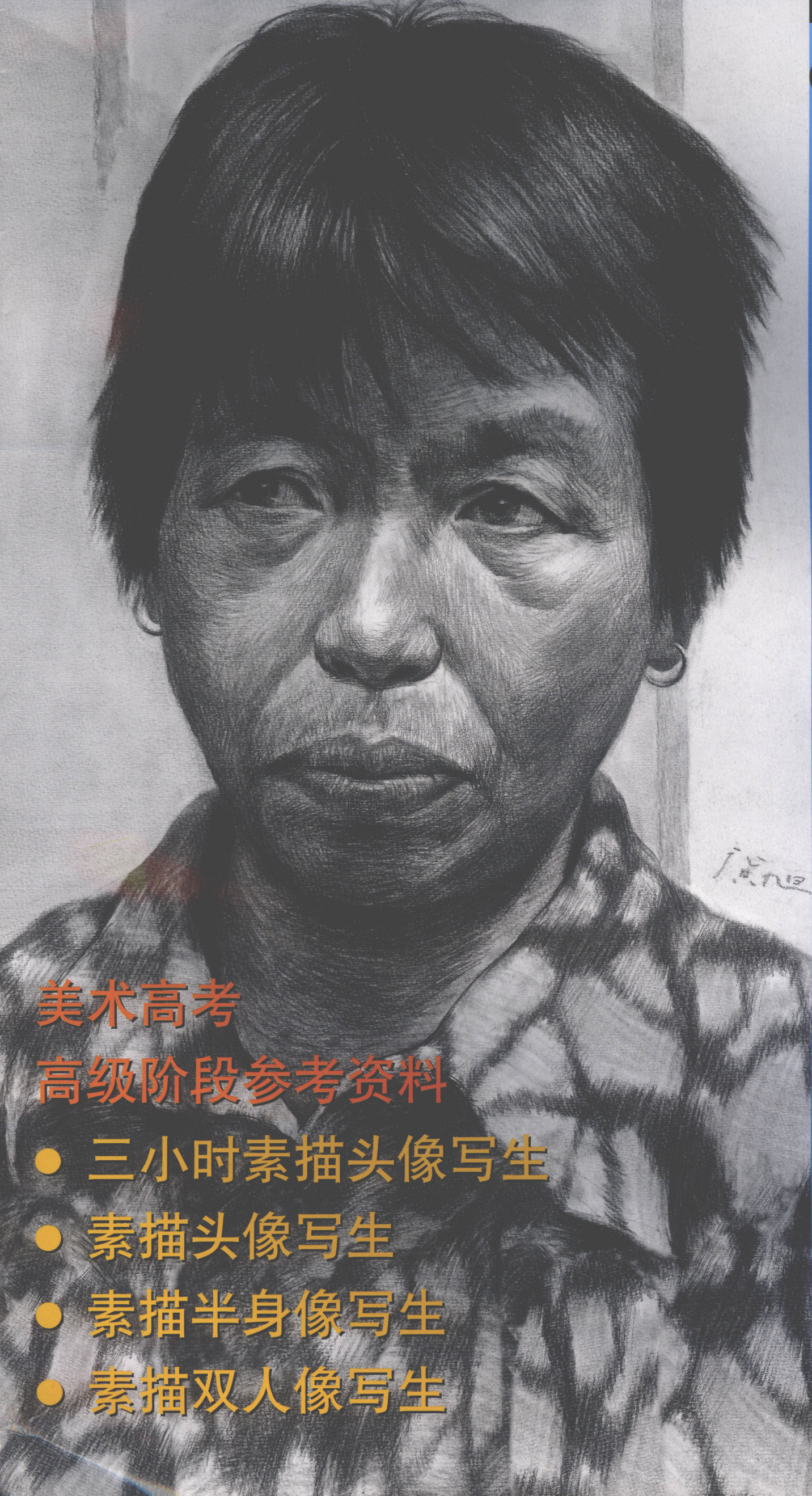


最新美院高考生 高分习作跟踪报道



美术高考
高级阶段参考资料

- 三小时素描头像写生
- 素描头像写生
- 素描半身像写生
- 素描双人像写生

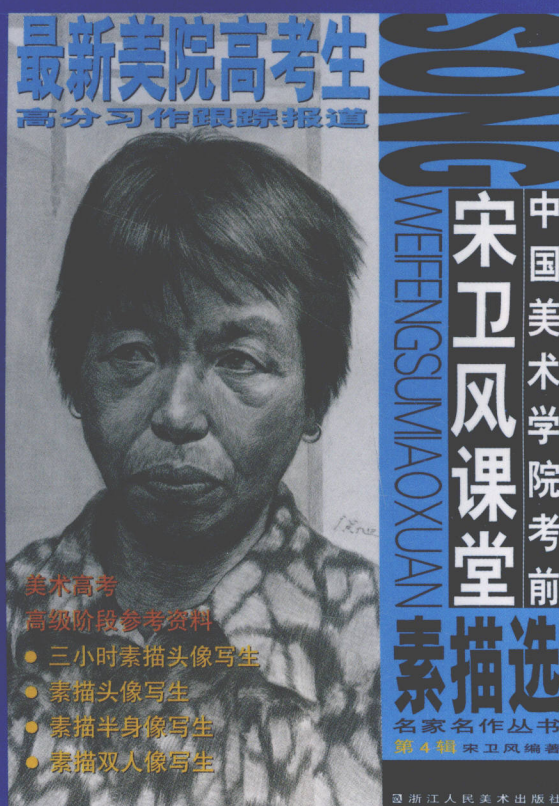
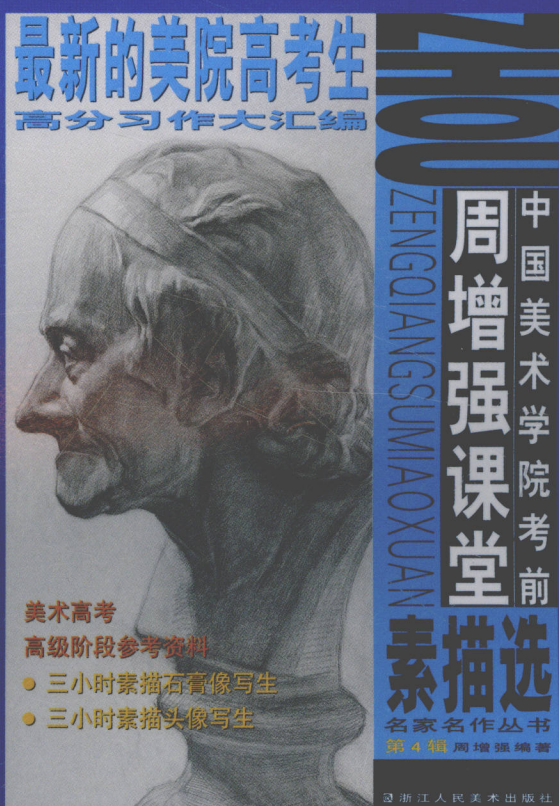
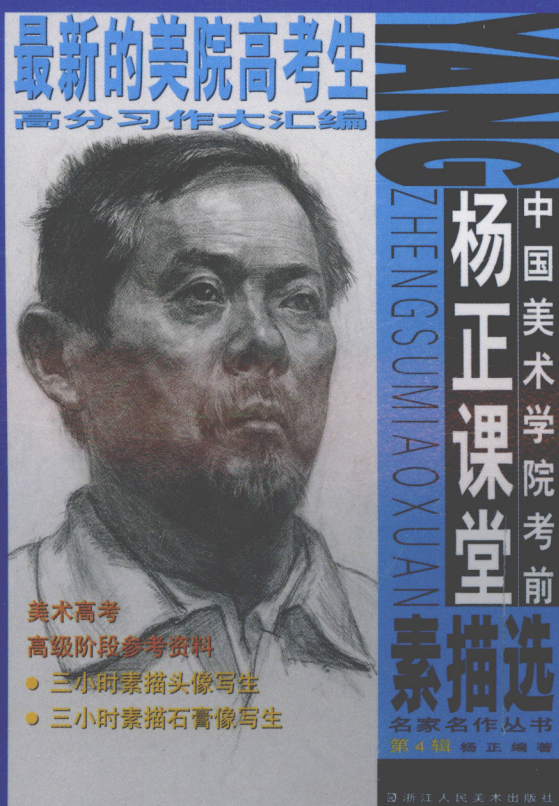
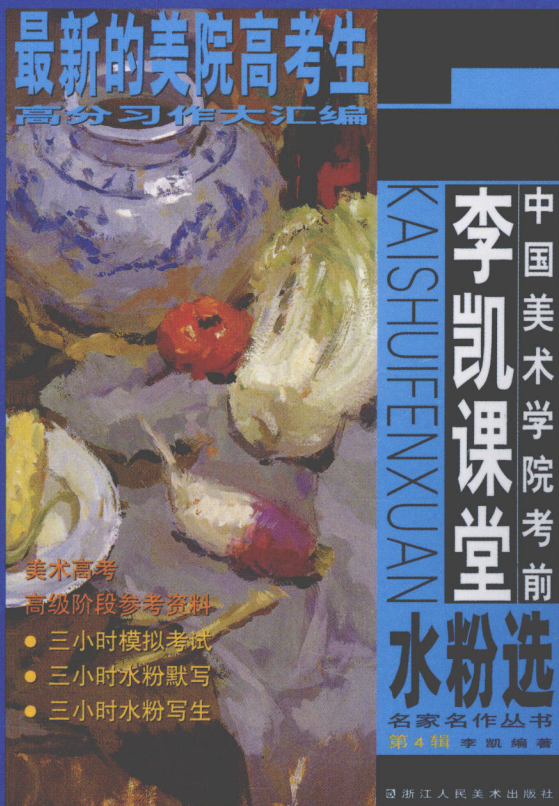
WEI FENG SU MIAO XUAN

宋卫风课堂

中国美术学院考前

素描选

名家名作丛书
第4辑 宋卫风编著



宋卫风课堂素描选—名家名作丛书第4辑

编 著 宋卫风

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州东印制版有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

版 次 2007年9月第1版·第1次印刷

开 本 889 × 1194 1/8

印 张 8

印 数 0,001—4,000

书 号 ISBN 978-7-5340-2378-1

定 价 38.00元

如发现印刷装订质量问题,请与本社发行科联系调换。

图书在版编目(CIP)数据

中国美术学院考前宋卫风课堂素描选/宋卫风编绘.

杭州:浙江人民美术出版社,2007.9

(名家名作丛书.第4辑)

ISBN 978-7-5340-2378-1

I.中… II.宋… III.肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第135937号

编 著 宋卫风

绘画作品(按发表次序排名) 何 方 叶双双 倪越慧

林墨洋 陈思路 詹 巍 王荣达 戴怡添 张一琤

王源远 李 娟 何应杰 李崇武 王靖飞 龚 旭

李 力 黄 姒

发 行人 奚天鹰

策 划 高志岳

责任编辑 高志岳

封面设计 沈 汶

何 臻

版式设计 吕 超

刘宇红

赵 洁

图片翻拍 吕民芳

徐 彬

胡嘉勤

文字审校 王素一

张彦能

张谷年

沈重根

责任印制 陈柏荣

ISBN 978-7-5340-2378-1



9 787534 023781 >

定价 38.00元

中国美术学院考前 宋卫风课堂素描选

国美附中高考前10名习作精选

(跟踪报道)



名家名作丛书
第4辑
宋卫风编著

浙江人民美术出版社

前言

谈谈三小时素描人像的应试要求

中国美术学院附中毕业班丁班优秀专业教师 宋卫风

一、专业上线率基本上是 100%，其中，80% 以上考入中国美术学院，15%以上考入中央美术学院等全国重点院校

本画册汇集了中国美术学院附中毕业班学生很多的最新优秀作品。可以这样认为，这对许多想报考中国美术学院和其他美术院校的考生来讲，会有很大的参考作用。同时，对许多想了解中国美术学院附中教学情况的老师来讲，也有很大的借鉴价值。

现中国美术学院附中的培养目标已很明确：为大学输送人才。根据这个目标，中国美术学院附中的教学，更加重视了素描基本功的训练，其中很重要的科目就是素描人像写生。通过这个素描基础训练的平台，培养学生较强的写生能力，全面提升他们的造型艺术修养，为美术院校专业考试以及升入大学后的专业学习，打好扎实的造型基础。

所以，附中毕业生高考专业上线率和升学率都是非常高的，专业上线率基本上是 100%，其中，80% 以上考入中国美术学院，15%以上考入中央美术学院、清华大学美术学院等全国重点美术院校。

二、素描人像练习之前的准备

先讲讲笔的问题，笔的选择对于画好素描人像有较大的影响。铅笔的使用，很利于表现人像的细微之处和深入刻画细节。而炭笔的使用，会使画面显得更加松动和大气，表现效果上也会更强烈和醒目。如果炭笔掌握得好，应该说是很能体现画者的感觉的。目前市场上有很多进口的炭笔（也有部分国产的），用起来都很顺手，笔触的质感、颜色的透气性也都很好。炭笔可以和木炭条结合着使用，这样会使画面效果更佳。

在进入素描人像的练习之前，最好是已经过几何体、静物以及石膏像几个阶段素描的练习，掌握了基本的绘画原理，了解了基本的素描技巧，对造型和形体的把握有了一定的能力。相对其他素描形式，素描人像更难把握对象的造型和特征。虽然模特姿势稳定，但随着时间的延长，模特也会动的，较难把握。所以，如果前面没有打好基础，在初画真人模特时，就难免会“画不像”了。

还有一个也比较重要的前期准备，就是要经常画速写，速写对于画好素描人像的帮助应该是不可忽视的。教学实践证明，平时勤于画速写的学生，在画素描人像时，就显得驾轻就熟了。

三、作画中必须遵循的程序要求

素描人像的作画过程，要按照严格的步骤和程序来完成，这样更有利于考场的稳定发挥。

一般来说，我们在刚开始观察模特并起稿的时候，主要是以长的直线或曲线去表现对象，便于整体地把握。在大致定好人像的构图和位置后，用线要松动流畅，形体要概括完整。铅笔最好是较软的 8B 或者 6B、4B 等，这样既使画面松动又便于修改。接着，在确定大的形体没有明显错误的基础上，进行下一步的深入。保持原有的轻松和整体感，认真观察人物脸部的转折、大小、特征、表情，准确地定出五官的位置以及相互的比例关系，同时注意画出脸部的骨骼和肌肉的结构，像眉弓的空间位置、颧骨的正侧造型、口轮匝肌的起伏特征等等。有了这些交代，然后再开始逐个地深入塑造形体，但要有主次之分，不要出现面面俱到的弊病。处理上要特别注意艺术的表现手法，分清哪里要虚哪里要实，哪里要松哪里要紧，哪里要疏哪里要密。最后阶段，调整画面，强调模特的形象特征和精神面貌，收拾完成。

四、不同风格的表现手法

画素描人像的表现方法有很多，主要还是以个人的作画习惯和对模特的观察认识来确定自己的表现方法。要本着对头部结构的严谨认识，对形体的准确再现，对人像特征的生动把握，按照自己的理解去表现对象，这应该是最合理的方法了。在本书中收集的作品，都是出自不同的考生，使用了不同的表现手法，学画者可以从这些风格不一的优秀作品中，取人之长补己之短，来提高自己的作画水平。

五、练习中的弊病预防

我们的考生在作画的过程中，往往会一味地描摹而忽略画面的生动性。模特的鲜活生命力，在画面中应该得到鲜明的表现，只有充分表达了对模特的感受，才能表现好画作。所以在作画时，应尽量避免生搬硬套的画法，要加入一些自己对模特的理解和把握，只有这样你的画面看起来会更吸引人，更耐人寻味。

在练习中，考生也往往会忽视对面部结构的全面了解，致使画面出现结构不正确、基本比例不协调、深入不到位等毛病。解决的办法是：

1. 找一些有关头部骨骼肌肉的解剖书籍，了解面部的特征和解剖知识，掌握一些大的骨点、肌肉组织，并且进行必要的临摹和熟记。
2. 安排一些头骨和头部肌肉石膏解剖模型作写生练习，仔细地记住脸部的的基本解剖结构关系。
3. 持续画大量的人物速写，主要是以头部速写为主，这样能更直接有效地提升对人物特征的了解。

关于对人物头像特征把握不准、深入不到位的弊病，我们应该增进对人物面部的“三庭五眼”的了解，深入对脸部五官的单个分析以及对相互间的组合关系进行剖析，还要熟悉头部的几大块几何形体。总而言之，要努力多想多练，把学到的知识真正运用到实际的作画过程中去。

本书新作内容提要

第一部分 中国美术学院附中 毕业班丁班高考前10名习作精选

- 在国美附中的三小时素描头像写生 4

第二部分 考入中国美术学院后 在造型基础部素描写生高分习作选

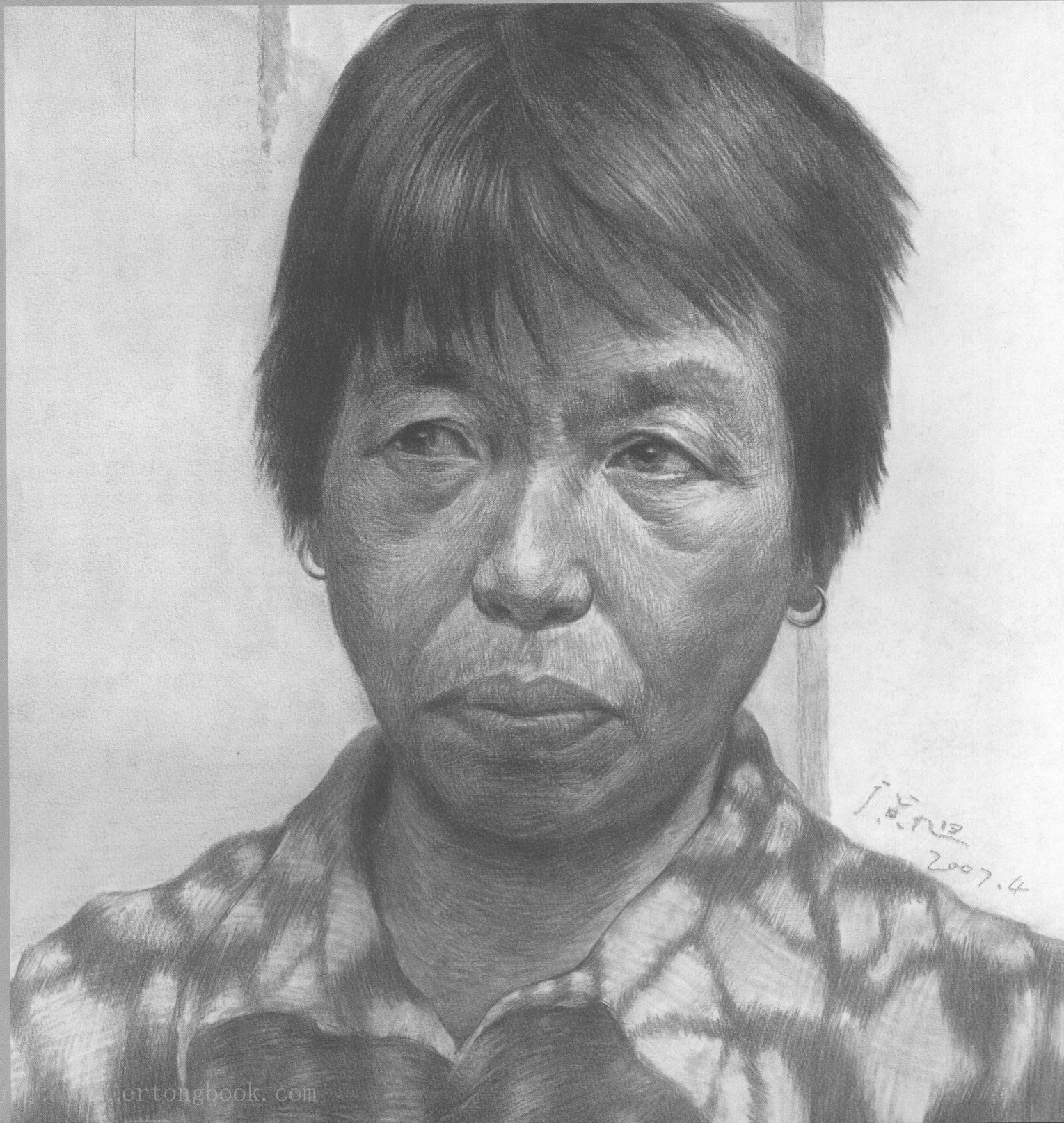
- 在国美基础部的素描头像写生 27

第三部分 考入中央美术学院后 在造型基础部素描写生高分习作选

- 在央美基础部的素描头像写生 43
- 在央美基础部的素描半身像写生 52
- 在央美基础部的素描双人像写生 62

丁班报考中国美术学院 专业考试前10名排行榜

- 何 方 动画设计第1名
玩具设计第1名
- 李 焯 版画专业第1名
- 詹 巍 建筑设计第2名
- 王源远 版画专业第3名
油画专业第9名
- 林墨洋 环境艺术第3名
- 叶双双 玩具设计第3名
- 李崇武 油画专业第4名
- 王靖飞 建筑设计第8名
- 王 迪 建筑设计第8名
- 赵茜汝 染织设计第8名
- 高 磊 影视广告第8名
- 何应杰 环境艺术第10名



中国美术学院附中 毕业班的教学高手

宋卫风简介

浙江平湖人

2002 毕业于中国美术学院版画系，同年留本院附中任教至今

2000 作品《静物》两幅刊登于《水粉画静物写生》画册

2001 作品《静物》两幅刊登于《高校美术色彩静物》画册

2002 作品《人体》刊登于《素描人体范本·系列丛书》画册

2002 作品《室内的浮点系列》入选“德国夏季学院交流成果展”

2003 作品《镜子，N1-2系列》入选“中国青年艺术家联展”

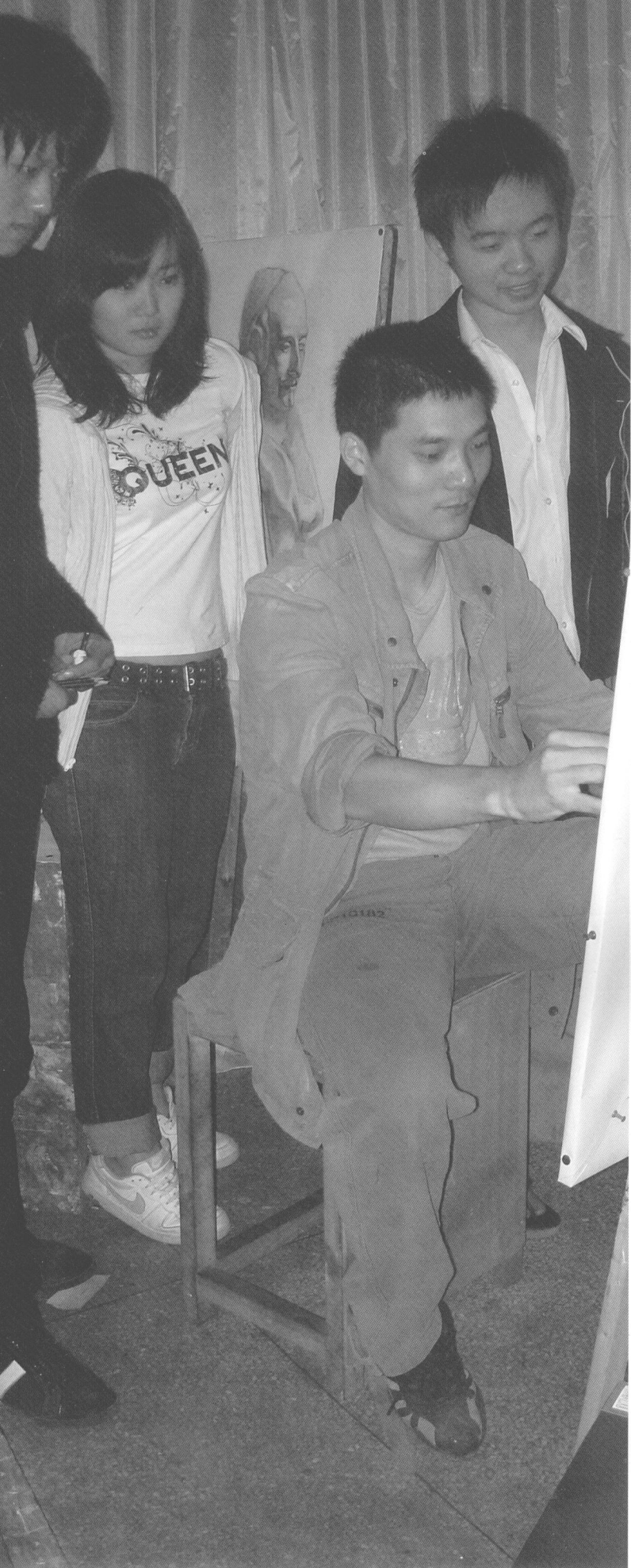
2004 作品《照系列》等刊登于《中国美术学院附中教师作品集》

2004 作品《惑系列》入选“附中建校75周年教师作品展”

2005 纸本作品《惑系列》刊登于《艺术界》杂志

第一部分图录

在国美附中的三小时素描头像写生



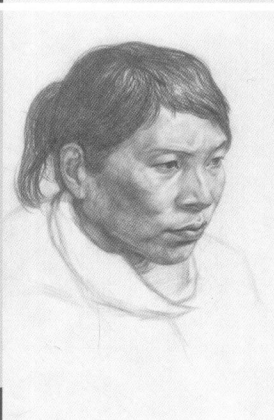
考入清华大学美术学院·何方 6



考入清华大学美术学院·何方 7



考入中国美术学院油画专业·倪越慧 8



考入中国美术学院建筑设计专业·王迪 9



考入中央美术学院油画专业·王荣达 10



考入中国美术学院版画专业·李娟 11



考入中国美术学院油画专业·倪越慧 12



考入中央美术学院油画专业·戴怡添 13



考入清华大学美术学院·何方 14



考入中国美术学院油画专业·王源远 15



考入中国美术学院油画专业·王源远 16



考入中国美术学院建筑设计专业·詹巍 17



考入中国美术学院版画专业·李娟 18



考入中国美术学院版画专业·李娟 19



考入中国美术学院环境艺术专业·林墨洋 20



考入中国美术学院油画专业·李崇武 21



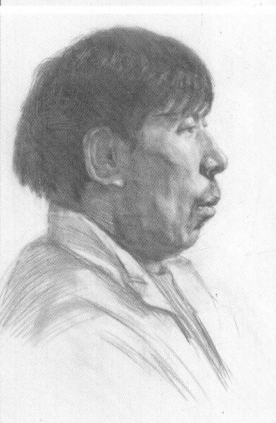
考入中国美术学院油画专业·倪越慧 22



考入中国美术学院环境艺术专业·胡海涛 23



考入中国美术学院建筑设计专业·王靖飞 24



考入中国美术学院玩具设计专业·叶双双 25



考入中央美术学院油画专业·戴怡添 26







