

南闽梦影

名/家/散/文/经/典

君子之交，其淡如水。执象而求，
咫尺千里。问余何适，廓尔亡言。
华枝春满，天心月圆。

李叔同



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

南闽梦影

名 / 家 / 散 / 文 / 经 / 典

李叔同



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

南闽梦影 / 李叔同著. — 天津: 天津教育出版社, 2007.9
ISBN 978-7-5309-5017-3

I. 南… II. 李… III. 杂文 — 作品集 — 中国 — 现代
IV. I 266.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第146320号

南闽梦影

出 版 人	肖占鹏
-------	-----

作 者	李叔同
责任编辑	田 昕
装帧设计	引文馆 · 闫薇薇

出版发行	天津教育出版社 天津市和平区西康路35号 邮政编码 300051
经 销	全国新华书店
印 刷	北京高岭印刷有限公司
版 次	2007年 9月第 1 版
印 次	2007年 9月第 1 次印刷
规 格	32开 (640×960毫米)
字 数	170千字
印 张	7.5
书 号	ISBN 978-7-5309-5017-3
定 价	19.00元

李叔同

(1880—1942)，幼时取“桃李不言，下自成蹊”之意，名成蹊。学名文涛，字叔同。法号弘一，世称弘一大师。

李叔同是我国近代史上著名艺术家、教育家、思想家、革新家。作为中国新文化运动的早期启蒙者，他在音乐、戏剧、美术、诗词、篆刻、金石、书法、教育、哲学、法学等诸多文化领域中都有建树，并先后培养了一大批优秀艺术人才。

1918年，李叔同在杭州虎跑寺出家，法号弘一，法名演音。作为中国近现代佛教史上一位著名高僧，他被尊为南山律宗第十一代祖师，享誉海内外。

他的代表作有：《清凉歌集》《南山律在家备览》《四分律戒相表记》《李息翁临古法书》等。

内容简介

“长亭外，古道边，芳草碧连天。
晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。”李叔同作词的这首《送别》犹在耳畔回荡，而他本人早在1942年就“送别”了这个世界。

但李叔同的惊世一生不得不让所有人为之惊叹：他“二十文章惊海内”，融音乐、雕塑、绘画、文学、篆刻、书法于一身，却于1918年，舍家弃业，皈依佛门。

《南闽梦影》立足李叔同出家前后所做的文章，收录他在音乐、雕塑等方面的艺术心得、与友往来书信以及出家后奔波于各寺间所做的演讲、讲辞，几乎涵盖了他一生的思想变化历程。书中大师“直把杜陵呼小友”的挥洒自如与出家后“誓度众生成佛果”的普济胸怀，让他的文章各有千秋，数分秋色。

责任编辑：田 昕

特约编辑：常月仙

装帧设计：弘文馆·闫薇薇



风风雨雨忆前尘

我在西湖出家的经过 / 3

南闽十年之梦影 / 9

断食日记 / 16

西湖夜游记 / 21

改过实验谈 / 22

改习惯 / 26

行脚散记 / 29

弘一大师最后一言——谈写字的方法 / 30

放生与杀生之果报 / 37

最后之□□ / 40

人生之最后 / 43

不如归去归故山

晚晴集 / 49

青年佛徒应注意的四项 / 57

普劝净宗道侣兼持诵地藏经 / 62

授三归依大意 / 65

敬三宝 / 67

常随佛学 / 70

万寿岩念佛堂开堂演词 /73

净宗问辨 /76

为性常法师掩关笔示法则 /80

律学要略 /82

泉州开元慈儿院讲录 /92

《般若波罗蜜多心经》讲录 /95

佛法大意 /107

药师如来法門略录 /109

佛法十疑略释 /111

佛法宗派大概 /116

佛法学习初步 /120

佛教之简易修持法 /124

药师如来法門一斑 /127

略述印光大师之盛德 /130

心地光明一笑呵

致刘质平（不可交寻常之友） /135

致刘质平（宜注意者） /136

致夏丏尊（代购水笔） /138

致夏丏尊（七秩寿联） /139



contents

致夏丐尊（父病日剧） / 140

致印心、宝善大和尚（追忆法座） / 141

致李圣章（剃发出家） / 142

致李圣章（行旅之费） / 144

致旧师子民、旧友子渊、彝初、少卿、钟华

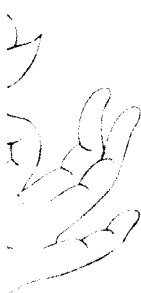
诸居士 / 145

致夏丐尊（衰病之由） / 147

致刘质平（四联句） / 149

致刘质平（商定船室） / 150

致瑞今法师（办小学之意） / 151



致刘质平（青岛） / 152

致刘质平（遗嘱——印书） / 153

致仁开法师（退而修德） / 154

致寄慈、刘质平（减少通信） / 155

致圆净居士（自之著作） / 156

致奉若居士（食物之事） / 157

弘一法师绝笔 / 159

致夏丐尊（闽中平静） / 161

致刘质平（遗嘱） / 162

亦俗亦佛论长物



呜呼！词章！ /165

《二十自述诗》序 /166

图画修得法 /167

水彩画略论 /172

石膏模型用法 /177

《李庐印谱》序 /179

《诗钟汇编初集》序 /180

《李庐诗钟》自序 /181

《城南草堂笔记》跋 /182

《国学唱歌集》序 /183

《音乐小杂志》序 /184

为杨白民书座右铭跋 /186

《朱贤英女士遗画集》题辞 /187

赠夏丐尊篆刻题记 /188

《李息翁临古法书》序 /189

胡寄尘编《四上人诗钞》题记 /190

晚晴院额跋 /191

《华严集联三百》序 /192

过化亭题记 /194



contents

《护生画集》题赞 / 195

《淡斋画册》题偈 / 196

竹园居士幼年书法题偈 / 197

净峰种菊临别口占 / 198

灵岩山印光真达二老像题词 / 199

马冬涵居士三异图题偈 / 200

永春郑翹松居士《卧云楼诗存》题偈 / 201

王梦惺居士文稿题赞 / 202

《药师经析疑》回向偈 / 203

受赠红菊报偈 / 204



临灭遗偈 / 205

附录

弘一法师之出家（夏丏尊） / 209

两法师（叶圣陶） / 214

怀念李叔同先生（丰子恺） / 220

以出世的精神，做入世的事业

——纪念弘一法师（朱光潜） / 227

风风雨雨忆前尘

FENG FENG YU YU YI QIAN CHEN



我在西湖出家的经过

杭州这个地方，实堪称为佛地，因为那边寺庙之多，约有两千余所，可想见杭州佛法之盛了。

最近“越风社”要出关于西湖的《增刊》，由黄居士来函，要我写一篇《西湖与佛教之因缘》，我觉得这个题目的范围太广泛了，而且又无参考书在手，短期间内是不能做成的。所以现在就将我从前在西湖居住时，把那些值得追味的几件零碎的事情来说一说，也算是纪念我出家的经过。

—

我第一次到杭州，是光绪二十八年（1902）七月（本篇所记年月，皆依旧历）。在杭州住了约莫一个月光景，但是并没有到寺院里去。只记得有一次到涌金门外去吃过一回茶而已，同时也就把西湖的风景稍微看了一下子。

第二次到杭州时，那是民国元年（1912）的七月里。这回到杭州倒住得很久，一直住了近十年，可以说是很久的了。我的住处在钱塘门内，离西湖很近，只两里路光景。在钱塘门外，靠西湖边有一所小茶馆，名“景春园”。我常常一个人出门，独自到景春园的楼上去吃茶。

民国初年，西湖的情形完全与现在两样——那时候还有城墙及很多柳树，都是很好看的。除了春秋两季的香会之外，西湖边的

人总是很少；而钱塘门外，更是冷静了。

在景春园的楼下，有许多的茶客，都是那些摇船抬轿的劳动者居多；而在楼上吃茶的就只有我一个人了。所以我常常一个人在上面吃茶，同时还凭栏看着西湖的风景。

在茶馆的附近，就是那有名的大寺院——昭庆寺了。

我吃茶之后，也常常顺便地到那里去看一看。

民国二年夏天，我曾在西湖的广化寺里面住了好几天。但是住的地方却不是出家人的范围之内，是在该寺的旁边，有一所叫做痘神祠的楼上。

痘神祠是广化寺专门为着要给那些在家的客人住的。我住在里面的时候，有时也曾到出家人所住的地方去看看，心里却感觉很有意思呢！

记得那时我亦常常坐船到湖心亭去吃茶。

曾有一次，学校里有一位名人来演讲。那时，我和夏丐尊居士两人，却出门躲避，到湖心亭上去吃茶呢！当时夏丐尊曾对我说：“像我们这种人，出家做和尚倒是很好的。”我听到这句话，就觉得很有意思。这可以说是我后来出家的一个远因了。

二

到了民国五年的夏天，我因为看到日本杂志中有说及关于断食可以治疗各种疾病，当时我就起了一种好奇心，想来断食一下。因为我那时患有神经衰弱症，若实行断食后，或者可以痊愈亦未可知。要行断食时，须于寒冷的季候方宜。所以，我便预定十一月来作断食的时间。

至于断食的地点呢，总须先想一想及考虑一下，似觉总要有个很幽静的地方才好。当时我就和西泠印社的叶品三君来商量，结果他说在西湖附近的虎跑寺可作为断食的地点。

我就问他：“既要到虎跑寺去，总要有人来介绍才对。究竟要

请谁呢？”他说：“有一位丁辅之是虎跑的大护法，可以请他去说一说。”于是他便写信请丁辅之代为介绍了。

因为从前的虎跑不像现在这样热闹，而是游客很少，且十分冷静的地方啊。若用来作为我断食的地点，可以说是最相宜的了。

到了十一月的时候，我还不曾亲自到过，于是我便托人到虎跑寺那边去走一趟，看看在哪一间房里住好？回来后，他说在方丈楼下的地方倒很幽静的。因为那边的房子很多，且平常时候都是关着，客人是不能走进去的；而在方丈楼上，则只有一位出家人住着，此外并没有什么人居住。

等到十一月底，我到了虎跑寺，就住在方丈楼下的那间屋子里。我住进去以后，常看见一位出家人在我的窗前经过（即是住在楼上的那一位）。我看到他却十分的欢喜呢！因此，就时常和他谈话，同时，他也拿佛经来给我看。

我以前虽然从五岁时，即时常和出家人见面，时常看见出家人到我的家里念经及拜忏。于十二三岁时，也曾学了放焰口。可是并没有和有道的出家人住在一起，同时，也不知道寺院中的内容是怎样的，以及出家人的生活又是如何。

这回到虎跑去住，看到他们那种生活，却很欢喜而且羡慕起来了。

我虽然只住了半个多月，但心里却十分地愉快，而且对于他们所吃的菜蔬，更是欢喜吃。及回到学校以后，我就请佣人依照他们那样的菜煮来吃。

这一次，我到虎跑寺去断食，可以说是我出家的近因了。

三

到了民国六年（1917）的下半年，我就发心吃素了。

在冬天的时候，即请了许多的经，如《普贤行愿品》、《楞严经》及《大乘起信论》等很多的佛经。自己的房里，也供起佛像来，如地

藏菩萨、观世音菩萨等的像。于是亦天天烧香了。

到了这一年放年假的时候，我并没有回家去，而到虎跑寺里面去过年。我仍住在方丈楼下。那个时候，则更觉得有兴味了，于是就发心出家。同时就想拜那位住在方丈楼上的出家人做师父。

他的名字是弘详师。可是他不肯我去拜他，而介绍我拜他的师父。他的师父是在松木场护国寺里居住。于是他就请他的师父回到虎跑寺来，而我也就于民国七年正月十五日受三归依了。

我打算于此年的暑假入山。预先在寺里住了一年后再实行出家的。当这个时候，我就做了一件海青，及学习两堂功课。

二月初五日那天，是我母亲的忌日，于是我就先于两天前到虎跑去，诵了三天的《地藏经》，为我的母亲回向。

到了五月底，我就提前先考试。考试之后，即到虎跑寺入山了。到了寺中一日以后，即穿出家人的衣裳，而预备转年再剃度。

及至七月初，夏丐尊居士来。他看到我穿出家人的衣裳但还未出家，他就对我说：“既住在寺里面，并且穿了出家人的衣裳，而不出家，那是没有什么意思的。所以还是赶紧剃度好！”

我本来是想转年再出家的，但是承他的劝，于是就赶紧出家了。七月十三日那一天，相传是大势至菩萨的圣诞，所以就在那天落发。

落发以后仍须受戒的，于是由林同庄君介绍，到灵隐寺去受戒了。

灵隐寺是杭州规模最大的寺院，我一向是很欢喜的。我出家以后，曾到各处的大寺院看过，但是总没有像灵隐寺那么好！

八月底，我就到灵隐寺去，寺中的方丈和尚很客气，叫我住在客堂后面芸香阁的楼上。当时是由慧明法师做大师父的。有一天我在客堂里遇到这位法师了。他看到我时就说：“既是来受戒的，为什么不进戒堂呢？虽然你在家的时候是读书人，但是读书人就能这样地随便吗？就是在家时是一个皇帝，我也是一样看待的！”

那时方丈和尚仍是要我住在客堂楼上，而于戒堂里有了紧要的佛事时，方去参加一两回的。

那时候，我虽然不能和慧明法师时常见面，但是看到他那样的忠厚笃实，却是令我佩服不已的！

受戒以后，我就住在虎跑寺内。到了十二月，即搬到玉泉寺去住。此后即常常到别处去，没有久住在西湖了。

四

曾记得，在民国十二年（1923）夏天的时候，我曾到杭州去过一回。那时正是慧明法师在灵隐寺讲《楞严经》的时候。开讲的那一天，我去听他说法。因为好几年没有看到他，觉得他已苍老了不少，头发且已斑白，牙齿也大半脱落。我当时大为感动。于拜他的时候，不由泪落不止。听说以后没有经过几年工夫，慧明法师就圆寂了。

关于慧明法师一生的事迹，出家人中晓得的很多。现在，我且举几样事情来说一说。

慧明法师是福建的汀州人。他穿的衣服却不考究，看起来很不像法师的样子，但他待人是很平等的。无论你是大好佬或是苦恼子，他都是一样地看待！所以凡是出家在家的上中下各色各样的人物，对于慧明法师是没有一个不佩服的。

他老人家一生所做的事情固然很多，但是最奇特的，就是能教化“马溜子”（马溜子是出家流氓的称呼）了。

寺院里不准这班“马溜子”居住的。他们总是住在凉亭里的时候为多。听到各处的寺院有人打斋的时候，他们就会集了赶斋去（吃白饭）。

在杭州这一带地方，“马溜子”是特别来得多。一般人总不把他们当人看待，而他们亦自暴自弃，无所不为的。但是慧明法师却能够教化“马溜子”呢！

那些“马溜子”常到灵隐寺去看慧明法师，而他老人家却待他