



王娜 王蕾 编著
吴晓菲 吴文漪

三只猫

音乐旅行记

中华书局

菲菲猫音乐旅行记

王 娜 王 蕾 编著
吴晓菲 吴文漪

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

菲菲猫音乐旅行记/王娜等编著. —北京:中华书局,
2006

ISBN 7 - 101 - 05429 - 3

I. 菲… II. 王… III. 音乐欣赏—少年读物

IV. J605 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 147141 号

-
- 书 名** 菲菲猫音乐旅行记
编 著 王 娜 王 蕾 吴晓菲 吴文漪
责任编辑 赵 英
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京市白帆印务有限公司
版 次 2006 年 12 月北京第 1 版
2006 年 12 月北京第 1 次印刷
规 格 开本 850 × 1168 毫米 1/32
印张 9 1/8 插页 2 字数 130 千字
印 数 1 - 4000 册
国际书号 ISBN 7 - 101 - 05429 - 3/G · 935
定 价 20.00 元
-



序

由于工作的关系,我经常接触北京地区的小学音乐教师。我熟悉的小学音乐教师中,东城区灯市口小学音乐特级教师吴文漪先生是我最敬佩的人之一。

我敬佩吴文漪先生,并非因为他有特级教师头衔,而是因为他对小学音乐教育教学有孜孜以求的精神。据我所知,1992年,吴文漪先生独立撰写的《小学音乐欣赏教学》(12万字)由北京教育出版社出版;2000年,吴文漪先生主笔的《小学音乐欣赏教学的理论与实践》(21万字)由东城区教研科研中心编印,在北京市小学音乐欣赏教学研讨会上推出;2002年,吴文漪先生独立撰写的《思维、情感与音乐教学》(24万字)由北京科学技术出版社出版;2005年,吴文漪先生主编的《小学审美教育》(32万字)由中华书局出版。最近,他的新作《文化与音乐教学》也即将出版。

吴文漪先生不仅孜孜不倦,废寝忘食,而且提携青年,助人为乐。中华书局出版的《小学审美教育》和我们手中的《菲菲猫音乐旅行记》便是最好的佐证。

《菲菲猫音乐旅行记》是一本专门为小学生编写的音乐通俗读物。该书以儿童化的游记形式,通过菲菲猫和小博士的对话,情趣盎然地介绍了100首音乐作品。这100首音乐作品中,有古



典音乐作品,也有现代音乐作品;有中国音乐作品,也有外国(欧洲12国、亚洲3国、美国、阿根廷、澳大利亚)音乐作品;有声乐作品,也有器乐作品……。小学生读了这本书,既可以获得音乐知识,提高音乐能力,还可以了解与音乐相关的姊妹艺术,扩大艺术视野。

《菲菲猫音乐旅行记》虽然专门为小学生编写,但是对于小学音乐教师来说,也是一本颇有价值的教学参考资料。小学音乐教师只要认真研读,积极实践,一定可以举一反三,触类旁通。书市上,音乐欣赏方面的专著大多为成人而作,像《菲菲猫音乐旅行记》这种专门为小学生编写的音乐欣赏通俗读物可谓凤毛麟角。希望该书的问世,一方面能够受到我国广大少年儿童的欢迎,发挥应有的文化价值;另一方面能够唤起更多的音乐教育工作者拿起笔来,为孩子们写出更多更好的“菲菲猫音乐旅行记”。

北京教科院基教研中心 沈一鸣

2006年元旦于马连道



菲菲猫带你走进音乐

(致学生)

亲爱的同学们,这是一本专为你们编写的小书。当你打开这本小书的时候,菲菲猫和小博士将带你走进音乐的世界,去探索音乐的奥秘;教给你欣赏音乐的方法;领略音乐美妙和无穷的魅力。正如我国音乐家冼星海所说:“音乐,是人生最大的快乐;音乐,是生活中的一股清泉;音乐,是陶冶性情的熔炉。”

会不会欣赏音乐是一个人有艺术修养的重要标志之一。怎么能具备音乐欣赏的能力呢?就是多听古今中外的优秀音乐作品,在头脑中积累大量的各种各样的音乐。在与这些优秀音乐的亲密接触中,你会发现你的言行会不知不觉地文明起来,你的情感会丰富起来,你的精神也会高尚起来。

音乐是一个美妙的世界,音乐里有花、有草、有森林、有小河;音乐里有白雪公主也有睡美人;音乐里有悠久的历史,还有人生的悲欢离合。来吧,菲菲猫和小博士将带你进行一次有趣的音乐旅游:走遍神州大地、游览民族花园;带你周游世界,拥抱自然;参观音乐城堡和乐器官殿;走进影视剧院、探访音乐家的故乡。在这个旅途中你将会欣赏到古今中外 100 首优秀的音乐作品,与 20 位中外音乐家直接对话,从中还能学到许多音乐知识,当你合上这本小书的时候,相信你一定会成为一个精神富有的人,一个高尚的人。



怎样使用这本书呢?如果你的学校每天有“音乐欣赏广播”,那就跟着音乐欣赏广播每天欣赏一首乐曲,阅读一篇文章。这样,一个学期就可以有很大收获。如果没有,就请你仔细阅读这本小书,有了问题可以请教你的老师。音乐欣赏是需要多次的反复,才能有所记忆,增加理解,因此一定要经常的听,经过几年的记忆、积累,你的音乐欣赏能力一定会大大提高的。

文中的黑体字是音乐知识,希望你认真地读一读,书后面还附有“音乐小词典”,懂得这些音乐知识对欣赏音乐是有很大帮助的。每首乐曲后面还有一个小问题,希望你能用心把它完成,这是对你是否理解音乐的一个检查,不用担心,这不是考试,只要认真听了、看了,就都能完成。其实音乐并不神秘,只要你走进音乐,那美好的感受和体验就在其中。

祝你们在音乐的熏陶下,成为一个有艺术修养的人,一个精神高尚的人。

编者



润物细无声

(致教师)

培养学生的音乐欣赏能力是音乐教育的一个重要的方面。《音乐课程标准》指出:“感受与鉴赏是重要的音乐学习领域,是整个音乐学习的基础,是培养学生音乐审美能力的有效途径,良好的音乐感受能力与鉴赏能力的形成,对于丰富情感,提高文化修养,增进身心健康具有重要意义。”

为了提高学生音乐欣赏的能力,我们一方面要加强音乐欣赏教学的研究,另一方面还应通过经常性的音乐欣赏活动,如音乐欣赏广播、音乐沙龙音乐会、音乐欣赏知识比赛等,在潜移默化的音乐熏陶中,养成学生欣赏音乐的良好习惯,培养学生音乐欣赏的能力。

著名音乐教育家姚思源先生在《音乐欣赏教程》前言中有一段精辟的论述:“音乐欣赏的学习,必须通过听,不止一般的听,还要反复的听,还要达到理性的听,甚至达到审美意义的听……在听的过程中,一定要对照乐谱,有些作品如能找到全谱或总谱,认真研读,我想一定会有益的。另外,涉及到历史、人物、音乐体裁和曲式,以及其他表现手段的基础知识,还需查阅一些其他工具书,我想也是必要的。”姚先生的话,给了我们很多的启示。我想,他的话有三层意思。一是要经常听音乐,反复地听;二是要掌握听的技巧,提高听的质量;三是要理性地听,加深对音乐的



6 菲菲猫音乐旅行记

感悟。其中经常的听就是培养学生音乐感知的基础。

但实际情况是,我们的学生很少能接触音乐,更不用说经常听音乐。这就需要我们创设一个课堂、校园、家庭相结合的音乐环境。首先在音乐课上要增加听音乐的时间,这是保证提高学生音乐欣赏能力的主渠道。在其它的教学中也应注意引入音乐,在发挥音乐辅助作用的同时,增加学生接触音乐的时间。如在体育课上随音乐走步可以使步伐整齐、更有精神;语文课,在音乐的伴奏下朗读课文,可以增加学生对课文的情感体验;美术课、书法课上听听音乐可以使学生的心情平和,有利于创作,音乐的这种辅助作用已经越来越得到重视。

其次,在校园中要时时有音乐,处处有音乐。有的学校用优美的音乐代替冷冰冰的铃声,既体现了人性化,又使学生受到了音乐的熏陶。现在许多学校都开办了“音乐欣赏广播”,每天播放一些音乐,这种做法非常好,可以对学生起到潜移默化的作用。每天五分钟,一个学期加起来就是500分钟,将近8个小时。如果每天10分钟,加起来就是1000分钟,将近16个小时。所以,如何更好地有效地利用好这个时间,是非常值得我们研究的。本书就是为科学、系统地开展“校园音乐欣赏”而编写的,它既是一本为学生普及的音乐欣赏读物,也是一本开展“校园音乐欣赏”的参考教材。

本书是以人文为主线编写的,突出了欣赏的趣味性,在编写过程中,我们遵循了以下几个原则:

经典性。德国诗人歌德说的好:“鉴赏力不是靠观赏中等作品,而是靠观赏最好的作品才能培养成的。”因此,在选择欣赏的音乐作品时,我们把选择经典的音乐作品作为最重要的原则之一,尽量选择最有代表性的作品。

趣味性。小学生欣赏音乐首先要引起他们的兴趣,所以要选择一些有趣味的作品,从贴近他们生活的作品入手,如《狮王进



行曲》《赛马》等,以期引起学生的兴趣。设计“菲菲猫”和“音乐小博士”两个形象人物,就是把看似正統的音乐欣赏趣味化。在欣赏过程中,通过“音乐旅行”的方式,把音乐串接起来,增加了欣赏的趣味性。在音乐作品的内容方面,尽量做到多样化,从古到今,从中国到外国,从欧洲古典音乐到民间音乐,从动物到大自然,从有故事情节的音乐到有一定内涵的音乐,风格多样、丰富多彩,不仅可以引起学生极大的兴趣又扩大了学生的知识面。

通俗性。小学生一般对旋律性强、节奏感强的音乐感兴趣,这是小学生的生理和心理特点所决定的,因此在选材的时候我们特别注意作品的旋律性,要流畅上口,容易演唱记忆。

多元性。21世纪是一个多元化的社会,这是一个时代的标志。《音乐课程标准》特别提出了“理解多元文化”的理念,因此,要让学生了解世界各方面的音乐开阔学生的音乐视野。不仅要有欧洲古典时期的音乐,也要有世界各国民间的音乐。同时还要注意我国民族的音乐,从小培养学生热爱民族音乐的精神。

人文性。新的音乐教育理念,改变了以音乐学科为本的传统思想,代之以音乐教育是一种综合性的文化教育的思想,这是21世纪教育培养人才的需要。因此,本书在音乐知识的基础上,广泛地涉及了音乐与相关文化的知识,通过音乐全方面的培养学生的综合艺术修养。

本书不是音乐欣赏的大全,只是引领学生走进音乐的大门,培养他们对音乐的兴趣和爱好,在有了对音乐的基本了解后,再自觉地向纵深发展。

如何有效地组织实施“校园音乐欣赏”呢?

1、保证音乐欣赏广播的时间。要把欣赏广播的时间固定在学校的课表之中,5—10分钟,最好安排10分钟。

2、保证欣赏的内容。音乐欣赏的内容应有系统性和科学性,本书可作为参考。



3、保证广播器材的质量。音乐欣赏的声音质量应有一定的保证,应让学生能欣赏到良好的声音效果。

4、课内外相结合。本书所选的作品,其中一部分也是音乐教学中的欣赏内容,因此可以课内外相结合,课内重点欣赏,课外反复欣赏。举办相关的音乐欣赏活动:如举办以本书内容为主的沙龙音乐会,通过演唱、演奏表现音乐,实际上表演也是音乐欣赏的一种形式,是表达对音乐的理解的好方式;举办音乐欣赏的竞赛活动,根据本书提供的测试题不定期的进行竞赛等。

音乐欣赏能力的培养是一个长期的、潜移默化的过程。经常和反复的欣赏就是一个重要的环节,“校园音乐欣赏广播”提供了这样的一个平台,如何有效地利用这个平台是一个值得研究的问题,但愿这本小书能起到抛砖引玉的作用,让校园音乐欣赏发挥更大的效应。

参与本书编写的有吴文漪(2、6、8、9章)王娜(1、10章)王蕾(4、7章)吴晓菲(3、5章),全书由北京市音乐特级教师吴文漪统稿,刘岩为本书提供了大量的图片和音响,在此表示衷心的感谢。

编 者

2005.4



目

录

序 曲:出发〔前苏联〕普罗科菲耶夫/1

一 走遍中国

- 1 红旗颂/5
- 2 美丽的草原我的家(内蒙古)/7
- 3 花儿与少年(青海)/9
- 4 我们新疆好地方(新疆)/11
- 5 金瓶似的小山(西藏)/14
- 6 无锡景(江苏)/16
- 7 浏阳河(湖南)/18
- 8 太阳出来喜洋洋(四川)/20
- 9 北京喜讯到边寨(云南)/22
- 10 卖汤圆(台湾)/24

二 民族风情

- 11 阿细跳月(彝族)/29
- 12 高山青(高山族)/31



2 菲菲猫音乐旅行记

- 13 阿拉木汗(维吾尔族)/33
- 14 阿里郎(朝鲜族)/35
- 15 瑶族舞曲(瑶族)/37
- 16 赞歌(蒙古族)/39
- 17 苗岭的早晨(苗族)/41
- 18 酒歌(藏族)/43
- 19 有一个美丽的地方(傣族)/44
- 20 茉莉花(汉族)/46

三 周游世界

- 21 樱花[日本]/53
- 22 桔梗谣[朝鲜]/56
- 23 梭罗河[印度尼西亚]/58
- 24 剪羊毛[澳大利亚]/60
- 25 雪球花[俄罗斯]/62
- 26 桑塔·露琪亚[意大利]/64
- 27 巡逻兵进行曲[美国]/67
- 28 伦敦德里小调[英国]/69
- 29 友谊地久天长[苏格兰]/71
- 30 蓝色多瑙河[奥地利]/74

四 走进自然

- 31 伏尔塔瓦河[捷克]斯美塔纳/79
- 32 雷鸣电闪波尔卡[奥地利]施特劳斯/82



- 33 伏尔加船夫曲(俄罗斯民歌)/84
- 34 狮王进行曲[法国]圣桑斯/86
- 35 雪橇[美国]安德森/88
- 36 森林中的铁匠[德国]米夏埃利斯/90
- 37 长江之歌(王世光)/92
- 38 黄河颂(冼星海)/94
- 39 彩云追月(任光)/97
- 40 春江花月夜(古曲)/99

五 音乐城堡

- 41 四小天鹅舞曲(选自芭蕾舞剧《天鹅湖》)/105
- 42 进行曲(选自芭蕾舞剧《胡桃夹子》)/107
- 43 朝景(选自《培尔·金特》组曲)/109
- 44 圆舞曲(选自芭蕾舞剧《睡美人》)/111
- 45 卡门序曲(选自歌剧《卡门》)/113
- 46 野蜂飞舞(选自歌剧《萨尔丹王的故事》)/116
- 47 威廉·退尔序曲(选自歌剧《威廉·退尔》)/118
- 48 小巫师[法国]杜卡/121
- 49 王子与公主(选自《天方夜谭》组曲)/123
- 50 今夜无人入睡(选自歌剧《图兰朵》)/126

六 乐器宫殿(中国)

- 51 赛马(二胡独奏)/131
- 52 喜相逢(笛子独奏)/133



4 菲菲猫音乐旅行记

- 53 十面埋伏(琵琶独奏)/136
- 54 百鸟朝凤(唢呐独奏)/139
- 55 夜深沉(京胡独奏)/141
- 56 梅花三弄(古琴独奏)/143
- 57 渔舟唱晚(古筝独奏)/147
- 58 金孔雀与凤尾竹(葫芦丝独奏)/150
- 59 嘎达梅林(马头琴独奏)/152
- 60 花好月圆(民乐合奏)/154

七 乐器宫殿(外国)

- 61 小夜曲(小提琴独奏)/159
- 62 天鹅(大提琴独奏)/161
- 63 致爱丽丝(钢琴独奏)/164
- 64 小步舞曲(长笛独奏)/167
- 65 单簧管波尔卡(单簧管独奏)/169
- 66 那不勒斯舞曲(小号独奏)/171
- 67 云雀(排箫独奏)/173
- 68 火车喀喀喀(马林巴独奏)/175
- 69 鹦鹉(安格隆独奏)/177
- 70 紫禁城(电子音乐)/179

八 影视剧

- 71 北风吹(选自歌剧《白毛女》)/183
- 72 快乐的女战士(选自芭蕾舞剧《红色娘子军》)/185



- 73 梁山伯与祝英台(选自小提琴协奏曲
《梁山伯与祝英台》)/187
- 74 我的祖国(选自电影《上甘岭》)/190
- 75 映山红(选自电影《闪闪的红星》)/192
- 76 一个师傅仨徒弟(选自动画片《西游记》)/194
- 77 少林、少林(选自电影《少林寺》)/196
- 78 迎来春色换人间(选自京剧《智取威虎山》)/198
- 79 雪绒花(选自电影《音乐之声》)/201
- 80 回忆(选自音乐剧《猫》)/203

九 音乐家的故乡(中国)

- 81 送别(李叔同)/209
- 82 保卫黄河(冼星海)/211
- 83 卖报歌(聂耳)/214
- 84 二泉映月(华彦钧)/216
- 85 良宵(刘天华)/218
- 86 牧童短笛(贺绿汀)/221
- 87 春节序曲(李焕之)/223
- 88 我们的田野(张文纲)/226
- 89 让我们荡起双桨(刘炽)/228
- 90 思乡曲(马思聪)/230

十 音乐家的故乡(外国)

- 91 小步舞曲[德国]巴赫/235
- 92 土耳其进行曲[奥地利]莫扎特/237



- 93 欢乐颂[德国]贝多芬/241
- 94 摇篮曲[奥地利]舒伯特/244
- 95 A大调波兰舞曲[波兰]肖邦/247
- 96 法兰多拉舞曲[法国]比才/251
- 97 匈牙利舞曲第五号[德国]勃拉姆斯/253
- 98 阿伊达进行曲[意大利]威尔第/256
- 99 1812序曲[俄罗斯]柴可夫斯基/259
- 100 念故乡[捷克]德沃夏克/263

尾 声:回家(肯尼基)/266

附 录:音乐小词典/267

参考书目/277