

本书编写组 编

衔接教材 2

语文阅读

欣赏 高中

高二
上

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

本书编写组◎编

衔接教材 2

语文阅读

欣赏

高中

高二
上

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文阅读欣赏. 高二. 上 / 《语文阅读欣赏》编写组
编. —南京: 江苏美术出版社, 2007.8

. 衔接教材

ISBN 978-7-5344-2368-0

I. 语... II. 语... III. 语文课—阅读教学—高中
—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第117786号

责任编辑 宋兴杰

李 黎

审 读 彭 飞

责任校对 刁海裕

责任监印 高波来

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

印 刷 江苏省金坛市教学印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/16

总 印 张 89.25

版 次 2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

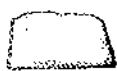
标准书号 ISBN 978-7-5344-2368-0

总 定 价 102.00元(全套共六册)



营销部电话 025-83245159 83248515 营销部地址 南京市中央路165号13楼

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



编者的话

阅读欣赏,是个既古老又新颖的名词。阅读,在传统的语文学习过程中,从量的积累看,要求学生博览群书,学富五车,“读书破万卷”;从质的转化看,要求学生“书读百遍,其义自见”,“学以致用”。阅读欣赏教学,不是“阅读”与“欣赏”的简单相加,而是通过欣赏,培养学生学习语文的兴趣,开拓视野,使之善知、陶情、敏行、崇高,提高审美鉴赏能力。阅读是表象,欣赏是本质;阅读是浅层次的,欣赏则是高品位的。阅读与欣赏环环相扣,相辅相成,阅读欣赏是在阅读中欣赏,在欣赏中阅读,“阅读”与“欣赏”是互相融汇、不可分割的。

日前,中学生阅读类书籍呈现泛滥趋势:一种是假借阅读之名而行“应试训练”之实的“伪阅读”,使得学生的阅读成为一种“美貌”的负担;一种是疏离经典,满足于时尚短小美文的“浅阅读”,使得学生的阅读思维处于停滞状态。面对“应试教育”和俗文化的双重压力,我们本着“出精品、求实用、图长效”的原则,邀请了江苏、上海等地的优秀教育工作者参与编写了这套中学阅读欣赏教材,教材按照周编排形式编写,每本书编为14周,每周栏目分别为:

星期一 凝望大师 选择在文学、艺术等领域应该为中小学生知晓的人物,目的在于让学生结识大师,并通过了解大师的事迹,从思想品德、人格修养、治学方法等方面为学生树立人生榜样。

星期二 好书快读 选择星期一所介绍作家的代表作品进行导读,让学生了解故事梗概,并选择精彩章节,指导赏析。

星期三 鉴赏课堂 选择一篇经典的精美短文,通过评点的方式指导学生欣赏。

星期四 探究天地 选择与星期三相同的话题、文体或表达手法相近的文章,供学生自主赏析,质疑探究。

星期五 时文快递 选择近年来高品位的时文美文,让学生品读“未来经典”的同时,感受时代跳动的脉搏。

周末选修 从周五的时文快递或本周的主题中设置恰当的探究题,供学生自主学习。

语文阅读欣赏课程主要指对国家和地方的有关阅读课程的“校本化”实施,是对国家课程和地方课程中有关阅读教程部分进行的“再加工”、“再整合”,更符合、更贴近学生、学校和社区的特点和需要。

“人只有一个青春。在青少年时代读一些经典的作品,对精神的成长是非常好的。”著名特级教师、语文教育专家于漪先生的话语重心长。我们也同样怀抱着这样美好的心愿来编写这套丛书,但愿我们美好的愿望能成为现实。

读者是永远的上帝,我们期盼着您的关注和指导,让我们一起行走在诗意生活的道路上,一起采撷智慧人生的花朵。

本丛书旨在提升语文阅读欣赏课程的内涵,更寄希望于提高学生得思维能力和认知能力;打通素质教育与应试教育得僵硬界限,实现阅读真正的教育作用。

《语文阅读欣赏》编委会

二〇〇七年八月

目 录

第一周 书香飘逸,滋养心灵智慧

星期一:凝望大师	回忆鲁迅先生(节选)	萧 红	1
星期二:好书快读	彷徨	鲁 迅	8
星期三:鉴赏课堂	书有自己的命运	徐 鲁	15
星期四:探究天地	信徒的读物	刘 恒	18
星期五:时文快递	书祭	舒 婷	20

第二周 当时明月,照亮美好人生

星期一:凝望大师	学贯中西的一代宗师 ——纪念冯至先生百年华诞	叶廷芳	24
星期二:好书快读	十四行集	冯 至	28
星期三:鉴赏课堂	童年笨事(节选)	赵丽宏	32
星期四:探究天地	思念	于 漪	35
星期五:时文快递	天赐童年	刘醒龙	38

第三周 母爱亲情,感受崇高圣洁

星期一:凝望大师	老舍先生	汪曾祺	40
星期二:好书快读	茶馆	老 舍	44
星期三:鉴赏课堂	奔跑的母亲 ——记肯尼亚长跑名将切默季尔	姜致远	52
星期四:探究天地	母爱是船也是岸	韩静霆	54
星期五:时文快递	十指连心	李满强	56

第四周 体验幸福,追求快乐人生

星期一:凝望大师	回忆曹禺	巴 金	59
星期二:好书快读	北京人	曹 禺	63
星期三:鉴赏课堂	秋雨的缠绵	王彦铤	67
星期四:探究天地	你的第一责任是幸福	毕淑敏	69
星期五:时文快递	那些你不知道的幸福	卫宣利	71

第五周 铸就生命的独特风景

星期一:凝望大师	莎士比亚的痴迷与疯狂	章晓俊	73
星期二:好书快读	哈姆雷特	[英]莎士比亚	77
星期三:鉴赏课堂	向生命鞠躬	史兰春	83
星期四:探究天地	草堂的情思	夏立君	85
星期五:时文快递	你就是一道风景	胡西淳	87

第六周 口腔里的乡情

星期一:凝望大师	汪老讲故事	王安忆	89
星期二:好书快读	受戒	汪曾祺	94
星期三:鉴赏课堂	故乡的野菜	周作人	106
星期四:探究天地	藕与莼菜	叶圣陶	108
星期五:时文快递	劝菜	王了一	110

第七周 体悟美的历程

星期一:凝望大师	纪念志摩去世四周年(节选)	林徽音	112
星期二:好书快读	雪花的快乐(外三首)	徐志摩	116
星期三:鉴赏课堂	飘舞一次 美丽一次	何敏宏	120
星期四:探究天地	在西域读李白(节选)	夏立君	122
星期五:时文快递	苏东坡突围(节选)	余秋雨	124

第八周 生命的奇迹

星期一:凝望大师	世间最美的坟墓 ——记1928年的一次俄国旅行	[奥地利]斯蒂芬·茨威格	126
星期二:好书快读	复活	[俄]列夫·托尔斯泰	129
星期三:鉴赏课堂	高原私语	吴宓雯	136
星期四:探究天地	寒冷的味道	黄明山	138
星期五:时文快递	纤儿	骆文	140

第九周 花的语言

星期一:凝望大师	马尔克斯的一天	于凤川	142
星期二:好书快读	百年孤独	[哥伦比亚]加西亚·马尔克斯	146
星期三:鉴赏课堂	夹竹桃	季羨林	155
星期四:探究天地	翡翠玉	德咏	157
星期五:时文快递	春天来了	青铜	159

第十周 解读父亲

星期一:凝望大师	“昆曲迷”白先勇	陈子善	161
星期二:好书快读	永远的尹雪艳	白先勇	164
星期三:鉴赏课堂	给我的孩子们	丰子恺	172
星期四:探究天地	旅人的心	王鲁彦	175
星期五:时文快递	和儿子一起解读男人	祁嘉华	178

第十一周 阅读的感觉

星期一:凝望大师	茅盾:大气魄与大手笔	赵葳	180
星期二:好书快读	子夜	茅盾	183
星期三:鉴赏课堂	书	朱湘	193
星期四:探究天地	书	吴伯箫	195
星期五:时文快递	云在青天水在瓶	林清玄	197

第十二周 窗子是建筑的眼睛

- 星期一:凝望大师 契诃夫的善良、幽默和遗憾
——友人笔下的契诃夫……………程鹿峰 编译 199
- 星期二:好书快读 苦恼……………[俄]契诃夫 204
- 星期三:鉴赏课堂 窗……………钱钟书 209
- 星期四:探究天地 窗……………张守仁 212
- 星期五:时文快递 幸福的黄昏……………丁立梅 214

第十三周 悲悯的月光

- 星期一:凝望大师 帕斯捷尔纳克是我一尊神(节选)……………奥库贾瓦 徐玉琴 译 216
- 星期二:好书快读 日瓦戈医生……………[苏联]帕斯捷尔纳克 219
- 星期三:鉴赏课堂 饿……………刘半农 231
- 星期四:探究天地 这一代以及那一代的理想……………筱敏 234
- 星期五:时文快递 作家的悲悯情怀……………吴武洲 238

第十四周 让精神照亮世界

- 星期一:凝望大师 充满传奇色彩的“扑火者”……………孙瑞珍 李杨杨 240
- 星期二:好书快读 太阳照在桑干河上……………丁玲 246
- 星期三:鉴赏课堂 精神的殿堂……………冯骥才 252
- 星期四:探究天地 人的高贵在于灵魂……………周国平 255
- 星期五:时文快递 精神明亮的人(节选)……………王开岭 257



第一周 书香飘逸,滋养心灵智慧



星期一:凝望大师

回忆鲁迅先生(节选)

萧 红

鲁迅先生的笑声是明朗的,是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话,鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了,常常是笑得咳嗽起来。

鲁迅先生走路很轻捷,尤其使人记得清楚的,是他刚抓起帽子来往头上一扣,同时左腿就伸出去了,仿佛不顾一切的走去。

鲁迅先生不大注意人的衣裳,他说:“谁穿什么衣裳我看不见的……”

鲁迅先生生病,刚好了一点,窗子开着,他坐在躺椅上,抽着烟,那天我穿着新奇的火红的上衣,很宽的袖子。

鲁迅先生说:“这天气闷热起来,这就是梅雨天。”他把他装在象牙烟嘴上的香烟,又用手装得紧一点,往下又说了别的。

许先生忙着家务跑来跑去,也没有对我的衣裳加以鉴赏。

于是我说:“周先生,我的衣裳漂亮不漂亮?”

鲁迅先生从上往下看了一眼:“不大漂亮。”

过了一会儿又接着说:“你的裙子配得颜色不对,并不是红上衣不好看,各种颜色都是好看的,红上衣要配红裙子,不然就是黑裙子,咖啡色的就不行了;这两种颜色放在一起很混浊……你没看到外国人在街上走的吗?绝没有下边穿一件绿裙子,上边穿一件紫上衣,也没有穿一件红裙子而后穿一件白上衣的……”

鲁迅先生就在躺椅上看着我:“你这裙子是咖啡色的,还带格子,颜色混浊得很,所以把红衣裳也弄得不漂亮了。”

“……人瘦不要穿黑衣裳,人胖不要穿白衣裳;脚长的女人一定要穿黑鞋子,脚短就一定要穿白鞋子;方格子的衣裳胖人不能穿,但比横格子的还好;横格子的,胖人穿上,就把胖子更往两边裂着,更横宽了,胖子要穿竖条子的,竖的把人显得长,横的把人显得宽……”

那天鲁迅先生很有兴致,把我一双短统靴子也略略批评一下,说我的短靴是军人穿的,因为靴子的前后都有一条线织的拉手,这拉手据鲁迅先生说是放在裤子下边的……



我说:“周先生,为什么那靴子我穿了多久了而不告诉我,怎么现在才想起来呢?现在我不是不穿了吗?我穿的这不是另外的鞋吗?”

“你不穿我才说的,你穿的时候,我一说你该不穿了。”

那天下午要赴一个筵会去,我要许先生给我找一点布条或绸条束一束头发。许先生拿了米色的绿色的还有桃红色的。经我和许先生共同选定的是米色的。为着取笑,把那桃红色的,许先生举起来放在我的头发上,并且许先生很开心地说着:

“好看吧!多漂亮!”

我也非常得意,很规矩又顽皮地在等着鲁迅先生往这边看我们。

鲁迅先生这一看,脸是严肃的,他的眼皮往下一放向我们这边看着:

“不要那样装饰她……”

许先生有点窘了。

我也安静下来。

鲁迅先生在北平教书时,从不发脾气,但常常好用这种眼光看人,许先生常跟我讲。这种眼光鲁迅先生在记范爱农先生的文字里曾自己述说过,而谁曾接触过这种眼光的人就会感到一个时代的全智者的催逼。

我开始问:“周先生怎么也晓得女人穿衣裳的这些事情呢?”

“看过书的,关于美学的。”

“什么时候看的……”

“大概是在日本读书的时候……”

“买的书吗?”

“不一定是买的,也许是从什么地方抓到就看的……”

“看了有趣味吗?”

“随便看看……”

“周先生看这书做什么?”

“……”没有回答。好像很难以回答。

许先生在旁说:“周先生什么书都看的。”

在鲁迅先生家里做客人,刚开始是从法租界来到虹口,搭电车也要差不多一个钟头的工夫,所以那时候来的次数比较少,还记得有一次谈到半夜了,一过十二点电车就没有的,但那天不知讲了些什么,讲到一个段落就看看旁边小长桌上的圆钟,十一点半了,十一点四十五分了,电车没有了。

“反正已十二点,电车已没有,那么再坐一会儿。”许先生如此劝着。

鲁迅先生好像听了所讲的什么引起了幻想,安顿的举着象牙烟嘴在沉思着。

一点钟以后,送我(还有别的朋友)出来的是许先生,外边下着蒙蒙的小雨,弄堂里灯光全然灭掉了,鲁迅先生嘱咐许先生一定让坐小汽车回去,并且一定嘱咐许先生付钱。

以后也住到北四川路来,就每夜饭后必到大陆新村来了,刮风的天,下雨的天,几乎没有间断的时候。

鲁迅先生不游公园,住在上海十年,兆丰公园没有进过,虹口公园这么近也没有进过。春天一到了,我常告诉周先生,我说公园里的土松软了,公园里的风多么柔和,周先生答应选个晴好的天气,选个礼拜日,海婴休假日,好一道去,坐一乘小汽车一直开到兆丰公园,也算是短途旅行,但这只是想着而未有做到,并且把公园给下了定义,鲁迅先生说:“公园的样



子我知道的……一进门分做两条路，一条通左边，一条通右边，沿着路种着点柳树什么的，树下摆着几张长椅子，再远一点有个水池子。”

我是去过兆丰公园，也去过虹口公园或是法国公园的，仿佛这个定义适用在任何国度的公园设计者。

鲁迅先生不戴手套，不围围巾，冬天穿着黑石蓝的棉布袍子，头上戴着灰色毡帽，脚穿黑帆布胶皮底鞋。

胶皮底鞋夏天特别热，冬天又凉又湿，鲁迅先生的身体不算好，人家都提议把这鞋子换掉。鲁迅先生不肯，他说胶皮底鞋子走路方便。

“周先生一天走多少路呢？也不就一转弯到××书店走一趟吗？”

鲁迅先生笑而不答。

“周先生不是很好伤风吗？不围巾子，风一吹不就伤风了吗？”

鲁迅先生这些个都不习惯，他说：

“从小就没戴过手套围巾，戴不惯。”

鲁迅先生一推开门从家里出来时，两只手露在外边，很宽的袖口冲着风就向前走，腋下挟着个黑绸子印花的包袱，里边包着书或者是信，到老靶子路书店去了。

那包袱每天出去必带出去，回来必带回来，出去时带着回给青年们的信，回来又从书店带来新的信和青年请鲁迅先生看的稿子。

鲁迅先生抱着印花包袱从外边回来，还提着一把伞，一进门客厅里早坐着客人，把伞挂在衣架上就陪客人谈起话来。谈了很久了，伞上的水滴顺着伞杆在地板上已经聚了一堆水。

鲁迅先生上楼去拿香烟，抱着印花包袱，而那把伞也没有忘记，顺手也带到楼上去。

鲁迅先生的记忆力非常之强，他的东西从不随便散置在任何地方。

鲁迅先生很喜欢北方口味。许先生想请一个北方厨子，鲁迅先生以为开销太大，请不得的，男佣人，至少要十五元钱的工钱。

所以买米买炭都是许先生下手，我问许先生为什么用两个女佣人都是年老的，都是六七十岁的？许先生说她们做惯了，海婴的保姆，海婴几个月时就在这里。

正说着那矮胖胖的保姆走下楼梯来了，和我们打了个迎面。

“先生，没吃茶吗？”她赶快拿了杯子去倒茶，那刚刚下楼时气喘的声音还在喉管里咕噜咕噜的，她确是年老了。

来了客人，许先生没有不下厨房的，菜食很丰富，鱼，肉……都是用大碗装着，起码四五碗，多则七八碗。可是平常就只三碗菜：一碗素炒豌豆苗，一碗笋炒咸菜，再一碗黄花鱼。

这菜简单到极点。

鲁迅先生的原稿，在拉都路一家炸油条的那里用着色油条，我得到了一张，是《死魂灵》的原稿，写信告诉了鲁迅先生。鲁迅先生不以为希奇，许先生倒极生气。

鲁迅先生出书的校样，都用来揩桌子，或做什么的。请客人在家里吃饭，吃到半道，鲁迅先生回身去拿来校样给大家分着，客人接到手里一看，这怎么可以？鲁迅先生说：

“擦一擦，拿着鸡吃，手是腻的。”

到洗澡间去，那边也摆着校样纸。

许先生从早晨忙到晚上，在楼下陪客人，一边还手里打着毛线。不然就是一边谈着话一边站起来用手摘掉花盆里花上已干枯了的叶子。许先生每送一个客人，都要送到楼下的



门口,替客人把门开开,客人走出去而后轻轻地关了门再上楼来。

来了客人还要到街上去买鱼或鸡,买回来还要到厨房里去工作。

鲁迅先生临时要寄一封信,就得许先生换起皮鞋子来到邮局或者大陆新村旁边的信筒那里去。落着雨天,许先生就打起伞来。

许先生是忙的,许先生的笑是愉快的,但是头发有些是白了的。

夜里去看电影,施高塔路的汽车房只有一辆车,鲁迅先生一定不坐,一定让我们坐。许先生,周建人夫人……海婴,周建人先生的三位女公子。我们上车了。

鲁迅先生和周建人先生,还有别的一二位朋友在后边。

看完了电影出来,又只叫到一部汽车,鲁迅先生又一定不肯坐,让周建人先生的全家坐着先走了。

鲁迅先生旁边走着海婴,过了苏州河的大桥去等电车去了。等了二三十分钟电车还没有来,鲁迅先生依着沿苏州河的铁栏杆坐在桥边的石围上了,并且拿出香烟来,装上烟嘴,悠然地吸着烟。

海婴不安地来回乱跑,鲁迅先生还招呼他和自己并排地坐下。

鲁迅先生坐在那儿和一个乡下的安静老人一样。

鲁迅先生吃的是清茶,其余不吃别的饮料。咖啡、可可、牛奶、汽水之类,家里都不预备。

鲁迅先生陪客人到夜深,必同客人一道吃些点心,那饼干就是从铺子里买来的,装在饼干盒子里,到夜深许先生拿着碟子取出来,摆在鲁迅先生的书桌上,吃完了,许先生打开立柜再取一碟,还有向日葵子差不多每来客人必不可少。鲁迅先生一边抽着烟,一边剥着瓜子吃,吃完了一碟鲁迅先生必请许先生再拿一碟来。

鲁迅先生备有两种纸烟,一种价钱贵的,一种便宜的,便宜的是绿听子的,我不认识那是什么牌子,只记得烟头上带着黄纸的嘴,每五十枝的价钱大概是四角到五角,是鲁迅先生自己平日用的。另一种是白听子的,是前门烟,用来招待客人的,白烟听放在鲁迅先生书桌的抽屉里。来客人鲁迅先生下楼,把它带到楼下去,客人走了,又带回楼上来照样放在抽屉里。而绿听子的永远放在书桌上,是鲁迅先生随时吸着的。

鲁迅先生的休息,不听留声机,不出去散步,也不倒在床上睡觉,鲁迅先生自己说:

“坐在椅子上翻一翻书就是休息了。”

鲁迅先生从下午两三点钟起就陪客人,陪到五点钟,陪到六点钟,客人若在家吃饭,吃过饭又必要在一起喝茶,或者刚刚喝完茶走了,或者还没走就又来了客人,于是又陪下去,陪到八点钟,十点钟,常常陪到十二点钟。从下午两点钟起,陪到夜里十二点,这么长的时间,鲁迅先生都是坐在藤躺椅上,不断地吸着烟。

客人一走,已经是下半夜了,本来已经是睡觉的时候了,可是鲁迅先生正要开始工作。在工作之前,他稍微阖一阖眼睛,燃起一支烟来,躺在床边上,这一支烟还没有吸完,许先生差不多就在床里边睡着了(许先生为什么睡得这样快?因为第二天早晨六七点钟就要起来管理家务)。海婴这时也在三楼和保姆一道睡着了。

全楼都寂静下去,窗外也是一点声音没有了,鲁迅先生站起来,坐到书桌边,在那绿色的台灯下开始写文章了。

许先生说鸡鸣的时候,鲁迅先生还是坐着,街上的汽车嘟嘟地叫起来了,鲁迅先生还是坐着。



有时许先生醒了,看着玻璃窗白萨萨的了,灯光也不显得怎样亮了,鲁迅先生的背影不像夜里那样高大。

鲁迅先生的背影是灰黑色的,仍旧坐在那里。

人家都起来了,鲁迅先生才睡下。

海婴从三楼下来,背着书包,保姆送他到学校去,经过鲁迅先生的门前,保姆总是吩咐他说:

“轻一点走,轻一点走。”

鲁迅先生刚一睡下,太阳就高起来了。太阳照着隔院子的人家,明亮亮的;照着鲁迅先生花园的夹竹桃,明亮亮的。

鲁迅先生的书桌整整齐齐的,写好的文章压在书下边,毛笔在烧瓷的小龟背上站着。

一双拖鞋停在床下,鲁迅先生在枕头边睡着了。



大师档案

鲁迅(1881~1936),文学家、思想家、革命家和教育家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,1881年9月25日诞生。出身于破落封建家庭。青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1902年去日本留学,原在仙台医学院学医,后从事文艺工作,希望用以改变国民精神。1905~1907年,参加革命党人的活动,发表了《摩罗诗力说》、《文化偏至论》等论文。期间曾回国奉母命结婚,夫人朱安。1909年,与其弟周作人一起合译《域外小说集》,介绍外国文学。同年回国,先后在杭州、绍兴任教。



辛亥革命后,曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职,兼在北京大学、女子师范大学等校授课。1918年5月,首次用“鲁迅”的笔名,发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,奠定了新文学运动的基石。五四运动前后,参加《新青年》杂志工作,成为“五四”新文化运动的主将。

1918年到1926年间,陆续创作出版了小说集《呐喊》、《彷徨》、论文集《坟》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集。其中,1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》,是中国现代文学史上的不朽杰作。1926年8月,因支持北京学生爱国运动,为北洋军阀政府所通缉,南下到厦门大学任中文系主任。1927年1月,到当时的革命中心广州,在中山大学任教务主任。1927年10月到达上海,开始与其学生许广平同居。1929年,儿子周海婴出世。1930年起,先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟,反抗国民党政府的独裁统治和政治迫害。从1927年到1936年,创作了历史小说集《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文,辑在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二编》、《且介亭杂文末编》、《集外集》和《集外集拾遗》等专集中。鲁迅的一生,对中国文化事业作出了巨大的贡献;他领导、支持了“未名社”、“朝花社”等文学团体;主编了《国民新报副刊》(乙种)、《莽原》、《语丝》、《奔流》、《萌芽》、《译文》等文艺期刊;热忱关怀、



积极培养青年作者;大力翻译外国进步文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻;搜集、研究、整理大量的古典文学,编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》,整理《嵇康集》,辑录《会稽郡故书杂录》、《古小说钩沈》、《唐宋传奇录》、《小说旧闻钞》等等。

1936年10月19日因肺结核病逝于上海,上海民众上万名自发举行公祭、送葬,葬于虹桥万国公墓。1956年,鲁迅遗体移葬虹口公园,毛泽东为重建的鲁迅墓题字。

1938年出版《鲁迅全集》(二十卷)。中华人民共和国成立后,鲁迅著译已分别编为《鲁迅全集》(十卷)、《鲁迅译文集》(十卷)、《鲁迅日记》(二卷)、《鲁迅书信集》,并重印鲁迅编校的古籍多种。1981年出版了《鲁迅全集》(十六卷)。北京、上海、绍兴、广州、厦门等地先后建立了鲁迅博物馆、纪念馆等。鲁迅的小说、散文、诗歌、杂文共数十篇(首)被选入中、小学语文课本。小说《祝福》、《阿Q正传》、《药》等先后被改编成电影。鲁迅的作品充实了世界文学的宝库,被译成英、日、俄、西、法、德、阿拉伯、等50多种文字,在世界各地拥有广大的读者。



精彩语录

- 时间就像海绵里的水,只要愿挤,总还是有的。
- 哪里有天才,我是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。
- 其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。
- 寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。
- 横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。
- 有缺点的战士终竟是战士,完美的苍蝇也终竟不过是苍蝇。
- 沉默啊!沉默啊!不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。
- 真的猛士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血。
- 悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看,喜剧将那无价值的撕破给人看。
- 我们自古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人……



知音同行

● 毛泽东在《新民主主义论》中说:“鲁迅是中国文化革命的主将,他不但是伟大的文学家,而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的。他没有丝毫的奴颜和媚骨,这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上,代表全民族的大多数,向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向。”

● 林贤治:历史人物之所以伟大,正在于我们可以因它而深刻意识到自身的存在;在存在方式的选择中间,我们根本不愿意拒绝他的灵魂的参与。鲁迅就是这样一个人。他没有



把黄金时代预约给人类，却以燃烧般的生命，成为千千万万的追随者的精神的火花。

- 蔡元培为鲁迅写的挽联：著作最谨严岂徒中国小说史，遗言犹沉痛莫作空头文学家。

- 蔡元培在《鲁迅全集序》中说：“他的感想之丰富，观察之深刻，意境之隽永，字句之正确，他人所苦思力索而不易得当的，他就很自然的写出来。这是何等天才！又是何等学力！”

- 郁达夫在《怀鲁迅》中写道：“没有伟大人物出现的民族，是世界上最可怜的生物人群；有了伟大人物，而不知拥护、爱戴、崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。”

- 老舍：看看鲁迅全集的目录，大概就没人敢说这不是个渊博的人。可是渊博二字还不是对鲁迅先生的恰好赞同。

- 叶圣陶：与其说鲁迅先生的精神不死，不如说鲁迅先生的精神正在发芽滋长，播散到大众的心里。

- 宋庆龄在鲁迅安葬后答记者问说：“鲁迅先生的死，是中国一种重大的损失。‘至于身后’问题，鲁迅先生生前既然为中国民族求解放而奋斗不懈，死后我们便得拿他的这种精神去宣扬给全国的民众。纪念他的办法，则是把他的那种求中国民族解放斗争精神，扩大宣传到全世界而帮助完成他未完成的事迹和伟业。”



星期二：好书快读



彷徨

鲁迅

内容评介

《彷徨》收入鲁迅先生 1924 年至 1925 年所作的小说 11 篇(《祝福》《在酒楼上》《幸福的家庭》《肥皂》《长明灯》《示众》《高老夫子》《孤独者》《伤逝》《弟兄》《离婚》),首篇《祝福》写于 1924 年 2 月 16 日,末篇《离婚》写于 1925 年 11 月 6 日,实际的时间跨度是一年半多。这是“五四”运动后新文化阵营分化的时期。原来参加过新文化运动的人,“有的退隐,有的高升,有的前进”,鲁迅当时像布不成阵的游勇那样“孤独”和“彷徨”。《彷徨》表现了他在这时期在革命征途上探索的心情。后来在《题〈彷徨〉》一诗中说:“寂寞新文苑,平安旧战场,两间余一卒,荷戟独彷徨。”这便是题名《彷徨》的来由。他在《彷徨》书扉页上引作《离骚》诗句作为题记:“朝发轫于苍梧兮,夕余至乎县圃;欲少留此灵琐兮,日忽忽将其暮。吾令羲和弭节兮,望崦嵫而勿迫;路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”就是本书的“题眼”。路是远的,而前面又看不见路;依稀有点路时,却看不见光。想挣扎着走出一条路来,却是遍体鳞伤,毫无结果。只能是“荷戟独彷徨”了。

《彷徨》贯穿着对生活在封建势力重压下的农民及知识分子“哀其不幸”,“怒其不争”的关怀。《彷徨》的艺术技巧“圆熟”——深广的历史图景;对人物命运的叙述渗透感情;“画眼睛”“勾灵魂”的白描手段;丰满的人物形象具有典型的意义。《祝福》写祥林嫂毫无希望、就是有点希望也要被扑灭的一生;《在酒楼上》写曾经激进的青年吕纬甫,最终回到子曰诗云的教授之中;《幸福的家庭》其实在经济的压迫之下并不幸福;《肥皂》则讽刺了一个或者几个貌似正人君子的中年夫子,他们看见一个行乞的十七八岁的女子,就想着如果用肥皂把她洗洗那又如何?而四铭就因着这个潜在的意识,竟也买了葵绿色的肥皂;《长明灯》中的疯子疯疯傻傻,他就是要把庙里的长明灯打灭,被阻了,他就说:“我放火。”最后,他就被他的叔伯长辈锁在庙里的厢房之中;《示众》依然写的是看客。中国人永远只是看客,只会当看客。看了,就散了。不问被看者为什么示众,也不问自己为什么要看。只是要看,便看了;《高老夫子》某天终于“洋”了起来,俄国高尔基,那么他自然就可以改名叫“高尔础”,不是基础么?有基必有础。他能叫高尔基,我为什么不能叫高尔础?成了高尔础后,他就自觉“高大”起来,觉得不能与往日的麻友相提并论。然而最终他发现自己没有“高尔什么”的天份,他连书也教不了,又经不住麻雀牌的诱惑,也经不住笼一把吃冤大头的诱惑,最终还是上了牌桌;《孤独者》中的魏连受是鲁迅特别用心地描写的一个。那是一个曾经大觉悟的人,似乎已经参透了人生的一切。他对大人们不屑一顾,小孩子们却又不理他。他曾经潦倒不堪,似在坚持着什么,又突然摇身一阔。在咯血中大把大把地花着做参议而阔起来



的钱。他死了,好像死了才干净,才解脱。鲁迅其实是用着一种大悲哀的笔调来写这个人的,这里面也寄托着他的大失望。人世就是这样苍凉,人生就是这样无望,想找一条路,然而终于找不到,他只有死;《伤逝》不仅仅是在谈论经济对于爱情的重要性,它实质上是在探讨爱情是否可以长久。而经济的窘迫困顿只是一个极现实极真实的诱因。因着这个诱因,爱情就无疑成为幻灭。伤逝了,这伤逝凄惨得令人伤感;《兄弟》似乎是在讽刺那种貌似亲睦的兄弟情份,而《离婚》就纯属一个乡下女人的不幸了。鲁迅有言:哀其不幸,怒其不争。那个爱姑在“七大爷”的威严之下,竟不敢说她早已想好的话了。有什么办法呢?他们是官,且有势。而她,只是一个乡下人。

张宗刚在《伟人的灵魂探秘——解读鲁迅》(《名作欣赏》2001年5期,总第126期)一文中对《彷徨》的评价是“色貌如冰,肝肠似火”,他还说:“所属望者殷,所扶持者远,这是鲁迅的深刻。……他(指鲁迅)像一只失群的飞鸿,在浩渺的天空飘飘荡荡,无所归依;孤独寂寞的内心体验,遂外化和升华为一种巨大的创造欲;他用手中的勾魂摄魄之笔,绘出无数旧时代的图景,意态生动,悲壮无匹。其中,对自由的探讨,对人性的扫描,对弱者的关注,对时俗的思考……无不忧愤深广,启人心扉,以其‘智慧的痛苦’,达到和进入了史诗的层次,从而冠绝一代,独步千秋。”是为切评。



精彩章节回放



在酒楼上

我从北地向东南旅行,绕道访了我的家乡,就到S城。这城离我的故乡不过三十里,坐了小船,小半天可到,我曾在这里的学校里当过一年的教员。深冬雪后,风景凄清,懒散和怀旧的心绪联结起来,我竟暂寓在S城的洛思旅馆里了;这旅馆是先前所没有的。城圈本不大,寻访了几个以为可以会见的旧同事,一个也不在,早不知散到哪里去了;经过学校的门口,也改换了名称和模样,于我很生疏。不到两个时辰,我的意兴早已索然,颇悔此来为多事了。

我所住的旅馆是租房不卖饭的,饭菜必须另外叫来,但又无味,入口如嚼泥土。窗外只有渍痕斑驳的墙壁,贴着枯死的莓苔;上面是铅色的天,白皑皑的绝无精采,而且微雪又飞舞起来了。我午餐本没有饱,又没有可以消遣的事情,便很自然的想到先前有一家很熟识的小酒楼,叫一石居的,算来离旅馆并不远。我于是立即锁了房门,出街向那酒楼去。其实也无非想姑且逃避客中的无聊,并不专为买醉。一石居是在的,狭小阴湿的店面和破旧的招牌都依旧;但从掌柜以至堂倌却已没有一个熟人,我在这一石居中也完全成了生客。然而我终于跨上那走熟的屋角的扶梯去了,由此径到小楼上。上面也依然是五张小板桌;独有原是木棧的后窗却换嵌了玻璃。

“一斤绍酒。——菜?十个油豆腐,辣酱要多!”

我一面说给跟我上来的堂倌听,一面向后窗走,就在靠窗的一张桌旁坐下了。楼上“空空如也”,任我拣得最好的座位;可以眺望楼下的废园。这园大概是不属于酒家的,我先前



也曾眺望过许多回,有时也在雪天里。但现在从惯于北方的眼睛看来,却很值得惊异了:几株老梅竟斗雪开着满树的繁花,仿佛毫不以深冬为意;倒塌的亭子边还有一株山茶树,从暗绿的密叶里显出十几朵红花来,赫赫的在雪中明得如火,愤怒而且傲慢,如蔑视游人的甘心于远行。我这时又忽地想到这里积雪的滋润,著物不去,晶莹有光,不比朔雪的粉一般干,大风一吹,便飞得满空如烟雾。……

“客人,酒。……”

堂倌懒懒的说着,放下杯,筷,酒壶和碗碟,酒到了。我转脸向了板桌,排好器具,斟出酒来。觉得北方固不是我的旧乡,但南来又只能算一个客子,无论那边的干雪怎样纷飞,这里的柔雪又怎样的依恋,于我都没有什么关系了。我略带些哀愁,然而很舒服地呷一口酒。酒味很纯正;油豆腐也煮得十分好;可惜辣酱太淡薄,本来S城人是懂得吃辣的。

大概是因为正在下午的缘故罢,这虽说是酒楼,却毫无酒楼气,我已经喝下三杯酒去了,而我以外还是四张空板桌。我看着废园,渐渐的感到孤独,但又不愿有别的酒客上来。偶然听得楼梯上脚步响,便不由得有些懊恼,待到看见是堂倌,才又安心了,这样的又喝了两杯酒。

我想,这回定是酒客了,因为听得那脚步声比堂倌的要缓得多。约略料他走完了楼梯的时候,我便害怕似的抬头去看这无干的同伴,同时也就吃惊的站起来。我竟不料在这里意外地遇见朋友了,——假如他现在还许我称他为朋友。那上来的分明是我的旧同窗,也是做教员时代的旧同事,面貌虽然颇有些改变,但一见也就认识,独有行动却变得格外迂缓,很不像当年敏捷精悍的吕纬甫了。

“啊,——纬甫,是你么?我万想不到会在这里遇见你。”

“阿阿,是你?我也万想不到……”

我就邀他同坐,但他似乎略略踌躇之后,方才坐下来。我起先很以为奇,接着便有些悲伤,而且不快了。细看他相貌,也还是乱蓬蓬的须发;苍白的长方脸,然而衰瘦了。精神很沉静,或者却是颓唐;又浓又黑的眉毛底下的眼睛也失了精采,但当他缓缓地四顾的时候,却对废园忽地闪出我在学校时代常常看见的射人的光来。

“我们,”我高兴的,然而颇不自然的说,“我们这一别,怕有十年了罢。我早知道你在济南,可是实在懒得太难,终于没有写一封信。……”

“彼此都一样。可是现在我在太原了,已经两年多,和我的母亲。我回来接她的时候,知道你早搬走了,搬得很干净。”

“你在太原做什么呢?”我问。

“教书,在一个同乡的家里”。

“这以前呢?”

“这以前么?”他从衣袋里掏出一支烟卷来,点上火衔在嘴里,看着喷出的烟雾,沉思似的说,“无非做了些无聊的事情,等于什么也没有做。”

他也问我别后的景况;我一面告诉他一个大概,一面叫堂倌先取杯筷来,使他先喝着我的酒,然后再去添二斤。其间还点菜,我们先前原是毫不客气的,但此刻却推让起来了,终于说不清那一样是谁点的,就从堂倌的口头报告上指定了四样菜:茴香豆,冻肉,油豆腐,青鱼干。

“我一回来,就想到我可笑。”他一手擎着烟卷,一只手扶着酒杯,似笑非笑地向我说。“我在少年时,看见蜂子或蝇子停在一个地方,给什么来一吓,即刻飞去了,但是飞了一个小圈子,便又回来停在原地点,便以为这实在很可笑,也可怜。可不料现在我自己也飞回来