

安徽省高等学校“十一五”省级规划教材
中国科学技术大学体育系列教材

ZHONGGUO KEXUE JISHU DAXUE
TIYU XILIE JIAOCAI



桥牌方法学

——自然叫牌体系

朱信龙 编著

QIAOPAI FANGFAXUE
ZIRAN JIAOPAI TIXI

中国科学技术大学出版社

G899/60

2007

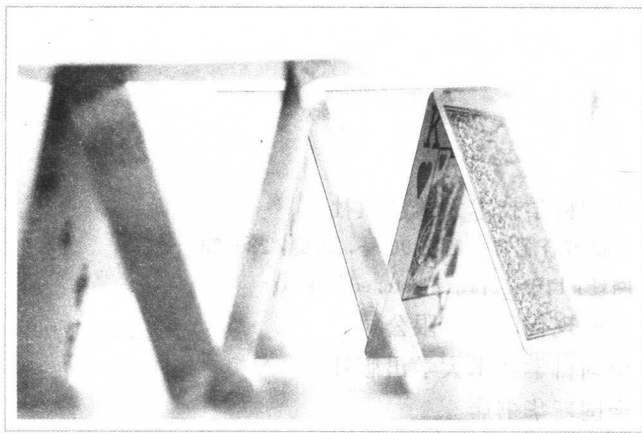
安徽省高等学

中国科学技术大学体育系列教材

桥牌方法学

—— 自然叫牌法体系

朱信龙 编著



中国科学技术大学出版社

2007 · 合肥

图书在版编目(CIP)数据

桥牌方法学:自然叫牌体系/朱信龙编著. —合肥:中国科学技术大学出版社,2007.10

(安徽省高等学校“十一五”省级规划教材;中国科学技术大学体育系列教材)

ISBN 978-7-312-02121-3

I. 桥… II. 朱… III. 桥牌—基本知识 IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 131182 号

出版 中国科学技术大学出版社

安徽省合肥市金寨路 96 号, 邮编: 230026

网址: <http://press.ustc.edu.cn>

印刷 合肥现代印务有限公司

发行 中国科学技术大学出版社

经销 全国新华书店

开本 880 mm×1230 mm 1/32

印张 9.875

字数 293 千

版次 2007 年 10 月第 1 版

印次 2007 年 10 月第 1 次印刷

定价 16.00 元

前 言

《桥牌方法学》是在美国标准叫牌法(Standard American)和马科斯·哈代《二盖一进局体系》(Max Hardy, *Two Over One Game Force*)基础上编写的。其宗旨是让读者对自然叫牌体系的初始有一个了解,同时它能体现现代叫牌精神并具很高的实战价值。

诚然,桥牌运动近几十年来较之以往发生了翻天覆地的变化,叫牌理论十分丰富,令人目不暇接,如精确(Precision)、大梅花(Big Club)、大方块(Big Diamond)、艾珂(Acol)、蓝梅花(Blue Club)、弱开叫制(Big Passing or Passing Poles System)等。或许大家对自然叫牌法以外的某种体系情有独钟,但学习和掌握本书的内容并不妨碍大家在其他方面的进步与提高,这是因为诸如此类的叫牌法都是在美国标准叫牌法(自然叫牌的模糊性总称)基础上发展起来的。对于刚刚接触桥牌的读者来说,筑基是立命之本,如此才能厚积而薄发。

本书将自然叫牌分为两个部分,自然叫牌法 I (Natural Bid I)是以美国标准叫牌法为基础,专为那些刚接触桥牌的读者而编写的。其特点是叫牌纯朴自然,但线条较粗,利于读者尽快入门。所要指出的是它并非完全意义上的美国标准叫牌法,它的低花反加叫、二盖一进局逼叫等就具现代精神,这样编写的目的是力求叫牌体系与叫牌原则相一致。自然叫牌法 II (Natural Bid II)是以二盖一进局体系为蓝本,专为那些有志于提高桥牌技艺的读者而编写的。其特点是约定性叫品较多,叫牌细腻,准确度高,有很强的实用性。二者合为一体就是目前国际上比较流行的自然叫牌体系。

另外,本书就竞争性叫牌、满贯叫牌、庄家打法、防守打法、组织竞

赛等方面作了简明扼要的分析和阐述,力图使其成为广大桥牌爱好者和有志于桥牌运动的人士所喜爱的实用性教材。

本书在编写、审稿过程中得到了范成高、曹定汉老师的大力支持,在此表示感谢。

编 者
2007 年 5 月

目 录

前 言	(1)
第一章 概述	(1)
第一节 桥牌运动的意义	(1)
第二节 桥牌运动的发展概况	(2)
第三节 世界桥牌联合会	(5)
复习题	(7)
第二章 桥牌基础知识	(8)
第一节 桥牌常识	(8)
第二节 桥牌程序	(10)
第三节 计分方法	(13)
复习题	(15)
第三章 自然叫牌法 I	(16)
第一节 叫牌基础	(16)
第二节 叫牌原则	(21)
第三节 一阶花色开叫与应叫纲要	(22)
第四节 一阶低花开叫后的叫牌	(24)
一、1C 开叫后的应叫	(24)
二、1C 开叫后的再叫	(26)
三、1D 开叫后的应叫	(37)
四、1D 开叫后的再叫	(37)
第五节 一阶高花开叫后的叫牌	(39)
一、1H 开叫后的应叫	(39)
二、1H 开叫后的再叫	(41)
三、1S 开叫后的应叫	(51)
四、1S 开叫应叫 1NT 后的再叫	(52)

第六节 无将开叫与应叫纲要	(54)
第七节 无将开叫后的叫牌	(59)
一、1NT 开叫后的叫牌	(59)
二、2NT 开叫后的叫牌	(60)
第八节 二阶以上花色开叫与应叫纲要	(62)
复习题	(67)
第四章 自然叫牌法 II	(68)
第一节 花色开叫后的约定性叫牌	(71)
一、新低花逼叫	(71)
二、结构性逆叫	(76)
三、第四花色逼叫	(78)
四、瓦鲁许割裂叫	(80)
五、第三、四家轻开叫与德鲁利约定叫	(81)
六、一阶高花开叫后的伯根加叫和施赖伯约定叫	(84)
七、一阶高花开叫后的瑞士反常将牌加叫	(92)
第二节 无将开叫后的约定性叫牌	(93)
一、1NT 开叫后的叫牌	(93)
二、2NT(2C 开叫后的再叫 2NT) 开叫后的叫牌	(106)
三、3NT(拼搏性) 开叫后的叫牌	(107)
第三节 4C/4D 转移性开叫后的叫牌	(109)
复习题	(112)
第五章 满贯叫牌	(114)
第一节 A 问叫	(114)
一、黑木问叫	(114)
二、葛伯问叫	(117)
三、罗马关键张黑木问叫	(120)
四、罗马关键叫葛伯问叫	(121)
五、红木问叫	(122)
第二节 扣叫	(124)
第三节 适量性满贯邀叫	(125)

第四节 大满贯逼叫	(128)
第五节 A 问叫遇到敌方干扰时的叫牌	(130)
一、多皮约定叫	(130)
二、德波约定叫	(133)
复习题	(134)
第六章 竞争性叫牌	(136)
第一节 争叫	(136)
一、一般性争叫	(137)
二、特殊性争叫	(141)
第二节 竞叫	(144)
一、同伴 1C/1D 开叫,敌方技术性加倍或争叫后的叫牌 ...	(144)
二、同伴 1H/1S 开叫,敌方技术性加倍或争叫后的叫牌 ...	(149)
三、同伴 1NT 开叫,敌方技术性加倍或争叫后的叫牌	(153)
第三节 技术性加倍	(155)
一、直接位置的加倍	(155)
二、平衡位置的加倍	(160)
三、进局试探性加倍	(163)
四、示攻性加倍	(164)
复习题	(165)
第七章 庄家打法	(167)
第一节 无将定约的打法	(170)
一、飞牌	(171)
二、树立长套	(178)
三、忍让与断桥	(179)
四、趋利避害	(183)
五、挤牌	(184)
第二节 有将定约的打法	(187)
一、将牌处理	(188)
二、安全打法	(191)
三、明手主打法	(195)

四、交叉将吃打法	(197)
五、树立长套打法	(198)
六、将吃飞牌打法	(199)
七、剥光与投入	(200)
复习题	(204)
第八章 防守打法	(206)
第一节 首攻	(207)
一、有将定约的首攻	(207)
二、无将定约的首攻	(218)
第二节 信号与协作防守	(232)
一、信号	(232)
二、协作防守	(247)
复习题	(265)
第九章 组织竞赛	(267)
第一节 竞赛形式	(267)
一、团体(队式)赛	(267)
二、双人(对式)赛	(271)
三、四人贴点桥牌	(274)
第二节 竞赛的组织	(276)
一、赛前准备工作	(276)
二、比赛进行	(279)
第三节 规则简介	(281)
一、规则	(281)
二、作风	(289)
复习题	(291)
附表	(292)
参考文献	(307)

第一章 概 述

第一节 桥牌运动的意义

桥牌(Bridge)是国际奥委会认可的体育项目,属智力型体育运动。

桥牌运动的流行与发展体现了社会文化的发展和人类文明、智慧、道德的进步。经常从事桥牌运动能提高人的智力水平,陶冶人的情操,调节紧张的生活节奏,增进各国和各地区人民之间的友谊。

1. 桥牌运动能提高人的智力水平

桥牌运动需要时刻观察、记忆、甄别每一个信息,并运用逻辑学、数学、心理学、统计学、运筹学等学科知识,对牌型牌力分布进行评估,然后筛选出最佳叫品和打牌路线。桥牌的这一思维过程,有益于大脑的血液循环,促进人的观察力、记忆力、判断力、创造力和逻辑思维能力的发展与提高,从而提高人的智力水平。

2. 桥牌运动能规范人的行为操守

桥牌运动要求每一个人服装整洁、仪表端庄、礼节得当、举止文明,并以良好的情绪投入该项运动。叫牌和打牌过程中,要保持缜密宁静的心情和谦恭有礼的态度,应避免有可能使他人感到烦恼和窘迫的语言或行动,任何有可能干扰他人的行为和姿态都在禁止之列,遵守道德规范是每一个人的义务。桥牌运动这些高标准的操行准则,对提高自我修养,养成遵章守纪的良好习惯有着积极意义。

3. 桥牌运动能调节紧张的生活节奏

桥牌运动是一种积极的休闲方式。假日或紧张的工作之余,在宽松、和谐、愉快的气氛中从事桥牌运动,能愉悦人的心情和松弛人的身心;叫牌中的缜密思考,打牌中的谋划调度,能使牌手神情专注,忘却所有的紧张和烦恼。桥牌作为最好的休闲和娱乐方式之一已经引起越来越多人的浓厚兴趣。

4. 桥牌运动能增进友谊

桥牌运动既适合在大型公共场合活动,也可以在家庭和小范围内自得其乐。在坦诚公正、公平、公开的原则下,不分国度,不论阶层,不受性别和年龄限制,大家为了共同的乐趣围桌而坐,平等交往,无论输与赢都能增加彼此间的沟通 and 理解,并获得极大的精神满足。桥牌作为文化使者,促进了各国和各地区人民之间的文化交流,增进了友谊,真正体现了“桥”的精神。

第二节 桥牌运动的发展概况

桥牌的起源至少可以追溯到 16 世纪的英国(最早的资料表明在 1529 年),在以后的几个世纪里,它大致经过了惠斯特牌戏、惠斯特桥牌、竞叫桥牌、定约桥牌 4 个发展阶段。

1. 惠斯特牌戏

惠斯特牌戏(Whist)源于英国的“胜利”“将吃”“威士忌”和“水手”等一系列扑克牌戏,成名于 17 世纪中叶,此后作为一种时髦的娱乐活动一直十分流行。

惠斯特牌戏由 4 人进行,两人为一方与另一方对抗,使用 52 张牌一副的扑克牌(即普通扑克牌除去大小王),发牌人按顺时针方向依次发牌,每人 13 张,发到最后一张牌时把此牌翻开亮明,该花色即成为将牌花色。由发牌人左手方的牌手出第一张牌,按顺时针方向依次出牌,以后谁的牌大谁就领出,每一圈牌大的一方牌反过来竖着摆放,小的一方反过来横着摆放,当某一花色打完时,可以用将牌将吃其他花色或垫出其他花色,这样依次出光所有的牌。四手牌都是暗牌,没有明手。

记分方法为赢得基本墩数 6 墩牌以后每多得一墩记 1 分,实际上一副牌的最高得分范围是 1 至 7 分。这样,打完一定的副数后,累计得分多的一方获胜。

惠斯特牌戏的代表人物有埃蒂蒙德·霍伊尔(Hoyle),他在 1743 年出版了《惠斯特牌戏简论并附惠斯特规则》一书,在 100 多年的时间中,该书中的规则一直是惠斯特牌戏的指导规则;亨利·本廷

克(Bentinck),他在 1834 年发明了大小信号;卡文狄锡(Cavendish),他于 1857 年在伦敦始创复式惠斯特比赛。

2. 惠斯特桥牌

继惠斯特牌戏之后,19 世纪后半叶惠斯特桥牌成为一种广为流行的活动。复式惠斯特方法的出现,把原来私人之间的牌戏改变为公开的比赛,推动了惠斯特牌戏的发展。1891 年,美国惠斯特联合会成立;1893 年,在美国纽约由几乎全部都是富有的和卓有声望的人成立了惠斯特俱乐部;1894 年,英国伦敦波特兰俱乐部在布罗格哈姆勋爵的建议下开始有了桥牌活动。

惠斯特桥牌与惠斯特牌戏的主要差别在于选定将牌花色的方法不同,由翻开第 52 张牌决定将牌花色改为由发牌人或其同伴选定将牌花色或无将。规定了在庄家左手方作出首攻后,庄家的同伴立刻把自己的牌摊出(明手)。增加了无将、加倍和再加倍的叫法,并且可以一直加倍下去。无限制的再加倍给原本高尚的惠斯特牌戏增添了赌博因素,制约了它的发展,因此而引起一场反对风波。

记分方法是将黑桃、梅花、方块、红心、无将的次序墩分依次增高,大牌、成局、成盘、满贯均有奖分。

惠斯特桥牌代表人物有约翰·米切尔(Mitchell),他在 1892 年撰写出第一本关于比赛组织安排的书,并设计出最早的一个对式比赛轮转法和比赛分的计算方法,这些方法一直沿用至今;波兹(Boaz,笔名),他在 1895 年发表了桥牌这一较新牌戏的规则;约瑟夫·埃威尔(J. B. Eiwel),他写了很多部惠斯特桥牌战略和战术方面的著作,其中 1904 年出版的《高级桥牌》一书最为著名。

3. 竞叫桥牌

惠斯特桥牌作为桥牌的原始形态只存在了很短一段时间,1904 年便被竞叫桥牌所取代。1908 年英国的波特兰俱乐部和巴斯俱乐部制定了第一套竞叫桥牌规则;1910 年美国惠斯特俱乐部也随之制定了竞叫桥牌规则;1912 年之后相继在印度、美国和法国出现了“争高”牌戏(Plafond),意即打牌的双方必须努力叫到自己的最高限度(最高点),只有叫到并且做成的牌,才能作为计算进局之用,但是这一牌戏并未得到流行。

竞叫桥牌与惠斯特桥牌的主要差别在于：通过 4 人竞叫确定将定约、无将定约和定约的阶数水平，叫牌由发牌人开始，依次按顺时针方向进行，当出现在某一叫品之后（包括加倍和再加倍）其余 3 人依次不叫时结束，取消了无限制再加倍。确定花色级别，从小到大依次为梅花、方块、红心、黑桃、无将。竞叫桥牌的缺陷是打牌的双方都尽可能地保持最低的定约，因为庄家一方是按做成的副数而获得奖分，即使没有叫到，只要做成也同样可获得奖分；无论局方情况如何，奖分和罚分都按同一标准计算。这些规则均没有置桥牌于公平竞争之中，制约了竞叫桥牌的发展。它的记分方法按梅花 6 分、方块 7 分、红心 8 分、黑桃 9 分、无将 10 分，分别给予奖分和罚分。规定了完成加倍、再加倍和超墩的分数，以及未完成时的罚分。对完成小满贯和大满贯（包括未叫到）分别给予 50 分和 100 分的奖分，积满 30 分为一局，两局为一盘，奖 250 分。

竞叫桥牌的代表人物有埃利·克柏森(Culbertson)，他著有《为竞叫桥牌手写的定约桥牌》一书；布赖安特·麦克坎普贝尔，他在 1915 年提出大牌计点法，后来此法在 1923 年由弥尔顿·沃尔克公开发表，并以沃尔克这个名字命名；弥尔顿·沃尔克(Work)，他著有《竞叫桥牌大全》一书。

4. 定约桥牌

定约桥牌是从其前身竞叫桥牌通过美国的“定约竞叫”和法国的“争高牌戏”两种方式演变而来的。而在此之前的惠斯特牌戏、惠斯特桥牌、竞叫桥牌和争高牌戏都是简单地向前发展，人们很难把其间的成就归功于某一个人。1925 年，美国人哈罗德·范德比尔特(Vanderbilt)，修改了争高牌戏中的缺点，革新了局方情况和计分表内容，他所创新和命名的“定约桥牌”很快吸引了大量牌手，并引起国际上的广泛注意；1929 年美国竞叫桥牌联合会把它名称中的“竞叫”一词取消，这就清楚地表明定约桥牌已代替了竞叫桥牌。定约桥牌从此成为国际上最为流行的桥牌运动。

定约桥牌只有叫到并且拿到完成定约所需的墩数，才能计算是否成局，并给予成局奖分，其余的任何赢墩均不能作为此项计算之用。规定了以 10 分为基数的记分体制，亦即把过去的墩分、成局奖

分、满贯奖分和罚分都增大使之化零为整。

定约桥牌的代表人物有哈罗德·范德比尔特,他在1925年设计并命名了“定约桥牌”;埃利·克柏森,他于1929年创办了第一个定约桥牌杂志《桥牌世界》,提出和公布了定约桥牌国际规则,1930年出版了《定约桥牌蓝书》,提出了叫牌的渐进逼叫原则,这一原则已成为所有现代标准叫牌法的核心;查尔斯·高伦(Goren),他从1944年开始在很多著作中倡导自行设计的“计点”叫牌方法,今天这一叫牌法已成为美国标准叫牌法的同义语。

定约桥牌发展至今,经过在比赛方式、规则、计分方法、叫牌方法、打牌技巧等方面地不断改进和提高,使其日臻完善,并成为正规的国际竞赛项目。随着1999年6月世界桥牌联合会(World Bridge Federation)被国际奥委会接受为“认可的国际组织”,桥牌运动以其独特的魅力吸引着越来越多人地参与。

第三节 世界桥牌联合会

世界桥牌联合会(WBF)于1958年8月在挪威奥斯陆成立,当时由美国定约桥牌联合会、欧洲桥牌联合会以及澳大利亚桥牌协会的代表组成。它的前身是1932年6月由几个欧洲国家在芬兰的斯希威林根成立的国际桥牌联合会(International Bridge League)。世界桥牌联合会的成立标志着桥牌运动正式进入国际化,它对提高各国和各地区的桥牌运动水平,促进各会员国之间的文化交流,普及和发展非会员国的桥牌运动产生了积极作用。

世界桥牌联合会的宗旨是为世界各国和各地区桥牌组织的联合提供一个中央组织。更具体地说,该会的目标为:

- (1) 提高、促进和管理定约桥牌活动;
- (2) 施行定约桥牌的国际规则;
- (3) 提高和主办四年一届的世界桥牌锦标赛,此项比赛每个国家(地区)只限派一个队参加;
- (4) 主办百慕大杯比赛;
- (5) 主办四年一届的世界对式桥牌锦标赛;

- (6) 主办世界标准桥牌锦标赛;
- (7) 不定期举办其他项目的比赛。

1. 百慕大杯比赛(Bermuda Bowl)

世界桥牌锦标赛的首届比赛 1950 年由百慕大群岛主办,从此该项赛事的奖杯便以百慕大命名。

百慕大杯开始是一年一度的世界队式锦标赛,1958 年改为在没有奥林匹克桥牌比赛的年份举行,1974 年世界桥牌联合会又投票决定只在单数年份举行,并且是不限性别参加的团体公开赛。

百慕大杯首届比赛是在诺曼·贝奇(Norman Bach)地邀请下举行的,比赛是在美国、英国(欧洲冠军)和欧洲(瑞典-冰岛联队)3 个队之间进行的;接下去的 6 届比赛都是在美国与欧洲冠军队之间进行的;1958 年又变成美国、欧洲冠军和南美冠军的三角比赛;1962 年开始,百慕大杯冠军可直接参加下届比赛;1966 年吸收了远东区参加比赛,并扩大为 5 队之间的比赛;1971 年吸收了南太平洋区参加比赛,并扩大为 6 队之间的比赛;1979 年和 1981 年又分别吸收了中美洲-加勒比海区和亚洲-中东区参加比赛。至此,百慕大杯成为全球性桥牌赛事。

2. 奥林匹克队式赛(Teamolympiad)

该赛事是世界桥牌联合会举办的一项世界范围的队式桥牌比赛,分男子队式和女子队式,每四年举行一次,与奥运会同时举行,此项比赛每个国家(地区)只限派一个队参加。首届比赛于 1960 年在意大利都灵举行。

3. 奥林匹克对式赛(Pairolympiad)

该赛事是世界桥牌联合会举办的一项世界范围的对式桥牌比赛,分男子对式、女子对式和混合对式,每四年举行一次,与奥林匹克队式赛交替进行。首届比赛于 1962 年在法国戛纳举行。

4. 威尼斯杯(Venice Trophy)

1974 年在意大利威尼斯首次举行了一次由欧洲桥牌联合会女子冠军队与美国定约桥牌联合会女子代表队之间的挑战赛,威尼斯市为此项比赛捐赠了奖杯。当时这项比赛是与 1974 年的百慕大杯比赛同时进行的,此后世界桥牌联合会就把女子世界桥牌锦标赛命

名为威尼斯杯。威尼斯杯的参加办法与百慕大杯一样,每两年举办一次。

复 习 题

1. 简述桥牌运动的意义。
2. 桥牌运动的发展经历了哪几个阶段?
3. 定约桥牌开始于哪一年,创始人是谁?
4. 埃利·克柏森的最大贡献是什么?
5. 世界桥牌联合会是哪一年被国际奥委会认可的?
6. 世界桥牌联合会成立于哪一年?
7. 世界桥牌联合会的宗旨是什么?
8. 简述世界桥牌联合会主办的重大赛事。

第二章 桥牌基础知识

第一节 桥牌常识

1. 牌手与方位

打桥牌时,每桌 4 位牌手,分别坐北(North,书写代号 N)、东(East,书写代号 E)、南(South,书写代号 S)、西(West,书写代号 W) 4 个方位(见图 1)。其中,相对而坐的两位牌手为一队,称同伴或搭档(Partner),即南北为一队,东西为一队。竞赛在两队之间进行,搭档由牌手自己组合。

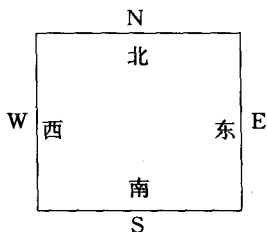


图 1 桥牌方位图

2. 牌具、花色等级和牌张大小

打桥牌所使用的牌就是平常玩的扑克牌,除去大、小王,用剩下的 52 张牌,分 4 门花色(见表 1)。

4 门花色各自独立,但在叫牌和记分时有高低等级之分,等级依次为♠♥♦♣。其中,黑桃和红心统称为高级花色,简称高花(Major Suit);方块和梅花统称为低级花色,简称低花(Minor Suit)。每门花色有 13 张牌,大小顺序依次是 A、K、Q、J、10、9、8、7、6、5、4、3、2。

3. 有将定约和无将定约(Suit Contract and Notrump Contract)

桥牌定约分为有将定约和无将定约两类。

有将定约是指定约方在 4 门花色中选择一门花色作为“将牌”花