙官“百石卒史”执掌祭祀事务的公牒。原碑旧置于兖州仙源县，现在山东曲阜孔庙大成殿东庑碑林陈列馆内。碑高约260厘米，宽128厘米，碑文共18行，每行40字，碑末刻有“后汉钟太尉书，宋嘉祐七年张稚圭按图题记”楷书跋文。

《乙瑛碑》碑中文字俊秀清丽，骨肉匀适，波磔分明。用笔方圆结合，法度整严，流畅生动。字形方正端庄，疏密匀称，顾盼相生，是隶书发展成熟的代表作。

《乙瑛碑》是书法发展趋于艺术化的佳作，具有很高的艺术价值，前人多有赞誉评论。如清方朔跋碑云：“《乙瑛碑》立于永兴元年，在三碑（韩敕史晨）为最先，而字之方正浓厚亦足以称宗庙之美，百官之富。王莼林太史谓雄古，翁覃溪阁学谓骨肉匀适，情文流畅，汉隶之最可师法者。不虚也。”《分隶偶成》云“字特雄厚，如冠裳佩玉，令人起敬。”

《乙瑛碑》以其形美法严的特点，承前启后，是书法爱好者学习隶书的极佳范本。

本书是以汉《乙瑛碑》为范本，从基本笔画（笔画的组合和变化），偏旁部首、结构、繁异体字和简体字的对照写法等方面，全面分析《乙瑛碑》中汉字的用笔技法和结构特点。选取《乙瑛碑》范字中出现的偏旁和字形结构，进行举例分析，所注解释文字是根据《乙瑛碑》的范字特点所编，具有一定的特指性。因《乙瑛碑》中范字数量有限，本书所举字例有个别是取之其他汉隶碑刻。还有个别偏旁部首和字形结构也因字数所限，未能举例分析。隶书的笔画、结构变化较多，名称亦有不统一之处。临习时要善于归纳总结，要书之规范，变之有据。本书最后列举了部分常用偏旁部首的变化写法，仅供参考。本书如有不对之处，请方家指正。

目 录

《乙瑛碑》简介

一、《乙瑛碑》的基本笔画	1
(一) 点	1
1. 点的种类及写法	1
2. 点的组合及变化	2
(二) 横	4
1. 横的种类及写法	4
2. 横的组合及变化	5
(三) 竖	6
1. 竖的种类及写法	6
2. 竖的组合及变化	7
(四) 撇	8
1. 撇的种类及写法	8
2. 撇的组合及变化	9
(五) 捺	10
1. 捺的种类及写法	10
2. 捺的组合及变化	11
(六) 钩	12
1. 钩的种类及写法	12
2. 钩的组合及变化	14
(七) 折	14
1. 折的种类及写法	14
2. 折的组合及变化	16
二、《乙瑛碑》偏旁的写法	17
三、《乙瑛碑》的结构特点	30
四、《乙瑛碑》繁体、异体字与简体字的对照	38
五、隶书偏旁的变化写法	55

一、《乙瑛碑》的基本笔画

(一) 点

1. 点的种类及写法

 竖点：圆起圆收，形短势足，或直或斜。		
 横点：圆起圆收，以横代点，或短或长。		
 圆点：逆锋圆顿，形圆势满，顺势呼应。		



挑点：逆入顿笔，向右上渐轻挑出。

守

河



撇点：顺入，左下渐重行笔，回锋收笔。

集

六



捺点：顺入，右下渐重行笔，回锋收笔。

下

寅

2. 点的组合及变化

汉隶的点画变化多样，朴拙自然，在结构较为平整的隶书中，往往能起到灵动跳跃，画龙点睛的作用，下面介绍几种点的组合变化。

两点（上下）组合：
两点紧靠，
上小下大。

馮

次

两点（左右）组合：
两点相向，
自然对称。

𠂔

首

竖三点组合：
三点匀排，
左放右聚。

酒

須

横三点组合：
三点匀布，
形态自然。

𡗗

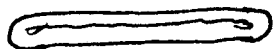
經

横四点组合：
匀排自然，
左右呼应。

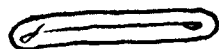


(二) 横

1. 横的种类及写法

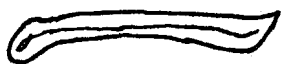


长横：圆起圆收，平直遒劲。



短横：圆起圆收，圆润劲挺。





波横：逆入，右行中挺，收笔顿后向上轻出锋。呈“蚕头雁尾”状。



短波横：平切起笔，右行顿后出锋似雁尾。



2. 横的组合及变化

隶书的横画是结字取势的主要笔画，其技法不多，但变化较多。一字多横需巧妙变化，否则结字易板滞。一字之中只能有一个波横，即我们常说的“雁不双飞，蚕无二设”。

两横组合：

两横平行，
上短下长。



三横组合：

三横平行，
形态不一。



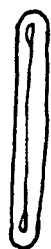
多横组合：

长短匀停，
起收微变。



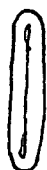
(三) 竖

1. 竖的种类及写法



长竖：
逆入圆起，
垂直下行，
驻收笔。





短竖：
写法与长竖
基本相同，
自然收笔。



2. 竖的组合及变化

隶书的竖画单独书写时呈垂直状，但结字时需求多变。两竖成外框时用内
抚法，多竖组合则正欹相间，并粗细搭配，以求灵动。

两竖组合（外框竖）：
两竖成框，
微斜内敛。

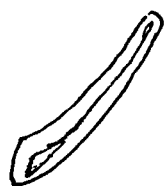


多竖组合：
粗细搭配，
正欹相间。



(四) 撇

1. 撇的种类及写法



斜撇：
轻起笔，向
左下渐重
行笔，回锋
收笔。

先

來



竖撇：
逆入，下行
渐往左展，
回锋收笔。

月

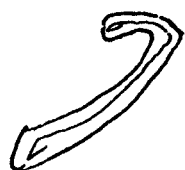
羽



短撇：
逆入反收，
弧度较小。

金

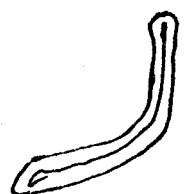
各



弧撇：
逆入先转
后左展，收
笔回锋。

雄

故



竖折
撇：逆入，
先竖后撇，
竖短撇长。

史

大



平撇：
逆入反收，
粗细变化
不大，势较
平。

曹

孝

2. 撇的组合及变化

隶书的撇画种类较多，变化多端，结字时多撇组合要注意用准撇画，多变不乱，协调统一。

两撇组合：

二撇相合，
一收一放。

所

巖

多撇组合：

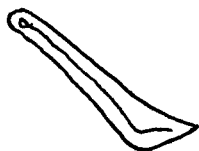
劲挺取势，
形态微变。

家

象

（五）捺

1. 捺的种类及写法



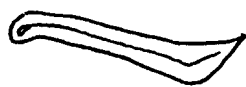
斜捺：由轻渐重右下
行，重顿后向上出锋。

大

人



短捺：轻入，渐重右
下行出锋，形短力沉。



平捺：逆入，渐重右
下行，出锋上挑，形较平。



弯头捺：逆入起笔
后，微转向右下渐重行
笔。



2. 捺的组合及变化

捺是体现隶书特点的主要笔画，起到舒展取势的作用。结字中捺需变化，多捺组合只能有一捺出锋，即“雁不双飞”。

重捺组合：

捺重求变，

一收一放。

餐

餐

(六) 钩

1. 钩的种类及写法

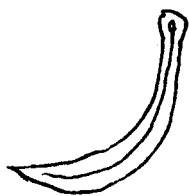
短曲钩：
逆入，下行左
弯后回锋收
笔。



特

守

长曲钩：
逆入，下行渐
重尽势向左
出锋。



子

宇



横钩：横与钩自然相连，连接处或方或圆。

寅

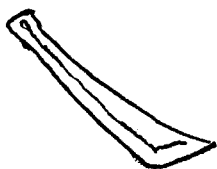
宮



横折钩：圆起圆收，钩处略往左弯。

祠

司



斜钩：逆入，由轻渐重劲直出锋。

成

太



卧钩：轻直入，右转向右下渐重出锋。

是

題