

■ 邢健健 著

花非花

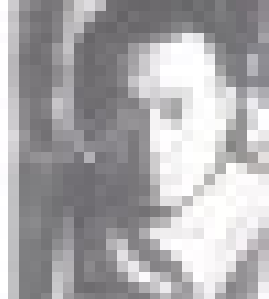
国家重点学科建设培育点 江苏省重点学科
南京艺术学院美术学学科
教学·科研·创作研究丛书

凤凰出版传媒集团



江苏美术出版社





花香花

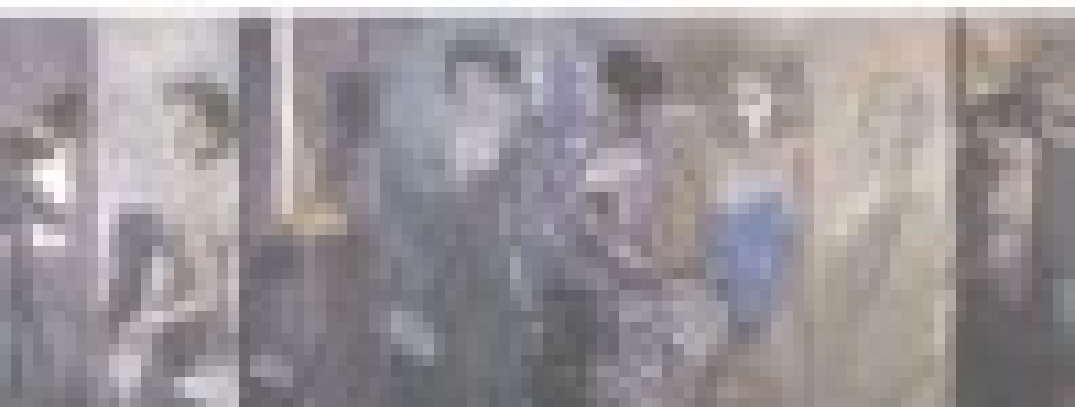
花香花

花香花

花香花

花香花

花香花



教学·科研·创作

■ 邢健健 著

国家重点学科建设培育点 江苏省重点学科 南京艺术学院美术学科教学、科研、创作研究丛书

花非花

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

花非花 / 邢健健著. — 南京: 江苏美术出版社, 2007.8
(教学 科研 创作研究丛书)
ISBN 978-7-5344-2444-1

I. 花… II. 邢… III. 油画-技法(美术)-教学研究-高等学校 IV. J213

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 127850 号

责任编辑 周海歌 张 韞

责任校对 赵 菁

责任监印 贲 炜

书 名	花非花
著 者	邢健健
出版发行	凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社(南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
经 销	江苏省新华发行集团有限公司
制 版	南京台城印务有限责任公司
印 刷	南京台城印务有限责任公司
开 本	889×1194 1/32
总 印 张	87.375
版 次	2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5344-2444-1
总 定 价	952 元(共 14 册)

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



邢健健，1959年生，江苏人，南京艺术学院美术学院副教授，中国美术家协会会员

前 言

南京艺术学院美术学学科是国内首批美术学博士学位授权点、国家重点学科培育建设点及江苏省优秀重点学科。

自建校以来，本学科曾经聚集了刘海粟、张大千、黄宾虹、潘玉良、陈之佛、朱屺瞻、吕凤子、丰子恺、俞剑华、关良、潘天寿、郑午昌、倪怡德、傅雷、谢海燕、颜文樑、吕斯百、蒋兆和、常书鸿、刘汝醴、陈大羽等一大批杰出的美术家、美术教育家 and 艺术理论家在这里任教。

在近一个世纪的办学历程中，本学科秉承“阔约深美”的教育理念，在积极倡导创新精神与务实学风的同时，始终注重将理论与创作研究交融贯通；将科研与教学实际紧密结合，形成了“兼容并包”和“不息变动”的学术风气，在教学、科研与创作方面具有比较深厚的历史积淀和鲜明的综合性特色。

经过几代南艺人的不懈努力，自上个世纪 90 年代至今，本学科已经发展成中国画、油画、版画、壁画、书法、雕塑、美术史论和造型基础等系部齐全、专业型与综合型美术人才培养并重的教学、科研实体。

本学科历来重视学科建设，坚持“正学风、促交流、推骨干、创品牌、严管理、出人才”的治学方略，在师资建设、学术研究、教学管理和人才培养等方面都取得了显著的成绩。本学科绘画与美术学专业在国内同类型院校教学、科研领域具有一定的优势和比较广泛的影响力。

本系列丛书旨在检阅本学科各专业教师在教学、科研与创作研究方面的综合性成果，并藉此体现理论与创作研究相结合的学术指向和科研特色，从而促进本学科各专业教学、科研与创作研究的对外交流以及自身的不断发展。

南京艺术学院美术学院院长
2005 年 7 月于黄瓜园

用篆刻



目 录

生命的赞歌

——看邢健健新作《1998年夏·虹》 1

唯美与寄托

——邢健健的油画 3

追忆似水年华

——邢健健油画精品赏析 11

作为油画语言的材料与技法

——关于古典多层透明画法(1) 18

现实主义:我国艺术院校油画创作教学的主要命题 ... 97

色彩魔术大师

——读波纳尔的画 120

学院油画教学的规范性 136

早安,巴塞利兹! 150

后 记 154

生命的赞歌

——看邢健健新作《1998年夏·虹》

伟冬

《1998年夏·虹》是我院美术系青年油画家邢健健最近创作的一幅具有较强现实意义作品。作品的主角虽然仍是他在艺术创作中贯彻始终的表现对象——女性，但故事发生的场景却再也不是以往他所喜欢营造的缥缈梦境，而是水天一色，云飞波涌，凝结着血与汗、情与爱，用物质和精神筑成的抗洪大堤。这幅作品是画家根据今年在抗击洪水的斗争中发生的一个真实而又感人的故事创作的。被洪水围困的孩子对生命的渴望和人民解放军战士冒着生命危险使孩子获得新生的动人事迹感染了画家的灵魂，也激发了他的创作灵感。画家在表现这个故事时运用了一个独特的构思，他没有把救人的情节作简单的现实还原，而是对被救的孩子作了一个大特写，画家试图让孩子的表情、神态、衣饰和她所处的环境去对这个感人的故事作出寓意深刻的解释：女孩凌乱的头发，惊悸大眼和微启的双唇表现了她尚未完全从劫后余生的恐惧中摆脱出来，而她身上穿着橘红色的救生衣又代表着一种对生命的保障，从而使观者获得一种由视觉触及精神的安慰，也引现出了人民解放军对人民群众无限热爱的献身精神。那只从女孩下垂的双手中飘落的纸之船更具有有一种象征性，它代表着生命之舟，女孩胸前佩挂的钥匙和放在一旁的书包虽有失去

家园和校园悲剧性的暗示,但画家在乱云飞渡的天空中画出的那道彩虹又为我们带来了希望之光。



1998 夏·虹 150 × 120 布面油画 1998

唯美与寄托

——邢健健的油画

漠及

作为一个青年油画家，邢健健是很有眼力的，他选择了年轻貌美的女性作为他贯彻始终的表现对象。他的《吴歌系列》、《青花系列》和《音乐系列》等作品无一不是以清丽佳人作为主题唱出的优美、浪漫、甚至哀怨的歌。女性在艺术家眼里永远是创作中不朽的主题！



风之舞 146 × 114
布面油画 2003



青雨 110 × 120 布面油画 1986



但是，这一所谓的“真理”并不能在深层意义上解释画家所作选择的内在动因。事实上，画家对表现对象的选择总是有着自己自觉或非自觉的追求。只有对这些个别的，甚至是非理性因素的追问才有可能破译出那些属于画家个人的情感密码。我曾直面询问过邢健健有关他的创作动机，他的回答是：画了玩玩。简单得让你不着边际。其实，画家隐藏于画中的意念有时是难以用言语或文字表达的，或者根本上画家就不愿意回答。那么，求解的线索只能试着在作品中寻找。

《早安，巴塞利兹》是邢健健新近创作的一幅油画。这是他在思考和研究了巴塞利兹有关“颠来倒去的问题”之后而作的一种尝试。画家在破碎的镜子产生的零乱影像的启迪下，觉得自己不仅在形式上，同时也在精神上理解了当代艺术大师的作品。在这幅作品中，最重要的图像应该是那个倒现在画框内的少女头颅。这种人像倒置的处理虽有形式上的模仿，但那双充满惊悸神情的大眼睛却加深了作品的心理空间和精神内涵。邢健健笔下的女性一般都长着一双美丽动人的大眼睛，或传情，或迷惘，或期盼，它几乎成了一个符号。在我看来，邢健



回声 150 × 120 布面油画 1999

健眼睛中的眼睛，不仅是一扇美丽的窗户，同时也是一个情感的陷阱。他对眼睛的着意描绘，与其说是在形式上完成着对美的追求，倒不如说是在精神上作一种探索性的体验。邢健健在这幅作品的构图上也作了较为独特的处理，他通过头像、躯干、画框、画架、调色板以及锡管颜料等物象的无序排列与组合实现了画面形式感的追求。这种追

远音 146 × 141

布面油画 2001



求也可以说构成了邢健健油画的一个基本特征。

邢健健的另一幅代表作是《逝梦》。对处于梦幻中女性的形态和情绪的刻画也是画家关注的热点之一,同样主题的作品还有《梦醒》、《玫瑰梦》等。我们不应该简单地把它看作是画家对这类题材的关心,其实,这种关心之中隐含着画家的某种寄托。可以说《逝梦》中的少女是在一片缥缈的柠檬色中开始或结束她的梦之旅的。柠檬黄在邢

水中花—奥运冠军林莉
110 × 90 布面油画 2002

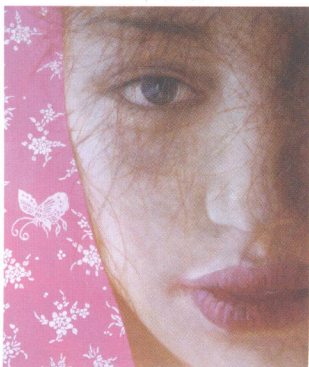




玫瑰梦 100 × 80
布面油画 1995



小芳 33 × 24
布面油画 1997



花非花 100 × 80
布面油画 2005



同一首歌 100 × 80
布面油画 1989



秋日私语 73 × 60
布面油画 1996



青花青 73 × 60
布面油画 1991