
图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学馆馆藏珍品大系. 书画卷. 第2辑 / 陈建功主编. —北京: 文化艺术出版社, 2007.1

(中国现代文学馆馆藏珍品大系)

ISBN 978-7-5039-3157-4

I. 中… II. 陈… III. ①艺术-作品综合集-中国②汉字-书法-作品集-中国③绘画-作品集-中国
IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第147009号

中国现代文学馆馆藏珍品大系

书画卷 第二辑

主 编: 陈建功

执行主编: 许建辉

责任编辑: 斯 日

责任校对: 张 莉

装帧设计: 一厂设计工作室·李 猛

出版发行: 文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

地 址: 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029

网 址: www.whyscbs.com

电子邮箱: whysbooks@263.net

电 话: 010—64813345 64813346 (总编室)

010—64813384 64813385 (发行部)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京翔利印刷有限公司

版 次: 2007年3月第1版

2007年3月第1次印刷

开 本: 889×1194 毫米 1/16

印 张: 10

书 号: ISBN 978-7-5039-3157-4 / J · 830

定 价: 180.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

中国现代文学馆馆藏珍品大系

书画卷

第二辑



如和太陽的邀請而高開擁
手受這荒野的清冷和老步的寧
靜的烟雲和聲音嘹亮的雁群
之陶醉的芬芳所彌漫明澈
紅色的九月我從丹桂
的網落進水里的彼岸
希各鳥頓訴夜情



ISBN 978-7-5039-3157-4



9 787503 931574 >

定价：180.00元



中国现代文学馆馆藏珍品大系

书画卷

第二辑

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中国现代文学馆馆藏珍品大系

书画卷 第二辑

主 编 陈建功

副 主 编 李荣胜 刘泽林 王治训

执行主编 许建辉

资料整理 许建辉 侯若愚 邱俊平 辛昭瑞

图版摄制 张新学 焦嘉生

总序

中国现代文学馆
馆藏珍品大系

中国现代文学馆是巴金先生等老一代著名作家倡议、由中国政府支持建成的文学博物馆。无论从建筑的规模还是从藏品的数量来看，均可排在世界的前列。因此，它也就成为了北京乃至中国文化建设的地标性设施——络绎不绝的参观者无不赞颂它所展示的文学的自信与尊严，赞颂它展示了一个国家一个民族对文学的爱护与推重。

我们固然为此而自豪，同时也清醒地意识到，文学馆远不仅只是一个展示的窗口、一个地标性的建筑。文学馆的价值，或许更在于它可能为研究者提供一个通往作家作品乃至文学流派的通道，在于它可能为更广大的民众开启一扇走近作家走入文学的大门。近年来，我馆积极进行“作家版本图书馆”、“数字文学馆”、“手稿珍品馆”的筹建，坚持开办“星期日免费讲座”，以及这次编选出版《中国现代文学馆馆藏珍品大系》丛书，都是我们朝着既定的办馆方向的努力。

自1986年巴金先生在北京西郊万寿寺宣布中国现代文学馆开馆以来，文学馆已经伴随着国家的发展和文学的繁荣走过了二十寒暑。在党和政府的高度关怀下，在一代一代馆员的努力下，在成千上万的作家及其亲属的殷殷关切和慷慨襄助下，文学馆既变化了容颜，也丰富了馆藏。我们倍感欣慰的是，拜金主义的风行，似乎侵袭不到人们心中的文学净土。许许多多的作家及其亲属仍然继续无偿地向文学馆捐赠珍贵的手稿、藏书乃至作家的各种遗物。如此热情甚至感染了海外，不少海外著名的华文作家，也都携其重要文稿资料来归，其对丰富我馆馆藏乃至扩大我馆影响之贡献，是不言而喻的。

作为一个作家，其文稿、藏书对于文学馆的重要价值是不消说的。难得的是，不少作家——特别是老一辈作家，多是国学功底深厚、艺术修养全面的饱学之士，有的本身就是藏书家和书画家，更多的人，则由于声名显赫，或得以广交

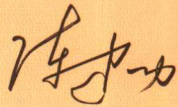
书画界朋友，常得遗赠丹青；或自身喜爱书画赏析，不惜重金持购。聚沙成塔，集腋成裘，于不知不觉间成了艺术珍品的持有者。另有作家之间的唱和、赠答、翰墨往来等，也在不经意间成为了寄寓着文坛佳话的珍品。这些，都使得作家遗存物品并不止于文稿藏书，而呈现出更为缤纷多样的特点。令人感动的是，不论手稿、藏书还是其他珍品，不论这些珍贵物品得之如何不易，藏之如何难舍，也不论它们是否价值连城，我们的作家及其亲属们都视之为民族文化的财富，当他们发现有现代文学馆可以信赖托付时，毫不犹豫慷慨与赠。由此成就了中国现代文学馆蕴含丰厚的馆藏，有的甚至成为了我们的“镇馆之宝”。

这些珍贵的藏品既取之于社会，就要回报于社会。与捐赠者的无私与慷慨相比，作为文学馆的管理者，我们总是觉得自己对这些珍贵藏品的编目、保管、展示等工作都过于迟钝了。随着收藏日多，已有不少有识之士对我馆提出建议。当代藏书家谢其章在《老期刊收藏》一书中就曾专门撰文讲到唐弢先生的收藏，他说：“唐弢先生是大藏书家……逝世之后，毕生所蓄期刊一千多种，一万五千多册，全部捐献中国现代文学馆，其中精品罕品甚多，可惜……仅见到七种象征性地摆在那里。……惜哉！唐弢收藏的杂志，就那么‘深锁环琅饱蠹鱼’了吗？至少应该出一本图册，以怀念唐弢先生一生的辛勤收集。”

是的，唐弢先生有知，决不会同意我们将“唐弢文库”束之高阁。应该说，回应这种批评和呼吁，反省我们的工作，就是这套《中国现代文学馆馆藏珍品大系》丛书编纂出版之缘起。

因此，这套丛书的出版，既是中国现代文学馆二十年间收藏珍品的巡礼，也可以看作是我馆向慷慨的捐赠者和坦率的批评者的汇报。

是为序。



2006年10月6日

目 录

编辑说明.....	012
-----------	-----

书画家档案.....	013
------------	-----

文物图版

001	白金怡然.....	020
002	鲍河扬「我在山水之间」书幅	021
003	陈忠实「横眉冷对千夫指」书幅	022
004	楚图南「痛步谒高碑」书幅	023
005	楚图南「八十书怀」书幅.....	024
006	戴振宇国色天香	025
007	戴振宇春艳.....	026
008	戴振宇双春图.....	027
009	邓林老梅著花愈艳.....	028
010	邓拓「访求醉白图」书幅（另:舒乙题跋）..	030
011	端木蕻良葡萄	032
012	端木蕻良「录黄庭坚诗」书幅	033
013	端木蕻良诗配画	034
014	二月河十年磨剑	035
015	二月河「已被秋风教忆脍」书幅	036
016	方成苦读未悟图	037
017	方之中「九十周年庆诞辰」书幅	038
018	冯骥才「万千龙凤归文巢」书幅	039
019	冯杰雄鸡.....	040
020	冯其庸葡萄.....	041
021	高建群「遍搜天下秀才书」书幅.....	042
022	高莽「认识自己」书幅.....	043

023	高 莽	鲁迅画像	044
024	高 莽	茅公画像（另：茅盾题诗）	045
025	高 莽	冰心画像	046
026	高 莽	叶圣陶画像	047
027	高 莽	曹靖华画像（另：曹靖华题跋）	048
028	高 莽	杨沫画像	049
029	公 刘	「文学的生命是真实」书幅	050
030	管 桦	醉 竹	051
031	管 桦	劲 竹	052
032	管 桦	花含轻烟	053
033	管 桦	秋声秋色	054
034	管 桦	竹梅情	055
035	管 桦	荒野之兰	056
036	胡絮青	太平景象	057
037	胡景芳	「松影落池鱼上树」书幅	058
038	胡昭衡	「战地政坛勇曾鼓」书幅	059
039	黄衣青	婆婆起舞	060
040	黄衣青	翠竹之歌	061
041	黄衣青	好鸟枝头亦朋友	062
042	惠 彪	鱼戏荷间	063
043	火 华	「梅雪精神」书幅	064
044	贾宝泉	「曲与流莺同婉转」书幅	065
045	贾平凹	「聚英集粹」书幅	066
046	蒋子龙	「大道广容」书幅	067
047	静 斐	「大江歌罢掉头东」书幅	068
048	雷 加	「生活至尊」书幅	069
049	雷 霆	千 帆	070
050	雷 霆	百 花	071
051	雷 霆	罍 粟	072

052	李 進	梅 花.....	073
053	李人毅	梅 花.....	074
054	李苏卿	硕果累累	076
055	李英儒	卧病归来习墨竹.....	077
056	李英儒	「强欲登高去」书幅	078
057	李 準	「秦时明月汉时关」书幅.....	079
058	凌淑华	王者之香	080
059	凌淑华	康特春画	081
060	刘炳森	「人只有讲真话」书幅	082
061	刘 汉	屈原像.....	083
062	刘 平	国色天香	084
063	刘斯奋	「金陵津渡小山楼」书幅.....	085
064	刘亚舟	「凝神明性」书幅.....	086
065	刘玉民	「世有芝兰堂」楹联	087
066	鲁彦周	「万古江河水」书幅	088
067	骆 文	「冰梅杏梅叠瓣梅」书幅.....	089
068	马识途	「暮从碧山下」书幅	090
069	马识途	「芳林新叶催陈叶」楹联	091
070	马识途	「桂湖集序」书幅.....	092
071	马识途	「盛会空前」书幅.....	094
072	孟繁森	出淤泥而不染	095
073	孟伟哉	艺事者如荷在水.....	096
074	木 青	「读懂社会」书幅.....	097
075	聂鑫森	燕雀也有凌云志.....	098
076	秦兆阳	「黄河之水天上来」书幅.....	099
077	秦兆阳	香风十里	100
078	秦兆阳	「奇峰悬肝胆」书幅	101
079	秦兆阳	山水老树	102
080	任光椿	「右军书法摩诘画」楹联.....	103

081	任光椿	泰山云岚图	104
082	任光椿	荒原鹤唳	105
083	阮章竞	山 水	106
084	杉 松	红 梅	107
085	史·赫里路	汪玉良 聊赠一枝春	108
086	谭 谈	「人生滋润文学」书幅	109
087	谭 谊	莹虾畅游求索千里	110
088	田永清	「文学的力量」书幅	111
089	汪曾祺	雨打梨花深闭门	112
090	王 超	酸哉不食也	113
091	王 超	黄花红果	114
092	王成纲	「佩缤纷其繁饰」楹联	115
093	王成喜	铁骨生春	116
094	王成喜	《家》中之梅	117
095	王 钢	「看潮头」书幅	118
096	王巨才	「为国藏珍」书幅	119
097	王统照	「积阴连日岁将除」书幅	120
098	王统照	「亭亭北山松」书幅	121
199	王辛笛	「漫成七律三首录一」书幅	122
100	王 瑶	花下觅食图	123
101	王一地	菊 韵	124
102	王玉珏	秋去春来	125
103	魏继新	瘦 梅	126
104	魏 军	牵牛花	127
105	闻 频	白 荷	128
106	向 红	轻筠滴露	129
107	徐光耀	「风华正茂」书幅	130
108	许 淇	牧驼图	131
109	许 淇	芦荡惊雁	132

110	许 淇	水 仙.....	133
111	许均安	花 鸟.....	134
112	许均安	花 鸟.....	134
113	杨本儒	清风亮节	136
114	杨延文	跨越夔门	137
115	杨子忱	着墨东篱色	138
116	姚雪垠	「作家资料中凝结着心血」书幅	139
117	叶晓山	「正是金秋桂香飞」书幅	140
118	叶晓山	群游红鲤戏菱塘.....	141
119	袁运甫	荷 花.....	142
120	苑 茵	蝶恋花（另：叶君健题识）	143
121	翟泰丰	「世纪沧桑沉九州」书幅	144
122	张长弓	高山仰止图	145
123	张长弓	「艺术良心艺术魂」书幅	146
124	张恩和	「莺歌燕语」书幅.....	147
125	张贤亮	「昆仑一出中华龙」书幅.....	148
126	郑彦英	人生得意须尽欢.....	149
127	周而复	「青天有月来几时」书幅	150
128	周而复	「怀君属秋夜」书幅	151
129	周而复	「作家心血」书幅.....	152
130	周而复	「素练风霜起」书幅	153
131	朱希江	风自花间过来香.....	154
132	宗 鄂	故乡三月	155

编 后 记.....	156
------------	-----

书画卷 第二辑

编辑说明

中国现代文学馆馆藏书画，皆为受赠所得。遵循“珍贵藏品既取之于社会就要回报于社会”之宗旨，择其精华编为《中国现代文学馆馆藏珍品大系·书画卷》四辑，陆续推出以飨读者。

本辑为第二辑，收录书画图版一百三十二帧，其原件全部为未经流转而直接与赠中国现代文学馆之作。中有出于专业画家之手的极个别者，与作家之作混合编排，不做特意说明。

本辑正文设“书画家档案”一项，为以文学创作名世而又擅长丹青且把个人书画作品批量赠予中国现代文学馆的周而复、马识途、管桦、高莽等作家各作数百字小传一则，其文字脱自《中国作家大辞典》。

本辑以书、画混合编辑。凡书法作品，目录中以“书幅”或“楹联”字样标示，无此标示者均为画作。无论书、画，原作无题者，其题目皆为编辑者代拟——画取其意，字则录其首句。如有不妥，敬请海涵。

本辑所录书画图版，以其作者姓名之音序为序。作者姓名以作品自识所署为准。如题签有名无姓，但所钤印章中注明姓氏者，则以姓氏入序列。

本辑所录书画图版，版权属中国现代文学馆所有。未经许可，任何人不得随意刊用。

《中国现代文学馆馆藏珍品大系·书画卷》的编选工作始于2006年7月12日，经藏品初选、信息校核、影像制作、图文合成等阶段，至9月下旬陆续送交出版社，前后历时不过百日。时间过于匆忙，再为编辑者学识所限，缺漏之处在所难免。欢迎读者方家指正，以备重印时修改。

书画家档案

周而复



1992年4月8日，周而复（左一）、朱子奇（中）、魏巍（右一）参加中国现代文学馆“丁玲文库”开幕式



沉浸于创作中的周而复

周而复（1914～2004）原名周祖式。安徽旌德人。1938年光华大学英文系毕业。同年赴陕甘宁边区文化协会工作，任文学顾问委员会主任委员。1940年后在重庆《新华日报》社工作，任《群众》周刊编辑。1946年到香港，任中共香港工委文艺工作委员会委员、副书记。曾编辑《北方文丛》，同时与茅盾、张天翼、楼适夷等编《小说月刊》。1949年后，历任中共中央华东局统战部秘书长兼华东军政委员会文教委员，中共上海市委统战部第一副部长，中国人民对外文化协会副会长，中日友好协会副会长，中国拉丁美洲友好协会副会长，文化部副部长，对外文委副主任，中国人民对外友好协会第一副会长。是全国政协委员，中国作协第一至四届理事。1932年开始发表作品。著有长篇小说《白求恩大夫》、《燕宿崖》、《上海的早晨》（四卷本）、抗战系列长篇小说《长城万里图》（六卷本），中短篇小说集《山谷里的春天》，散文集《东南亚散记》、《火炬》、《怀念集》、《掠影集》，评论集《新的起点》、《文学的探索》等。

周而复自幼学习书法，大量临习“二王”及颜、柳、欧、赵等碑帖，小篆、楷书、行书、草书诸体均擅，尤以楷、行为主。其书体结构严谨，欹侧而取姿美；笔法方折，纤劲而达清秀；结体或大或小，或简或繁；笔画或仰或俯，或轻或重，形成节奏明快、骨力洞达、肌腴筋健、刚劲蕴藉的艺术风格，富于浓郁的书卷气息。周而复先后担任中国书法协会副主席和中国书法协会顾问，多次率中国书法代表团出访日本，交流书艺。

周而复及其家属捐赠中国现代文学馆的物品有：字画14件，照片55件，手稿53件，实物64件，图书1118册。

马识途



沉思中的马识途



马识途欣然嫣然

马识途（1915～ ）原名马千木、马千禾，笔名马质夫、兢克。四川忠县人。中共党员。1935年在南京中央大学就读，参加学生运动，后在汉口任蚁社支部书记。1938年到鄂北，先后担任枣阳、南安中心县委书记，鄂西施巴特委书记。1945年西南联大中文系毕业。任滇南工委负责人，川康特委副书记。1949年后，历任华中总工会副秘书长，中共西南局宣传部副部长、科委主任，中国科学院西南分院党委书记，四川科学院副院长，四川人大常委会副主任，四川文联及作协四川分会主席。是中国文联第四届委员，中国作协第三、四届理事，全国人大第六、七届代表。1935年开始发表作品。著有长篇小说《清江壮歌》、《夜潭十记》、《巴蜀女杰》、《雷神传奇》、《京华夜谈》、《魔窟十年》，短篇小说集《找红军》、《马识途短篇小说选》，散文集《景行集》、《西游散记》，中篇小说《三战华园》，党史研究作品《在地下》等。

马识途自幼练习书法，擅写行隶，风格独特，行书流利潇洒，隶书古朴凝重。出版有《马识途书法集》并举办“马识途九十寿书法展”和作品义卖。

马识途捐赠中国现代文学馆的物品有：字画9件，照片1件，手稿1件。