

譚家健
著

先秦

散文艺术新探

(增订本)

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

先秦散文艺术新探(增订本)/谭家健著. —济南:齐鲁书社, 2007. 4

ISBN 978-7-5333-1805-5

I. 先… II. 谭… III. 古典散文—文学研究—中国—先秦时代 IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 036646 号

先秦散文艺术新探(增订本)

谭家健 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂

开 本 850 × 1168 / 32

印 张 21.75

插 页 3

字 数 505 千

版 次 2007 年 4 月第 1 版

印 次 2007 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978—7—5333—1805—5

定价:43.00 元



作者简介

谭家健，1936年生于湖南衡阳，1960年毕业于北京大学中文系。现为中国社会科学院文学研究所研究员、中国社会科学院研究生院教授、中国作家协会会员、中国古典文学学会会长、中国骈文学会会长、中国墨子学会副会长；曾任新加坡国立大学中文系客座教授、马来西亚新纪元学院中文系客座教授。编撰有《先秦散文纲要》（合著）、《先秦文学史》（主编）、《先秦两汉文学通论》（主编）、《六朝文章新论》、《中国古代散文史稿》、《中国文化史概要》（主编）、《历代骈文名篇注析》（主编）、《水经注选注》（合著）、《古代神话寓言精选》、《墨子选译》（合著）、《颜氏家训选译》、《墨子研究》、《墨子全注全译》（合著）等书。

家健新著《先秦散文藝術新探》出版
錄前人詩句以贈

東魯春風吾與點，
南華秋水我知魚。

余冠英

九三年
六月

序：勇于开拓、潜心研究的结晶

孙绿怡

谭家健教授的《先秦散文艺术新探》(以下简称《新探》),是集他三十余年有关先秦散文研究学术论文的一部系统的专著。我有幸第一个通读了全书。从1957年作者还是北京大学中文系二年级学生时发表的第一篇论文《〈孟子〉散文的艺术特征》,到最近发表的关于新近发现的若干先秦佚书之文学研究,不难看出,这是一位勤于钻研、不断进取的学者走过的艰辛的路。这里的每一篇论文都是作者潜心研究的结晶,是作者在长时间的积累之后所取得的丰硕成果。

先秦散文在古典文学研究领域里是较迟为人们重视的一部分。五六十年代的研究主要集中在诸子儒、道、法的几部著作,对历史散文的研究还刚刚起步;自70年代后期才开始展开全面的研究,出现了大量专题论文。《新探》所收集的文章,正是这个时期的重要收获。它们不但于扩大先秦散文研究领域有开拓之功,而且在前人研究的基础上作了深入的发掘,提出许多新的观点和见解。据笔者统计,谭先生是近四十年来于先秦散文研究方面发表著述最多的一位,如此长期进行系统而集中的专题

性研究,在国内的学者中还是为数不多的。

一、拓宽了先秦散文的研究领域

在先秦文学中,与诗歌相比,先秦散文的研究处于较薄弱的地位,原因之一即是散文的概念和范围长期存在争议,有一部分学者就认为先秦哲理散文算不上文学作品。《新探》的作者大胆地打破这种界限,他主张先秦散文的范围应与后代有所不同,根据先秦时代的特点,可以而且应该兼顾文、史、哲各方面的著作。因此,他的研究几乎涉及先秦时期除诗歌以外的所有著作。

在《新探》中,有关于儒、道、墨、法各家著作和《国语》、《左传》等历史著作的专题论文,同时也有对《管子》、《鹖冠子》、《逸周书》、《公羊传》、《礼记·檀弓》、《孙子兵法》、《尹文子》、《尸子》的专门研究,而后者都是一般的文学研究者很少问津的。^①《〈管子〉的文学价值》一文对《管子》中别具一格的经济寓言作了分析。作者指出,利用寓言形式来表现经济思想,在先秦时期十分罕见,它们为古代寓言文学开拓了新的领域。《〈鹖冠子〉试论》一文不仅就《鹖冠子》其书其人进行了详细考论,而且首次评述了它的文学价值,皆发前人之所未发。

结合近年来大量出土的竹简、帛书等考古材料进行研究,也是《新探》的显著特点。如《新近发现的先秦佚书之文学价值》一文,介绍了马王堆帛书《春秋事语》、《战国纵横家书》和银雀山汉简《孙臆兵法》等诸多先秦佚书。《唐勒赋残篇考释及其他》是一篇很有价值的考释论文,作者认为唐勒赋残篇的发现,对了解唐勒其人提供了最新、最贴近实际的资料;赋篇的基本思

^① 在谭先生与郑君华合著的《先秦散文纲要》里,所论及的先秦典籍还更为广泛。

想较接近道家;该赋具有散文赋的艺术特点,与同时代宋玉的赋风格相近。《新发现的秦代文学——〈为吏之道〉》是作者最新的研究成果。秦简《为吏之道》中八首成相辞的发现,证明徒歌无乐的民谣形式具有强大的生命力,从先秦到近现代,对于文人创作和民间文艺都提供了取之不竭的营养,其中两篇较完整的韵文,作者认为是“晚周文苑中的一丛野花”。这些问题的提出,无疑会受到海内外学者的关注。

有一些著作由于年代久远,成书时间和作者长期存在真伪混杂的情况,谭先生经过周密考察、悉心辨析,提出了自己新的看法,确认了它们在先秦散文史上的地位。例如《〈逸周书〉与先秦文学》,谭先生指出其写作时代从西周初以迄战国末,其中有真实的历史和夸张的传说,有整齐的韵文和杂采的谣谚,还可以看出从上古“文言”到稍后的“白话”演进的轨迹。文章引证该博,有不少独到之见。在《新探》中,一些类似《逸周书》这样的论题是过去从未有人做过的。这种勇于开拓、勤于探索的精神,不仅拓宽了先秦散文研究的范围,而且把先秦散文的丰富多彩的面貌更充分、具体地展示在人们面前。

二、对先秦散文的艺术特征作深入研究

由于中国古代散文从一开始就与纯文学作品有所不同,很重视学术性和实用性,因此对先秦散文文学性的研究,一直是许多研究者努力探求的问题。50年代初,人们大多只注意先秦散文在思想方面的特点,很少分析其艺术特征,对哲理散文尤其如此。《〈孟子〉散文的艺术特征》一文,在当时学术界曾引起不少人注目,以至许多年长学者至今记忆犹新。文章分析了《孟子》中具有鲜明生动性格特征的孟子形象,细致而独到的论析,使人

耳目为之一新。从此以后,由人物语言入手把握论说散文中的
人物形象,便成为人们分析先秦散文艺术特征的重要方法之一。
正是由此开始,作者不断前进,从文学的角度对先秦散文进行一
系列的研究。什么是先秦历史散文的文学特点?什么是先秦哲
理散文的文学价值所在?作者在《新探》中以他锲而不舍的求
索向我们不断作出回答。

《〈论语〉的文学价值和影响》是作者 80 年代初的研究成
果。文章从具体事例的剖析入手,论证了《论语》语言艺术的精
妙之处;对书中孔子、子路形象的个性特征作了多方面的展示;
并从《论语》里具有一定情趣和波澜的小故事,看到记叙散文的
萌芽。细致、精确的论述较之作者前期的论文达到更为纯熟的
境地。与此类似的还有《〈国语〉的文学成就》和《〈战国策〉的
艺术特色》。从理论上讲,用分析小说、诗歌的方法来分析散文
不一定行得通,但是谭先生在借用这些方法分析先秦作品时,却
讲得很具体、实在,不牵强,并不给人以生硬、套用之感,有些论
述甚至是很引人入胜的。

特别应该指出的是,作者在许多论文中引用了明清文学批
评家的意见,这是他近年来力求把古代评点与现代文艺理论相
结合的大胆尝试。如在论述《战国策》的散文艺术特色时,他多
处引用了《策语选评》、《战国策谭概》、《周文归》、《文章精义》
等书中的评论。这样仔细地发掘宋以后有关先秦散文的评点材
料,是其他人很少去做的。引用评点家要言不烦的评论,使得论
文中的许多观点从传统方法的角度得到印证。可以说,散文评
点派提出的不少概念:筋骨、虚实、起承转合等等,在一定程度上
反映了文章写作的特点和规律,这是一项未得到完全开发和利

用的研究资源。如何继承古代散文理论,实现新的理论建树,这将是使我国古代散文研究进一步发展的重要问题。笔者以为,谭先生正在朝着这一方向进行探索,为人们提供新的研究线索。

三、注重历史的考察

把文学现象放在文学发展的历史过程中来考察,把先秦著作放在散文发展的历史中来考察,这是《新探》的又一个特点。《新探》虽是一部论文的专集,但是纵观全书的内容,完全可以看到贯穿于其中的“史”的线索。

《新探》的体例不同于《先秦散文纲要》,它没有用集中的文字全面、系统描述先秦散文的发展历史,可是在许多研究论文中,作者都力求做到探前达后,对其在文学史上的地位作出较为客观的评价。最为典型的是《论语》对后代文学的影响。作者概述了自《论语》首创语录体后,在两千余年的过程中,从《孟子》到《墨子》、《荀子》,从简单记录只言片语到有意识采用问对方式阐述观点,成为说理散文形式之一的演进轨迹。文章涉及西汉、魏晋和唐代的一部分议论散文和哲理论著,宋、明、清各代的语录著作,指出语录形式由拟语录发展新语录的漫长过程,说明因其平易晓畅、便于表达的特点,故而长盛不衰。《墨子》是先秦散文发展链条上不可缺少的一环,有一定的承前启后的作用,它实现了由语录体到专论体的过渡,并有意识地在论说文中运用形式逻辑。作者在《〈墨子〉在先秦散文史上的地位》一文中从历史的角度对其作了专门阐述。

此外,《新探》作者亦长于就某一方面的内容作历史的考察。寓言是先秦散文普遍使用的一种文学样式,作者在对各家寓言特点作个别分析的同时,又进而从相互的比较中描述寓言

在先秦发展演变的过程。例如在《〈韩非子〉寓言故事的艺术成就》一文里,作者不但条分缕析地论述了《韩非子》寓言的体制和题材,而且明确指出,寓言到韩非手里才开始有系统的收集整理,编辑成各种形式的故事专辑,自此中国古代寓言作为一种独立的文学体裁,不再是陪臣附庸,而上升为强宗大国。这样的说明是具有文学史意义的。

在分析具体作品时,作者普遍使用了比较的方法。他所作的比较是多方面的,既有成书年代相近的著作间的比较,又有不同时期、相同体裁著作间的比较,也有同类现象在前后不同历史时期或不同著作中的比较。例如作者在论述《战国策》的论辩方式、修辞手法和描写技巧时,文章随处都与《国语》、《左传》的写作特点进行比较;在论及《国语》记事的特点时,又随时与《尚书》、《左传》等同类记事相比较。又如在分析《墨子·公输》所记墨子救宋故事时,作者同时举出《战国策·宋策》、《吕氏春秋·爱类》、《尸子》及《淮南子·修务训》等有关记载;分析“邹忌讽齐王纳谏”时,比较了《吕氏春秋》、《韩诗外传》、《新序》的类似故事。我们不难发现,随着论文发表时间的先后,越是近期写作的文章,其中比较涉及的范围就越为宽广。这种纵横交错而恰当的比较,深化了每一专题的内容,并使《新探》避免了以往一些文学论著厚此薄彼或一味拔高某一部著作的偏颇,从而保证论断的公正允当。

《新探》的文字是清新明畅的,虽是学术论文,但读起来却无枯燥、直板之感。据笔者所知,《新探》中的许多论文在发表前后,曾分别于北京大学、东北师范大学、安徽大学等高校以系列讲座形式为研究生讲过。笔者有幸聆听谭先生的讲授,表达

生动,论析透辟,语言精当,而时有妙趣,受到师生普遍欢迎。无疑,这与《新探》的文章可读性强的特点是大有关系的。

通过讲课和谈话,得知谭家健先生在先秦散文研究方面尚有进一步的计划,准备从宏观的角度,对先秦散文发展的总体特点和规律进行深入研究,这将是他的拟议中的补充研究题目。如果说《新探》有什么使人感到不够满足之处的话,笔者以为也许就在这里。相信谭先生在不久的将来,还会有新的成果使这本书的内容大大充实、增色。当然,这是笔者更高的企望,就本书而论,我们已经有理由认为它是我国先秦散文研究的新成果,当之无愧地处于这个领域的领先地位。它的出版,一定会受到海内外读者的欢迎,并对中国散文史的研究有所推进。

目 录

序:勇于开拓、潜心研究的结晶	孙绿怡(1)
----------------------	--------

第一编 诸子散文研究

一、《论语》的文学价值和影响	(3)
言近旨远,典雅隽永的语言(3)	亲切可感的个性(8)
情趣盎然的场景(13)	后世语录体的鼻祖(18)
二、《孟子》散文的艺术特征	(24)
孟子情态的具体显现(25)	娴熟灵便的文字技巧(29)
浅近贴切的比喻(35)	精致工巧的文章结构(40)
三、《墨子》在先秦散文史上的地位	(50)
《墨子》成书当在孟子之后荀子之前(50)	从语录体到专论体的过渡(53)
有意识在论说文中运用形式逻辑(57)	从简单对话到曲折完整的故事(61)
四、《庄子》中的庄子形象	(65)
傲视王侯卿相、鄙夷功名利禄的隐士(65)	混物我、齐生死的达人(70)
雄辩谈谏、妙语惊人的智者(74)	
五、黄老道家著作——《鹖冠子》	(81)

鸛冠子其人其书(81)	以道为本,兼取各家(85)	“深微奇奥”,“精悍矫特”(92)
六、《管子》的文学价值	(97)	
别具一格的经济寓言(97)	意味醇厚的历史故事(102)	散韵结合的议论散文(106)
七、《尹文子》的语言哲学	(111)	
名称的产生(112)	名称的作用(115)	语词的分类(118)
语词的社会性(121)	名实的真伪及其转化(124)	
八、《荀子》的议论散文	(129)	
明确的写作理论(129)	绵密富赡,严谨周到,讲究逻辑(133)	博喻广证,排比骈偶,注意修辞(138)
九、《韩非子》文章的写作特点	(146)	
犀利恣肆,峭拔峻削的专题文(146)	剔抉入微的驳难体、警策明晰的解说体(151)	语句整齐节奏鲜明的韵文(156)
十、《韩非子》的寓言故事	(162)	
承前启后,继往开来(162)	哲理深邃,讽刺尖刻的社会寓言(167)	改铸古人,为我所用的历史故事(171)
十一、先秦三家散文略谈	(177)	
《孙子兵法》的语言艺术(177)	《商君书》的法家文风(184)	杂家著作《尸子》(188)
十二、《文子》成书时代琐议	(193)	
目前研究概况(193)	思想体系之历史定位(196)	著作体裁之时代特征(201)
余论	(204)	

第二编 史传散文研究

一、《逸周书》与先秦文学	(209)
真实的历史和夸张的传说(210)	整齐韵文和杂采的

谣谚(215) 从奥涩的“文言”到平易的“白话”(219)	
二、《国语》成书时代和作者考辨	(225)
历代关于《国语》作者之歧见(225) 《国语》成书在《左传》	
稍前补证(232) 《国语》作者诸说商兑(241)	
三、《国语》的文学成就	(248)
集锦丛见式的人物描写(248) 合理的想象,含蓄的讽刺(253)	
通俗的语言,多样的风格(257)	
四、从郑庄公看《左传》的人物描写	(263)
因事见人,次第展现(263) 重大事件与生活细节相互补充(267)	
让事实说话与适当评论结合(269)	
五、从城濮之战看《左传》的战争描写	(273)
晋楚争霸,由来已久(273) 紧锣密鼓的备战活动(275)	
外围争夺与外交斗争(277) 一波三折的大决战(279)	
《左传》战争描写的特点(283)	
六、从几次政变看《左传》的情节描写	(285)
成功的政变(285) 失败的政变(290) 渔翁得利的政变(294)	
《左传》情节描写的特点(298)	
七、《左传》文学简论	(301)
多谋善变的战争描写(301) 姿态各异的人物刻画(309)	
着意好奇的叙事技巧(317) 雄辩滔滔的论说艺术(325)	
八、泓之战述评	(335)
九、《战国策》的散文艺术	(344)
机智灵活的论辩方法(344) 丰富多彩的修辞手法(350)	
细致传神的叙写技巧(354)	
十、《战国策》的寓言	(361)
拟人化的动物寓言(362) 类型化的社会寓言(365) 附会古人的历史寓言(369)	
《战国策》寓言的特点(373)	

- 十一、《公羊传》的历史故事 (376)
 语言浅白,类似口头讲说(376) 情节曲折完整,富于传奇性(380) 公羊氏史论之得失(385)
- 十二、晏婴的传记资料汇编——《晏子春秋》 (390)
 《晏子春秋》的时代和作者(390) 重民为本的政治思想(395) 关于晏婴形象的刻画(401)
- 十三、《礼记·檀弓》的俭葬思想和语言艺术 (410)
 积极提倡俭葬(411) 着意表现人物心态(415) 讲究遣词造句,追求含蓄委婉(420)

第三编 先秦散文专题研究

- 一、先秦散文中的小说因素 (427)
 史传文中的小说雏形(427) 诸子文中的小说成分(436)
- 二、先秦韵文初探 (447)
 先秦韵文的历史发展(447) 先秦韵文的内容和形式特征(454) 先秦韵文的影响(458)
- 三、新发现的先秦佚书之文学价值 (464)
 《春秋事语》(464) 《孙子兵法》所附佚文(466) 《孙臆兵法》及其他兵书(468) 《唐勒》赋残篇(470) 黄老帛书(472) 《战国纵横家书》(474) 睡虎地秦简(477) 其他新见之先秦韵文(479) 今传本先秦古籍的不同写本(481)
- 四、《唐勒》赋残篇考释及其他 (483)
 唐勒事迹考辨(484) 《唐勒》赋残篇考释(487) 宋玉赋真伪补证(493)
- 五、新发现的秦代文学——《为吏之道》 (499)
 《荀子·成相》篇的民间姐妹(500) 晚周文苑中的一

丛野花(507) 字书和格言警句的杂抄(512) 附:元代的成相辞(518)	
六、黄老帛书之文化考察	(528)
黄帝战蚩尤及其他神话传说(528) 以韵语论“道”及其历史考察(536) 格言谚语集锦(543)	
七、先秦美学史上一场假想的辩论	(548)
人之于美,有无同好(549) 何为美(551) 乐有何用(555) 如何研读《诗》、《书》(560)	
八、先秦诸子的山水旅游观	(565)
观山水以比德(565) 察自然而悟道(569) 览四方以知政(574)	
九、先秦时期的君权起源论及其发展	(579)
先秦时期的君权起源论(579) 汉魏至明清有关君权起源的论争(593)	
十、先秦古籍读书札记	(605)
释“重器”(605) “顺天分地”辨(608) 《穀梁传》的故事(610) 西施小考(613)	
附录一:先秦散文评点书目举要	(618)
附录二:读《论语译注》和《孟子译注》	(660)
后记	(671)
增订版后记	(674)

第 一 编

诸子散文研究