

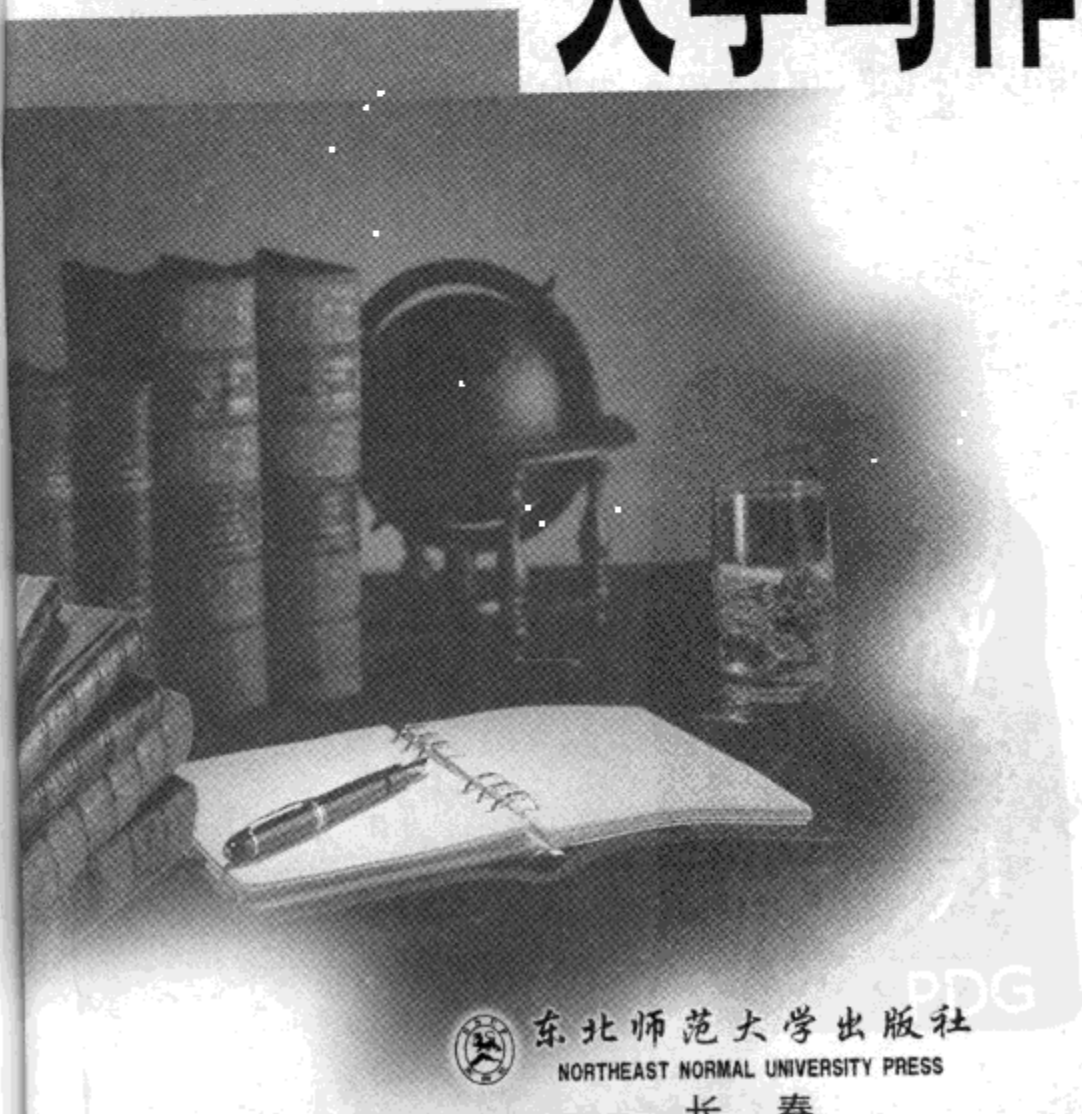
高等院校专业课教材



◎ 何 明 / 主编

DAXUE XIEZUO
JIAOCHENG

大学写作教程



PDG
东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

大学写作教程/何明主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2006. 8

ISBN 978 - 7 - 5602 - 4565 - 2

I. 大... II. 何... III. 汉语—写作—高等学校—教材 IV: H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080648 号

☐责任编辑: 吴东范 ☐封面设计: 李冰彬
☐责任校对: 郭 虹 ☐责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (130024)

销售热线: 0431—85687213

传真: 0431—85691969

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林省吉育印业有限公司印刷

长春市经济技术开发区深圳街 935 号 (130033)

2006 年 7 月第 1 版 2007 年 4 月第 2 次印刷

幅面尺寸: 148mm×210mm 印张: 14 字数: 367 千

定价: 21.00 元

PDG

前 言

2004年秋季学期开始,东北师范大学为全校各院系各专业学生开设了通识教育课——写作。此前,这门课程只为中文系学生开设。这样一来,就必须对原来的整个教学体系进行改革,编写适用于各院系各专业的教材,于是就有了这本书。

以往给中文系开设的写作课有两个特点:一是讲授的写作理论知识比较系统,因为学生将来多半要当中学语文教师,这些理论知识是必备的;二是内容向文学写作倾斜,引用例证也以文学作品为主,因为中学教材中大体上就是这样的体例,学生必须具备分析、欣赏、讲解文学作品的能力。对中文系来说,这是一种合理的选择。

面向全校各院系的写作课就不能这样开,毕竟大多数学生需要掌握的只是基础写作知识。写作课主要是培养提高学生的实用文章写作能力,同时也可以通过优秀文章作品的赏析,让他们得到思想情感上的陶冶。因此,我们在教材内容上进行了比较大的改革。

一是不苛求理论知识的系统化,重在提高学生能力。如:“写作基础”部分,就不像其他一些写作教材那样全面综合地讲述基本理论,而是在突出几个必须掌握的要点的基础上,着重介绍一些实用的写作方式、技巧等,让学生学得懂,用得上。在后面的“文体写作”各章节中,更是以提高学生各种文体的实际写作能力为核心。

二是知识讲解与文章解读并重。为此,我们精选了近百篇文章,均为各种文体中较为出色的篇章,而且适于作为例文使用,附设于后,为“大学写作文萃”。

三是注重学生人文精神和科学精神的陶冶。在“逻辑类写作”和

“形象类写作”两章中,讲述了两两种基本思维方式及其运用方法;在后边附设的“大学写作文萃”中,则精选了一些人文精神和科学精神并重的优秀篇章,用以陶冶学生的情操。

四是侧重各种文体的熟练掌握。基础部分只占四分之一,四分之三的篇幅是在讲文体,而且大多是与学生现在与日后的学习和工作关系密切的文体。

五是简明扼要,重在实用。结合师范大学的实际情况,突出重点,有话则长,无话则短,不搞平均主义。论述则力求深入浅出,适应文理各专业学生使用。

这些设想应该是好的,我们也确实付出了努力,希望能够经得起教学实践的检验。

编 者

目 录

第一章 绪 论	1
第一节 大学生学习写作的必要性	1
第二节 大学及大学毕业后的文体写作	8
第三节 写作的伴侣——阅读	9
第二章 写作基础	11
第一节 主题的确立	11
第二节 读者的确立	17
第三节 构思与表达	19
第三章 逻辑类写作	59
第一节 逻辑类写作概说	59
第二节 读书报告、实验报告	80
第三节 研究综述	86
第四节 文艺评论	90
第五节 学术论文	98
第四章 形象类写作	123
第一节 形象类写作概述	123
第二节 观察、感受和想象	127
第三节 记人记事文	153
第四节 散文	158
第五节 小说	168
第六节 诗歌	179
第五章 实用类写作	193
第一节 实用文体概说	193
第二节 书信	200

第三节 个人简历·····	205
第四节 电子讲义·····	215
第五节 演讲稿·····	227

大学写作文萃

议论文

大学的观念·····	雅斯贝斯(235)
大学及其功能·····	A. N. 怀特海(239)
幼稚园大学·····	龙应台(243)
网络写作的另一种意义·····	吴 过(250)
为汉语骄傲·····	haogaoxingya(253)
科学研究的精神是什么·····	(255)
从烹调看中西文化·····	苗凡卒(256)
中西文化的相遇与冲突·····	何怀宏(260)
伪小人·····	韩少功(268)
黑罍粟花·····	汪曾祺(270)
我爱老祥子·····	王行之(273)

散文

从孩子得到的启示·····	丰子恺(275)
下 棋·····	梁实秋(277)
“儿时”·····	瞿秋白(279)
这种虫·····	李广田(280)
夏 天·····	汪曾祺(281)
乡 愁·····	叶灵凤(283)
后现代乡愁·····	周国文(285)
街景和人物·····	魏 微(287)
垂钓睡眠·····	钟怡雯(291)
听听那冷雨·····	余光中(296)
复杂的必要·····	史铁生(302)
藏羚羊跪拜·····	王宗仁(303)

一个人的村庄——寒风吹彻·····	刘亮程(305)
从两则笑话看德国·····	沙叶新(310)
人·····	蔡宇玲(313)
两个大都市·····	王安忆(315)
“不亦快哉”三十三则·····	金圣叹(318)
什么都快乐·····	三 毛(321)
埃菲尔塔沉思·····	张抗抗(323)
北方人 南方人·····	郭西京(326)
北京人与上海人·····	杨东平(328)
人类凶猛·····	午睡的夜叉(332)
那抹燃烧的晚霞·····	李佩芝(338)
年轻真好·····	陈晓兰(340)

说明文

何谓“名著”·····	阿德勒 毛华奋(342)
怎样欣赏名著·····	斯蒂夫·爱伦(344)
健康性格的结构·····	相 印(347)
巍巍中山陵·····	刘权杰(349)

小 说

猎 手·····	贾平凹(353)
打错了·····	刘以鬯(354)
告 别·····	何蔚萍(356)
打电话·····	爱 亚(358)
到南方澳去·····	袁琼琼(359)
永远的蝴蝶·····	陈启佑(361)
陈小手·····	汪曾祺(362)
黄昏里的男孩·····	余 华(364)
鞋·····	刘庆邦(371)
哺乳期的女人·····	毕飞宇(382)
埃玛·宗兹·····	博尔赫斯(389)

记人记事文

金岳霖先生·····	汪曾祺(395)
卖厨刀·····	刘 明(399)
小 贩·····	孙 犁(401)
德国七色光·····	游殿书(403)
父亲走之前·····	陶大钊(407)
一块月饼的故事·····	邵志鸿(409)
多看了一眼·····	马里杰·斯比勒·尼格(410)
品尝者·····	莫里斯(411)

诗 歌

情 歌·····	刘半农(413)
送 别·····	李叔同(414)
再不见雷峰·····	徐志摩(414)
乡 愁·····	余光中(415)
回 答·····	北 岛(416)
一代人·····	顾 城(417)
远和近·····	顾 城(417)
明天醒来我会在哪一只鞋子里·····	海 子(418)
《地铁车站》的近 20 种译文·····	庞 德(419)

应用文

金庸小传·····	浙江在线(423)
柔石小传·····	鲁 迅(424)
给女儿的信·····	李 敖(425)
给父母的信·····	三毛(427)
个人简历·····	范恒山(429)
读书报告四则·····	文学视界(430)
重读《红楼梦》·····	文人书简(432)
不要以惊奇的目光注视我·····	李远哲(434)

后 记·····	(436)
----------	-------

第一章 绪 论

第一节 大学生学习写作的必要性

一、培养独立个性,提升思想水平和思维能力,陶冶情感,提高综合素养

目前大学生中普遍存在的一个问题是缺乏独立个性,其中突出的表现就是缺少独立思考的意识和能力。

独立思考的意识和独立思考的能力是两个问题,它们是相辅相成的:独立思考的意识是前提,没有这种意识,能力无从谈起;而独立思考的能力是独立思考的意识实现的保证,没有这种能力,意识就是空中楼阁。但意识是更重要的。就目前来看,大学生们最缺乏的也是独立思考的意识。这与其从小接受的循规蹈矩的教育有关。高度一致性的教育方式及教学内容剥夺了学生的独立思考空间。

写作,尤其是相对自由的写作,对培养独立思考的意识和能力非常有效。因为文章作品是作者展示自己的主要窗口,是作者创造力的综合体现和具体成果。作者们无不努力地在文章中表现自己深刻的思想、独到的见地、广博的知识、丰富的情感、优美的语言等。这样,以独立个性、思想水平和思维能力为主的综合修养就可以在作者不断的追求中得以提高。

在一般情况下,独立个性、思想水平和思维能力应该是成正比的。但在我们这里,由于长期以来对于“思想水平深刻”的片面追求,导致了一种怪现象,就是表面上的“思想水平深刻”却使学生的独立

个性和思维能力受到损害。

关于思想水平深刻,有一个辩证理解、准确定位的问题,就是它应该是建立在学生个人独立、认真思考基础上的思想,是与学生思想水平相吻合的深刻。假、大、空不是深刻,无限拔高也不是深刻。在写作中,有的学生可以把任何一个问题上升到哲理的高度,但给人的感觉只是貌似深刻,却没有什么实实在在的内容。他们写出来的文章尽管看起来也正确深刻,甚至无懈可击,但其中却没有多少是他们自己独自思考出来的。学生可以把量变到质变、对立统一规律都说得头头是道,却对日常生活中的实际问题一头雾水,见解幼稚甚至毫无见解。这实在是教育的悲哀,引导的失误。它表明,学生的独立思考能力甚至独立思考兴趣都在不需要太多独立思考的环境中遭到严重损害了。

另一方面,学生真正的独到认识有时却不为教师所识,有的可能是在教师看来并不深,也不新,殊不知它可能真的是学生独立思考的结果,对他来说是刻骨铭心的,只是由于年龄、阅历的限制,这一结果没能达到教师所能认可的高度。教师在这一点上是犯了一个把学生估计过高的错误。它实际与上一个问题有关,就是一些教师主观地认为,既然学生能把辩证唯物主义理解得那么透彻,认识能力一定不低。却不知,现代学生尽管在许多方面的认识明显高于以往,但在政治上、意识形态上的认识水平,大多是停留在名词概念上,甚至只不过是照搬别人的说法,并不代表他们的实际水平(这个方面的认识上不去,主要原因是他们对这些不感兴趣,而之所以不感兴趣,原因也在于我们在这方面的教育方式不对头)。

更多的情况是教师不但不以为学生的认识深刻,甚至还会从另一方面去审视它。因为在他看来,这种认识是片面的,有缺陷的,甚至是错误的。情况也可能确实是这样,因为独立思考的成果在一开始常常是不成熟的,越是要努力深入,越有可能有这样那样的弱点。

深刻有时可能偏激。对于学生来说,当他有了自己独特的发现和认识的时候,他会非常兴奋,会沿着这个思路不断地延伸下去,而

很难十分全面地、辩证地考虑问题。许多时候,这一观点就显得偏激,甚至一定程度上脱离人们习惯的思想轨道。

深刻甚至可能显得异端。当学生的思想由于过分偏激而突破了社会的通识,超出了教师内心深处的允许范围时,偏激就变成异端了。

无论是偏激还是异端都不可怕,偏激和异端可以纠正,守旧则难成气候。一些教师出于责任感加以批评和规劝,这无疑是正确的,但必须从正确的指导思想出发,并掌握正确的方式方法。如果这种批评和规劝只是从堂而皇之的大道理出发,而不是从实事求是的自身认知出发,采取的则是一味批评指责的方式,其效果便常常只是对学生独立思考意识造成损伤,而对提高他们的思想认识并无裨益。这种教育方式恰恰是多少年以来我们的大多数教师习惯的,乐于采用的。

因此说,首要的问题是尊重学生的个性,全力培养他们的独立意识,这样,学生的思维能力才能得到全面的锻炼,思想水平也才能真正提升。

学生的思维能力最终体现在思维品质上。良好的思维品质体现在以下一些方面:^①

广阔性和深刻性。广阔性即思维要有广度,它要求:第一,能够全面地考虑问题;第二,能从正反两方面认识事物;第三,能分清主要矛盾和次要矛盾,主要矛盾方面和次要矛盾方面;第四,能预测出事物发展的基本结果。思维的广阔性与人的知识结构密切相关,只有具备丰富、系统的知识结构,才能够全面、精细地考虑问题。

深刻性要求能够通过现象认识本质,总结事物发展的基本规律,要能从简单的,人们熟视无睹的事实中看出问题来。

思维的广阔性和深刻性密切相关,广阔可以促进深刻;深刻又可以促使人再一次扩展视野。

独立性和批判性。独立性表现为善于独立发现问题,解决问题,而不是只会遵从现成的方法或依照别人的思想去行动。思维独立性

^① 张德. 心理学. 长春:东北师范大学出版社,1987:214—218.

强的人,其特点为:第一,具有独特性,在任何行为环节中,都体现出鲜明的个人特点,表现在写作上则是独树一帜的思想、思路、风格等;第二,思维具有发散性,善于从已知信息推导出未知信息,有丰富的联想、想象能力;第三,具有新颖性,从思维开始到结束的整个进程中,都表现出不拘一格的创造性。

批判性不是盲目地怀疑一切,否定一切,而是指分析、评价、判断的能力和素质。它是一种严密的、全面的、自我反省的素质。包括:(1)分析性,即在思维过程中不断反思,判别,而不是一条道走到黑;(2)策略性,即探讨多种可能的方式及结果,并实施于思维对象之中;(3)全局性,即抬高视界,放眼全局,随时根据事物发展状况调节、修正思维及行动方式,而不固执己见;(4)严密性,即思维有条理,逻辑性强,实事求是。

思维的批判性和独立性联系紧密,批判性是独立性的前提,不存在脱离了对事物批判认识的“独立思考”;独立性又使批判更为自觉,更加清醒。

灵活性和敏捷性。灵活性指善于变通,不拘泥,不死板,能与事物发展变化的实际状况相协调。它包括:(1)起点灵活,在思维开始时就从多种角度、多种方向,以多种方式进行探索;(2)过程灵活,在思维进程中,能够由此及彼,举一反三,分析与综合交替进行,伸缩性强,有失误能及时纠正;(3)结果灵活,思维的终结并不一定非要得出唯一的结果,而是可以产生多种可能的方案,同时还可以将它作为下一次思维行动的开始。

敏捷性表现为能够迅速而正确地解决问题。它包括发现问题敏感,思维过程敏锐,得出结果敏捷。敏捷性不是轻率,轻率与敏捷在表面上近似,都体现为速度快,但实质上却恰好相反。轻率是面对问题浮躁不安,为了尽快摆脱困境,便草率地作出决定。敏捷则是经过头脑冷静、缜密的思考,科学的分析,再作出合理的选择,而这一切又在高速度中进行。这就需要“有准备的头脑”,或者说,它需要以上述其他思维的优良品质为前提。

情感是人的综合素质的另一个大的方面。对于一个人来说,它与思想的重要程度不相上下,所以,人们常常将二者并称为“思想感情”。

学生的情感也可以通过写作得到培养和陶冶。这是无须论证的事实。但很关键的一点是,这感情必须是真挚的,发自内心的。

表现主义理论家乔治·科林伍德在《艺术原理》一书中指出了真正的艺术和名不副实的艺术之间的重要区别就在于传达情感的方式——真正意义上的艺术家应该是表现情感的人,他的感情首先指向自己,然后才指向他人。他以同样的方式对待接受者和自己,情感表现的过程也就是对自己情感的一种探测过程;与之相反,有的人只是唤起情感,只是要在别人心中唤起某种心理状态,他在感动别人的同时,自己并不必感动,他与接受者处于截然不同的状态,就像医生和病人对于药物的关系一样,一个开药,一个服药。这种活动是一种伪审美活动,它不是艺术,只是看上去像艺术,因而是名不副实的艺术。

科林伍德说的是艺术创作,但一般文章写作也是如此,正如我们平常所说,要想感动别人,先要感动自己。

文章中的情感大致有三种:豪情、柔情和闲情。这三种情感也是一般人的正常情感,缺少哪一方面都属于情感和人格上有缺陷。有一段时间曾经只提倡豪情而排斥其他感情,也有一段时间曾经柔情大泛滥,这些对学生写作都曾有过不同程度的影响。闲情在学生作文中比较少见,这与倡导有关,可能是因为它所能表现的主题一般比较“小”,与社会和学校多年来大力提倡的“宏大书写”相去较远,同时也与学生的年纪有关,与社会环境有关,但它也是一种健康的感情,而且可以说,具有完整而丰富的感情,人格才是十分完善的。

二、能准确、清晰、流畅地叙述事实,表达思想和情感,全面提高写作能力

目前大学生们普遍存在的另一个问题是写作水平相对低下。在

多年来为应试服务的语文教学环境中。学生们只会写一些空洞的大道理、夸饰的感情、矫情的语言,而到了真正需要进行实际写作的时候,则不知如何做起。他们不能准确、清晰、流畅地叙述事实,也不会表达自己真实的思想和情感,而这些都是学习及将来的继续学习和工作极其需要的基本技能。或者说,全面提高写作能力是目前一些大学生的当务之急。

有人把写作能力理解为单纯的文字表达能力,这是不够全面,不够确切的。写作能力至少包括以下一些内容:

首先是获取写作对象的能力。在许多时候,学生最感到困难的还不是不知道怎么写,而是不知道写什么,也就是找不到写作对象。因此,写作能力的首项应当是获取写作对象的能力。而不同的文体,获取写作对象的能力也不尽相同。在逻辑类文章(议论、说明为主)中,表现为发现和提出问题的能力。在形象类文章中(记叙、描写、抒情为主)中,则表现为对生活的感受能力。

其次是获取材料的能力。写作的材料可分为直接材料和间接材料。直接材料指作者通过亲身观察、体验、实验、调查等方式获取的材料,也叫第一手材料。它来源于作者的个人生活、社会实践。获取直接材料主要要求学生具有良好的实践能力、社会活动能力等。间接材料是他人获得并以一定形式保存或公布,而作者通过某种途径得到的材料,也叫第二手材料。它主要来源于各种传播媒介,如书籍、报刊、广播、影视、电子书刊、电脑网络等。获取间接材料要求学生具有较强的传媒接受能力。

再次是提炼主题的能力。它包括独立分析、创造性思考能力(一般文章),独立研究能力(学术文章)等。

最后才是文章的构制和表达能力(即传统的对写作能力的认识),其中最重要的当然是语言能力。语言能力又可称为语言素养,语言素养体现在对语言的实际运用上,但它并不单纯是语言的问题,它与作者各方面素养息息相关,如思想境界、学识见解、个人经历、心理、感情等。所以,努力从各方面完善自己是提高语言素养的必要前提。

语言素养的标准则有以下一些方面：^①

正确性。要求能正确运用语言，这是最起码的。只有在交际需要或文学创作中必需时，才可以有所创新。

丰富性。要求掌握语言材料丰富，使用手法多样，善于根据具体情境因地制宜地充分发挥语言的各种功能。

简明性。要求言简意赅，以一当十。它与言语的丰富性相反相成。

健康性。要求不用违背公德的不健康语言。即使在文学作品中表现反面人物，也应尽力减少污言秽语，更不应只为使一般人物个性“丰富”便无限制地展示语言垃圾。

逻辑性。要求言语逻辑性强，语言单位间联系密切。不宜只为追求形式新颖时髦便故意语序杂乱，不知所云。

生动性。要求语言活泼新鲜，形象性突出，避免单调乏味，陈词泛滥。

通俗性。要使语言更贴近普通人，不要太过于文艺腔和贵族化。

有效性。要求言语有实际效能。比如议论说明类文章语言要有说服力，记叙抒情类文章语言要有感染力，演讲语言要有煽动力，广告语言要有诱惑力。

以上各种能力，即全面的写作能力是否能在开设“大学写作”课的短时间内得到大幅度提高？回答是不容易。无论是写作理论还是实际写作能力，一靠自己努力学习和磨练，二要在四年大学和今后的工作和学习中逐步提高，很难一蹴而就。但本课可以起到指引入门的作用。根据我们多年的教学实践，半年之内，写作理论和识别鉴赏方面提高更明显，不少同学可以做到“眼高手低”。在这里，它不是一个贬义词，其含义为：虽然学生自己的写作暂时还没能达到高水准，但分析、鉴赏、评判能力大大提高，可以在一定理论高度上有理有据地评价一篇文章或作品。暂时的“手低”是因为写作水平的提高比理

^① 王德春、语言学教程、济南：山东教育出版社，1987：272，275.

论掌握要慢,尤其是在起点较高的情况下,要“更上一层楼”就须更努力。只要学生在今后的日子里能坚持学习,大量阅读,积极思考,不断实践,写作水平的提高就是理所当然的事情。

第二节 大学及大学毕业后的文体写作

一、常用文体写作

常用文体指日常应用文体,是学生在现在和将来的学习和工作中都要经常使用的文体。

这类文体主要有书信、演讲稿、个人简历、求职书、电子教案等。

二、尝试文学写作

这类文体的写作主要在学生大学学习期间进行。它是对学生的一种精神陶冶,有助于大学生人文意识的增强。文科学生,尤其是学中文的学生(也包括爱好文学的学生),则可以在毕业后继续进行。

当然,对大多数学生来说,对文学作品还是以阅读、欣赏为主。

比起前些年来,目前文学尽管总体上不太景气,但优秀的文学作品永远是伟大的,是人类精神的宝库。而根据我们的了解,历届同学在四年中,文学阅读的档次也大都在逐年提高(当然不是所有学生)。

这类文体主要有散文、小说、诗歌、文艺评论。

三、学术写作

学术写作是大学生必须掌握的基本技能。无论是在校学习阶段还是毕业后参加工作,学术写作都是一项经常的活动。对于脑力劳动者来说,学术写作的质量和数量是其能力水平的一个基本衡量标准,同时也是他今后事业发展的基本保证。

这类文体主要有研究综述、读书报告、实验报告、学术论文等。

第三节 写作的伴侣——阅读

一、阅读与写作同是进行素质教育的重要方式

与写作一样,阅读也是提升人的综合素质的一个重要方面,而且不妨说,它是更重要的方面。因为优秀文化传统保存在各种媒体中,最新的研究成果体现在各种媒体中,接受它们的方式就是阅读(广义的阅读,包括广播、影视、网络等)。

二、阅读是写作的前提

从阅读与写作的关系上看,阅读应该是写作的前提和基础。能力心理学、思维发展心理学都证明了这一点,一些作家也以自己的亲身体会验证了这一点。

三、阅读的原则和方法

大前提是阅读兴趣的养成,这需要从小培养。目前的状况不容乐观,本应与生俱来的阅读兴趣(求知欲的表现之一)被错误的教育方式扼杀,所以在大学阶段还需要做补救的工作。

在兴趣的指引下,阅读也要讲究原则和方法,这样才能做到事半功倍。

阅读的原则有:循序渐进的原则、博与专结合的原则、学习与创造相结合的原则、理论与实践相结合的原则等。

阅读的方法很多,关键是看结果如何。有人根据阅读目的把阅读分为三种:

娱乐型(快感满足型):阅读目的主要是追求感官娱乐,像读一些