

# 九九闲文

娄熙元  
著



河北人民出版社

九九闲文

娄熙元 著

江苏工业学院图书馆  
藏书章

河北人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

九九闲文/娄熙元著. —石家庄: 河北人民出版社,  
2007. 5

ISBN 978-7-202-04534-3

I. 九… II. 娄… III. 汉语—语言学—文集 IV. H1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第037819号

---

书 名 九九闲文

著 者 娄熙元

---

责任编辑 李 方

美术编辑 吴书平

装帧设计 点睛设计工作室

责任校对 付敬华

---

出版发行 河北人民出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号 邮编: 050061)

印 刷 石家庄北方印刷厂

开 本 880×1230毫米 1/32

印 张 11.875

字 数 200000

版 次 2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷

印 数 1—2,000

书 号 ISBN 978-7-202-04534-3/H·22

定 价 20.00元

---

版权所有 翻印必究

## 自序

退休以来，闲散在家。一介白发闲人，早已与世无争，余生唯热衷二事：一是每届春秋出门云游，领略山川形胜，体察民俗风情；二是遁入书斋，吐纳故纸，孜孜于咬文嚼字，或有所悟，辄喜不自禁，随即把笔为文，立此存照。逾十载，积稿盈尺，审其数，得八十一题，故名其集为《九九闲文》。“九九”者，非独表数之盛，亦兼言寿之衰也。惧有谬误藏伏其间，敢望赐读诸君抉剔指教，幸惠我于一得。为申愚忱，特在此预设师座以待施礼焉。

作者

2006年秋日

## 目次

弹铗小议 .....	( 1 )
考问刁斗 .....	( 6 )
咸亨酒店门前答问 .....	( 12 )
审视我相 .....	( 14 )
[附] “我”字诸相举例一览表 .....	( 19 )
谷字解 .....	( 20 )
《陔余丛考》别误 .....	( 23 )
“打蠹钹”悬疑 .....	( 26 )
正与奇 .....	( 28 )
“此致敬礼”辟惑 .....	( 30 )
郑板桥的名字和别号小考 .....	( 31 )
生死二字 .....	( 36 )
说生 .....	( 36 )
说死 .....	( 39 )
鬼之变 .....	( 43 )

[附录] 王国维《梁伯戈跋》 .....	(46)
鬼之身首 .....	(49)
一二三之究 .....	(51)
说三道九 .....	(54)
吴起及《吴子兵法》 .....	(56)
古诗文的篇名及其位置 .....	(62)
广释亲 .....	(65)
释夫妻 .....	(66)
释父母 .....	(68)
释子女 .....	(69)
释兄弟 .....	(71)
释宗族 .....	(72)
释妻党 .....	(73)
[附录] 《尔雅·释亲》 .....	(76)
说性别称谓词(上) .....	(79)
说性别称谓词(下) .....	(82)
[附录] 杨树达先生《释雌雄》 .....	(84)
鲜卑的风采 .....	(86)
武周之讖 .....	(93)
無·亡·无 .....	(96)
特殊的数词——估数表述 .....	(99)
佛国之数 .....	(102)
拳打镇关西与岐山哨子面 .....	(107)

宋江乱点鸳鸯谱 .....	(110)
唐僧不该称八戒为八戒 .....	(113)
孙悟空和贾宝玉——石头崇拜的产物 .....	(118)
京语三大师 .....	(121)
知足 .....	(123)
知止 .....	(127)
行字的合与分 .....	(130)
从趸说到跔 .....	(131)
何谓丫头 .....	(133)
喷嚏与呵气 .....	(135)
北京市的历史称谓 .....	(139)
何处是扬州 .....	(142)
山东·山西 .....	(146)
河北三问 .....	(150)
说尧及其近义字 .....	(155)
來与麥 .....	(159)
豆子大家族 .....	(161)
蕨与薇 .....	(164)
苹果其名自西来 .....	(167)
古人心目中的熊与蛇 .....	(170)
熊蛇相争 .....	(170)
方相打鬼 .....	(173)

[附] 巨人之迹 .....	(174)
熊蛇相交 .....	(176)
虎字质疑 .....	(179)
虎头·虎须 .....	(182)
打虎英雄谱 .....	(185)
中国的人文动物——狮子 .....	(191)
羊赞 .....	(196)
羌与姜 .....	(199)
牛与半 .....	(203)
肥胖的本义 .....	(206)
“马”字诸相举例说略 .....	(207)
[附] “马”字诸相举例一览表 .....	(209)
猪有多名 .....	(212)
犬名亦多 .....	(215)
[附] 古代犬名类聚 .....	(219)
此狗非彼狗 .....	(221)
屋檐下的蜘蛛 .....	(223)
蜘蛛及其别称 .....	(226)
盛暑话鸣蝉 .....	(229)
丑陋的智者——蜣螂 .....	(232)
一对冤家——百脚与鸡 .....	(234)
无肠公子入彀记 .....	(236)
龟之冤 .....	(238)
[附录] 《陔余丛考·卷三十八·诤龟》 .....	(243)



于嗟鸠兮 .....	(245)
鹅鸭小识 .....	(248)
乌鸦的品格 .....	(250)
喜鹊的道行 .....	(253)
众生三解 .....	(256)
罗汉三讲 .....	(264)
何谓罗汉 .....	(264)
罗汉的种类 .....	(267)
罗汉的群体 .....	(271)
颠僧一族 .....	(279)
酒戒 .....	(284)
我人四相 .....	(288)
如来五眼 .....	(292)
神秀为何落选 .....	(295)
可恶的驻身特务神 .....	(298)
何谓俱生神 .....	(298)
俱生神的仪器化 .....	(299)
何谓三尸神 .....	(300)
对付的办法 .....	(301)
佛道合流的庚申会 .....	(302)
说世说界说世界 .....	(304)
说世 .....	(304)
说界 .....	(306)

( 说世界 .....	(307)
汉字简化的法宝——多功能构件 .....	(312)
奇字的沧桑 .....	(319)
[附] 秦文八体、新莽六书 .....	(325)
[附录] 《六书通》中的奇字 .....	(326)

## 弹铗小议

冯谖穷得叮当响，腰间只有用草绳拴着的一把剑，实在混不下去了，便投奔到孟尝君门下做食客。孟尝君问他何所好、何所能，他都说没有。孟尝君笑了笑，还是收留了他。不久，冯谖开始对待遇不满，先后三次弹铗而歌。第一次是嫌恶伙食太差，歌道：“长铗归来乎，食无鱼！”第二次是埋怨出门没有专车，歌道：“长铗归来乎，出无车！”第三次是嗟叹不能荫庇亲人，歌道：“长铗归来乎，无以为家！”对于冯谖这些得寸进尺的要求，孟尝君并不恼火，却一一予以满足。后来，冯谖果然为孟尝君谋划了几件关乎其前途命运的非常之举，以证明他当初索要那样的高级待遇并不过份，也证明了孟尝君礼贤下士的雅量终究会得到应有的报偿。这个有名的故事出在《战国策·齐策·齐人有冯谖者》，《史记·孟尝君列传》有更为详细的描述。本

文不打算全面评说这个故事，仅就冯谖的《长铗歌》咀嚼一番，引出如下的议论。

## —

铗有三义。第一义是一种金属夹子，《说文》谓“可以持冶器铸镕也”。段玉裁注：“冶器者铸于镕中，则以此物夹而出之。此物金为之，故从金。”其第二义为剑之一种，其状似刀，双刃如剑，有长短之别，长铗即长剑。其第三义为剑把，其例句两见于《庄子·说剑》。朱熹《楚辞集注·九章·涉江》“带长铗之陆离兮”句下注云：“铗，剑把；或曰刀身剑峰。”此注兼有第二、第三两义。其实，“剑”字中的“金”（jiàn）与“铗”字中的“夹”（jiá）分别是表音的偏旁，两者读音近似，指的应是同一事物——剑。就铗而言，其第一义当是本义；而第二义，则是剑的假借义；至于第三义，因铗与夹、挟含义相通，均有挟持的意思，具体到剑上，便引伸为剑把。《庄子·说剑》，便直称剑把为夹。冯谖所弹之铗，显然属第二义。然而，与朱熹同时代的鲍彪重编《战国策》并作新注，却抛弃其第二义，只说铗为剑把。此说能否成立，只须看一看《战国策》原文便一目了然。冯谖第一次是“倚柱弹其剑”，第二次是“复弹其铗”，第三次是“复弹其剑铗”。在这里，作者将“剑”、“铗”两个字或互用，或

并用，为的是使措辞稍有差异，避免行文的重复呆板，这是《战国策》文笔惯用的修辞手法。若按照鲍彪的说法，则冯谖第一次弹的是剑，第二次弹的是剑把，第三次竟是连剑身带剑把一块弹了。匪夷所思！

## 二

弹铗是一种文化现象。它与弹琴、弹瑟、击鼓不同，琴、瑟、鼓之类本是乐器，而铗不是。铗的本职是兵器，偶尔弹几下，权当乐器用，只是它的兼职。类似的例子有：庄子鼓盆，盆本是盥手器；秦王击缶，缶是宴席上的酒罐；渔父鼓枻，枻是船舷；野人击辕，辕是置于车轴上供牲畜驾车的构件。当它们被鼓击的时候，都是权当乐器使用了。大凡随便敲打身边的什么东西，使其声响合乎节拍，伴以歌唱，用来宣洩某种情绪，与弹铗一样，几乎都是一种脱略形骸的另类行为。

冯谖弹铗的戏剧性在于：他有意见不直接提出，而是用艺术手法，一而再再而三地通过孟尝君安插在身边的耳目把信息传递到孟尝君那里。这种做法效果卓著，屡试屡验，是维护自己人格尊严的妙法。须知，冯谖是没有理由索取什么的，一个初来乍到的人，什么事还不曾干，怎能无功先受禄？倘若直接提出要求，万一碰钉子被驳了回来，落了个没趣，岂不吃他人耻笑！然而孟尝君也是个不按常规办事的非等闲之辈，他深谙将欲取

之必先与之的哲理，每次获得传过来的一条信息，随即背靠背地令人提高冯谖的待遇，仿佛自然而然，不露德色。他知道，这样笼络冯谖，效果更佳。聪敏人对聪敏人，两者心照不宣。

### 三

孟尝君对社会上的三教九流乃至鸡鸣狗盗之徒广为接纳，其门下食客号称有三千之众。如何安置这么多杂色人等，势必成章可循才行。每次弹铗之后冯谖待遇的变化，便清晰地显现出其章程的轮廓来。

据《史记·孟尝君列传》，起初，冯谖被安置在“传舍”。这是下等食客的居所，大概是若干人共处一室，睡大通铺，喝大锅菜汤，其头目称传舍长。冯谖在此处窝憋了一阵，终于打熬不过，弹击起他的长铗歌唱道：“长铗归来乎，食无鱼！”他扬言要走，因为吃不到鱼。这句歌词，妙在一个“乎”字。“乎”是疑问词，自己问自己：走不走啊？想走，还未拿定主意。这就留有回旋余地，所以说他只是“扬言”。三次弹铗而歌，都是如此。

食无鱼和食有鱼，是一个等级差别。冯谖升级之后，便住进了中等食客的居所“幸舍”，大概是一人住一间房，经常有鱼吃，其头目称幸舍长。齐国近海，擅渔盐之利，吃鱼不算稀罕，只是中等待遇。冯谖居此，

这山望着那山高，渐渐地又不满足了，终于再次弹起铗来，歌唱道：“长铗归来乎，出无车！”



出无车与出有车，也是一个等级差别。冯谖再次升级之后，便住进了上等食客的居所“代舍”，大概是一人住一个套间，出门有车坐，经常有肉吃，其头目称代舍长。在先秦时代，常吃肉的称为“肉食者”，是社会的上层人物的别称。冯谖发达到这一步，该当踌躇满志了吧？然而不，他又弹起铗来，歌唱道：“长铗归来乎，无以为家！”

无以为家，意思是自身虽然享受到优厚的待遇，家里人却沾不上光，要求孟尝君连同他的家人也包起来。对此非分要求，《史记》称孟尝君不悦，未予理睬；《战国策》则说孟尝君得知冯谖家有老母，便“使人给其食用，无使乏”。至此冯谖不再弹铗唱歌了。

需要指出的是，乎、鱼、车、家四个字的读音分别应读成 hū、yú、jū、gū，其韵母都是 u，读起来很顺口。如果把其中的车读成 chē，家读成 jiā，韵脚不同，就不顺口了。家读成 gū 与姑同义，亦与母同义。据《正字通》，北齐人称嫡母为家家。冯谖家有老母，所歌“无以为家”，正是无可赡养老母之意。

## 考问刁斗

《史记·李将军传》说，李广带兵管束张弛，夜间“不击刁斗”；程不识带兵管束严整，夜间“击刁斗”。本文暂不拟评点这两位将军治军方略的短长，且先攻其一点，考问刁斗为何物，进而追究“刁”字的由来。

为避免概念混淆，在破解刁斗之前，有必要对“斗”字略加诠释。所谓斗，当有广狭二义。广义之斗为容器，依其用途，有墨斗、熨斗、烟斗、抽斗、翻斗、风斗、漏斗等诸多名色，刁斗是其中的一种；狭义之斗为特定的容器即量器，一斗可容十升，形状无论方圆，容积必须合乎法定的规范，故其大小不可随意。在此还须说明，斗本有柄，甲骨文作，《说文》作，段玉裁注谓为“上象斗形，下象其柄也”。是故，北方天际有七星同步运转，以线相连，则呈有柄斗形。《续西清古鉴》所载汉素斗图，亦为斗之典型貌相。然而



其本质特徵在于前端可容物之斗，其后端之柄，则依用途或保留、或省略、或变形，从而显现种种差别。上述之熨斗、烟斗，是保留其柄者；墨斗、抽斗，是省略其柄者；翻斗、风斗，则是其柄变形者。

何谓刁斗？裴駮《史记·集解》引孟康曰：“以铜作镬器，受一斗，昼炊饭食，夜击持行，名曰刁斗。”这是关于刁斗最为完备的一条注释。镬器，一称镬斗，《集韵》解镬为“温器”，“三足有柄”，“形如铍”。《正字通》云：“今釜之小而有流者，亦曰铍。”综上所述，可见刁斗是三足有柄且边沿有小槽（流）以利倾注汤水的平底小铜锅。这是一种军用品，部队行军作战，士兵们随身携带，白天用来烧煮食物，夜间巡逻拿着它边走边敲，作为打更报时的响器，此谓之“击刁斗”。但是，孟康说刁斗“受一斗”，现今《辞海》“刁斗”条释文亦云“可容一斗”，都经不起推敲。升、斗的容积，古今差异很大。《汉书·匈奴传》称，一人三百日，食糒十八斛。古制十斗一斛，则每人日食六升。王充《论衡》称，中人之体，日食斗食。若依今制，不可能吃得下这么多，可见汉制升斗的容积，一定小于今制。小到多少？《隋书·律历志》云，隋以古斗三斗为一斗。杜佑《通典》则谓六朝时三升当今一升。推而论之，西汉升斗的容积，不会超过后世的三分之一。即便如此，用一只刁斗盛满粮食，也不等于一斗。刁斗的容积究竟若何？幸好，《宣和博古图》记载了汉