

厨房装饰要点

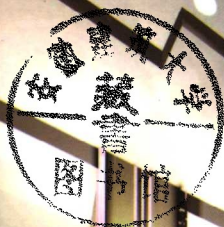
美丽多彩

CHUFANG
ZHUANGSHI
YAODIAN

赵子夫 著

黑龙江科学技术出版社

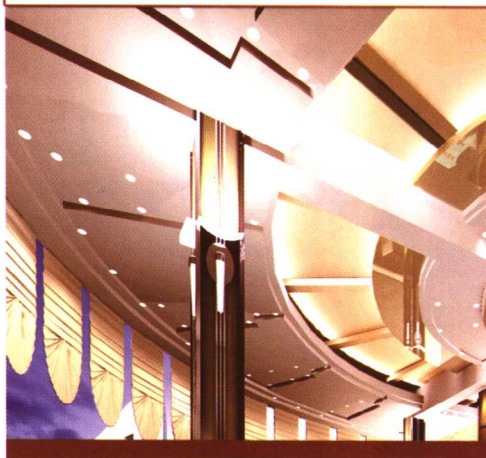
天花



创家装空间时尚

美丽多彩

厨房装饰要点



天花

CHUFANG
ZHUANGSHI
YAODIAN

赵子夫 著

黑龙江科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天花 / 赵子夫著. — 哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社,
2006.12

(美丽多彩)

ISBN 978-7-5388-4598-3

I. 天... II. 赵... III. 顶棚 - 室内装修 - 建筑设计 - 图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第147100号

美 丽 多 彩 —— 天 花

MEILI DUO CAI—TIANHUA

赵子夫 著

责任编辑 车承棣
封面设计 神龙设计+安璐
版式设计 赵子夫

出 版 黑龙江科学技术出版社
(150001 哈尔滨市南岗区建设街41号)
电话 (0451) 3642106 电传 3642143 (发行部)

制 版 神龙制版
印 刷 黑龙江新华印刷厂
发 行 全国新华书店
开 本 889 × 1194 1/32
印 张 2.5
版 次 2007年1月第1版 · 2007年1月第1次印刷
印 数 1-5000
书 号 ISBN 978-7-5388-4598-3/TU · 562
定 价 15.00元

前 言

当今家装时尚就是用色彩装饰居室。其特点在于：

价廉。家装普遍使用乳胶漆涂饰墙面，它经济、美观、实用。脏了可擦洗，旧了更换形式重新涂饰很方便。且乳胶漆涂饰工艺简单，施工方便，许多人可以自行操作。

时尚。用乳胶漆装饰居室，省掉了许多特殊的繁复造型装饰，简洁明快。包含了许多现代人崇尚的多彩艺术审美观，体现了现代文化对人们生活的表现。

浪漫。色彩装饰表现了不同人的审美心理爱好，是个性化的张扬。色彩可以抒发每个人心中的情感；唤起每个人的欢心和喜悦；给予人们许多联想；让人们对生活充满无限热爱和向往。

多彩。在民俗学中因每个人的属性不同，可有不同的祥瑞之色，它会给人们心理带来某种启示、暗示，并预祝吉祥。这是传统意识。

色彩装饰犹如女子或家中的女主人，以其独特的性格魅力展示给家人，给家人带来许多意想不到的欢乐、安慰、幸福与吉祥。

色彩装饰可以陶冶情操。当人们从繁忙的工作中走回家，疲惫的身心在色彩的感召下，精神上会得到无形的关怀：是舒展、是消遣、是静心、是抚慰，在静静的体验中都会有所感知。色彩是精神医生实为不过。

本书对不同房间的色彩墙面做了引出色块的色彩标注。其色彩标注就是乳胶漆调色过程中的色浆配比比例（按不同色标选择不同色浆）。

目前市售漆中有些名牌漆附有相应的电脑调色色标。这些色标是固定的配比，消费者可拿自己选定的色彩样本到漆商处对照选择相同或相近的色标，购买漆产品。只是商家调配价格较高。

自行调配漆色：消费者可将漆液及色浆买回家中，按书中介绍的色标，按比例将色浆徐徐调入白色乳胶漆中，搅拌均匀。

调配漆色需要注意的问题：

（1）乳胶漆的干湿色差较大，干漆色比湿漆色深，因此要注意同等条件对比，以保证色调一致。

（2）调色时应本着先找深浅，再找色调原则，对深色色浆要分次加入，以免过量。

（3）有色涂料无论用量多大，最好同一罐配色，以免出现色差。

（4）涂料涂饰面积一般1升可涂5平方米1遍，正常墙面需要涂饰3遍。头2遍用底涂涂料，后1遍可用彩色涂料。

本书从主图中引出色彩图块说明的创新排版方式已批准版式专利。

版权号：06-2006-A-183

赵子夫
于沈大美苑

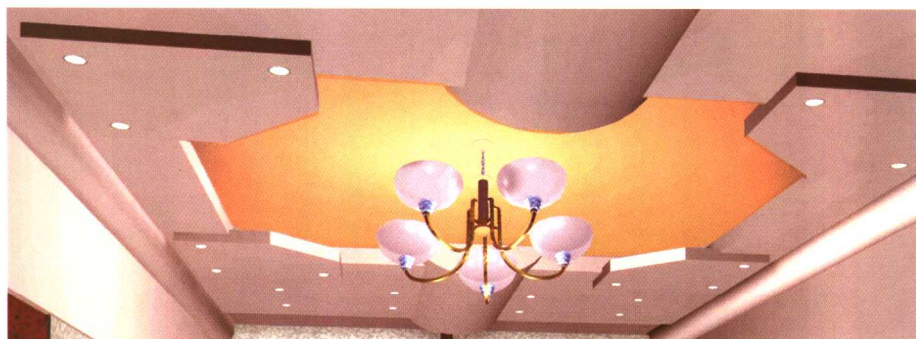
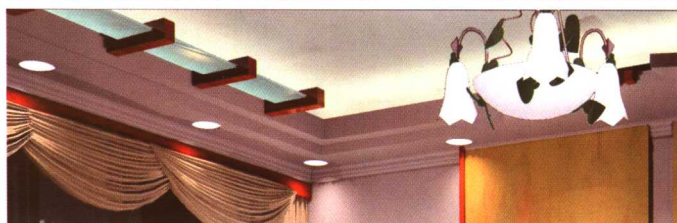
蓝 52%
 红 4%
 黄 42%
 黑 2%

浅粉绿色天花
 淡雅、清新。
 /陶永鑫



蓝 39%
 红 16%
 黄 44%
 黑 1%

浅灰蓝天花
 在几点红胡桃木
 衬托下，更加温馨欢
 快。/秦阳



蓝 0%
 红 26%
 黄 73%
 黑 1%

浅橘黄天花在错落构成中表现时尚。/陶永鑫



蓝 14%
 红 45%
 黄 40%
 黑 1%

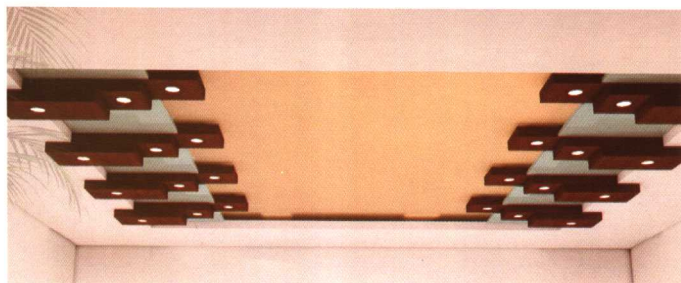
上浮部分的浅粉红色，在胡桃木衬托下更显轻盈、秀美。/陶永鑫

●厨房的布局可根据面积和空间来设计，各种布局各有利弊，关键是看冰箱、水槽和灶台三个关键点构成的“工作三角”是否合理。



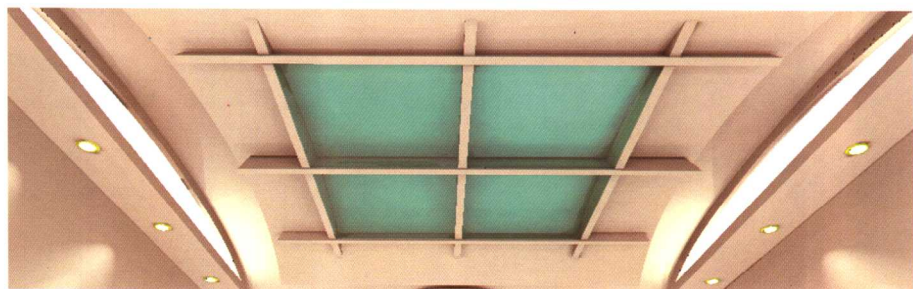
蓝 16%
红 26%
黄 58%
黑 0%

蓝色虚光托出
深米黄色下浮
顶,冷暖对比
更生动。/陶永鑫



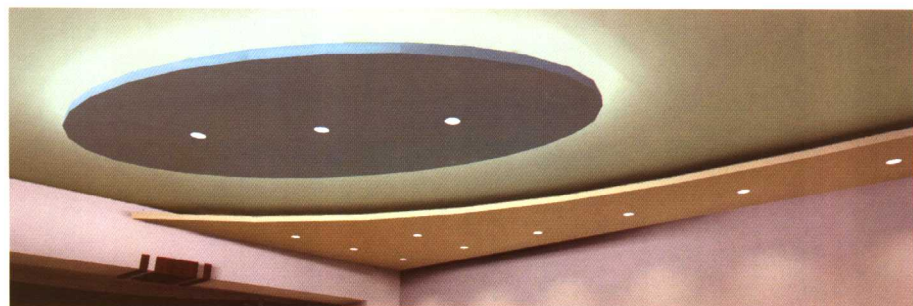
蓝 12%
红 28%
黄 60%
黑 0%

胡桃木的节奏
镶嵌在磨砂玻
璃上,更衬出
米黄色的温
情。/徐静



蓝 56%
红 0%
黄 44%
黑 0%

上浮顶的绿色晶莹般令人心旷神怡。/杨宇



蓝 58%
红 15%
黄 25%
黑 2%

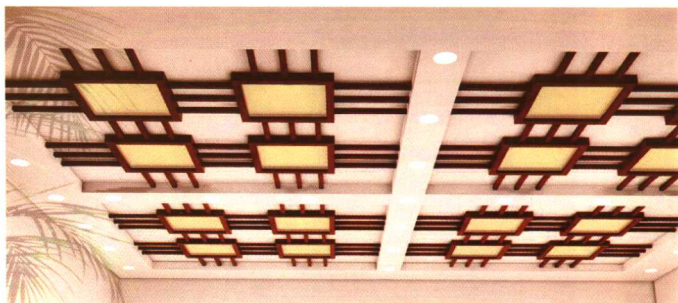
蓝 39%
红 14%
黄 46%
黑 1%

灰绿色底调托出蓝灰色,在调合中找平衡。/南一凡

●厨房设施沿一面墙一字排开,比较适合小面积的狭长空间。所有工作都在一条直线上完成,这样能节省空间。

11% 蓝
13% 红
75% 黄
1% 黑

分割在灰色中
线条韵律倍增
木韵中倍静
桃出的黄色
胡桃朴。



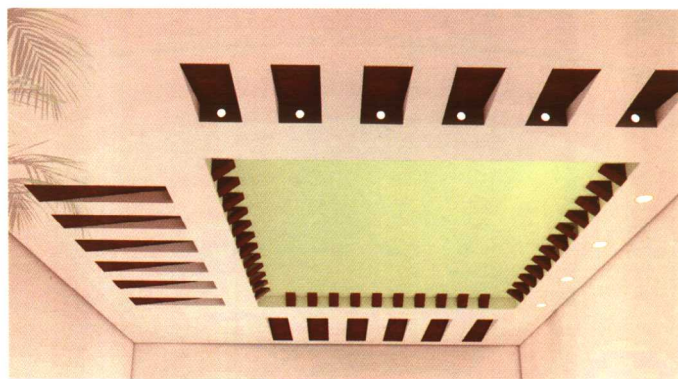
45% 蓝
0% 红
55% 黄
0% 黑

弧线构成的天花
镶嵌灰色绿色，
如月牙般秀美
动人。



27% 蓝
5% 红
65% 黄
3% 黑

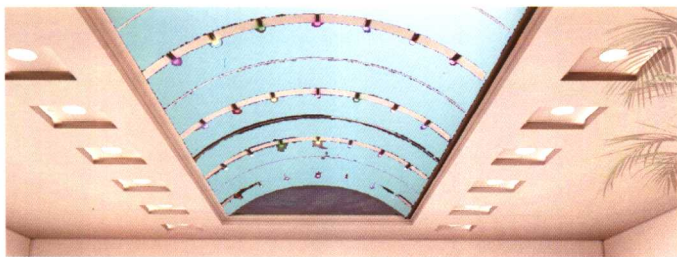
在错落有致的
天花中，表现的
出绿色的平静。



13% 蓝
46% 红
39% 黄
2% 黑

灰粉红在曲线律动中表现出美丽舞姿。/黄俊衡

●厨房如果工作台过长，三个关键点相距较远，工作效率很低；如工作台过短，则会周转不开。



蓝 64%
红 0%
黄 35%
黑 1%

淡蓝色拱形天花
令人向往苍穹的
浩瀚。/徐静



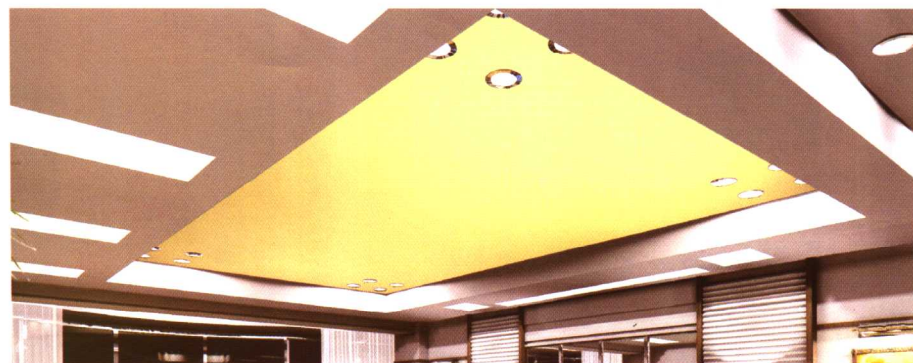
蓝 38%
红 13%
黄 49%
黑 0%

点点胡桃木音
符在灰绿田野
中奏响欢乐
曲。/南一凡



蓝 3%
红 47%
黄 50%
黑 0%

米红色的温情让人思索、想象。/南一凡



蓝 10%
红 8%
黄 81%
黑 1%

黄色的简洁、朴实，更安详。/苏睿

●厨房工作区安排在两边平行线上。在工作中心分配上，常将水槽和案板安排在一面，灶台安排在另一面，可较合理地构建“工作三角”。

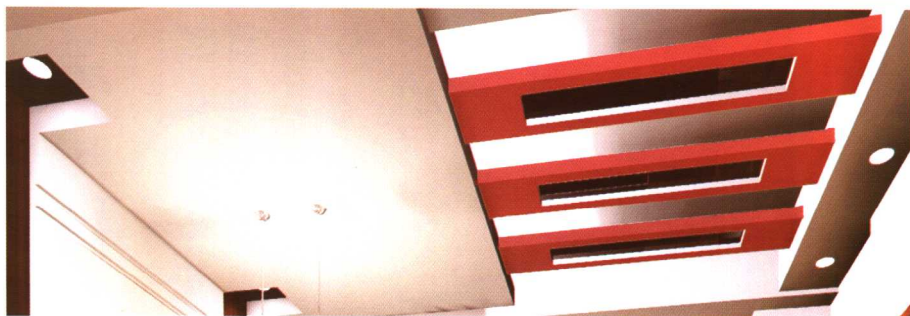
蓝 11%
红 20%
黄 67%
黑 2%

灰米色天花在一点红胡桃木衬托下,古朴、安详。/马宁



蓝 18%
红 16%
黄 65%
黑 1%

胡桃木的节奏在土黄衬托下,更加富有活力。/池惠蛟



蓝 7%
红 50%
黄 42%
黑 1%

土红浮板嵌胡桃木,古韵犹存。/刘鑫



蓝 14%
红 25%
黄 59%
黑 2%

浅灰粉色的跳跃分割,让米黄色天花更温柔。/时坚

●厨房设施沿相邻两面墙排列,三个关键点呈三角形配置。这种布局符合厨房“工作三角”的原理,所占空间也最少。



蓝 7%
红 21%
黄 72%
黑 0%

土黄与红木对
衬，浪漫情怀。/马
浪宁



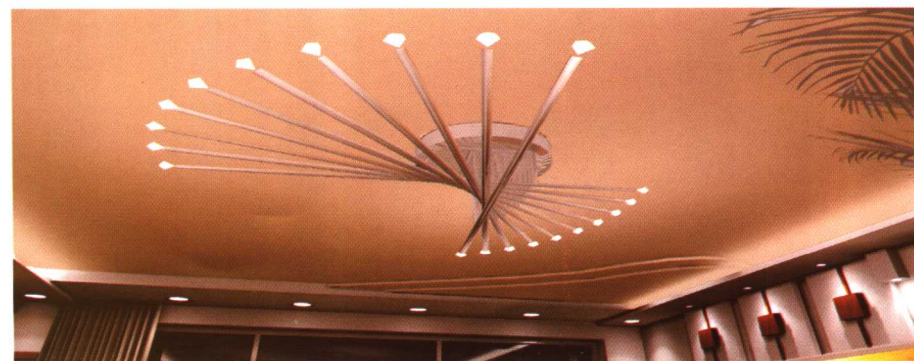
蓝 2%
红 68%
黄 28%
黑 2%

在众白色衬托
下，一块粉红色
更鲜艳。/池惠皎



蓝 8%
红 23%
黄 67%
黑 2%

米黄色天花需要红木块的点缀才有温情。/秦陶



蓝 17%
红 29%
黄 52%
黑 2%

浅咖啡色柔情似水，让灯饰更浪漫。/马宁

●厨房设施沿相邻三面墙排放，水槽最好放在U形中间那面墙的适当位置，将配餐区和烹饪区分设两旁。

蓝 13%
 红 47%
 黄 37%
 黑 3%

层层上浮现土红，红木架格更古朴。/马宁



蓝 50%
 红 6%
 黄 42%
 黑 2%

红木条托出灰绿色天花块，生动可爱。/潘蕊



蓝 3%
 红 20%
 黄 75%
 黑 2%

拱形天花中，米色在红胡桃木条的衬托下更加富丽堂皇。/苏睿



蓝 22%
 红 50%
 黄 27%
 黑 1%

两侧钢琴键的节奏，衬托中间浅紫红色少女在歌唱。/池惠皎

●冰箱、水槽和灶台连成一个正三角形。要避免“三角形”过大。这种布局可以增加更多的储藏空间。



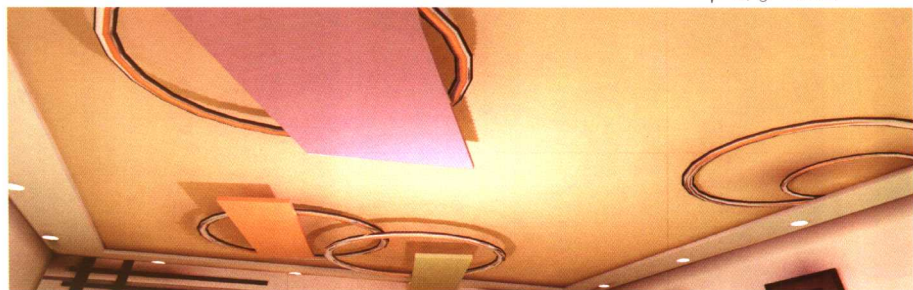
蓝 14%
红 20%
黄 64%
黑 2%

米黄色条板点缀胡桃木，欢快、活泼。这是好办法。/马宁



蓝 17%
红 29%
黄 52%
黑 2%

用胡桃木作天花围框，表现华丽。/范娇



蓝 9%
红 18%
黄 71%
黑 2%

米黄天花圆环构成，各色条板巧装潢。/唐晓雯



蓝 39%
红 11%
黄 48%
黑 2%

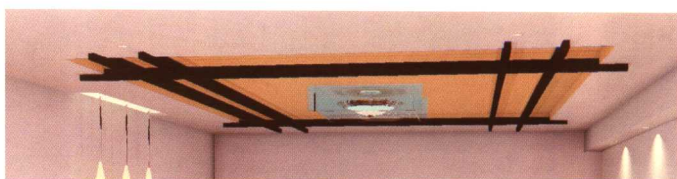
灰绿天花在点线构成中表现时尚。/师帅

●在厨房中间设一个料理台，其余设施在周围摆放。几个工作中心相距都不远，既可备餐调酒，也可摆放花卉等装饰品，使用非常方便。



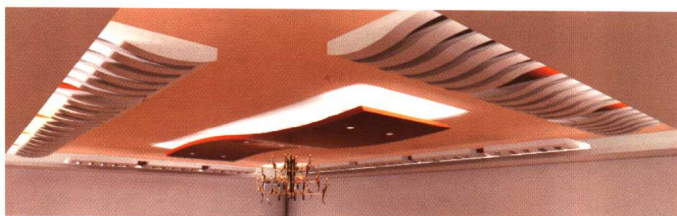
蓝 19%
红 27%
黄 53%
黑 1%

深米黄让胡桃
木架更古朴。
/孙岩



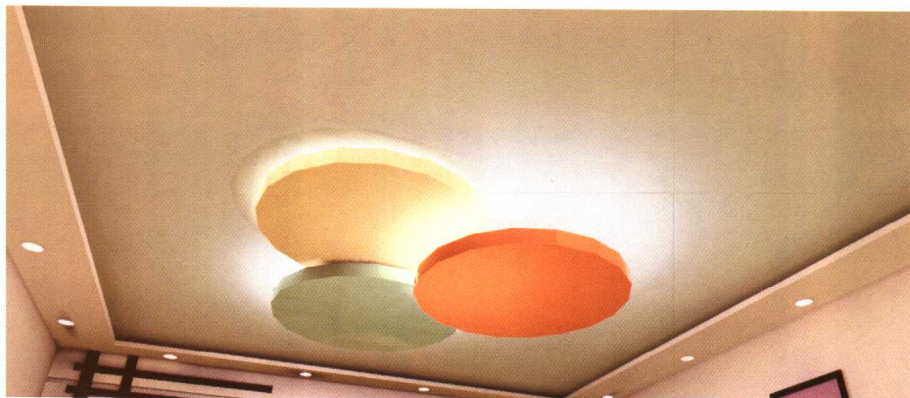
蓝 18%
红 31%
黄 50%
黑 1%

灰米红让曲
面点缀更柔
情。/范娇



蓝 10%
红 26%
黄 62%
黑 2%

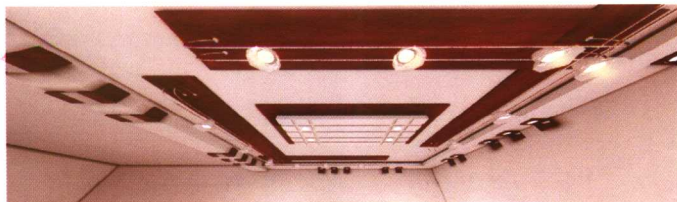
灰米黄在黄色灯光下更富丽，曲线更优美。
/师帅



蓝 34%
红 20%
黄 45%
黑 1%

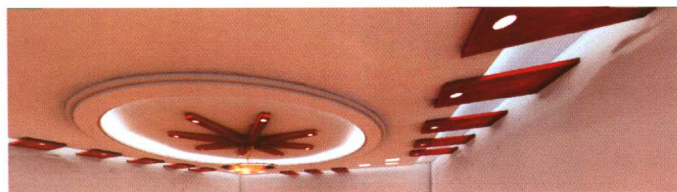
灰绿色在三块圆点中表现时尚。/唐晓雯

●厨房的水位和灶位比较适合顺排，如果是垂直摆放也可，但忌对峙。如果万般无奈之下水火必须对峙，也应尽量错开为宜。



蓝 10%
红 39%
黄 39%
黑 12%

由胡桃木作点点、
条条装饰，富丽
堂皇。/范



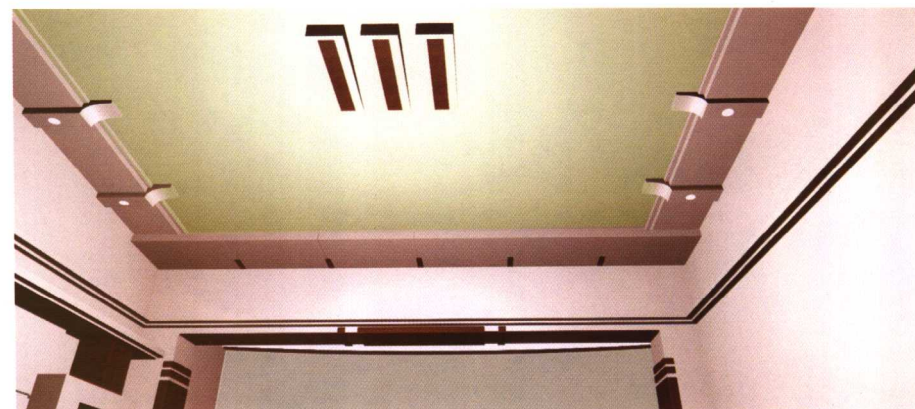
蓝 20%
红 34%
黄 45%
黑 1%

灰米红色在红木
衬托下更加华
丽。/范娇



蓝 16%
红 27%
黄 57%
黑 0%

胡桃木边角装饰，使米黄更加富有诗意。/师涛



蓝 37%
红 11%
黄 50%
黑 2%

点点斑斑，令灰绿色活泼欢快，充满活力。/池惠皎

●厨房不宜敞开式。有些家庭为了营造某种时尚
气氛，把厨房做成敞开式的，容易使油烟进入客
厅及卧室内造成污染。



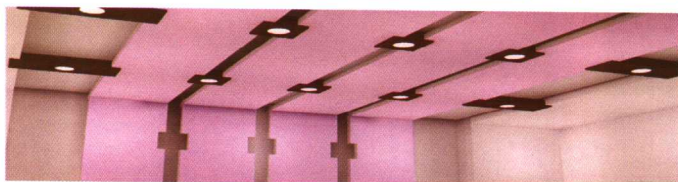
蓝 47%
红 16%
黄 37%
黑 0%

灰蓝天花在虚
光灯下更加深
邃。/范娇



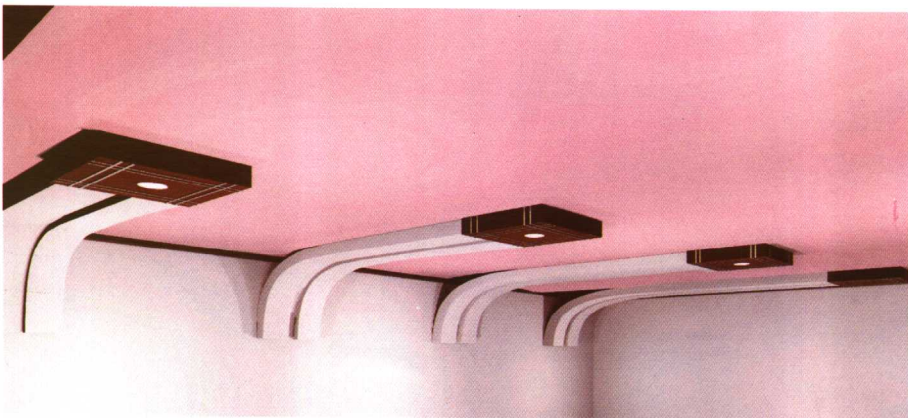
蓝 30%
红 49%
黄 19%
黑 2%

灰耦荷色的秀美
离不开胡桃木的
陪衬。/朱琳



蓝 39%
红 13%
黄 48%
黑 0%

灰绿色的天花表现特有的宁静。/庞羽江



蓝 25%
红 45%
黄 28%
黑 2%

在耦荷色天花中镶嵌几点欢乐的乐章。/宋箬

●厨房各种管道的改造，要尽可能地将检修口及转弯接口留出。



蓝 37%
红 16%
黄 47%
黑 0%

一条灰绿、几块胡桃，宁静致远。
/朱琳



蓝 42%
红 17%
黄 39%
黑 2%

上浮顶的灰蓝在虚灯光下，倍显弧面的优雅。
/崔海静



蓝 13%
红 60%
黄 27%
黑 0%

两条粉红色如少女装扮厅堂。/徐静



蓝 13%
红 42%
黄 43%
黑 2%

胡桃木般的错落韵律，庄重而大方。/唐晓雯

●厨房色彩如果杂乱无章，会使烹调者的眼睛得不到放松，易产生疲倦感。其主色调应讲究柔和，补色不应与主色调形成反差。

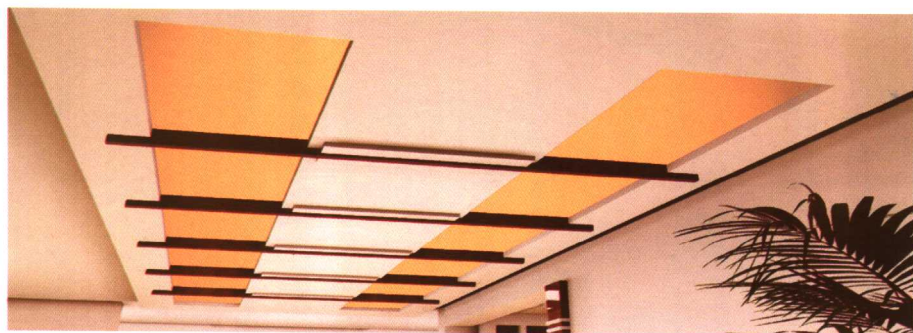
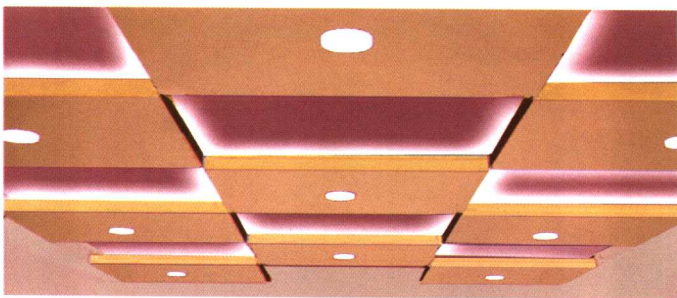
蓝 17%
红 29%
黄 52%
黑 2%

蓝 30%
红 43%
黄 26%
黑 1%

在块块米黄、紫
色构成中，感受
温馨。/韩万鑫

蓝 20%
红 14%
黄 63%
黑 3%

两条蓝玻璃托中
间淡黄色，清新
别致。/徐静



蓝 0% 浅橘黄色在胡桃木韵律衬托下，温情荡漾。/汪晶
红 30%
黄 68%
黑 2%



蓝 47% 灰绿上浮顶在点点轻重对比中表现个性。/周侗
红 2%
黄 49%
黑 2%

●如果居室主人希望色调活泼，可购置淡雅而具装饰性的纯色系杯、碗、筷、碟，还可以加上少许的绿色植物来美化厨房空间。