

中国人的名·字·号

徐建华 田芳一著

因为对父母的回忆，因为那不算出众的名字伴自己走过的人生，因为一些简简单单的原因，我们宝爱着自己的名字，就好像宝爱着当初父母命名时的那份真诚。名字虽然只是一种符号，却切身相关地融入了我们的生活。



百花文艺出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

中国人的名·字·号

徐建华 田芳 / 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中国人的名·字·号/徐建华, 田芳著. —天津: 百花文艺出版社, 2007.5

ISBN 978-7-5306-4582-6

I. 中… II. ①徐…②田… III. 姓名—研究—中国
IV. K810.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 047698 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 15 插页 2 字数 289 千字

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—6000 册 定价: 28.00 元

目 录

夜航船中学问,最难应付 ——— 001

“彭祖八百岁”何解——说说上古时期的人名 ——— 008

名之以礼,取之有道 ——— 016

典章文献里的命名礼仪 020

多样的少数民族命名礼 032

民间命名风俗习惯撷趣 042

命名的家庭味道 ——— 051

小名与乳名 051

排行与字辈 066

少数民族的父子连名 071

字以敬名,名字相协 ——— 074

冠礼 076

表字 085

名与字的对应 095

取字与世风 105

自取为号,才情别趣 —— 113

- 自号的方法 118
- 室名·斋名·别号 130
- 奇号异号漫品 146

纷繁复杂的他称 —— 156

- 绰号与译名 157
- 地望称、官称与爵号 171
- 谥号与谥法(及其他帝王称号) 184

为尊者讳,为亲者讳,为贤者讳 —— 194

- 人名禁忌的缘由 195
- 中国古代的避讳制度 205
- 避讳之弊与避讳之用 227

参考书目 —— 236

夜航船中学问,最难应付

明代历史学家、散文家张岱曾著百科类笔记书,名曰《夜航船》。曾谓夜航船中学问,最难回答,必点点搜罗,备细于笔墨不可。夜航船中有何大学问,使学者兢兢业业,不敢不慎。张岱是这样解释的:

昔有一僧人,与一士子同宿夜航船。士子高谈阔论,僧畏慑,拳足而寝。僧人听其语有破绽,乃曰:“请问相公,澹台灭明是一个人,两个人?”士子曰:“是两个人。”僧曰:“这等,尧舜是一个人,两个人?”士子曰:“自然是一个人!”僧乃笑曰:“这等说起来,且待小僧伸伸脚。”余所记载,皆眼前极肤浅之事,吾辈聊且记取,但勿使僧人伸脚则可已矣。故即命其名曰《夜航船》。

由此可见,书中所记之事,虽都是眼前极肤浅之小事,但读书人如不记取清楚,就会出现上述所说的僧人伸伸脚的糗事。因此,张岱在其书开篇即道:“天下学问,惟夜航船中最难对付。”虽然在日常生活中,如“瀛洲十八学士”、“云台二十八将”之类分别是谁,不必一字不落地记住;也无须稍举一人,必要将其名、字、官爵、生卒、籍贯一一枚举,不能稍错。这些事情大概只有“有脚书橱”才能办到。但一些基本的姓名学常识却不可不知,不然不仅读书读不通,连高谈阔论的资格也不具

备。不知“澹台”为复姓也好,不知“尧”、“舜”分别为上古二帝之号也好,都是要被僧人伸脚的。

在近代四大谴责小说之一的《二十年目睹之怪现状》里,有附庸风雅的人谈论古人之号,将“玉溪生”作了杜甫之号,将“杜少陵”作了杜甫之父,那是作为笑料来记的。我们在读古书的时候,也会常常碰到称谓上的问题。古人称谓繁复庞杂,许多还在考证、研究、争论之中,我们如何才能不致混淆,不让僧人伸脚呢?例如:

这“杜子美”、“杜少陵”、“杜二”、“杜拾遗”、“杜工部”、“少陵野老”、“老杜”可都是指的一个人?

清朝最后一个皇帝溥仪,原来并不姓“溥”,而是姓“爱新觉罗”,这是怎么回事?

还有表字、别号、溢号、字辈、郡望、官称等等,都是如何使用的?

这些都需要我们具备一定的姓名学方面的常识才好,不然读起古书来实在是要茫茫然不知就里了。

举个简单的例子,我们熟知的北宋时期的大文豪苏东坡,人们是如何称呼他的呢?

首先,他姓“苏”名“轼”,但我们却常用“苏东坡”来称呼他,只因他的号“东坡”比名的影响还要大得多。苏家父子三人,还有“三苏”的并称,其中兄弟二人,一名“轼”,一名“辙”,是以车字旁为范,表明二人同辈。

其次,他取字“子瞻”(古人不仅有名,而且有字,字为名的延伸,又能辅助扩展名的含义)。名“轼”(车前做扶手的横木)字“子瞻”,正是取《左传》“登轼而望之”的典故。

他又字“和仲”。这是因为苏轼虽被称为“大苏”,但他却不是苏洵的长子,之前还有一兄名“景先”,早年夭折。古人通常按“伯仲叔季”作为“长次少”的排行,并常以排行为字,因此,苏轼又字“和仲”。如按排行,他应称为“苏二”,可世人称苏轼为“长公”,是为了表示尊敬,如晁补之《同鲁直和普安院壁上苏公诗》云:“龙蛇动屋壁,知有长公诗。”

第三,他取号“东坡居士”。苏轼因“乌台诗案”贬官黄州,在当地开辟了十亩田地,躬耕其中,并为这块荒地取名“东坡”,自取号曰“东坡居士”。他的词作豪迈奔放,一句“大江东去,浪淘尽、千古风流人物”传

唱百世。所作词集均以“东坡”之名编撰,故“东坡”之号反响于本名。

第四,他的室名曰“雪堂”、“雪浪斋”。贬官黄州之后,他不仅开垦荒地得“东坡”之号,又“得废圃于东坡之胁,筑而垣之,葺堂五间。堂成于雪中,因绘雪于四壁,榜曰东坡雪堂”^①。

第五,他的谥号为“文忠”。苏轼一生仕途坎坷,晚年流放岭南,后病死于常州。直到南宋孝宗朝,才追赠他为太师,谥号“文忠”。故后人也称他为“苏文忠公”。

第六,用地望可称为“眉山公”。是因为他出生在四川眉山。

第七,用宦地可称为“西湖长”、“苏徐州”。是因为苏轼曾做过杭州通判,知理过徐州、湖州等地,便又可以官职所在地得名。

第八,用官衔、职所又被称作“苏学士”、“苏内翰”、“苏端明”。这是因为从唐代开始,人们喜欢用官职称呼他人,苏轼曾任翰林学士、端明殿学士,故有此称呼。

最后,他还有其他人对他的尊称,如苏仙、坡仙、坡老、苏公、坡公、大坡、大苏等。

这是宋代时一人有多种称谓的典型例子。到了清代末年,姓名称谓上的复杂有增无减,尤其是官吏的称呼,纷繁众多,难以理清。虽然其时距我们现在不过一百多年,但在文化传承上的隔阂仍是无法抹除,对于称谓上的许多问题,我们仍会感到难以理解。就举清末著名政治家、教育家张之洞为例,他的姓名内容便可作为当时姓名称谓现象的一个缩影:

后人研究张之洞的著作,其家书、文章上常有署名为“无竞居士”、“抱冰”、“抱冰老人”、“壶翁”、“壶公”者。古代文人又爱置印,故还有以“张之洞”、“孝达”、“壶公”等印文署名的。此外,有些文书是既署名又盖章,也有讲究,如:署名“无竞居士”,则盖“南皮张之洞字孝达印”;署名“壶公”,则盖“长寿年之洞印”^②。

上述这些名号,都是怎么来的呢?原来张之洞字孝达,“洞”有洞达之意,“达”有通达之解,名“之洞”字“孝达”正好互相映衬。他取“壶

① 引自王文诰:《苏诗总案》,卷二十一。

② 秦进才:《张文襄公传家遗墨》初探,载于《燕赵文化》,2004年第2期。

公”、“壶翁”、“无竞居士”为别号,是想表达一种壶中岁月、与人无竞的情怀。晚年时他又号为“抱冰”、“抱冰老人”,则是取春秋越王勾践抱冰握火、苦心励志之典。张之洞早年还有号为“香涛”、“香岩”^①,取自佛家经典中的清净圣地,因此,又有称张之洞为“香涛”、“香岩”、“香严”、“香帅”、“香涛帅”、“香涛尚书”等。还有人称为“芎涛”,因此,又演化出“湘涛”、“湘芎”等称号。光绪十二年(1886),张之洞在广州设立广雅书局,编印《广雅丛书》,故又以“广雅”为号,郑孝胥曾作《广雅尚书生日以诗为寿》为其祝寿。

除此之外,由于张之洞有着丰富的仕宦经历,他的官职称呼也数不胜数。张之洞出生于直隶南皮(今河北南皮),他从科举的探花起家,历经翰林院编修、封疆大吏,直至军机大臣。他曾以翰林院编修出任提督四川学政,于是,常被称作“南皮香涛太史”、“湘涛太史”、“南皮张湘芎太史”。太史,本是周代官名,明清时期翰林院掌管修史工作,故作为翰林的别称。光绪五年(1879),张之洞又任国子监司业(唐代曾名为“少司成”),故人称“少司成张孝达先生”。六年,由翰林院侍讲转太子侍读,又有“南皮张香涛侍读”之称。七年,出任山西巡抚,称“南皮张芎涛中丞”。后出任两广、湖广总督,署理两江总督,便有“湖广总督张之洞”、“湖北督臣张之洞”或“两湖总督张”、“张制台”、“张制军”种种称呼。光绪二十七年(1901),赏加张之洞太子少保衔,故以“宫保”为称,如张之洞奏折的合集称为《张宫保政书》。后入朝为军机大臣,人称“张中堂”、“张相国”。此外如“南皮张尚书”、“张南皮制军”、“南皮宫保”、“南皮相国”等,都是他的称呼。由此可见中国人官本位的思想在这小小的称呼上,真是表现得淋漓尽致。

此外,张之洞还有他人送的绰号,在同治、光绪初年,张之洞以“虎豹当关卧,不能遏我言”的气派参与清流派活动,人称“青牛角”,谓尖锐可触人也。

张之洞一生为清王朝可谓鞠躬尽瘁,常自比明代首辅张居正,一心希望能像张居正一样,死后以“忠”字为谥。俗语有盖棺论定一言,谥号

^① 有学者认为“香涛”、“香岩”是张之洞的字而非号。见吉常宏著:《中国人的名字别号》,“名和字的组合方式”一章。

可谓是古人最权威的定论。古时朝廷在高阶官员去世后,往往根据其生前功绩,给予一个评定,即一个特殊的称号,就是谥号。谥号所用之字都是有严格规定的,其好坏关乎死者一世清明。荣辱毁誉,尽在二三字中,同时也是一个家族的荣辱所在。张之洞死后,只得了“文襄”的谥号,后世不仅称其为“张文襄公”、“南皮张文襄公之洞”、“南皮相国张文襄”等,并且,他的全部著述——手札、诗集、奏稿、谢折、电稿、公牍稿、函稿、全集等,后人均用“张文襄公”命名了。

以此观之,一个人的称呼,竟成了一个人人生的写照与折射,他的出身,他的生活、思想、活动,甚至他的后世名声,都能在称谓中捕捉到或荣耀、或艰辛、或通达、或心酸的影子,并烙刻上他所处时代的印记,反映着一个社会阶段的政治文化状况。在他们的称谓中,既有长辈的期望,也有个人的不懈追求,既有友朋的殷殷,也有自己对生活的切切,甚至体现了当时礼俗所规定的人际称谓规范,和当时人、后来人对其人所作所为、历史地位的不同评价。由此不能不说称谓研究是一门学问。

研究称谓的内容,除能提供丰富的历史文化、社会习俗方面的佐证资料,还可以将称谓故事作为赏心娱乐的读物来看。中国文字的独特结构和丰富含义,令称谓上的变化层见叠出,人们利用称谓上的点滴变化,或讽咏时事,笑谈他人,在茶余饭后津津乐道之;或辑录逸事,编撰故事,博后来之读书人会心一笑。

古代笑话书《雅谑》记南宋时故事说,宋高宗壬戌年科考,宰相秦桧之子秦熺,侄子秦昌时、秦昌龄,仗着秦桧的权势,全部“考取”了进士。参加科举的士子愤愤不平,追问谁是此科的主考官,一士子答道:“是韩信。”韩信是汉朝的开国将领,怎么会是宋朝的主考官呢?士子笑着说:“当年韩信帮助刘邦智胜项羽,占领秦朝故地‘三秦’,如今这主考官若不是韩信,怎么会这么轻易取了‘三秦’呢?”

这是用三“秦”姓人替换“三秦”之典故,一语双关,痛骂当朝主考阿谀上司、考场舞弊的。

历史上,还有许多用姓名进行游艺的,如串成对联、编成谜语,供大家娱乐,这恐怕也是姓名文化的一个不可或缺的部分。如曾有人以姓名作成上联,曰:

“笼中鸟,望孔明,想张飞,无奈关羽。”

从字面上读，这上联写的是鸟儿被关在笼中，只能透过木笼的孔隙向外张望，想飞翔却被笼子束缚住，但此联妙就妙在它连用了三个人名，“孔明”、“张飞”、“关羽”，且三人都是同一部小说《三国演义》中的人物。这下联的对法，可就是各显其妙了，如对曰：

“庙里僧，着玄奘，念八戒，此乃悟空。”（用的全是《西游记》中的人物）或：

“人游园，览花荣，相石秀，有感乐和。”（用的全是《水浒传》中的人物）

对照上联，不知道各位读者是否也有兴趣一试身手？

清人李汝珍的《镜花缘》，也记有一个姓名撷趣的故事，其第八十六回“念亲情孝女挥泪眼 谈本姓侍儿解人颐”一篇写道，众姐妹喝酒行令，其中一位被罚说个笑话，且听她说来：

“就以我的姓上说罢：有一家姓王，弟兄八个，求人替起名字，并求替起绰号。所起名字，还要形象不离本姓。一日，有人替他起道：

“第一个，王字头上加一点，名唤王主，绰号叫做‘硬出头的王大’；

“第二个，王字身旁加一点，名唤王玉，绰号叫做‘偷酒壶的王二’；

“第三个，就叫王三，绰号叫做‘没良心的王三’；

“第四个，名唤王丰，绰号叫做‘扛铁枪的王四’；

“第五个，就叫王五，绰号叫做‘硬拐弯的王五’；

“第六个，名唤王壬，绰号叫做‘歪脑袋的王六’；

“第七个，名唤王毛，绰号叫做‘拖尾巴的王七’；

“第八个，名唤王全，……”玉儿说到此处，忽向众人道：“这个‘全’字本归入部，并非人字，所以王全的绰号叫做‘不成人的王八’。”

看完此段，我们真不禁要为中国文字的魅力折服，笔画上的一点小变化，竟然能齐齐整整地取出七八种名字绰号来，还个个活灵活现，像

模像样，真是精彩。

宋无名氏撰《籍川笑林》中记一故事：五代时冯道的门客讲《道德经》首章，有“道可道，非常道”一句。门客见“道”字是冯的名字，必须避讳，一时又找不到一个好的字来代替，乃曰：“不敢说，可不敢说，非常不敢说。”古人严肃缜密的避讳学，也可以这么轻松地道出呢。

看来，这些个文字，尽可当小笑话读着，一晒而过；又或许有深学问，足以触类旁通，稍作研究。但不管是浏览也好，细阅也好，全在读书者之喜好，阅读本书，也是如此。

“彭祖八百岁”何解

——说说上古时期的人名

清代李渔的《闲情偶寄》中，记载了这样一则关于东方朔笑彭祖的轶趣笔记，书曰：

汉武帝时，有善相者，谓人中长一寸，寿当百岁。东方朔大笑，有司奏以不敬。帝责之，朔曰：“臣非笑陛下，乃笑彭祖耳。人中一寸则百岁，彭祖岁八百，其人中不几八寸乎？人中八寸，则面几长一丈矣，是以笑之。”（“词曲部”之科诨第五“贵自然”）

原来，看相者为了博皇帝的欢心，谎称如武帝这般人中长的人能够长寿，人中有一寸长，就有一百岁的寿命。大臣东方朔，据史书记载，此人最擅讽谏，常以插科打诨的方式对汉武帝提出谏议。他听到江湖艺人的这番话，便笑着说，若按看相人的说法推论，那上古时的寿星彭祖活了八百年，岂非人中要长八寸，面孔要有一丈了吗？

话说回来，虽然没有如此长脸的人，但古书中确实记载有彭祖这般长寿的人。

据古代典籍《列仙传》的记载，彭祖是实有其人的。

彭祖者，姓篋名铿，帝颛顼之玄孙。至殷末世，年七百六十岁而

不衰老。少好恬静,不恤世务,不营名誉,不事车服,唯以养生治身为事。殷王闻之,拜为大夫。

从记载上来看,此人不理尘俗之事,很有隐士的作风,因而在养生上别有独到之处,但他能达到七八百岁的寿命,仍让人难以相信和想象。根据《史记·五帝本纪》记载,实际上在帝尧时代,尧提拔的一批官员里就包括有大禹、后稷、彭祖等人,后来帝舜即位,彭祖仍为官。这么看来,彭祖是与五帝中的尧、舜、禹同时代的。《列仙传》上说他在商纣王时又被拜为大夫,后来因为纣王觊觎他的养生秘方不得,便有意加害,彭祖才悄然隐居起来。但关于他的记载仍然存在,现代考古出土的马王堆三号汉墓中,发现在竹简书《养生方》中,还记载有彭祖答王子乔问养生的内容,并称他是通过导引行气修身致寿的。王子乔,亦名王乔,字子晋,传说他是黄帝的二十四代孙,东周时周灵王的太子,也是道家的仙人之一。他在嵩山修炼三十余年后,乘白鹤登仙而去。古人的诗作中常有关于他的联想,如古诗《生年不满百》中道:“仙人王子乔,难可与等期。”由此看来,他也是一个百岁以上寿星,但是和彭祖实在不能作比。彭祖其人,从尧时举用,经历了夏、商,直到东周时还有人能与他相逢论道,如果记载属实,他有千岁都不止。

彭祖真的能如此长寿吗?根据现代生物学研究,哺乳动物的寿命是其生长期的五倍至七倍,人的生长期是用最后一颗牙齿长出的时间(二十至二十五岁)来计算的,因此推导出人的寿命最短一百岁,最长一百七十五岁。现代医学发达,使人的寿命显著延长,即便如此,世界上最长寿的人的年龄也不过在一百二十岁左右。况且上古时期人们的生活环境恶劣,“人民少而禽兽众,人民不胜禽兽虫蛇”,在饮食上,“民食果蔬蚌蛤,腥臊恶臭,而伤害腹胃”(《韩非子·五蠹》),这些居住上的不安全因素以及粗劣的食物,都影响了人的寿命。因此,处在先秦时期的彭祖,即使养生有道,寿及八百也是不可能的。这或许真的只是神话传说,只是人们的美好愿望。

但我们在读古书资料时,关于上古时期的记载里,却时常有长寿的人物出现。例如三国时人徐整所著的《三五历纪》中说,在三皇五帝之前,“天地混沌如鸡子,盘古生其中,万八千岁”,天地开辟之后,天日高

一丈，地日厚一丈，盘古也随之生长，直到又过了一万八千年，如此算来，开天地的盘古便有三万六千岁的寿命。徐整的记载还说，三皇中的天皇氏治世一万八千年，地皇氏治世一万八千年，人皇氏治世四万五千年。到了清人乔松年《纬摭》书中，他的一篇《春秋命历序》则给“五帝”也算了岁数，他说：“炎帝号曰大庭氏，传八世，合五百二十岁。黄帝一曰帝轩辕，传十世，二千五百二十岁。……少昊，一曰金天氏，……传八世，五百岁。……颛顼，则高阳氏，传二十世，三百五十岁。……帝喾，即高辛氏，传十世，四百岁。”从这些文字上看，五帝的寿命均在三百五十岁以上，这是现代人做梦也想不到的事，古人轻松地实现了。不过这些记载的真实性，尚有待考证。究竟是因为上古时期纪年的模糊而造成年龄计算上的问题，还是因为这些根本就是后人的编造，抑或是后人误将一个部落时代当作其首领的生存年代？我们似乎暂时也无法给出答案。

《大戴礼记·五帝德》也有记载说，孔子的学生宰我曾就黄帝的年龄请教孔子，他问道：“昔者予闻诸荣伊令，黄帝三百年。请问黄帝者人邪？抑非人邪？何以至于三百年乎？”这个棘手的问题连孔子都觉得有些难以回答，于是，聪明的他便换了一个角度回答，说黄帝是“生而神灵，弱而能言，幼而慧齐，长而敦敏，成而聪明”，在治理国家、教化民众方面有卓越的贡献，又战败了蚩尤的部落，统一了华夏，故黄帝“生而民得其利百年，死而民畏其神百年，亡而民用其教百年，故曰三百年”。这是孔子婉转地拒绝了黄帝寿及三百的说法，可正史中不乏此类记载，矛盾的产生是否出在我们对史书的理解有偏差上呢？

《国语·晋语四》记载说：“昔少典娶于有峤氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成。成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜……”这段记载告诉我们，虽然黄帝姓姬，炎帝姓姜，但他们却是出自一个父亲——少典。历史上有这么一种说法，黄帝曾代替炎帝治世为天子，两人之间隔了八个帝王，有五百多年的时间。如此看来，这兄弟俩相承的时间也太长了。但是如果我们再细读这段文字，就会得出这样的结论，即炎帝、黄帝的母亲并不是单指一人，而是出自“有峤氏”这么一个部落。如果“少典”也不是人名而是国号，抑或是一个部落所有人的通称，那么这些年代上的问题便立刻可以得到解决：原来炎帝、黄帝的父亲都是出自“少典氏”部落，母亲都是出自“有峤氏”部落，炎帝、黄帝是“少典氏”

后代的子孙,一个部落存续几百年,完全是可能的。再看前文的颛顼传二十世,三百五十岁等文,便也可以获知,这是“颛顼”这个部落大致存在的时间,而“颛顼”便是这个部落的公名。

所谓公名,就是在原始部落时代,氏族与氏族之间以集体而非个体的形式进行战争或社会活动时,氏族整体所使用的较为固定的名号。因为这种名号常常根据氏族所居地区、氏族国家的国名、氏族首领的名号或官职名确定,因此,经常与我们所熟悉的人名相似,容易混淆。如唐代颜师古在注解《礼记·月令》时说,“羿为尧时射官,至夏后相之时犹有羿也”,说明“羿”本是一个官职名,后被用作氏族公名。传说中嫦娥的夫君、射下九个太阳的后羿,便出自这个部族。再说到彭祖,他就是彭姓之祖,凡是彭姓诸国的首领都以此为名,所以说彭祖八百岁,乃是这个部落国家存续的时间,大概在商纣王时期被灭国,而他的遗族一直延续到东周时期,这是完全可能的。

公名的发展具有一定的阶段性,最早的公名是取自部落中最为重大的事件,即崇尚“名以纪事”。在有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏的时代,部族生活中最重大的事件就是生产生活上的进步,这些名号鲜明地标志着上古先民开始构筑房屋、使用火种、开始渔猎以及熟悉植物作物的各个阶段。由于各氏族的发展状况不可能是等同的,神农氏有可能是在农业上发展较快的一族,他们的名号便是他们最显著的特征,也是与其他部族相区别的标志。而燧人氏一族则可能是最早学会使用火的。在那个艰苦的生活年代,某一种技能为一族所专有,是这个部族得到大步发展的最强有力的凭借。在公元前13、14世纪的中亚地区,涅西特族和哈梯族是最先掌握铁的冶炼法的部族,他们依此建立的赫梯帝国(Hittite Empire)曾称霸小亚细亚并及于两河流域,直到这个部族灭亡后,炼铁法流传出来,整个中亚地区才渐渐进入铁器时代。

随着部落的发展,部族首领的权力也在增强。部族首领专享部族的公名,对外既代表部族,也代表自己,如历史上著名的与黄帝涿鹿大战的蚩尤,不仅实有其人,而且并非只有一人,凡是这个部族的首领,都顶着“蚩尤”的名号。而史书上记载的黄帝本人发明了房屋、衣裳、车船、音乐、陶器等等,则是把集体智慧冠于一人名号之上,他是部族首领,更是部落的象征。所以在此时,部族首领的名号也就成为了部族的

公名,如颛顼之子黎,为火官,官名“祝融”,他所在的部族便称为“祝融氏”。这种命名的方法与后来姓氏中命氏的方法渐渐接近了。

在公名发展的同时,姓氏也渐渐产生。最早的姓是怎么产生的,各种研究的说法并不统一,认为姓来源于图腾的说法曾经占了多数。这是因为我们知道的最早的一些姓的来历,都与动植物的神秘传说有关,如大禹的儿子——建立夏朝的启,他的母亲是因为吞食了薏苡而怀孕的,所以夏以“姒”为姓。班固《白虎通德论·姓名》说,“古者圣人,吹律定姓,以记其族”,认为姓是根据律声所得,是自然的产物,据说黄帝的子孙中有十二人就是根据吹奏出的韵律得姓的。但这恐怕只限于圣人所为。真正姓的产生,应该是与人们生活交往的需要相关的。

《元史·太祖本纪》开篇纪元太祖(成吉思汗)的姓氏为:“太祖法天启运圣武皇帝,讳铁木真,姓奇渥温氏,蒙古部人。”但根据《蒙古秘史》分析,“奇渥温”并不是姓,而是部落名称,而部落的首领是孛儿只斤,因此,铁木真的父亲也速该以“孛儿只斤”为自己的姓氏^①。这说明氏族部落的名号是姓的来源之一。虽然蒙古族人最初是否有姓尚有争议,但是他们在长期与汉人的交往中,将自己的部落族名简化为汉姓的却比比皆是,如孛儿只斤氏即后来的博尔济锦氏,顺治帝的母亲孝庄皇后也姓“博尔济锦”,后世则改称为汉姓的“包”、“鲍”和“宝”。此外,蒙古人永谢部,因汉字发音“永”与“云”相近,改为姓“云”。弘吉剌部也是由部落名变为姓“洪”。除了上述以部落名为姓之外,氏族所在的地区名称也是姓的主要来源,上文说炎帝因为在姜水边建国,所以以“姜”为姓,黄帝则在姬水边建国,故以“姬”为姓。

姓产生的最主要的作用,就是标注出氏族社会内部的血缘关系,作为识别和区分氏族血统的特定标记符号。一个人诞生于某个血缘集团,便以姓来确认这个自然事实,并为他将来的择偶和婚配作限定,即要符合“同姓不婚”这一优生学原理。《通鉴·外纪》说的“姓者,统其祖考之所出”便是这个意思。而“氏者,别其子孙之所自分”则是因为随着部族的发展,同姓的族人也会出现新的区分,这种区分不再基于血缘的因素,而是从社会政治地位上进行再划分,因此产生了新的氏名,以标注

^① 蔡志纯:“蒙古族”,载于张联芳主编:《中国人的姓名》,第128页。