

傅英仁 满族故事

(上)

傅英仁

口述

张爱云

整理

◆ 天宫大战

◆ 红罗女占山为王

◆ 养活孩子吊起来

◆ 母子山

◆ 黑妃

黑龙江人民出版社

傅英仁 滿族 故事

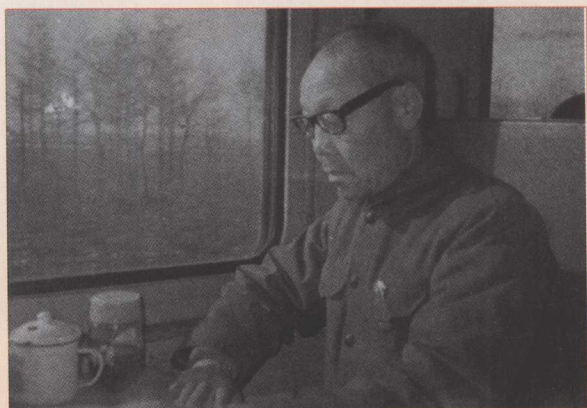
傅英仁 口述 张爱云 整理

(上)

黑龙江人民出版社



2002 年傅英仁讲述萨满神话



1979 年傅英仁在赴河北寻访满族民间老艺人的列车上



2004 年 4 月,傅英仁给整理者讲述民间故事



1983年在沈阳指导满族舞蹈《珍珠湖》
傅英仁(首排左二)与导演及部分演员在一起



1985年傅英仁与夫人赵淑芳在自家庭院



傅氏家族祭祀时,傅英仁「通佛拉密」(神喻)



讲故事



傅英仁部分手稿和已出版的部分
书籍

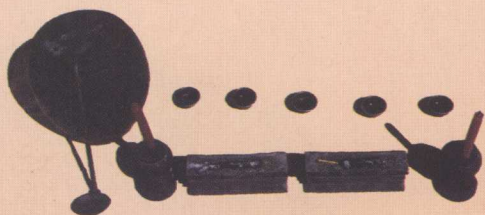


傅氏宗谱

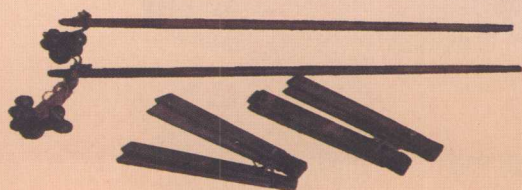
傅氏家族祭祀用的神具：抬鼓(圆鼓)



神具：腰铃



神具：酒坛、酒杯、香炉



神具：响板



傅氏家族流传 280 多年的女萨满神裙



女萨满神服



男萨满神服



牌位
傅氏家族供奉的神偶和祖宗



傅氏家族祭祀用的神具：手鼓(抓鼓)



1985 年国内外学者拜访傅英仁(前排中)



中央民族大学教授赵展(左一)访问傅英仁,右一为赵君伟



1986 年 8 月傅英仁(左二)参加国际古民俗会议时与日本专家合影,右一为富育光



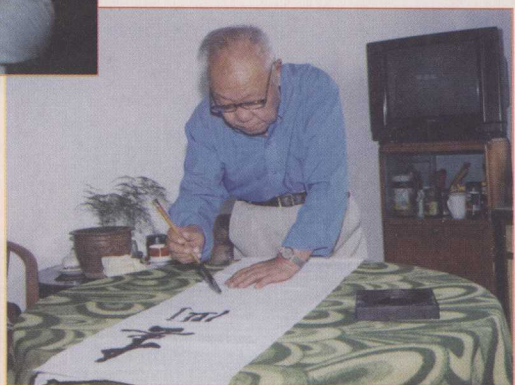
1988 年辽宁大学教授金天一拜访傅英仁



1989 年傅英仁(二排左九)出席全国首届满族文化学术讨论会



日本中部大学国际关系学部教授拜訪傅英仁



挥毫泼墨

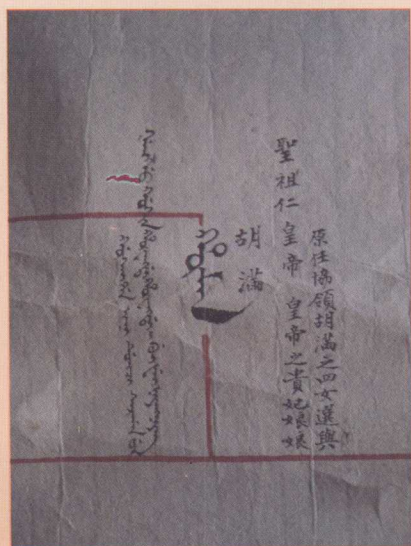
与省领导合影
一九九一年六月傅英仁(前排右五)参加全国老干部「双先会」





黑妃第十二代关氏家族成员关成银(右)接受整理者访问

当年康熙皇帝下旨给黑妃家族建的三道捕鱼亮子，这是其中第二道亮子



黑妃家族保存的宗谱



莺歌岭原始社会遗址出土的陶猪



清代大石桥



唐代渤海国上京龙泉府遗址
标志碑



唐代渤海国时期的石灯幢



序

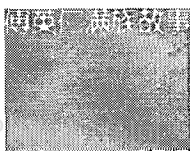
宁安市史称“宁古塔”，位于黑龙江省东南部。在 7924 平方公里的土地上，生活着汉、满、回、朝鲜族等 14 个民族的 44 万人民，享有“塞北江南”美誉。

宁安山川如画，景色怡人。碧波荡漾的牡丹江流经其境，哺育着两岸儿女；鬼斧神工的世界第二大高山堰塞湖——镜泊湖，如一颗璀璨的明珠镶嵌在宁安大地；举世罕见的国家级森林公园——火山口地下森林，闻名遐迩。

宁安历史悠久，文化底蕴厚重。远在商周时期，满族先祖肃慎人就在这里狩猎捕鱼，繁衍生息，留下了新石器时代的莺歌岭文化遗址。唐代渤海国在这里建都——上京龙泉府，传国 15 世，延续 229 年，留下了 1300 多年前“海东盛国”历史文化的宝贵财富，其遗址是当今世界保存最完好的中世纪都城遗址。辽代这里为东丹国天福城。金朝末年，是东夏国之地。这里还是清王朝的发祥地和北国重镇、清代正一品将军衙署地和著名流放地。

满族是具有悠久历史文化渊源的东北古老民族。在漫长的人类历史长河中，创造、发展和传承着灿烂多彩的民族文化艺术，广藏在满族民众中的民间传说、故事，就是最具代表性的民族民间文化遗产。

宁古塔是满族的世居之地，至今仍保留着浓郁的满族生活遗风。满族先民生活在这片古老、神奇、富庶的土地上，在与大自然和多种天敌的斗争中，逐渐认识了自己和周围世界。在历尽无数艰难险阻中，按照自己的美好愿望，运用丰富的想像，依据故乡山





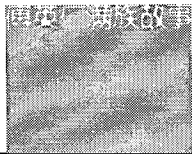
川景物的自然特征,编织出许多美丽动人的神话传说和故事。这里的一山一水,一乡一村,几乎都伴有不尽的传说和故事。

满族早期以狩猎为主、渔业为辅、兼事农业的生息形态特点和信奉萨满教的习俗,在宁古塔流传的优秀故事里都有明显的反映。对于各种神的崇拜,在故事里占有重要位置,构成了宁古塔满族民间故事的基本特征。

享誉海内外的已故民间故事家傅英仁老先生,从13岁开始接触萨满文化到85岁高龄辞世,倾其一生心血从事满族民间文化挖掘、搜集、整理和研究,并取得丰硕成果。为弘扬传统文化、丰富民族文化宝库,做出不可磨灭的贡献。该书收录的这些作品,就是他花费几十年心血,踏遍东北和到内蒙古、河北、北京等地的满族聚居区,寻访民间艺人得来的。在记录这些故事的过程中,他运用生动形象的民族语言,尽量保存了满族人的性格和生活特点、风俗习惯的原貌、社会与自然环境的情景以及与黑暗邪恶做斗争的独有方式方法,是一部具有一定艺术水平的民间文学作品。

一座城市的厚重感在于积淀在那里的历史文化,以及由这种历史文化铸造的人文精神。在世界范围内开展的人类非物质文化遗产抢救、保护行动中,搜集、整理、出版与研究傅英仁满族民间故事显得尤为重要。文化遗产是人类生存的印记,是民族的精神家园,保护文化遗产就是保护中华民族的悠久历史和赖以生存发展,走向未来的文化根基。宁古塔地区自古以来就是满族繁衍生息的地方,是满族神话、故事的一个重要发源地。这些传说、故事,不仅是宁古塔民间文化的宝库,民族精神的标本,更是一个民族的心灵记忆,是认读这个民族的百科全书。

2003年,我国启动“抢救和保护中国人类口头和非物质文化遗产”工程,我们在圆满完成填补世界文学空白的傅英仁《满族萨满神话》抢救、整理、出版后,又安排专人着手傅英仁满族民间故事的搜





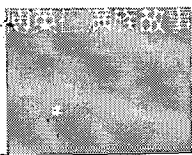
集、整理。尽管由于老先生的去世给搜集、整理工作带来一定难度,但历时两年的努力,今天终于出版发行。可以说,该书的出版,是我们为弘扬民族文化,推进民族文化的多样性和可持续性迈出的坚实一步。

这部《傅英仁满族故事》为我们提供了一个崭新的世界。愿我们能像故事中的主人公那样,以卓越的想像力和创造才能,顽强的勇气和毅力,坚定的信念和理想,去完成时代赋予我们的历史使命。

中共宁安市委书记

崔培元

2006年12月





满族民间文化的记忆

——傅英仁及其《傅英仁满族故事》

“满族人是讲故事的能手”，这是满族著名艺术家胡契青 20 世纪 80 年代在一篇文章中说的。正如胡契青女士所说，满族人擅长讲故事，涌现出许多满族故事讲述家，通过他们的故事讲述，满族口头传统文化得以保存与延续。在众多满族故事讲述家中，最富有才华、影响力最大、成就最杰出的，被正式授予“故事讲述家”称号的，是黑龙江省宁安市的傅英仁。

傅英仁 1919 年出生于宁古塔满族富察哈拉(傅氏)家族，据说他是富察哈拉氏的 14 代孙。傅英仁的老家宁古塔(宁安市)，是满族重要的发祥地之一，萨满文化繁盛，满族传统文化根基深厚。傅英仁出身满族世家，在他的祖辈中，有著名萨满，有故事讲述能手。他的三爷(三祖父)傅永利是位多才多艺、能讲会唱的人，他所到之处，气氛就会变得非常活跃，民众喜爱听他讲故事。傅英仁从小跟着三爷，听他讲了许多故事。三爷傅永利最擅长讲萨布素将军的故事，由于萨布素将军出自傅氏家族，因此，傅英仁对萨布素将军的事迹记忆尤为深刻。傅英仁的祖母来自梅合勒(梅氏)，她口才好，是个讲故事能手，她从年轻媳妇起一直讲到成为老祖母，讲了一辈子故事。漫长的冬日，村里许多人都聚集到傅家，听她讲故事。傅英仁从小就受到满族口头传统文化的熏陶，加之他从小聪慧好学，强记博闻，他后来讲的故事，许多是孩童时从他三爷、祖母及外祖母那里传承的。

傅英仁的舅父郭鹤龄是宁古塔著名三大萨满之一，他从舅父

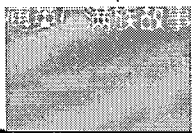


那里学得萨满祭神的习俗与神话传说。他的三舅祖父梅崇阿也有超人的本领,他以跳萨满舞而闻名遐迩。傅英仁从12岁开始接受严格的萨满舞蹈训练,14岁起学萨满。这期间,他还曾拜他的大姨父、吉林著名大萨满关寿海为师,学习萨满知识。他从关寿海、郭鹤龄及当地萨满那里,学到许多秘而不宣的萨满神话与萨满知识。《乌龙贝子》、《朱图阿哥》、《佛托妈妈》等许多萨满神话就是那时学得的。傅英仁家藏有80多年前的满族萨满神本子,还收藏有许多幅弥足珍贵的萨满神面具谱图。傅英仁自幼受到舅父郭鹤龄,舅祖父梅崇阿,以及宁古塔浓郁萨满文化的熏陶,这对他日后成为民间文艺家、萨满文化传人,有直接的影响。

1987年,傅英仁参加了由我研究所在海拉尔举行的“阿尔泰语系民族叙事文学与萨满文化”学术研讨会。他提交的论文、会上的发言,他的博学多才、幽默开朗、健谈的性格,给我留下了至深的印象。之后,我研究所的宋和平、孟慧英等同志多次去宁安拜访他。由于从事北方民族文学研究之故,我对傅英仁讲述的神话、传说尤为关注,他刊出的民间故事以及发表的论文,提供了满族民间文学、民俗学大量宝贵的资料。傅英仁是我们崇敬的民间故事讲述家,他对北方民族民间文学学科建设有很大贡献。

如今,黑龙江人民出版社出版的《傅英仁满族故事》,收录了傅英仁一生讲述的200多则神话、传说与民间故事。这部书堪称是傅英仁满族民间故事集成,读者从中对满族民间文化会有更全面、更深入的了解与认识。此书的出版必将在弘扬满族民间文化,推进满一通古斯学科建设,加强北方民族民间文化研究,尤其是对萨满文化研究,将会产生深远的影响。

一般来说,各地的民间故事都有共性,比如,它们的内容在类别方面,都有神话、传说、幻想故事、生活故事、动物故事,笑话等。由于是口头讲述,故事的叙事模式与语言的口头性特点,也都鲜





明,而各具特色。那么,《傅英仁满族故事》又具有哪些独特之处呢?

第一,内容的古老性是这本故事集的显著特点之一。满族创世神话《佛赫妈妈和乌申阔玛发》将我们带到远古的洪水时代,洪水淹没了世间的一切,世上只留下两物:其一是长白山上一棵呈柳叶状的大柳树(佛赫),其二是耸立在北海中的一根石砭(乌申阔)。洪水过后,他们吹动的火球互相碰撞,溅出的小火球变成了天上的星星,碰撞出的大火球变成了天上的太阳。天神阿布凯恩都哩派徒弟下凡,把女性生殖器安放在柳树佛赫的中间,把男性生殖器安放在石砭乌申阔的中间,并授以夫妻之道。女性柳树佛赫与男性石砭乌申阔交配,生下四男四女。在这则神话中,柳树是女性的象征,柳叶便象征女阴。而石砭则是男性生殖器的象征。他们之间的火球相碰撞,造出星星与太阳,生育了子女。他们生育的四男四女,相互婚配,繁衍了人类。

长白山柳树变的佛赫妈妈,掌管天界,成为女天神阿布凯赫赫。满族崇拜柳树的观念根深蒂固,拜柳习俗沿袭至今。柳树生人的神话母题大量出现在满族民间文学之中。《佛托妈妈》讲述一株柳树变成女人,与天神造的男子婚配,生育了四五个子女。后来,天神造的女人出现了,佛托(柳)妈妈又恢复到柳树模样。日后,佛托妈妈成为满族赐子赐福的著名女神。创始神话在许多民族中都有传承。然而,如满族对于柳树、柳叶、柳枝的虔诚崇拜,并赋予柳树创造人类的神奇想象,形成的柳树创世神话,具有浓郁的民族特色,女神多、女首领多,也是这部故事集古老性的体现。神话《多龙格格》这样描写道:“掌管氏族的人叫穆昆达,而且还都是女人担当这个职务。据说有一位女穆昆达叫多龙,是一位年轻姑娘。别看她年岁不大,要论起骑马、射箭、狩猎、捕鱼,那是样样精通,全氏族没有能比得上她的人。因此,人们对她很尊敬,称她为





‘多龙格格’。”当巨型妖鹏不断地吞吃人与兽，氏族的生存受到威胁之时，多龙格格挺身而出，她与巨鹏群展开了搏斗，将巨鹏一一射死。神话《松阿恩都哩》讲述发生在松阿河畔的一个故事：一位名叫车而库阁的女子，担任部落首领。她的箭法特别好，“白天射柳叶，百发百中，晚上射香头，十拿九稳”。神话《塔拉伊罕妈妈》讲的是乌苏里江边有个塔拉伊渔猎部落，部落首领是塔拉伊罕妈妈，她双手使刀，是有名的“双刀妈妈”。她断事公平，在民众中享有威望。女性能征善战，《红罗女占山为王》中的红罗女就是一位武艺高强的巾帼英雄，她身着红衣，骑乘枣红马，手提双刀，在比武场上，战胜了所有的英雄豪杰，获得主帅称号，占山为王。上述的神话与传说，具有鲜明的母系氏族社会的印迹。

此外，《三音贝子》描写的射月英雄三音贝子的事迹，《托阿恩都哩》赞颂盗天火英雄托阿的事迹。三音贝子与托阿，都是满族神话中的文化英雄。

第二，萨满文化的丰富性是这本故事集最突出的特点，也是区别于其他民族民间故事的独到之处。民间故事集中的许多主人公的身份是萨满。萨满是人间与神界沟通的使者，因此，萨满具有非凡的神力：他会行巫术请众神，会治病、会降妖，还会变身术。其中，为患者治疗是萨满的重要职责之一。在《尼曼大萨满》中，尼曼大萨满精通医术，经常为民众治病。尼曼大萨满运用巫术，使死亡的猎人及其妻，得以死而复活。傅英仁讲的故事里，经常出现妖精，它们涂炭生灵，给民众带来灾难，而得到神助的萨满承担起降伏妖魔之重任。神话《七大萨满》颂扬了图尔格老萨满为民降妖的事迹。图尔格萨满在家排行老七，神通广大，因此，人们惯称他“七大萨满”。由于众妖肆虐，妖魔专吸孩子血、吃孩子肉，部落频频发生丢孩子之事，部落人心惶惶。七大萨满得知后去查访，他来到一老妇家，发现其儿媳竟是众妖之首女妖精变的。女妖精畏惧七大

