

Courses For  
Group Piano

# 数码钢琴

集体课教程  
(第一册)

张晓清、李未明 编著

人民音乐出版社

# 数码钢琴集体课教程

## 第一册

张晓清 李未明 编著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

数码钢琴集体课教程. 第1册 / 张晓清, 李未明编  
著. — 北京: 人民音乐出版社, 2004.9 (2007.7重印)  
ISBN 978-7-103-02916-9

I. 数… II. ①张… ②李… III. 钢琴-  
奏法-高等学校-教材 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第040956号

责任编辑: 唐 纯

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京洛平龙业印刷有限责任公司印刷

635 × 927毫米 8开 21印张

2004年9月北京第1版 2007年7月北京第2次印刷

印数: 5,041-8,060册 定价: 33.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

# 前 言

数码钢琴集体课已成为音乐院校、师范院校较为普及的集体课教学形式。这种集体课不能简单理解为钢琴学习的辅助性入门课,它是新时期面对教育发展与教学改革的需要而设置的、具有全新意义的键盘及相关音乐学科重新整合的综合课。同时数码钢琴教室这一现代化的教学媒体,也为教学内容的多元化、教学形式的多样性提供了可能。这种综合课的教学对于挖掘学生的潜能、培养学生的创造性能力和集体协作性、提高学生的综合素质有着较为重要的意义,为培养新一代复合型人才探寻了一条有益的道路。

本教程正是在这种理念下进行研究与编写的。教材从培养学生对键盘乐器的实际运用能力入手,注重实用性与创造性,旨在让学生在短时间内有质有效地掌握多方面的综合演奏技能(如键盘演奏技巧、视奏、即兴演奏、移调、合奏)与基本的音乐知识(如乐理、和声),为将来进一步学习音乐打下良好的、较全面的基础。希望通过此教材的学习,能将学生引入音乐之门,使其对音乐产生浓厚的兴趣。

本教程在编写中尝试将传统的严格的技巧训练与知识性、趣味性和创造性的教学内容相结合,这种结合表现在从键盘学习的早期就开始启发学生对和声、织体和旋律的感性认知能力,并以尽量简易的方式引导学生进入自由创作、即兴演奏的天地。这样的教学法大大提高了学生的学习兴趣与热情,减少纯技术练习的枯燥性,消除学生对弹奏、音乐创作和即兴演奏的神秘感和畏惧心理,从而由被动学习转为主动接近音乐、认知音乐、表现音乐、创造音乐。

在技术训练方面,本教程探索系统性、完整性、科学性、实用性和教学效率的有机结合。目的是使学生在较短的时间内,不仅能掌握基本的键盘弹奏技巧,同时还能通过书中的移调与和声等练习,提高学生对调式、调性、键盘位置以及键盘和声的反应能力,使学生在学习中举一反三,提高弹奏中的实际应用能力和融汇贯通地综合运用各类技能与知识的能力。

在谱例的选用方面,尽量兼顾不同风格、不同民族、不同个性的作品,同时还收录了部

分新作品,以扩大学生的艺术视野。

本教材的另一个特点是,在培养学生的自由创作能力(包括和声、织体和旋律的创造性运用与组合)方面,强调集体的交流,互相启发、取长补短。同时还在教材中,为师生预留了教学与实践广大的发挥空间,使课堂教学更富于创造性和艺术性。

另外值得强调的是,教程中大量由浅入深的合奏内容,旨在使学生从教学的初始阶段就学会倾听、加强配合意识、感受到合作艺术的美,从而培养他们良好的协调能力和团队精神,充分发挥集体课的优势。教材共分二册,适用于高等院校一、二年级学生。在第二册附录中有本教程使用说明,供教师与学生参考。

这套教程的编写得到我国著名的音乐理论家、作曲家樊祖荫教授,著名钢琴教育家周铭孙教授和李曦微先生的关心帮助,在百忙之中拨冗为教材审稿。同时还得到人民音乐出版社的支持和帮助,在此谨致以由衷的感谢!

编写教材,既是点滴经验的汇总,又是一次探索和学习的过程。书中定有疏漏与不当之处,还望读者多加指教。

李未明

2002年12月25日

# 目 录

## 第一课

### 【键盘基础知识】

1. 数码钢琴及键盘 .....(1)
2. 指法的标记 .....(2)
3. 弹奏姿势 .....(3)
4. 常用拍号 .....(4)
5. 音符的时值 .....(4)
6. 休止符的时值 .....(5)
7. 五线谱与大谱表 .....(5)
8. 音名与五线谱 .....(6)

### 【基础】

1. 非连音奏法 .....(6)
  - 右手练习 4 首 .....(6)
  - 左手练习 5 首 .....(7)
2. 认识五线谱 .....(7)
  - 五指练习 2 首 .....(8)

### 【移调】

- 移调练习 4 首 .....(9)

### 【视奏】

1. 熟悉键盘上的音 .....(9)
2. 熟悉五线谱的线与间 .....(10)
3. 视谱弹奏下列音符 .....(10)

### 【合奏】

- 节奏练习 .....(10)

## 第二课

### 【练习曲与乐曲】

- 布 谷 .....(11)
- 啄木鸟的故事 .....(11)

### 【即兴】

- 即兴演奏 .....(12)

### 【移调】

- 玛丽有只小羔羊 .....(12)
- 法国民谣 .....(12)
- 德国民歌 .....(12)

### 【视奏】

- 视奏练习 3 首 .....(13)

### 【合奏】

- 口 哨 .....(14)

## 第三课

### 【基础】

- 升号与降号 .....(18)
- 基本手指练习 4 首 .....(18)

## II

### 【练习曲与乐曲】

黑键练习 2 首 .....(19)

### 【即兴】

即兴演奏 .....(19)

### 【移调】

五指手位移调练习 .....(20)

### 【视奏】

视奏单个音符 .....(20)

### 【合奏】

两只老虎 .....(21)

## 第四课

### 【基础】

连音奏法 .....(22)

手指连奏练习 5 首 .....(22)

### 【练习曲与乐曲】

连音练习 .....(23)

风流寡妇圆舞曲 .....(23)

### 【即兴】

1. 即兴模仿 .....(24)

2. 即兴演奏 .....(24)

### 【视奏】

小连线练习 2 首 .....(25)

小白菜 .....(25)

### 【合奏】

掀起你的盖头来 .....(25)

问 候 .....(26)

## 第五课

### 【基础】

跳音奏法 .....(28)

单手跳音练习 5 首 .....(28)

### 【即兴】

1. 即兴模仿 .....(29)

2. 即兴创作 .....(29)

### 【移调】

太阳出来喜洋洋 .....(29)

新疆民歌旋律 .....(29)

### 【视奏】

跳音与连线 .....(29)

### 【合奏】

节奏练习 .....(30)

儿 歌 .....(31)

## 第六课

### 【基础】

1. 双手合奏练习 .....(32)

2. 音阶转指预备练习 .....(33)

### 【练习曲与乐曲】

十个小印第安人 .....(33)

序 曲 .....(34)

### 【和声】

音 程 .....(34)

### 【即兴】

1. 即兴模仿 .....(34)

2. 即兴演奏 .....(35)

### 【移调】

可爱的玫瑰花 .....(35)

### 【视奏】

小瓢虫 .....(35)

### 【合奏】

敲 击 .....(36)

- 小 曲 .....(39)  
 远处的马槽 .....(39)

## 第七课

### 【基础】

1. 双 音 .....(41)  
     双音练习 3 首 .....(41)  
 2. 琶音转指预备练习 .....(41)

### 【练习曲与乐曲】

- 亲爱的名字 .....(42)  
 快乐的圣诞 .....(42)  
 旋 律 .....(42)

### 【即兴】

- 即兴问答 .....(43)

### 【移调】

- 青蛙跳舞 .....(43)  
 欢乐颂 .....(44)

### 【视奏】

- 双音视奏练习 2 首 .....(44)

### 【合奏】

- 摇篮曲 .....(45)  
 歌 谣 .....(46)

## 第八课

### 【基础】

1. 双音跳奏 .....(48)  
 2. 装饰音 (倚音与短倚音) .....(48)

### 【练习曲与乐曲】

- 练习曲 .....(48)  
 练习曲 .....(49)  
 奏鸣曲 (选段) .....(49)

- 微山湖 .....(50)  
 奏鸣曲 (选段) .....(50)

### 【和声】

1. 音程转位 .....(50)  
 2. 转位练习 .....(51)

### 【即兴】

- 即兴编配 .....(51)  
 旋 律 .....(51)  
 紫竹调 .....(52)  
 四季歌 .....(52)

### 【移调】

- 凤阳花鼓 .....(52)  
 铃儿响叮当 .....(53)

### 【视奏】

- 波尔卡 .....(54)  
 进行曲 .....(54)

### 【合奏】

- 山 歌 .....(55)  
 跳房子 .....(56)

## 第九课

### 【基础】

1. 双音连奏 .....(60)  
     双音连奏练习 2 首 .....(60)  
 2. 和弦弹奏入门 .....(60)

### 【练习曲与乐曲】

- 练习曲 .....(62)  
 洋娃娃的梦 .....(63)  
 伤 心 .....(64)

### 【和声】

1. 和 弦 .....(65)



## IV

2. 伴奏织体 .....(66)

### 【即兴】

1. 即兴填空 .....(66)

2. 即兴创作 .....(67)

### 【移调】

- 多瑙河之波 .....(67)

### 【视奏】

- 穆塞塔的圆舞曲 .....(68)

### 【合奏】

- 蓝色多瑙河 .....(69)

- 圆舞曲 .....(72)

- 进行曲 .....(74)

## 第十课

### 【基础】

1. 音 阶 .....(76)

2. 基本练习 .....(77)

- 音阶、琶音与和弦 .....(77)

### 【练习曲与乐曲】

- 练习曲 .....(78)

- 滑 冰 .....(79)

- 潜艇战争 .....(80)

### 【和声】

1. 和弦连接 .....(81)

2. 和弦转位 .....(83)

3. 练 习 .....(83)

### 【即兴】

1. 即兴问答 .....(83)

2. 即兴创作 .....(85)

3. 即兴编配 .....(85)

- 依拉拉 .....(85)

### 【视奏】

- 热闹街道 .....(86)

- 练习曲 .....(86)

### 【合奏】

- 间奏曲 .....(87)

- 圆舞曲 .....(89)

- 柔 情 .....(91)

## 第十一课

### 【基础】

- 基本练习 .....(92)

- 音阶、琶音与和弦 .....(92)

### 【练习曲与乐曲】

- 练习曲 .....(93)

- 练习曲 .....(93)

- 杂色玫瑰(选段) .....(94)

- 花 灯 .....(95)

- 小黑人(选段) .....(95)

- 快乐的老圣人尼可拉斯 .....(96)

### 【和声】

1. 属七和弦 .....(98)

2. 属七和弦转位与解决 .....(98)

3. 和声连接 .....(99)

### 【即兴】

1. 即兴编配 .....(99)

- 斯堪的纳维亚民歌 .....(99)

- 故乡的亲人 .....(100)

2. 即兴创作 .....(101)

### 【移调】

- 康康舞曲 .....(101)

## 【视奏】

牧童 .....(102)

广板 .....(103)

## 【合奏】

小赋格 .....(104)

浪漫曲 .....(106)

## 第十二课

## 【基础】

1. 基本练习 .....(110)

音阶、琶音与和弦 .....(110)

2. 踏板的运用 .....(111)

## 【练习曲与乐曲】

大提琴 .....(112)

睡吧, 睡吧! .....(112)

摇篮曲 .....(113)

平安夜 .....(114)

## 【和声】

属七和弦中的省略音 .....(115)

德国民歌 .....(116)

花之舞 .....(116)

## 【即兴】

1. 即兴模仿与演奏 .....(117)

2. 即兴创作 .....(118)

## 【视奏】

小丑的舞蹈 .....(118)

拍皮球 .....(119)

## 【合奏】

花之圆舞曲 .....(120)

睡美人的帕凡舞曲 .....(123)

## 第十三课

## 【基础】

1. 基本练习 .....(125)

音阶、琶音与和弦 .....(125)

2. 装饰音(颤音、波音与回音) .....(126)

## 【练习曲与乐曲】

颤音练习 .....(126)

练习曲 .....(127)

奏鸣曲(选段) .....(127)

舞曲 .....(128)

## 【和声】

1. 终止式 .....(128)

2. 和弦连接练习 .....(129)

3. 为旋律配和声 .....(130)

英国儿歌 .....(130)

旋律 .....(130)

## 【即兴】

1. 即兴填空 .....(131)

俄罗斯民歌 .....(131)

旋律 .....(131)

2. 即兴创作 .....(131)

## 【移调】

回旋曲(选段) .....(132)

## 【视奏】

不停息的加洛普舞曲(选段) .....(133)

## 【合奏】

筷子 .....(134)

民歌 .....(137)

稻草上的火鸡 .....(138)

## 附录：补充曲目

练习曲.....(140)

路旁的玫瑰.....(141)

G大调小奏鸣曲.....(145)

大红枣儿送亲人.....(149)

浏阳河.....(150)

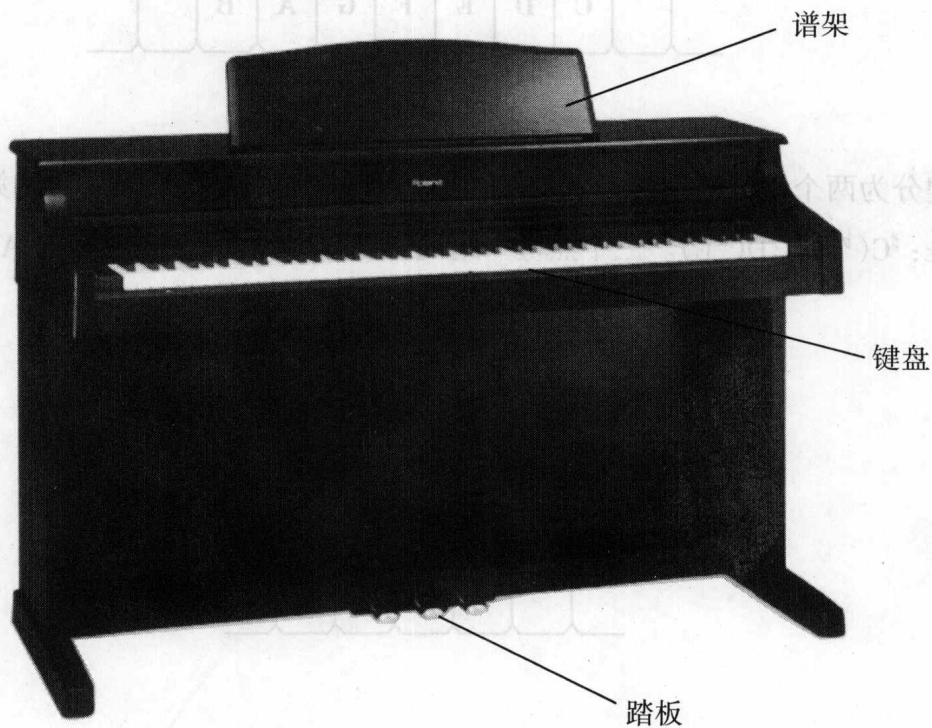
班卓琴雷格泰姆.....(151)

圆舞曲.....(153)

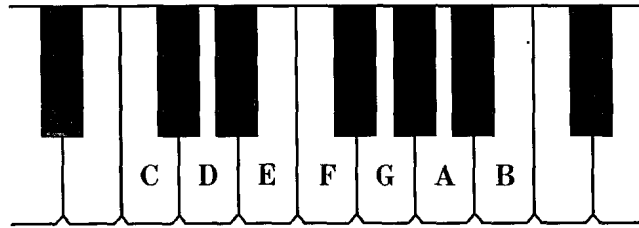
# 第一 课

## 【键盘基础知识】

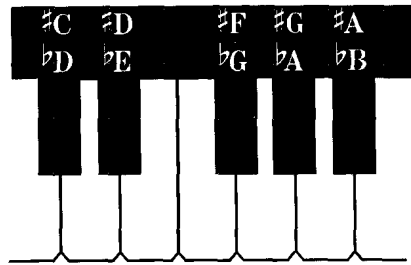
### 1. 数码钢琴及键盘



数码钢琴键盘和钢琴键盘一样,由黑白相间按半音关系排列的 88 个琴键组成。每个琴键都有相对应的音名,其七个基本音名用字母 C、D、E、F、G、A、B 表示。

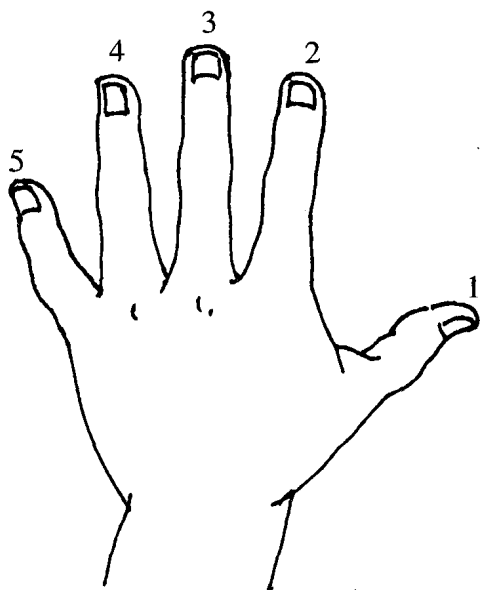


键盘的黑键分为两个键一组和三个键一组。其中 C 音位于两个黑键组左边的第一个白键音。两个黑键一组的音分别是:  $\sharp C$ ( $\flat D$ )、 $\sharp D$ ( $\flat E$ )。三个黑键一组的音则是:  $\sharp F$ ( $\flat G$ )、 $\sharp G$ ( $\flat A$ )、 $\sharp A$ ( $\flat B$ )。

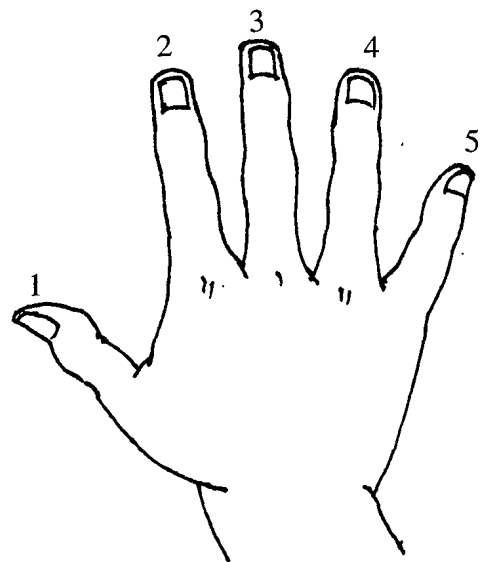


## 2. 指法的标记

阿拉伯数字 1、2、3、4、5 分别代表拇指、食指、中指、无名指与小指。



左手



右手

### 3. 弹奏姿势

准备演奏时坐姿要端正,身体自然放松,头正肩松,腰部伸直,一般坐在琴凳的前半部分或三分之二处,上身自然前倾。琴与凳的距离以手臂能在琴键上左右自由伸展为准,琴凳的高低要适度。两手轻放于大腿上,手臂呈松弛状,双脚踏实着地,置于踏板前。弹奏时,手放在键盘上,肘部弯曲大于90度,前臂与键盘保持水平或略高。

手型的好坏直接影响到弹琴的质量。正确的手型应该是手指自然弯曲呈半圆形,掌关节稍拱起,手腕略低于掌关节(图1、2、3)。手指的第一关节和掌关节不要塌陷,手指离键时不要翘直(图4、5、6)。弹奏时五个手指均应在键盘上,勿将大拇指悬在键盘外面,同时手腕不要过低(图7、8)。

#### 正确手型

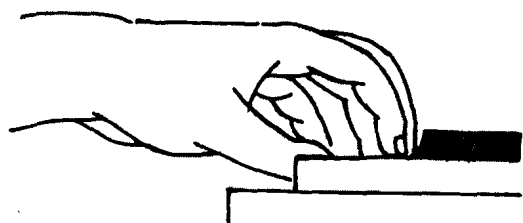


图1

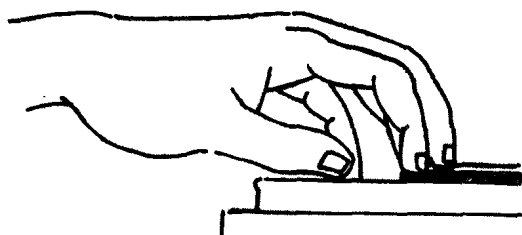


图2

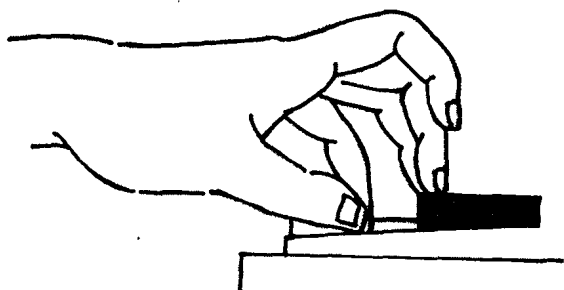


图3

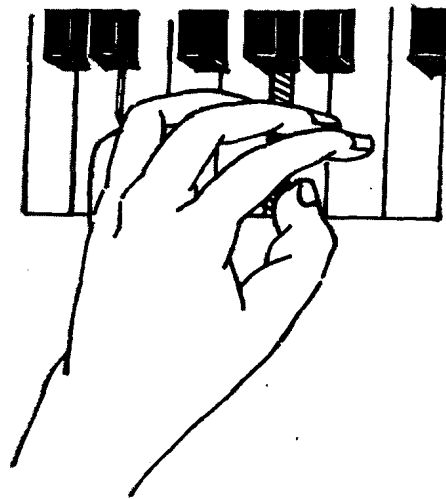


图4

#### 错误手型

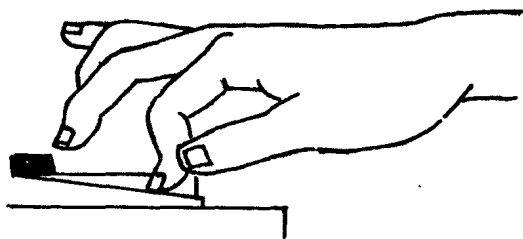


图5

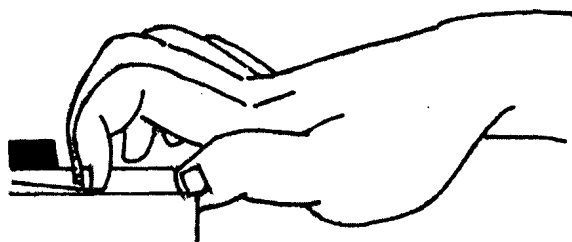


图6

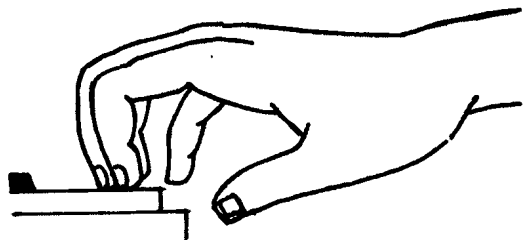


图 7

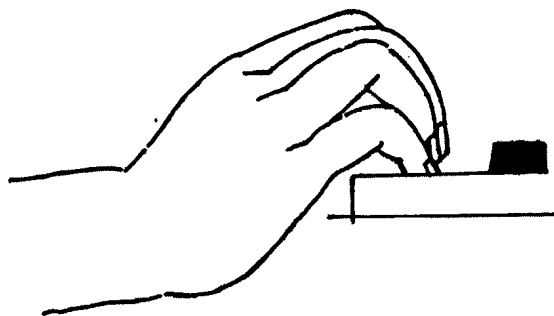


图 8

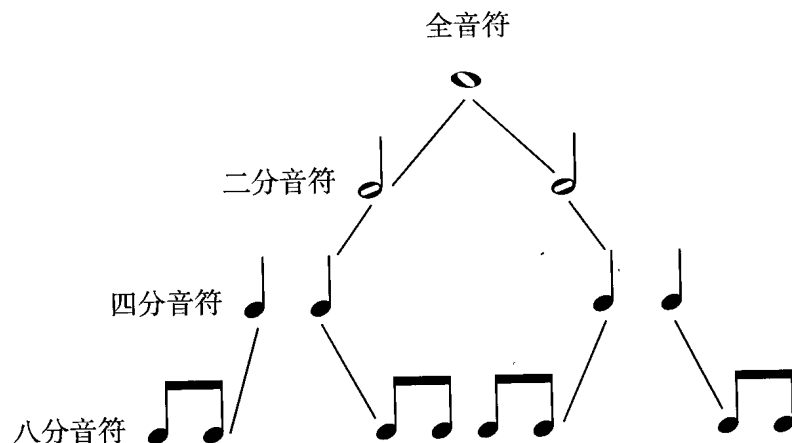
#### 4. 常用拍号

表示拍子的记号叫拍号。拍号包括上下两个数字,上面的数字表示每小节的拍数,下面的数字则代表几分音符为一拍。

**$\frac{2}{4}$     $\frac{3}{4}$     $\frac{4}{4}$     $\frac{6}{4}$     $\frac{3}{8}$     $\frac{6}{8}$     $\frac{2}{2}$**

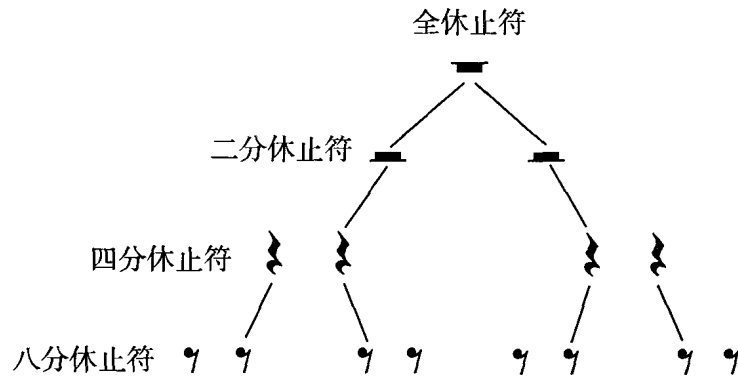
#### 5. 音符的时值

记录音的符号叫音符,音符时间的长短称为时值。下图是常见的音符,一个全音符等分为两个二分音符,一个二分音符等分为两个四分音符,一个四分音符等分为两个八分音符。



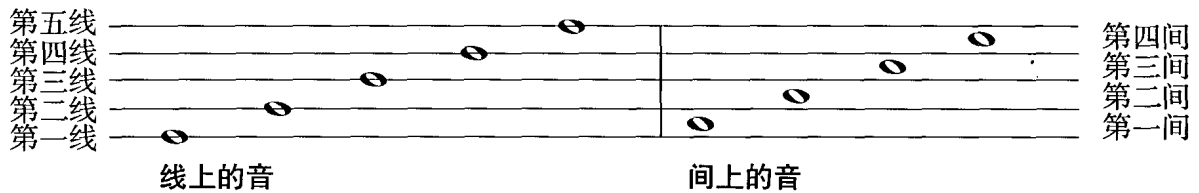
## 6. 休止符的时值

音乐的间歇由休止符表示。下图中一个全休止符等于两个二分休止符(有时也用于表示休止一个小节,  $\frac{4}{4}$  拍小节除外), 一个二分休止符的时值等于两个四分休止符, 一个四分休止符的时值等于两个八分休止符。



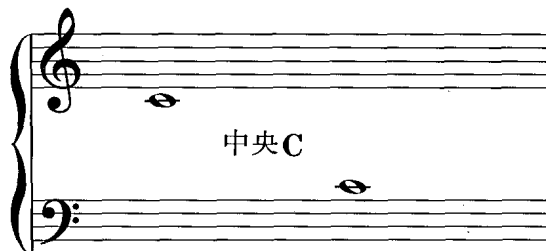
## 7. 五线谱与大谱表

五线谱由五条线和线与线形成的间组成。



键盘演奏通常都使用大谱表。高音谱表也叫G谱表, 低音谱表也叫F谱表。

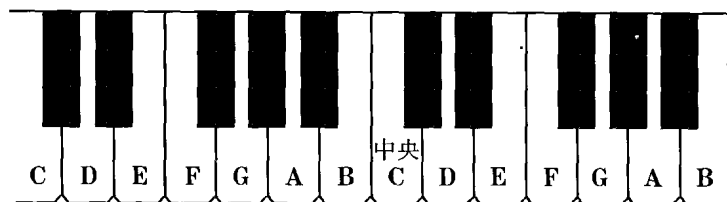
上加线与下加线: 超出五线谱上所能标记的音域, 就用加线和加间来标记。如中央C在G谱表是下加一线; 在F谱表则是上加一线。





## 8. 音名与五线谱

音乐中的“Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si”是唱名，唱名可以随着调性的改变而改变。而音名在键盘与五线谱上的位置则是固定的。七个基本音名在五线谱及键盘的位置分别是：



Musical notation showing the seven basic notes (C, D, E, F, G, A, B) on a grand staff. The right hand (右手) is shown on the treble clef and the left hand (左手) is shown on the bass clef.

### 【基础】

#### 1. 非连音奏法 (Non Legato)

非连音奏法是基本的弹奏方法之一，初学者可通过这种弹法练习放松与触键。弹奏时手臂自然下垂，手腕放松地提起，然后运用手臂、手腕自然重量落下而发声，落下时手指关节要牢牢支撑住，肩部、肘部及腕部不能僵硬，指关节不能塌陷。要注意倾听弹出的声音是否圆润、饱满。

### 右手练习 4 首

按谱例里所标的指法弹奏，拍子和音符时值要准确。分别以C、G、F作为第一音开始练习。

Two musical exercises (1) and (2) in 2/4 time, showing fingerings for the right hand. Exercise (1) starts on C and exercise (2) starts on G.