

# 紫玉淳美

中国宜兴紫砂珍赏

王辉 张正中 刘珍 编著



紫宝斋出版社

# 紫玉淳美

中国宜兴紫砂珍赏

王辉 张正中 刘珍 编著

荣宝斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

紫玉淳美: 中国宜兴紫砂集珍 / 王辉等编. —  
北京: 荣宝斋出版社, 2007.12  
ISBN 978-7-5003-1013-6

I. 紫… II. ①王… III. 紫砂壶—鉴赏—宜兴市—  
图录 IV. K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第182742号

总 策 划: 刘绥芝 陈国欢  
编 著: 王 辉 张正中 刘 珍  
编 委: 王 辉 张正中 刘 珍 谢 峰 王立新  
胡 佳 赵 静 张亚香 吴 萍  
统 筹: 胡 佳  
鉴定顾问: 潘春芳 李 明  
特约编辑: 周新月  
责任编辑: 杜 江 孙虎城  
责任印刷: 毕景滨  
图片摄影: 张 力

紫玉淳美·中国宜兴紫砂集珍

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市东城区北总布胡同32号

邮 政 编 码: 100735

制 版: 北京方舟正佳图文设计有限公司

印 刷: 北京翔利印刷有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 11.5

版次: 2007年12月第1版 印次: 2007年12月第1次印刷

印数: 0001—3000

定价: 98.00元

# 不惟嗜茶兼嗜壶

——茗饮的递变和紫砂茶器的产生（代序）

“茶”在我国远古时期就已被发现，茶之为饮盛于唐朝。随着饮茶风气的盛行，相应地出现了专为茗事生产的器具。我国的茶器，种类繁多，造型多样，具有极高的实用价值和审美价值，为历代茶人所重视。根据不同的制作材料，可分为陶瓷茶器、金属茶器、漆器茶器、竹木茶器及玻璃茶器等几类，但其中最主要的是陶瓷茶器。

明代的茗饮文化从繁复、奢侈的宋代品茗风尚，重又回归到真朴、简约、自然。明代开国皇帝朱元璋执行与民生息的政策，废团茶而改叶茶，从此茗饮方式发生改变，由宋代的“点茶法”演进为“冲泡法”。

明代初期，虽然废除了饼茶，许多人受宋元茶法的影响，还是将茶叶碾成粉末进行冲点。至明代中期，宋团茶受到了茶人的摒弃，用叶茶直接冲泡的“冲泡法”在社会上广泛流行起来。

由于饮茶方式的改变，明代对陶瓷茶器在釉色、造型和装饰上的追求有了很大的变化；宋代流行的“建盏”已不合时宜，定窑及官、哥窑生产的陶瓷茶器受到广泛推崇。张谦德在其撰述的《茶经》中明确地道出了陶瓷茶器的这种变化：“……其青白盏，斗试家自不用。此语就彼时言耳。今烹点之法，与君谟不同。取色莫如宜定，取久热难冷莫如官哥。向之建安黑盏，收一两枚以备一种略可。”

根据明代许次纾《茶疏》里的记载“先握茶手中，俟汤先入壶，随手投茶汤，以盖覆定”。其中十分明确地描述了随着明代品饮方式的演变，陶瓷茶器的形态也有了转变，既由唐宋的“碗”发展为明代的“壶”，用于煮水、注水的“壶”已是明代品茗活动中的主要器具。

明清“回归真朴，追求简约，重返自然”的品茗追求，影响着茶人对陶瓷茶器的选择。宜兴在宋代已经出现的紫砂水注被受到重视，宜兴紫砂材质的注水器具，里外不施釉，胎色柔和，其形制和材质，迎合了当时品茗风尚所追求的平淡、端庄、质朴、自然、温厚、闲雅等的精神需要，其所表现出的艺术特征与明清茶人的品茗追求相吻合，这就为以“壶”为主要形态的紫砂茶器的产生提供了必要的条件，这是其一。

其二，唐宋以来宜兴因产茶而闻名，宜兴产茶的历史记载，以唐代天宝七年（748年）进士李嘉佑《送陆士伦宰义兴》一诗中写的“阳羨兰陵近，……绿茗盖春山”为最早。从唐代卢仝（？—835年）的名句“天子未尝阳羨茶，百草不敢先开花”中可以看出，在唐代，宜兴茶已经是上供皇室的贡茶。

明清时期，宜兴的阳羨茶虽然已不入贡品，但仍为士大夫和江南父老所喜爱。在诗坛上有“吴中四杰”之誉的高启就曾在诗中写道“当啜阳羨茗，不游阳羨山”；做过礼部尚书，长期住在京师的长洲（今苏州）人吴宽（1435—1504年）曾在他写的诗歌中，多次提到阳羨茶。如：“今年阳羨山中品，此日倾来始满区”；吴门书家文徵明（1470—1559年）在嘉靖七年（1528年）因“宜兴王德昭为煮阳羨茶”而绘出《清阴试茗图》为赠；世居卤盐之乡，以煮盐为业的诗人吴嘉纪（1618—1684年）写有《松萝茶歌》一诗，道出了当时人“嗜茶兼嗜壶”的爱好，诗云：“东南产茶非一乡，卢仝当日推阳羨，负崖汪子真吾徒，不惟嗜茶兼嗜壶。大彬小徐尽真迹，水光手泽陈以腴，瓶花冉冉相掩映，宜兴旧式天下无。”

明清之际，宜兴地区因产茶而饮茶成风。茶馆作为一种平民式的饮茶场所，如雨后春笋，迅速发展。宜兴窑业为满足社会饮茶、茶会的需要，开始大量生产符合当时品茗要求的紫砂茶具。宜兴紫砂茶器就是在这种浓郁的品茗氛围中产生并逐渐形成了自己独特的艺术风格。

当然，宜兴悠久的制陶史，以及优质、丰富的紫砂矿藏是宜兴紫砂茶器产生的物质基础。江苏宜兴历代都以盛产陶器闻名，因有陶都之称。早在四千年前，这里的原始居民，就掌握了制陶技术。在宜兴部分地区内，目前已经发现了新石器时代的文化遗址，在这些遗址上出土了大量的陶器碎片，有夹砂红陶、白衣黑陶和灰陶等。宜兴的制陶技术，到商周时期已经进入成熟的阶段。

根据羊角山古窑遗址的考古资料及陶瓷碎片，宜兴早在北宋末年已经把紫砂矿土从甲泥中分离出来，以淘练出的紫砂泥生产陶瓷器具。根据江苏丹徒古井中发现的平底紫砂壶及南京吴经墓出土的吴经提梁壶，可以说明，紫砂工艺的形成大致可以上溯至北宋末年，而紫砂注水器的生产，最迟不会晚于明初。这就为宜兴紫砂茶器的生产提供了坚实的技术力量，同时宜兴丰富的紫砂矿藏为紫砂艺术的产生和发展提供了坚实的物质基础。

此书收集了从紫砂器产生起到当代的名家大作一百余件，力图展现紫砂茶器发展之全貌，着重收集了在紫砂艺术发展过程中有历史意义的名家之作，并作重点评说。当然，由于时间仓促难免出现疏漏，有不尽不到之处还望方家指正。

王辉

2007年12月6日

# 紫砂茶器艺术特征四题

## 意韵生动的造型

宜兴紫砂茶器千姿百态，方非一式，圆无一相，可以说是实用造型艺术的一座宝库，从宜兴紫砂茶器的造物形式来分，有模仿飞禽、走兽、游鱼、贝介、树木、藤草、花卉、蔬果的自然形态；有借鉴古代陶瓷、青铜、木器、玉器等其它传统艺术的怀古形紫砂茶器。从紫砂茶器的形式结构来看又有几何形体、筋纹形器、自由形体等多种类别。从它的表现方法来看，又有写实的表现手法与意象再造的表现方法。宜兴紫砂的造型艺术虽有对古代器物的借鉴，对自然界事物的模拟，但它不是直接的“搬”与“改”，而是利用原有形态进行融入和转变的“造”，把原有的形态作为一种形态表现方式，注入个人的艺术情结，形成个人风格，把自身的文化立足点，艺术技巧结合在一起，形成艺术家个性化的形式语言。如由中央工艺美术学院的高庄教授设计、中国工艺美术大师顾景舟制作的“提璧”紫砂壶，就是对古代玉器的一种意象再造。它没有仿造任何一件古代玉器的造型形式，而是吸取了玉器的造型艺术中点、线、面关系的运用，结合紫砂茶器本身的艺术特征来完成对古代玉器的“意象再造”；同样，对自然界事物的模拟是作者与自然深处的交流与沟通，作品表达的是自身“心”中之“象”。

宜兴紫砂茶器不但形式讲究，形态多变，而且内涵丰富，意韵生动，真所谓是：“温润如君子，豪迈如丈夫，风流如词客，丽娴如佳人，葆光如隐士，潇洒如少年，短小如侏儒，朴讷如仁人，飘逸如仙子，廉洁如高士，脱尘如衲子。”

## 细致入微的工艺

细致入微的工艺美，是宜兴紫砂茶器比较突出的一种艺术特征，紫砂茶器成形技法区别于辘轳成形、泥条盘筑等成形技法，而是采用比较有特点的，工艺过程较为复杂的“泥板镶接成形技法”，这种成形技法难度较大，不易掌握，是宜兴紫砂工艺所特有的。从宜兴紫砂茶器的整体形态来看，结构严谨、口盖紧密、线条清晰、器表光挺，各个部位的协调搭配、细部的处理都显示出一种严整、光洁的美感，让人感受到作者严肃认真的态度，一丝不苟的精神，同时也显示出紫砂艺人们高超的技术和坚韧的毅力。

这种精湛的工艺增强了紫砂茶器的造形意韵。如紫砂造型中，线条的形式就有凹、凸线，圆线，鳝肚线，碗口线，鲫背线，飞线，竹叶线，云肩线，弄堂线，隐线，侧角线，阴角线，阳角线，方线等多种线条的处理；壶盖有截盖、压盖、嵌盖、压截盖、平盖、虚盖、盆底盖等多种形式。

宜兴紫砂茶器由于其细致入微的工艺技术，形成了一种技艺美，显示出人类巧妙地利用自然、驾驭自然事物的能力，给人美的享受和精神上的愉悦。

## 朴实内敛的材质

宜兴紫砂茶器是以宜兴特有的天然泥料塑造成形，经1200℃左右高温烧成的一种陶器。紫砂土是一种颗粒较粗的陶土，含铁、硅较高，经高温烧成后的紫砂胎体，有两层孔隙，即内部呈团形颗粒，外层是鳞片状颗粒，两层颗粒可以形成不同的气孔，使紫砂茶器在不施釉的

状态下，透气而不渗水。紫砂土从颜色上主要分为三种：一种是紫红色和浅紫色，称作“紫泥”，用肉眼可以看到闪亮的云母微粒，烧成后成为紫黑色或紫棕色；一种为灰白色或灰绿色称为“段泥”，烧成后呈浅灰色或浅黄色；还有一种是棕红色，称为“红泥”，烧成后呈红色。由这三种泥按不同比例、粗细的配比，掺以生粗粒、熟泥砂，或调、铺钢砂，经不同温度烧成，则显现出“紫而不姘，红而不嫣，黄而不妖，黑而不墨，如铁如石，胡玉胡金，备五文于一器，具百美于三停，远而望之，黝若钟鼎陈明庭，迫而察之，灿若琬琰浮精英”（清吴梅鼎《阳羨茗壶赋》）的视觉美感，又有“摩挲宝爱，不啻掌珠，用之即九，外类紫玉，内如碧玉，真奇物也”（明许次纾《茶疏》）的赏玩美感。

由于宜兴紫砂茶器特殊的材质，使之具备了以下几个特点：

1. 泡茶不失原味，色香味皆蕴。
2. 使用的时间越长，器身就越光亮。
3. 冷热急变性好，即可以放到火上烧，也可以在微波炉中使用而不会爆裂。
4. 传热慢，而且保温，使用提携无烫手之感。
5. 有很好的可塑性，造型的空间大。
6. 透气性能好，使用其泡茶不易变味。

宜兴紫砂陶器被世人所爱，其中很重要的一个原因是在于宜兴紫砂陶土的材质美。宜兴不仅有悠久的产陶历史和优越的自然地理条件，还有丰富的陶土资源。宜兴紫砂陶土是宜兴独具性能的资源，亦是中国乃至世界得天独厚的资源。它那种“砂而不涩，光而不亮，粗而不糙，细而不腻”的艺术美感将永远得到人们的钟爱。

### 功能与形式美的统一

宜兴紫砂茶器以其合理的功能、优美的造型、特殊的材质著称于世。它的绝大多数的制品都是为了符合我国唐宋以来品茗习俗的需求而生产的陶瓷日用品，只有少数是属于陈设性或玩具一类的制品。宜兴紫砂茶器虽然存在着几种不同形态的品类，但基本结构是相似的，如都有壶口、壶身、壶底、壶把、壶嘴等。这些造型的基本结构完全是由实用功能所决定的：壶口，用来投茶和向里注水；壶把，方便提携和向外倾倒茶水时可以把握；壶嘴，用来倾倒茶水。

宜兴紫砂茶器的造型结构完全是依据实用功能决定，而不是依据形式美感来创造的，造型各部分的不同效用，决定着造型整体和局部的组合关系，它们之间和谐的变化，产生了美感。宜兴紫砂茶器是功能性很强的中国传统陶瓷艺术，因而，它的实用性决定了它造型结构和基本形态以及相互之间的关系，如壶嘴的装接，它的出水口应与壶口基本在同一水平面上，如果低于这个水平面，则茶水容易从壶嘴溢出，如高于这个水平面，则不易倾倒茶水。壶嘴与壶身的连接部位，也有基于实用的要求，太高或者太低都不利于倾倒茶水，也就达不到“茶水出壶口三寸而不散花”的品茗习俗的要求。

宜兴紫砂茶器并不因实用功能而不考虑形式美感，形式美感和实用功能是水乳交融地联系在一起。如大多数几何形紫砂茶器的壶把处理，从直观看，壶把是由一条锥形泥条制成的，

其实不然，如果我们从它的横断面来看，它呈椭圆状，这种形状一方面是出于实用功能的需求，便于提携，不易滑落；另一方面，这种形制的壶把使造型的主体与局部在视觉上达到和谐统一的艺术效果。特别值得强调的是，紫砂茶器许多优美的造型样式，都是基于合理的功能效用而形成的，功能的合理性，造就了宜兴紫砂茶器的形式美。

以往曾有人把实用的原则看作是艺术创作中的“制约”或“羁绊”，这仅仅是从表面来观察问题。事实上宜兴紫砂的能工巧匠们，从来没有把功能看成是“制约”或“羁绊”，而是作为制造器物的目的和依据，他们善于设计构思，充分发挥创造力，成功地把功能效用和形式美感结合在一起，创造出既实用又美观的紫砂茶器。

刘 珍

2007年12月1日



# 图版目录

明代朱泥四系壶 .....	2
清早期朱泥莲子壶 .....	4
清早期朱泥梨形壶 .....	5
清早期朱泥鼓形壶 .....	6
清早期紫泥特大莲子壶 .....	7
清早期紫泥海捞壶 .....	8
清早期紫泥虚扁壶 .....	9
清早期紫泥全彩莲子壶 .....	10
清早期紫泥掇只壶 .....	11
清早期朱泥外销方壶 .....	12
清早期紫泥平盖莲子壶 .....	13
清中期朱泥半月壶 .....	14
清中期紫泥曼生井栏壶 .....	15
清中期紫泥合欢壶 .....	16
清中期镶玉锡包壶 .....	18
清中期紫泥彩釉山水方壶 .....	19
清中期紫泥太极一捆竹壶 .....	20
清中期朱泥仲芳式掇球壶 .....	21
清中期紫泥方钟壶 .....	22
清中期紫泥菊瓣壶 .....	23
清中期紫泥锦鸡牡丹壶 .....	24
清中期紫泥菊瓣壶 .....	25
清中期紫泥风卷葵壶 .....	26
清中期紫泥合菊壶 .....	27
清中期紫泥平盖莲子壶 .....	28
清晚期朱泥提梁壶 .....	29
清晚期紫泥墨绘莲子壶 .....	30

清晚期紫泥六方狮球钮 .....	31
清晚期紫泥牛盖莲子壶 .....	32
清晚期紫泥鱼化龙壶 .....	33
清晚期段泥三兽壶 .....	34
清晚期紫泥如意井栏壶 .....	35
清晚期紫泥子母壶 .....	36
清晚期紫泥太湖石提梁壶 .....	37
清晚期紫泥汉君壶 .....	38
清晚期紫泥仿古壶 .....	39
清晚期朱泥高汤婆壶 .....	40
清晚期段泥佛手壶 .....	41
清晚期紫泥旭茂提梁壶 .....	42
清晚期朱泥梨形壶 .....	43
清晚期朱泥莲子水平壶 .....	44
清晚期外销绿釉果圆壶 .....	45
清晚期紫泥瓦当壶 .....	46
清晚期朱泥三足竹钮壶 .....	47
清晚期紫泥点彩莲子壶 .....	48
清晚期青灰泥灯笼壶 .....	49
清末民初紫泥铭刻钟式壶 .....	50
清末民初紫泥矮竹壶 .....	51
近代粉红泥桥钮壶 .....	52
近代紫泥仿古壶 .....	53
近代紫泥掇球壶 .....	54
近代焙灰仿古壶 .....	55
近代紫泥四方竹提壶 .....	56
近代紫泥假山钮提梁壶 .....	57

近代紫泥福寿壶 .....	58
近代紫泥狮球壶 .....	59
近代紫泥狮球壶 .....	60
近代紫泥碗钟壶 .....	61
近代段泥砖方壶 .....	62
近代紫砂点彩梅桩壶 .....	63
近代紫泥东坡提梁壶 .....	64
近代朱泥鱼罩壶 .....	65
近代段泥寿桃壶 .....	66
近代紫泥仿古壶 .....	67
近代紫泥传炉壶 .....	68
清末民初粉红泥传炉壶 .....	69
近代紫泥传炉壶 .....	70
近代朱泥狮球水平壶 .....	71
近代紫泥果圆壶 .....	72
近代紫泥汉君壶 .....	73
近代紫泥矮茄段壶 .....	74
近代紫泥竹柿提梁壶 .....	75
近代紫泥大型竹提壶 .....	76
近代紫泥竹段壶 .....	77
近代本山绿泥百果壶 .....	78
近代紫泥上合梅壶 .....	79
近代紫泥传炉壶 .....	80
近代紫泥汉扁壶 .....	81
近代紫泥长方壶 .....	82
近代段泥福寿壶 .....	83
近代紫泥日式茶器 .....	84

近代紫泥合桃壶 .....	85
近代段泥东坡提梁壶 .....	86
近代紫泥方钟壶 .....	87
近代段泥东坡提梁壶 .....	88
近代紫泥大传炉壶 .....	89
近代段泥福寿壶 .....	90
近代紫泥茄段提梁壶 .....	91
现代紫泥五号直形壶 .....	92
现代段泥石瓢提梁壶 .....	93
现代紫泥柿子壶 .....	94
现代紫泥牛盖莲子壶 .....	96
现代紫泥高四方壶 .....	97
现代紫泥竹段套壶 .....	98
现代紫泥一粒珠 .....	100
现代青灰泥牛盖莲子壶 .....	101
现代紫泥竹柿壶 .....	102
现代绿泥梅花觚 .....	103
现代紫泥雨露天星提梁壶 .....	104
现代紫泥此乐提梁壶 .....	106
现代紫泥鱼化龙壶 .....	107
当代段泥桃壶 .....	108
当代段泥莲藕酒器 .....	109
当代紫泥文革壶 .....	110
当代紫泥高瞻壶 .....	111
当代自在观音像 .....	112
当代紫泥观音像 .....	113
当代段泥铭刻戈形执把壶 .....	114

当代紫泥鱼罩壶 .....	115
当代绿泥春竹壶 .....	116
当代紫泥挂盘 .....	117
当代紫泥金方壶 .....	118
当代紫泥小园三友壶 .....	119
当代绿泥僧帽壶 .....	120
当代紫泥鱼葵壶 .....	121
当代段泥天外天壶 .....	122
当代紫泥四方竹壶 .....	124
当代绿泥人桑宝壶 .....	125
当代紫泥五竹壶 .....	126
当代紫泥高僧帽壶 .....	127
当代紫泥仿吴经提梁壶 .....	128
当代紫泥扁竹提梁壶 .....	129
当代紫泥鸣缘壶 .....	130
当代朱泥松竹梅壶 .....	131
当代紫泥扁线壶 .....	132
当代紫泥菊瓣壶 .....	133
当代紫泥润泉壶 .....	134
当代段泥青狮壶 .....	135
当代紫泥高灯壶 .....	136
当代紫泥虚扁壶 .....	137
当代紫泥东坡提梁壶 .....	138
当代紫泥提梁壶 .....	139
当代本山绿泥蕉窗夜雨壶 .....	140
当代紫泥清馨壶 .....	141
当代紫泥僧帽壶 .....	142

当代绿泥筋囊壶 .....	143
当代段泥石榴壶 .....	144
当代紫泥掇球壶 .....	145
当代紫泥圆高身壶 .....	146
当代紫泥闲栽花几枝套壶 .....	147
当代段泥天人合一壶 .....	148
当代紫泥扁灯壶 .....	149
当代紫泥丰硕提梁壶 .....	150
当代紫泥雪梅壶 .....	151
当代紫泥提璧套壶 .....	152
当代紫泥缘圆壶 .....	153
当代紫泥大彬六方壶 .....	154
当代紫泥连连登高壶 .....	155
当代紫泥脱颖壶 .....	156
当代紫泥脱颖壶 .....	158
当代紫泥扁腹壶 .....	159
当代紫泥木系列壶 .....	160
当代紫泥莲蓬壶 .....	161
当代紫泥桃情壶 .....	162
当代紫泥彩云追月组壶 .....	163
当代焙灰三足螭龙壶 .....	164
当代紫泥水连天壶 .....	165
当代紫泥石器时代 .....	166
当代紫泥秦权长寿壶 .....	168
当代段泥瓜语组壶 .....	169





**朱泥四系壺** 明代

无款

31cm × 26cm × 21.8cm

大腹收底，呈六方形，三弯流、高直颈，口出唇边，壶肩有四系，从容量、工艺、造型来分析当属宜兴起始紫砂壶之形制，对当今紫砂艺术的考古研究有重要意义。尤其是壶身用以化妆土装饰的紫砂细料，对研究紫砂矿料的发现及使用的研究提供了有力佐证。



