



清华大学美术学院

Academy of Arts & Design, Tsinghua University

2006本科招生专业考试

设计基础



与

创作

试卷评析

清华大学美术学院教务办公室 基础教学研究室编



辽宁美术出版社



2006本科招生专业考试 设计基础与创作 试卷评析

辽宁美术出版社

清华大学美术学院的前身是创建于1956年的中央工艺美术学院,学科结构完整,专业覆盖面全,师资力量雄厚,教学、科研条件完备,在国内外享有盛誉。具有艺术学一级学科博士、硕士学位授予权,建制有10个系,24个本科专业方向。2002年设计艺术学院被教育部评为国家级重点学科。学院拥有一批著名的艺术教育专家、艺术家和学者。目前共有教师195人,其中教授54人(博士生导师18人),副教授83人。

学院先后与国外十几所著名艺术院校建立了校际友好关系,经常邀请欧洲、美洲、澳洲、亚洲等国家的著名艺术设计专家、美术家、教授和学者来院讲学,授予或聘请国内外艺术领域的三十几位著名的专家和学者为我院的名誉或客座教授。

学院设有“平山郁夫奖学金”、“张仃助学金”、“枫华奖学金”、“张光宇艺术奖”、“吕斯百艺术设计教育奖励基金”及教师奖励基金,激励全院师生勇攀艺术高峰。对生活困难的学生,学院实行助学金、贷学金、勤工助学制度。从2000年学院开始实行优秀本科毕业生免试推荐攻读硕士研究生、优秀硕士研究生免试推荐攻读博士研究生制度。学院历届毕业生受到了社会的普遍欢迎。在国家机关、新闻出版、高等院校、文化艺术团体、研究院(所)和相关企事业单位的工作岗位上,为祖国的经济建设和精神文明建设,为繁荣和发展我国的设计艺术和美术事业作出了重要的贡献。

清华大学美术学院在清华大学建设世界一流大学的战略思想指导下,秉承“自强不息,厚德载物”的校训,为建设具有鲜明特色的国际一流美术学院而不懈努力。

2006 年本科招生综述

1. 招生专业方向和招生人数

招生专业	专业方向	所属系列	招生人数
艺术设计 050408	染织艺术设计	染织服装艺术设计系	165
	服装艺术设计		
	陶瓷艺术	陶瓷艺术设计系	
	陶瓷设计		
	平面设计	装潢艺术设计系	
	书籍设计		
	广告设计	环境艺术设计系	
	室内设计		
	景观设计	工业设计系	
	产品设计		
	展示设计	信息艺术设计系	
	交通工具造型设计		
信息设计	动画与游戏设计		
动画与游戏设计			
造型艺术 050404	中国画	绘画系	60
	油画		
	版画		
	壁画与公共艺术	雕塑系	
	雕塑		
	金属艺术	工艺美术系	
	漆艺		
	玻璃艺术		
纤维艺术			
艺术史论 050407	艺术设计史论	艺术史论系	15
	美术史论		

2. 各专业考试科目

考试科目	考试时间	报考专业
色 彩	3 小时	艺术设计
	4 小时	造型艺术
写 作	3 小时	艺术史论
素 描	3 小时	艺术设计
	4 小时	造型艺术
速 写	1 小时	艺术设计
		造型艺术
设计基础	3 小时	艺术设计
创 作	3 小时	造型艺术
文艺常识	3 小时	艺术史论

3. 专业考试要旨

素描:旨在测试考生对造型的审美感受、观察方法、理解能力和艺术表现能力。

色彩:旨在测试考生对色彩基本知识的掌握程度、色彩感觉的敏锐程度、色彩关系的把握和艺术表现能力。

速写:旨在测试考生对所描绘对象的观察能力和概括、记忆、准确表达能力。

设计基础:旨在测试考生对日常生活的观察、审美和创新能力,考查考生对艺术设计领域内的基本知识与表现技能的掌握程度。

创作:旨在测试考生绘画创作的构思能力和艺术表现能力。

文艺常识:旨在测试考生的文学和艺术基本知识和素养。

写作:旨在测试考生的写作水平。

4. 录取原则

(1) 北京地区录取人数占全国计划招生人数的15%左右,其他省市统一排队,择优录取,但每个省(自治区、直辖市)的录取人数原则上不超过我院计划招生人数的15%。

(2) 对于专业考试入围,第一志愿报考我院,政治思想品德考核及体检情况符合要求的考生,按下列办法录取:
 艺术设计 and 造型艺术专业:文化课总分(包括语文和外语的单科分数)达到我院规定的最低分数线,按照专业课总分与文化课总分相加的总成绩,在报考专业内排序,择优录取。

对专业排名位于艺术设计专业全国排名前30名或位于造型艺术专业全国排名前15名的考生,如果文化课总分(包括语文和外语的单科分数)达到我院规定的最低分数线,即可被录取。如果文化课总分(包括语文和外语的单科分数)未达到我院规定的最低分数线,我院采取“专业课成绩保留一年”的政策,待第二年报考我院时,专业课考试免考,只参加文化课考试,如果文化课总分(含语文和外语的单科分数)达到我院当年规定的最低分数线,仍可被录取。

艺术史论专业:按照文化课总分的排序择优录取。其中要求语文不低于100分,外语不低于90分。

5. 2006年各专业录取分数

2006年录取分数情况					
	招生专业		专业课成绩	文化课成绩	总成绩
	艺术设计	最高分	567.5	574	1136.5
北京	艺术设计	最低分	515	450	965
		最高分	570	530	1100
	造型艺术	最高分	517.5	398	915.5
		最低分			
外埠	艺术史论	最高分		551	
		最低分			
	艺术设计	最高分	565	607	1172
		最低分	512.5	436	948.5 (辽宁:1025.5)
	造型艺术	最高分	567.5	554	1121.5
		最低分	505	404	909.5 (山东:968.5)
	艺术史论	最高分		656	
		最低分		583	

注:

1. 以上分数不包括被录取的“艺术设计前30名、造型艺术专业前15名”者及被录取的“冬令营”和“2006年保留专业成绩”者。

2. 学院规定的最低分数线:

(1) 艺术设计专业:

文化课总分不低于380分(含数学)。其中:语文不低于90分,外语不低于75分。

(2) 造型艺术专业:

文化课总分不低于350分(含数学)。其中:语文不低于75分,外语不低于65分。

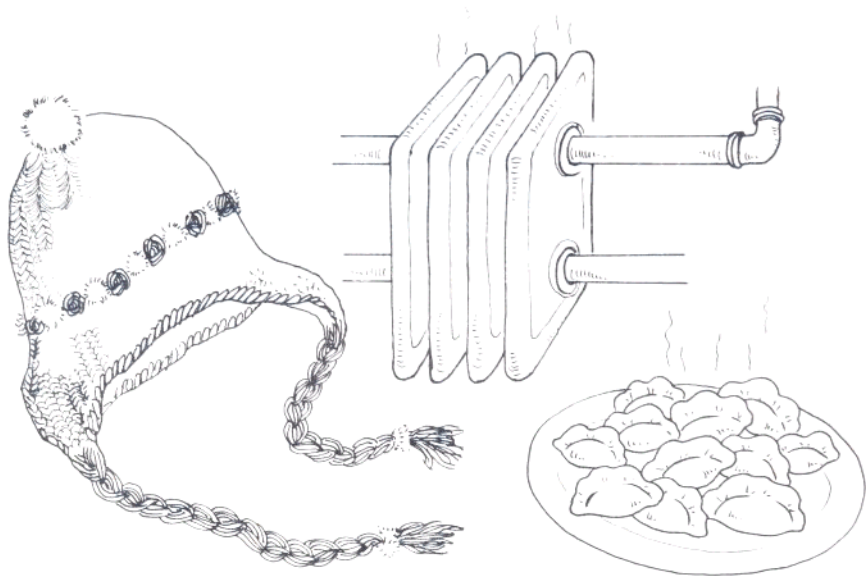
(3) 艺术史论专业:

语文不低于100分,外语不低于90分。



这张设计洋溢着时尚、柔美的气息，体现出作者对流行的敏感、对色彩的掌控力和运用线条的娴熟。从人物、服饰到花卉的描绘都可以看出作者较强的表现力。本幅作品构图完整，造型较准确，色彩协调，细节丰富，是一幅比较优秀的作业。

教师点评

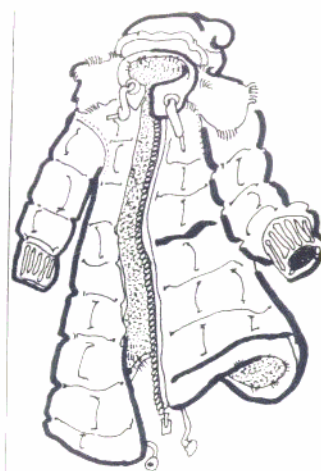
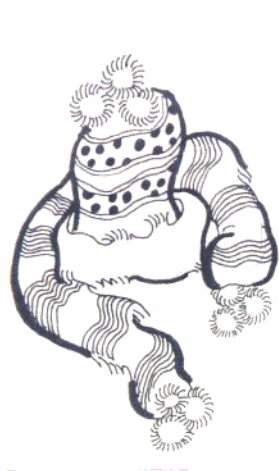


该试卷的三幅小画面的选材很有生活,尤其是饺子的选择,令人联想到除夕之夜人情味很浓。

主画面好像文学作品的插图,情节性很强。主体人物虽然没有夸张的动作,但贴在背景墙上的连环画诱使观众渴望了解画面的情节。人物塑造很成功,似乎把主人公多愁善感的性格都传达出来了。画面表现细腻,上色成熟浑厚,细节刻画很到位。

教师点评

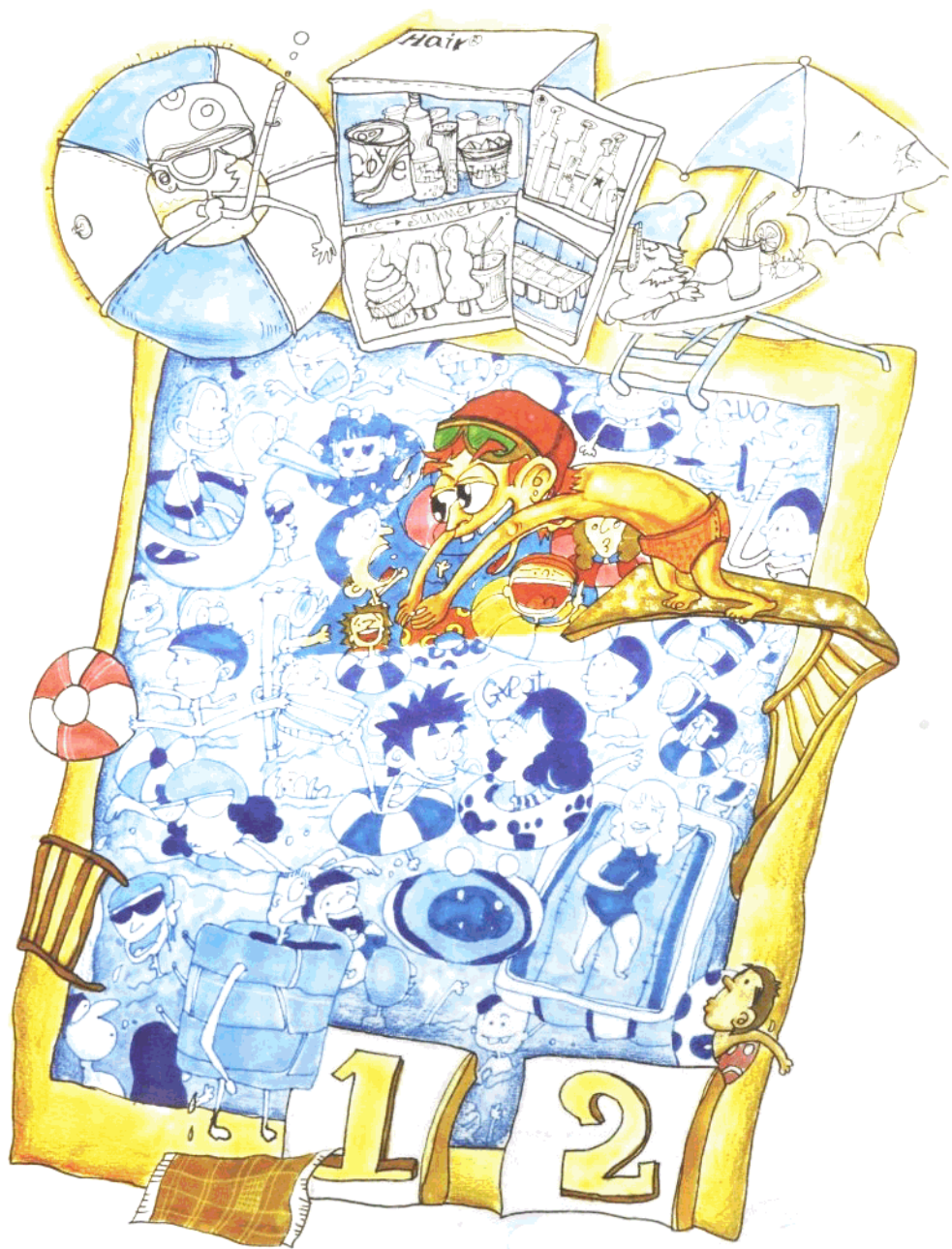
2006 年招生专业考试试卷赏析



通过色彩、线条、点、面的对比，使画面具有很强的装饰性，同时也增强了画面的黑白灰关系，使画面更具表现力。

在画面中，人物的造型、色彩、线条、点、面的对比，使画面具有很强的装饰性，同时也增强了画面的黑白灰关系，使画面更具表现力。

教师点评

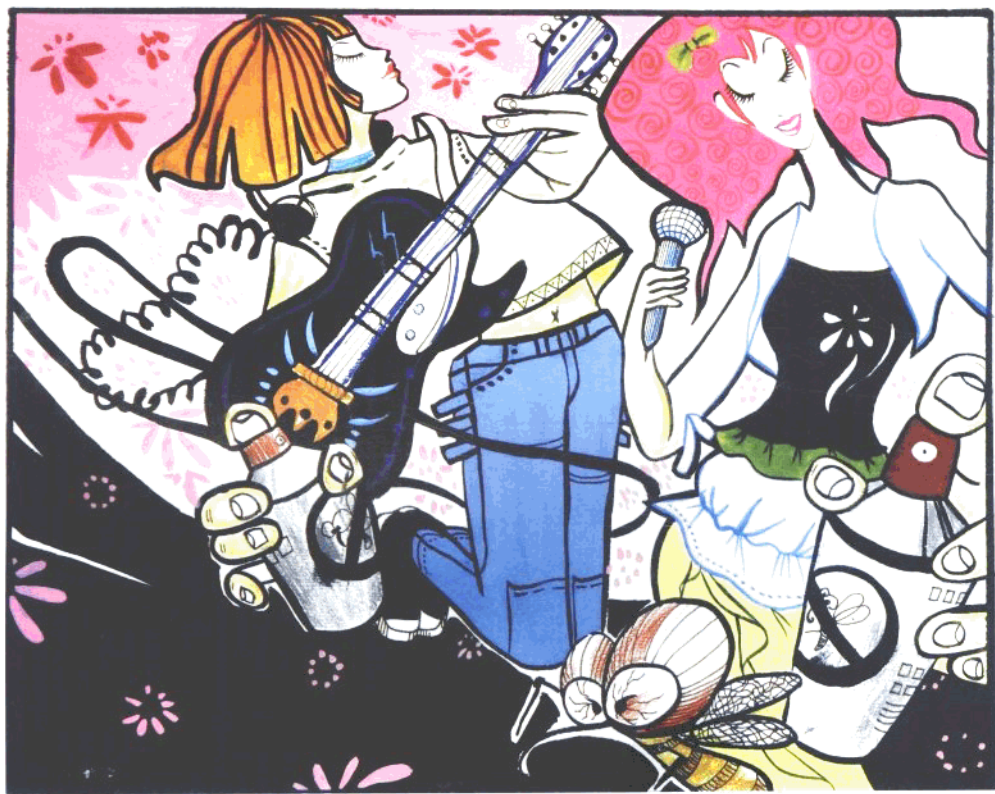
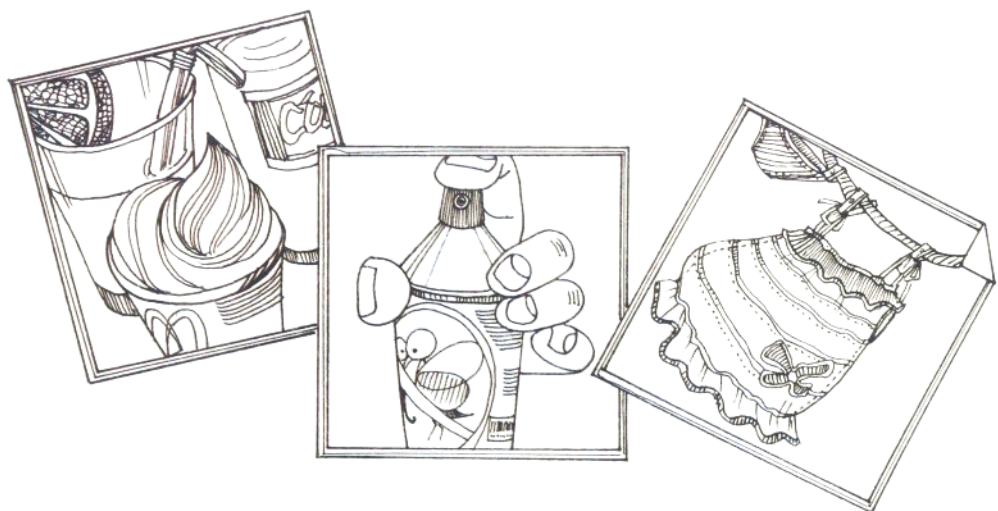


该试卷充分运用情节元素来烘托夏日的气氛。

一个小画面虽然只对物件进行表述，作者也仍不忘情节的安排，时间、地点、人物等叙事元素一应俱全。

主画面更是把情节因素贯通整幅画面之中。画面整体感觉活泼自然，动感十足，而且层次分明，又细节丰富。整体人物造型别致，俏皮、生动。背景人物各具情态且相互关联，相当耐人细嚼。淡雅的色彩给人以凉爽的感觉。无论是色彩的搭配、明度的层次、纯度的对比，都充分显示出了该考生扎实的基本功。

教师点评



该卷面整洁工整，装饰效果极佳。
三幅小画面用线讲究，通过线的疏密恰当地体现画面的黑、白、灰层次，并通过边框的叠次关系，使三幅独立的画面统一在一起。

主画面完全采用装饰图案的语言进行创作，从点、线、面的运用效果方面，看得出该考生的装饰能力很强。

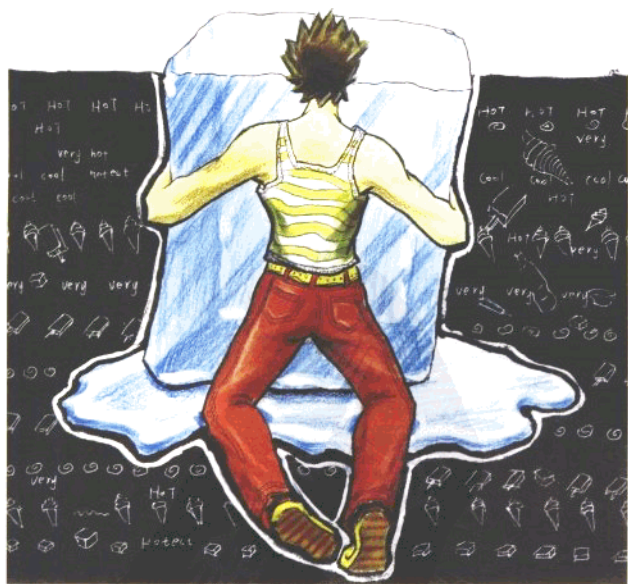
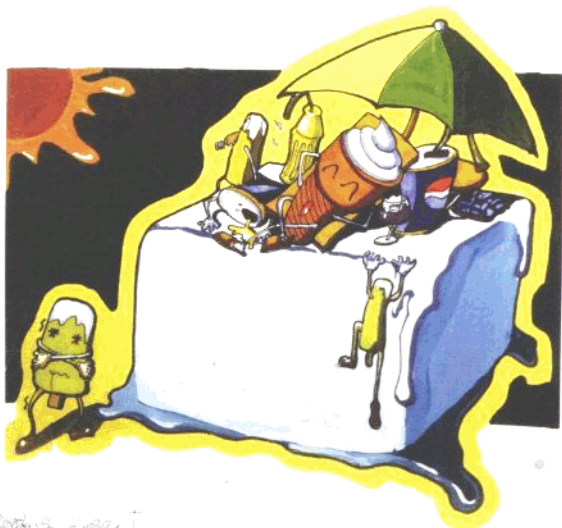
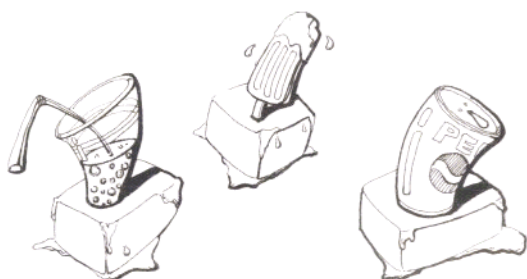
教师点评

优秀作品

该卷主体、幅中所有到主画面，都贯穿着夏日“冰镇”的主题。

三幅画面用一种关系明确、用线准确简洁、造型精致、色彩变化丰富。

主画面采用漫画语言表现夏日里主体人物对冰的渴望与依赖的情境，情节安排巧妙幽默，形象塑造生动有趣，细节刻画深入，构图造型有致，看得出该考生具有很强的绘画功底。

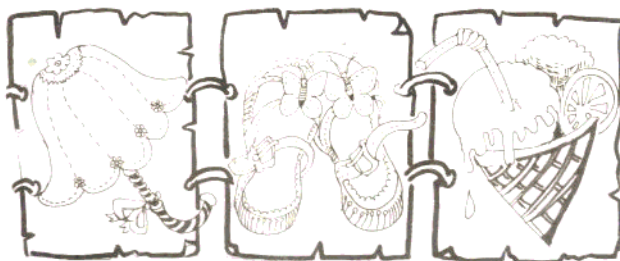


该卷面的主画面人物形象，主体突出，对于夏季的氛围，作者没有直接写出来，但用伞等表现，而是用冰来体现，用人对冰的渴望来表现夏季的印象，生动有趣，看得出该考生具有丰富的想象力。亮色的背景，让人联想到梦境，梦里依然充满了对于消暑饮品的渴望。主体人物的视觉表现也较完整深入，美中不足的是三幅小画面的内容不尽如人意，刻画过于随意，毫无生气。



像左页的一辆小汽车,走风车的语言进行表达。线的运用朴实准确。

落右页的三件衣服用夸张变形的形式,表现一家三口垂钓时的情景。人物造型简洁,线条流畅,线条与画面融为一体,幽默、浪漫、人物关系交代清楚明确。所有的画面元素关联性较强。



思维点拨

作者将画面中的三幅画面通过线条使其成为一幅。联想,一个普通物件经作者变形、润色,显得十分可爱、有趣且生动。

作者再用拟人手法,描绘夏天蜜蜂的故事,把我们带入了一个童话般的境界里。画面情节性很强。





该画面的突出特点是情节性较强，很重视细节的关注，看得出该考生想象力丰富，很善于观察生活。

美中不足是考生在表现手法上过分强调细节刻画，忽略了整体构图的推敲以及主次关系的处理，使观众的视点在画面上外，游离动荡。

教师点评

该卷面整体表现与张健《三个小画面》相似，有聚有散。

主画面构图丰满，人物造型生动，物件刻画到位，表现手法较成熟，水彩水渍效果与马克笔技法都运用得很恰当。

美中不足的是外面包裹不足，把主人公所想之物主理罗列于观众面前，固然体现了对夏日的联想，紧扣了命题，但过于直白而少意味。

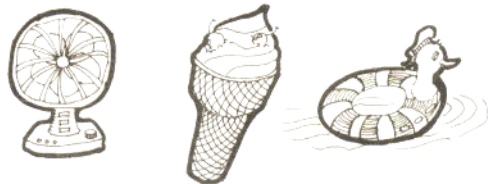


卷面点评

该试卷不论是三个小画面还是主画面，都散发着相当严谨的气息。

该考生造型能力很强，很注意用线的疏密变化，对于细节的刻画也比较深入。

遗憾的是，该卷面在创意方面不足，主画面几乎没给观众留下任何联想的空间。



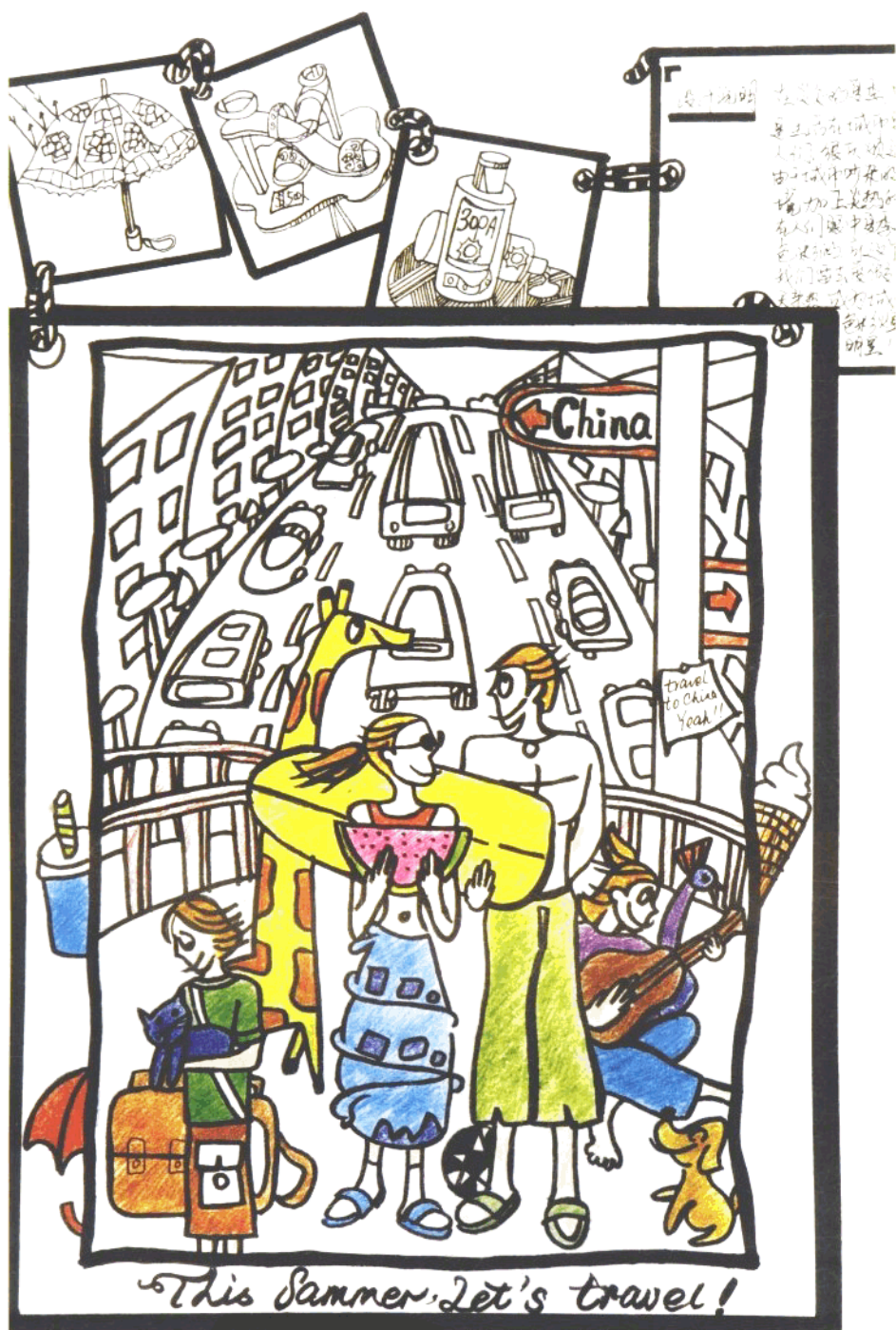
该考生又用拟人的手法把“SUMMER”的字样拟化为调皮精灵，画面增添的就是这些夏日的精灵们！在冰激凌的王国里偷来地嬉戏的玩具，看得出该考生具有很強的想象力，遗憾的是该试卷在表现力方面还很不如意，该考生在处理画面正形时忽略了对负形的美感的处理，这也是很多考生的通病。



教师点评

该试卷画面组织较有设计感，各视觉元素之间相互呼应，动静有序，三个物品的描绘很轻松却不失细节。

主画面构图灵动，人物与附加框的相破也很注意度的把握，稍显不足的是对于装饰人物造型处理的过程中，对于脸和手等关键地方处理得不够到位，对于人物装饰动势的处理也显相浅，表面。



该考生较有创意地把小画面与主画面通过线相连接为一个整体，使人联想到登山旅游景点的宣传单（本式），内容高度统一，看出该考生的设计意识较强。

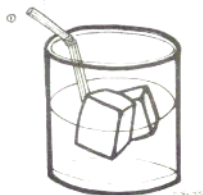
该试卷的突出特点是对于空间的处理上，主画面与小画面之间的叠次关系，主画面内的画面与物象的叠次关系，强化了该画面的平面设计感。小幅画面的构图及主体物内外的关系较恰当，美中不足的是考生对于主画面的细节处理不够深入一点，线、面的运用不甚考究，使画面略显凌乱大意。



该试卷虽充满想象，亮丽的冰激凌让人爱，将人们带入了犹如梦幻般的意境之中。细腻的表现手法，如透明的玻璃杯光线的描绘，为夏日的意境传达增色许多。一幅画面的物件的选择与描绘也充满想象，意趣盎然。

但对于整幅画而言，不够丰富，画面空旷，不够饱满。

教师点评



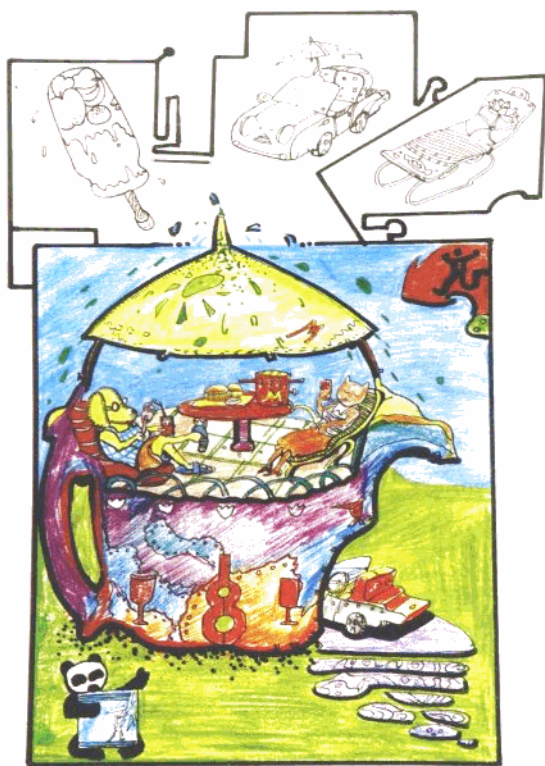
夏天的印象



该卷面清晰整洁，三个小画面的典型物件的选择是从主画面中提取而成，使整个画面浑然一体，并极具视觉次序感。从画面的视觉流程来说，观众先看到的是卷面最上端的“一种物品”，接下来是卷面偏下一点的主画面，在这里若干物品形象的再一次出现，使观众好奇地再一次看到上方的“二和物品”，进行对比，这种视觉重复为卷面赢得了更长的关注时间，对于吸引观众的注意力起到了很好的效果。

该卷面的气息比较明朗，考生在主画面把足球拟人化了，起到了典型符号的作用，不仅耐人寻味，而且也为视觉传达的形式感提供了优化的视觉元素。

在表现技法上考生采用切面构图，从物体的线条与面上看出该考生有一定的造型能力，美中不足的是整个画面不论是三个小物件的表现还是主画面的表现，都过于呆板拘谨，以至于削弱了“足球夏天”里的热烈、活泼的气氛。



教师点评

该画面的“海上皇宫”题材新颖，构思较奇特，画面内容较丰富，主题较明确，画面构图较完整。

画面内容中，黄色、红色、蓝色、绿色等色彩在海边，整个画面被黄色、红色、蓝色、绿色等色彩包围，画面中的很多元素，主题、故事、情节、人物、动物、植物、建筑、交通工具等，画面中的很多元素，主题、故事、情节、人物、动物、植物、建筑、交通工具等，画面中的很多元素，主题、故事、情节、人物、动物、植物、建筑、交通工具等。

该画面主题明确，画面构图完整，画面内容较丰富，主题较明确，画面构图较完整。

画面内容中，黄色、红色、蓝色、绿色等色彩在海边，整个画面被黄色、红色、蓝色、绿色等色彩包围，画面中的很多元素，主题、故事、情节、人物、动物、植物、建筑、交通工具等，画面中的很多元素，主题、故事、情节、人物、动物、植物、建筑、交通工具等。

该画面主题明确，画面构图完整，画面内容较丰富，主题较明确，画面构图较完整。

