

# 岁月结成的

# 茧

SHANG  
HAI  
POET

壹

上海文艺出版社



# 上海诗人

北岛 诗七首  
洛夫 背向大海  
李瑛 窗外  
宫玺 泡桐与麻雀  
宁宇 深渊一样的罪恶  
张烨 世纪之屠  
朱昌勤 和谐的元素  
季振华 父亲！父亲！  
缪克构 下一站还是江南吗  
车前子 象形  
汗漫 海上书  
陈仲义 近年诗歌文化生态新变



## 图书在版编目(CIP)数据

岁月结成的茧/季振邦执行主编.-上海:上海文艺出版社.2007.7

ISBN 978-7-5321-3191-4

I. 岁… II. 季… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第092106号

责任编辑:徐如麒

美术编辑:雨辰(特约)

封面设计:赵小凡

岁月结成的茧

季振邦 执行主编

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海建工印刷厂印刷

开本 700×1000 1/16 印张 7 字数 100,000

2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5321-3191-4/I·2425 定价:12.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系  
T:021-69111547



上海

诗人

**SHANGHAI METRICIAN**

上海市作家协会等主办

# 岁月结成的茧

主 编 赵丽宏 执行主编 季振邦



# METRICIAN

## shanghai

2007年7月 壹

上海诗人

## 岁月结成的茧

2

### ■ 名家专稿

- |                              |      |
|------------------------------|------|
| 004 诗七首                      | 北 岛  |
| 008 背向大海                     | 洛 夫  |
| 011 窗外（外三首）                  | 李 瑛  |
| 014 三千里浮花开在静谧如深海<br>的嗓子里（组诗） | 欧阳江河 |
| 017 因为诗，飞向大理                 | 许福吉  |

### ■ 上海诗人自选诗

- |                 |     |
|-----------------|-----|
| 019 泡桐与麻雀（五首）   | 官 玺 |
| 021 深渊一样的罪恶（组诗） | 宁 宇 |
| 023 世纪之屠（外二首）   | 张 烨 |
| 026 父亲！父亲！（组诗）  | 季振华 |
| 029 枕上九溪（外四首）   | 林裕华 |

### ■ 特别推荐

- |                   |     |
|-------------------|-----|
| 031 岁月结成的茧（组诗）    | 孙 思 |
| 035 下一站还是江南吗（组诗）  | 缪克构 |
| 037 怀乡病（外四首）      | 杨秀丽 |
| 040 怀旧时光（组诗）      | 金玉明 |
| 043 亲亲春天（外三首）     | 冬 青 |
| 045 写在2007情人节（组诗） | 罗 琳 |
| 048 别样的星光（组诗）     | 吴明琪 |

主办单位：上海市作家协会 上海文艺出版社 协办单位：上海市黄浦区文化馆  
编辑：《上海诗人》编辑部 地址：上海浙江中路379号522室  
邮政编码：200001 电话：021—63516290 电子信箱：shsr@hotmai.com

顾问 赵长天 臧建民

主编 赵丽宏

执行主编 季振邦

副主编 田永昌 朱金晨 杨斌华 徐如麒

编辑组 李天靖 杨秀丽 路 鸿 张健桐 朱珊珊 王亚岗 征 帆

### ■ 华夏诗会

- 051 象 形（组诗） [江苏] 车前子  
052 风 景（外二首） [北京] 西 渡  
055 将一只乌鸦的孤独塞进我的体内  
（外一首） [辽宁] 娜仁琪琪格  
056 游戏秦淮（外一首） [湖南] 李岱松  
058 一个木匠的下午（外二首）  
[陕西] 阎 安  
059 沙漠中的四种植物 [河南] 蓝 蓝  
060 大海道（外二首） [新疆] 沈 苇  
062 告 别（外二首） [黑龙江] 张曙光  
064 残 忍（外二首） [天津] 徐 江  
065 打工的小妹（外一首） [安徽] 赵宏兴  
066 江南诗抄（二首） [甘肃] 古 马  
067 孤庙是影子（外二首） [陕西] 成 路  
068 杯子，空着（外一首） [山东] 寒 烟

### ■ 新上海人诗选

- 069 海上书（组诗） 汗 漫  
075 上海，最想多认识几条路（组诗）  
陈忠村  
077 杏花、春雨、江南（外三首） 陆华军  
080 被夹在一朵桃红的花里（组诗） 梅花落

### ■ 朗诵诗之页

- 083 和谐的元素 朱昌勤

### ■ 海上论坛

- 086 近年诗歌文化生态新变 陈仲义  
096 朗诵作品的选用 陆 澄

### ■ 诗人星期六

- 100 “我不喜欢的诗”  
黎焕颐 缪克构 小鱼儿 张健桐  
许德民 玄 鱼 徐 芳 钱 涛

### ■ 独家访谈

- 106 “上海诗坛的奇迹”  
访上海城市诗人社社长周幸波 朱珊珊  
107 清风拂面诗浩然  
记“老总诗人”王养浩 杨秀丽

### ■ 社团点击

- 109 昆山诗社一瞥 高 桥  
111 致读者 季振邦

### ■ 诗人手迹

- 封2 巴金，高举着燃烧的心  
——长诗《沧桑之城》片段 赵丽宏

### ■ 读图时代

- 封3 太行金秋 画/钟基明 诗/蒲 东  
封3 鱼乐图 画/顾月丽 诗/王亚岗

● 北 岛

## 诗七首

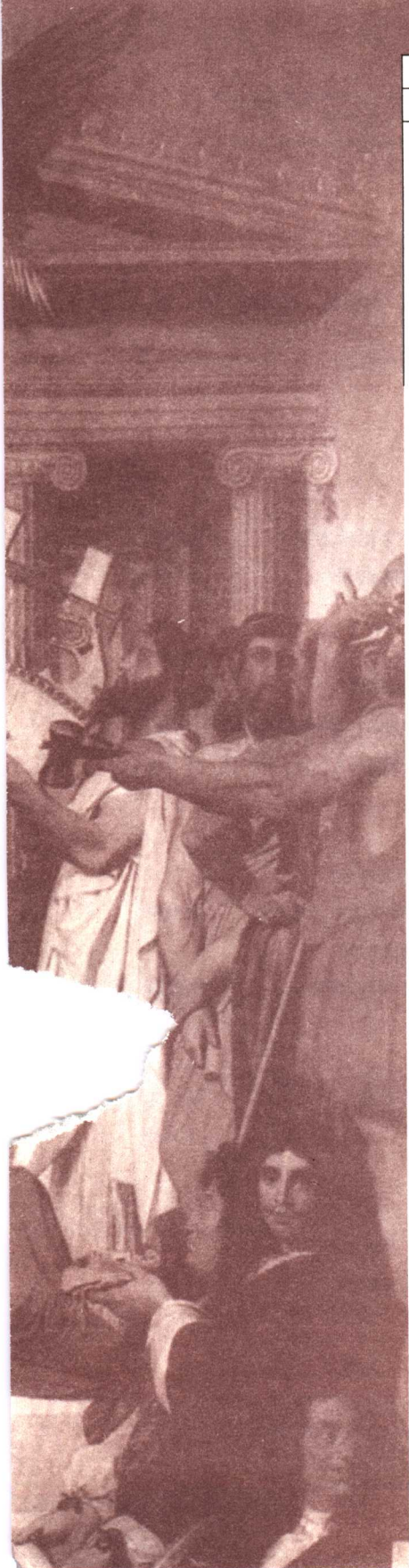
### 母 亲

——为邱云霞 80 寿辰而作

那时你还年轻  
上路有群鸥相伴  
梅花带血，东风借泪  
叩开多少难关  
晨歌暮鼓声声慢

你头发白了  
鹰与夜色周旋  
登高凭栏，明镜唱晚  
手中的针线领路  
春光重返家园

今夜难眠  
往事行船到岸  
灯醉潮涌，帘卷钟声  
故人向天涯  
愁如新柳问安



回首天已老  
残月印鉴江山  
殷勤文字，寂寞古今  
人间最是深情处  
归途雨意炊烟

## 青 灯

——给魏斐德 (Fred Wakeman)

故国残月  
沉入深潭中  
重如那些石头  
你把词语垒进历史  
让河道转弯

花开几度  
催动朝代盛衰  
乌鸦即鼓声  
帝王们如蚕吐丝  
为你织成长卷

美女如云  
护送内心航程  
灯掀开梦的一角  
你顺手挽住火焰  
化作漫天大雪

把酒临风  
你和中国一起老去  
长廊贯穿春秋  
大门口的陌生人  
正敲响门环

## 盐

——为郎静山“盐厂”题照

底片上暗夜的煤  
变成人们每日的盐  
一只鸟获得新的高度：  
那些屋顶的补丁  
让大地更完美

烟高于树  
正来自根的记忆  
模仿着大雪  
时间展示它的富足  
从呼喊的盲井  
溢出早晨的悲哀

沿东倒西歪的篱笆  
风醉倒在路旁  
那穿透迷雾的钟声——  
让这纸怦然心动

## 黑色地图

寒鸦终于拼凑成

夜：黑色地图

我回来了——归程

总是比迷途长

长于一生

带上冬天的心

当泉水和蜜制药丸

成了夜的话语

当记忆狂吠

彩虹在黑市出没

父亲生命之火如豆

我是他的回声

为赴约转过街角

旧日情人隐身风中

和信一起旋转

北京，让我

跟你所有灯光干杯

让我的白发领路

穿过黑色地图

如风暴领你起飞

我排队排到那小窗

关上：哦明月

我回来了一重逢

总是比告别少

只少一次

## 拉姆安拉\*

在拉姆安拉

古人在星空对弈

残局忽明忽暗

那被钟关住的鸟

跳出来报时

在拉姆安拉

太阳像老头翻墙

穿过露天市场

在生锈的铜盘上

照亮了自己

在拉姆安拉

诸神从瓦罐饮水

弓向独弦问路

一个少年到天边

去继承大海

在拉姆安拉

死亡沿正午播种

在我窗前开花

抗拒之树呈飓风

那狂暴原形

\* 拉姆安拉(Ramallah)

巴勒斯坦在西岸的首府。

## 时间的玫瑰

当守门人沉睡  
你和风暴一起转身  
拥抱中老去的是  
时间的玫瑰

当鸟路界定天空  
你回望那落日  
消失中呈现的是  
时间的玫瑰

当刀在水中折弯  
你踏笛声过桥  
密谋中哭喊的是  
时间的玫瑰

当笔画出地平线  
你被东方之锣惊醒  
回声中开放的是  
时间的玫瑰

镜中永远是此刻  
此刻通向重生之门

那门开向大海

时间的玫瑰

## 路 歌

在树与树的遗忘中  
是狗的抒情进攻  
在无端旅途的终点  
夜转动所有的金钥匙  
没有门开向你

一只灯笼遵循的是  
冬天古老的法则  
我径直走向你  
你展开的历史折扇  
合上是孤独的歌

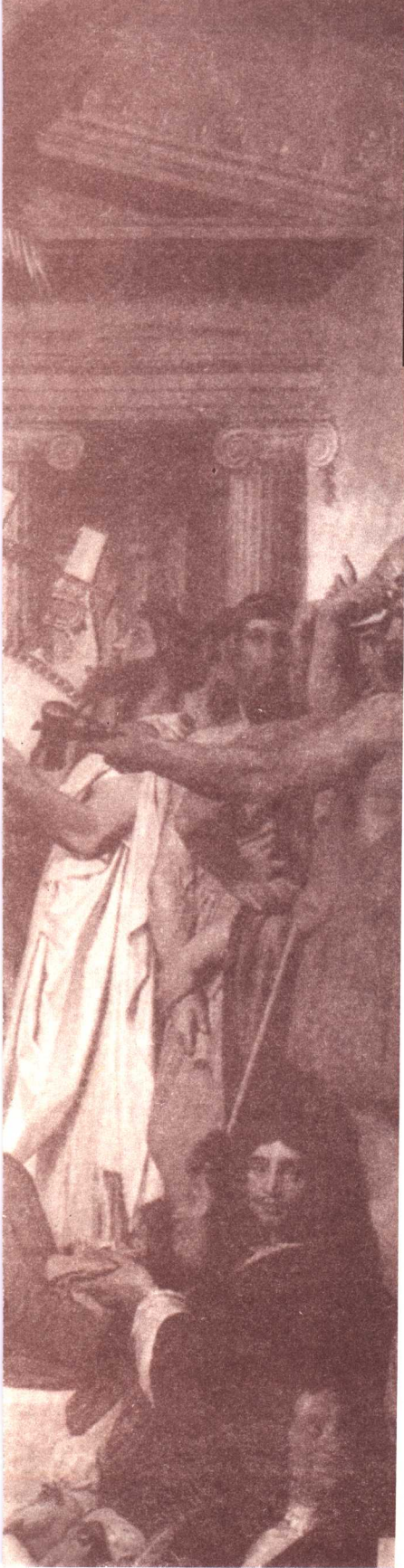
晚钟悠然追问你  
回声两度为你作答  
暗夜逆流而上  
树根在秘密发电  
你的果园亮了

我径直走向你  
带领所有他乡之路  
当火焰试穿大雪  
日落封存帝国  
大地之书翻到此刻

● 洛夫

## 背向大海

——夜宿和南寺



一袭宽大而空寂的僧衣  
高高扬起  
把整个和南寺罩住  
在不太远的前方  
大面积的海，奋不顾身地  
向灰瓦色的天空倾斜  
木鱼喋喋，钟声  
夹杂潮音破空而来  
似乎看到大街上  
许多张猛然回首的脸  
面向大海  
残阳把我的背脊  
染漆成一座山的阴影  
眼、耳、鼻、舌、发肤、双手双脚  
以及所谓的受想行识  
全都没了  
消灭于一阵阵深蓝色的涛声  
我之不存在  
正因为我已经存在过了  
我单调得如一滴水  
却又深知体内某处藏有一个海  
而当我别过脸去  
背向大海  
这才发现全身湿透的我

正从芒刺般的钟声中走出  
一个硕大的身影  
仓皇上了岸  
身后传来千百只海龟爬行的沙沙声音  
紧跟着的是  
一滴好大的  
蓝色的泪  
回头我一把抓住落日说  
我不愿和你一块儿下沉

夕阳余温犹在  
岩石犹在  
岩石内部深处的火焰与灰烬  
俱在。沙滩上  
那双芒鞋犹在  
彳亍，彳亍，彳亍，彳亍……  
直到无尽的天涯直到  
走出自己的影子  
第一个脚印  
一种欲望  
第二个脚印  
一声惊愕  
第三个脚印  
片刻缄默  
第四个脚印  
多少悔憾  
第五个脚印  
几近遗忘  
第六个脚印  
一个在时间中走失的自己  
远方的钟声  
再次从骨头里溢出

回荡在  
更远更冷的  
一盏深不可测的灯火里  
不知何时  
发现岩石里暗藏一卷经书  
那是整个海里烧不熄的  
智慧的火焰  
仓促中酝酿着一种焚城的美

背向大海  
我侧耳倾听  
和南寺的木鱼吐出沉郁的泡沫  
而背后的风景渐次开阔  
季风拂过  
掀去了大海满脸的皱纹  
我把自己躺平在一块巨岩上  
然后从胸口掏出  
大把大把的蓝  
涂抹天空  
我和鱼群  
除了一身鳞  
便再也没有什么可剃度的了  
而忧郁后是第三乐章最后的休止符  
哎，世上竟有如此完美的接棒  
我的头  
刚好紧紧顶住孤独的尾  
这是一种解构式的文本书写  
主要表达的是  
海蓝透了之后的绝望  
  
背向大海  
我刚别过脸去

落日便穿过沉沉的木鱼声  
向一个听不到回响的未来坠落  
明天是幸福是灾祸  
怕连那块突然站在我们面前的墓碑  
也未必知晓。这且不说  
重要的是  
木鱼会被敲破吗  
木鱼破了  
是一种敲  
不破也是一种敲  
敲与不敲  
反正都得破  
破了不一定空了  
而空又何须破  
海空着  
蓝也跟着空  
云和雾一出生便是空的  
夕阳是今天最后的空  
我的眼睛  
原是史前文化遗留下的  
一座空空的冢  
其中埋葬一个  
无知却是先知的海  
一头温驯的兽  
当我别过脸去，背向大海  
我，暗地窥伺它的平静  
却又无动于衷它的蠢蠢欲动  
有事没事它都会对空叫啸  
要我今日追求光明明天拥抱寂寞  
忽焉海面全黑  
咋办，水蜘蛛般我迟疑不前  
却又自以为内心明亮如灯

其实是星光在镂刻我的透明  
而海，只会使我想起搁浅的船以及  
被月光搂抱得口干舌燥的甲板与缆绳  
沉卧水底的指南针，仍在  
东  
西  
南  
北  
乱指一通  
这时，微月初升  
海的平静见证了  
暴风暴雨的荒诞，彩虹的虚幻  
也见证了它自己成熟之前的叛逆  
但海仍有其宿命，我有我的无奈  
无奈之极于是我发现  
一粒盐开始在波涛中寻找  
成为碱之前的苦涩  
存在先于本质  
苦涩永远先于一滴泪  
泪  
先于眼睛  
背向大海  
和南寺的钟声再度响起……

注：和南寺坐落于台湾花莲海滨，在孤寂中经营一种罕有的宁静，诗人愚溪居士常年在此参佛，读经，写诗。一九九六年深秋，我曾应他之邀在该寺小住数日，当时内心只感到无比的丰盈安详，完成此诗时已是一年以后的事。

二〇〇七.三.十五 于雪楼

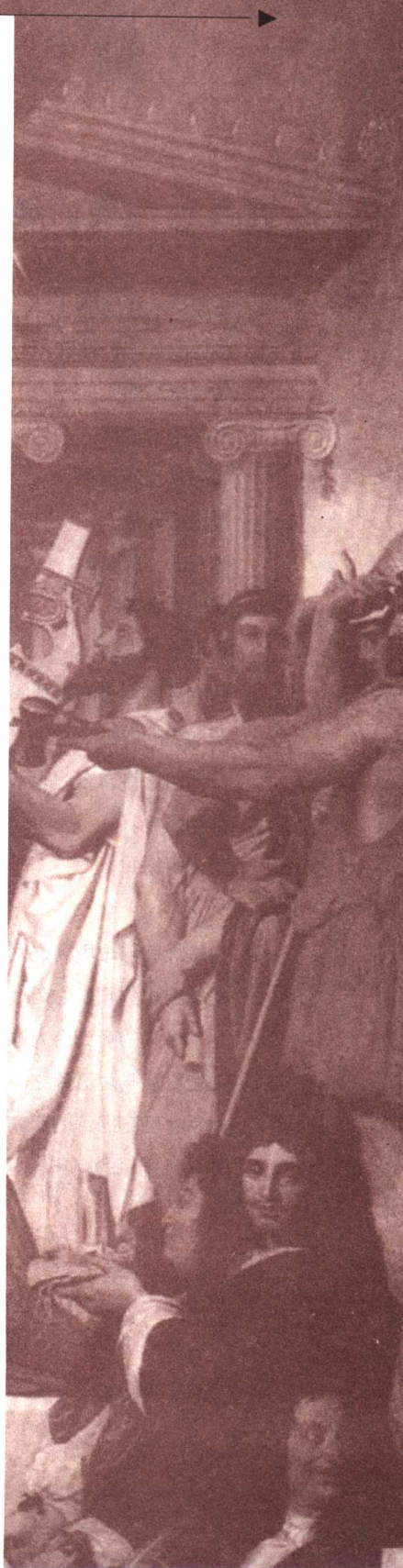
● 李 瑛

## 窗外（外三首）

在一座城市千里之外的  
山村  
一个八岁女孩趴在土灶前  
吹着潮湿的柴火熬粥  
蹲在熏黑墙角的爷爷  
瞪着眼在咯血

在一个山村千里之外的  
大城  
爸爸在十九层楼的屋顶上  
浇灌水泥  
妈妈是街头小贩  
正被警察驱赶着奔跑

三代人是一个家庭  
一个家庭分成两半  
但他们每个午夜都会相聚  
儿子的汗滴浸透  
父亲鲜红的血  
女孩苍白的脸上  
滚着妈妈的泪



## 在摩天大楼的缝隙间

在摩天大楼缝隙  
最低的地方，站着  
锈迹斑斑的  
污脏的垃圾筒  
装满从生活漩涡  
甩出的碎片  
潮湿的，腥臭的  
即使到春天  
也再不会发芽  
除大老鼠乌亮的眼睛  
搅动它的内脏  
没任何人再看它一眼  
甚至路灯  
甚至街树

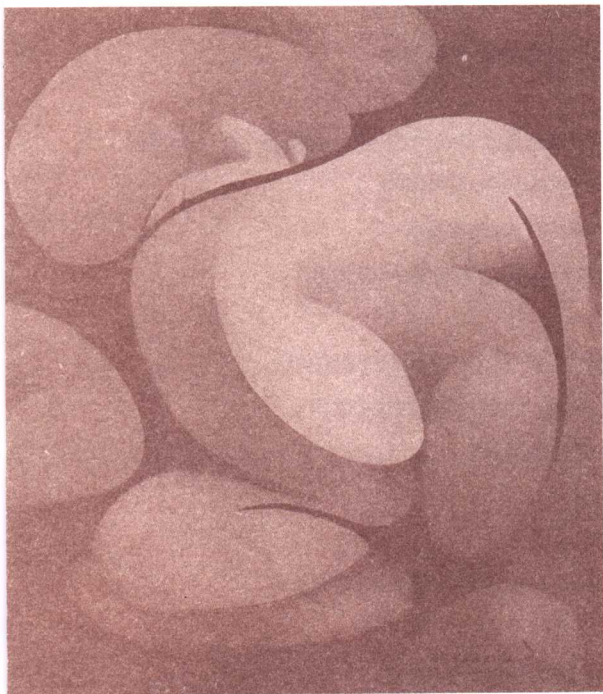
在垃圾筒与垃圾筒之间  
是从厨房到厕所的距离  
是从富人的嘴到穷人的胃的距离  
在垃圾筒与垃圾筒之间  
是从红灯到绿灯的距离  
是从风到风的距离

## 城市广告

从市场经济的入口处  
走进城市，到处是  
茂密的广告  
野草般无处不在  
它们在疯长  
  
从中心广场  
到城区的每一条缝隙  
从五十层楼的高顶  
到地下铁道的巷壁  
招摇在大街两旁  
直攀上电线杆和灯柱  
机警得像猎犬  
锋利得像刀刃  
那些明眸皓齿的女子的微笑  
那又甜又腻的动人的语调  
拥挤得令人窒息  
一边拼命挣扎着占领空间  
一边喋喋不休地竞相叫卖  
掠夺行人的每双眼睛和耳朵  
  
夜，喝完了酒  
它们便化妆成五彩灯光  
精力旺盛的  
旋转，跳跃，流动，闪烁  
一遍遍告诉你它的名字

地址和呼机  
 怕你把它忘掉  
 你一转身，它消失了  
 又一转身，它又出现  
 俏皮地、机灵地逗你  
 直到夜的尽头

时代处长出的广告  
 是城市的风景  
 站在它身边，你会  
 听见波涛般喧嚣的声音  
 同时会想起许多  
 躲在它们背后的更深刻的  
 别的什么



## 时装店的模特

女人、男人、女人  
 豪华的时装店的模特  
 赤身裸体地堆在一起  
 冷漠地望着人间  
 脸颊、胸廓、乳房、腰肢、大腿  
 都白皙滑润  
 肌肉像在颤动  
 却没有血液、知觉和神经

待人们替他们  
 又换上一套新装  
 迎合时尚的款式  
 潇洒的流行色  
 站在玻璃橱窗或大厅  
 他们便忘记了自己  
 神气起来，鄙夷地  
 望着拥挤的行人  
 自傲不凡  
 只期待富人们走来  
 远远地便笑脸相迎

时装店的模特  
 是塑胶厂成批生产的衣架  
 没有生命和灵魂  
 却有灵敏的耳朵  
 能清晰地听见  
 点钞机哗哗掀动  
 钞票的声音

● 欧阳江河

## 三千里浮花 开在静谧如深海的 嗓子里（组诗）

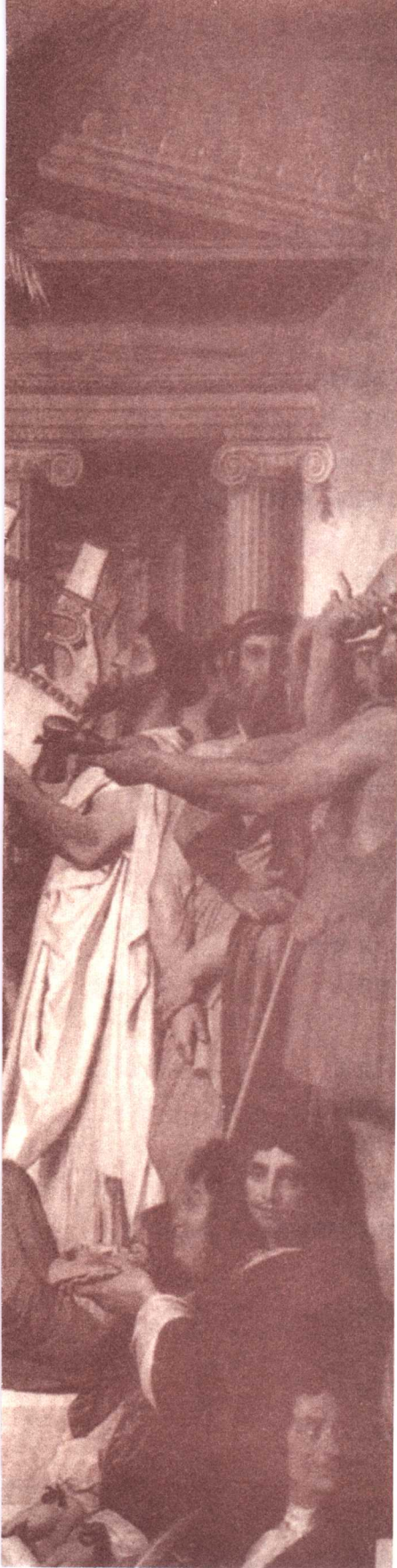
舒伯特

三千里浮花开在静谧如深海的肉身  
落花此刻的开花之轻，之痛  
在玉的深处如瓷器般易碎

坐在铜和碎银子的光学信号里听佛身上的一场雪  
佛怀抱里的灰尘安顿下来  
词的初月尚未长出铁锈  
夜色像刚刚挤过的柠檬一样发涩

而我们坐在一杯柠檬水里听舒伯特  
坐在来世的月色里听佛的咳嗽声  
以为这就是现世  
的至福

并且我们从舒伯特和佛的相对无言  
听到了砧板上剁肉馅的声音  
以为饺子像婴儿一样会哭



即使是佛的心肠也不忍打扰这哭声  
即使我们给了这些哭声一个不开花的理由

落花的泛音从无氧铜泛起  
音乐大厅的座位被塞进一只手提箱  
佛身上的他乡人  
一起动了归心  
鹤，止步于那些胎儿萌动的女人

坐在古代的子宫暗处  
坐在底片那么黑的静谧里  
一个拉大提琴的暴君和一个不拉的  
其中一个仁慈些吗？

请允许我在不是我的那个人身上听舒伯特  
在人体炸弹的恐惧深处听舒伯特  
带着负罪感听舒伯特  
念着孔子曰听舒伯特

请允许我从钢琴取出一具箜篌  
从佛的真身取出一个虚无  
听一个尚未诞生的胎儿  
弹奏他的父亲  
听一百年前的独裁者弹奏前世今生

一个孤魂演奏的舒伯特  
会是什么样子？  
十分钟的孤独，他会弹上一百年吗？  
但要是我们从未听过舒伯特呢？

## 一分钟，天人老矣

一分钟，自行车老了。  
你以为穿裤子的云骑车比步行快些吗？  
你以为穿裙子的雨是一个中学教员吗？  
一分钟，能念完小学就够了。  
一分钟北大，念了两分钟小学。  
一分钟英文课，讲了两分钟汉语。  
一分钟当代史，两分钟在古代。  
半封建的一分钟。半殖民的一分钟。孔仲尼  
或社会主义的一分钟。  
一分钟，够你念完博士吗？  
一小时，一学期，一年或一百年  
都在这一分钟里。

即使是劳力士金表也不能使这一分钟片刻停  
顿。

春的一分钟，上了发条就是秋天了。  
要是思春的国学教授不戴瑞士表  
戴国产表会不会神游太虚？

一分钟，的士老了。  
公交车的一分钟，半分钟堵了一千年。  
北京市的一分钟，半分钟在昌平区。  
美国梦的一分钟，半分钟是中国造。  
全球通的一分钟，半分钟就挂断了。  
这喂的一分钟，HELLO的一分钟。

宇宙

在注册过的苹果里变小了，变甜了。  
咬了一口的苹果，符合  
本地人对全球化的看法。就这一点甜，  
苹果西红柿在里面，印度咖喱，意大利奶酪  
全在里面了。